

3 1761 0816803 1





KVĚTY.



LISTY

PRO ZÁBAVU A POUČENÍ S ČASOVÝMI ROZHLEDY.

Redaktoři

SVATOPLUK ČECH.

Dr. SERVÁC HELLER.

Vydavatel a nakladatel

VLADIMÍR ČECH.

ROČNÍK VIII.

KNIHA XVI.

PRVNÍ POLOLETÍ.

Patisk původních prací se vyhražuje.

„KVĚTY“ vycházejí v sešitech po 8 tiskových arších dne 1. každého měsíce. Předplatné na čtvrt leta s poštovní zásilkou 2 zl. 50 kr., jednotlivé sešity po 90 kr. Adresa: „Květy“ v Praze, Vinohrady, Havlíčkova ulice, čís. 235.

— (O) —

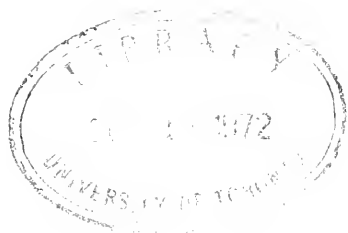
V PRAZE.

TISKEM Dra. EDVARDA GRÉGRA.

1886.

3/18/6

1886



AP
52
12
700.5
6...

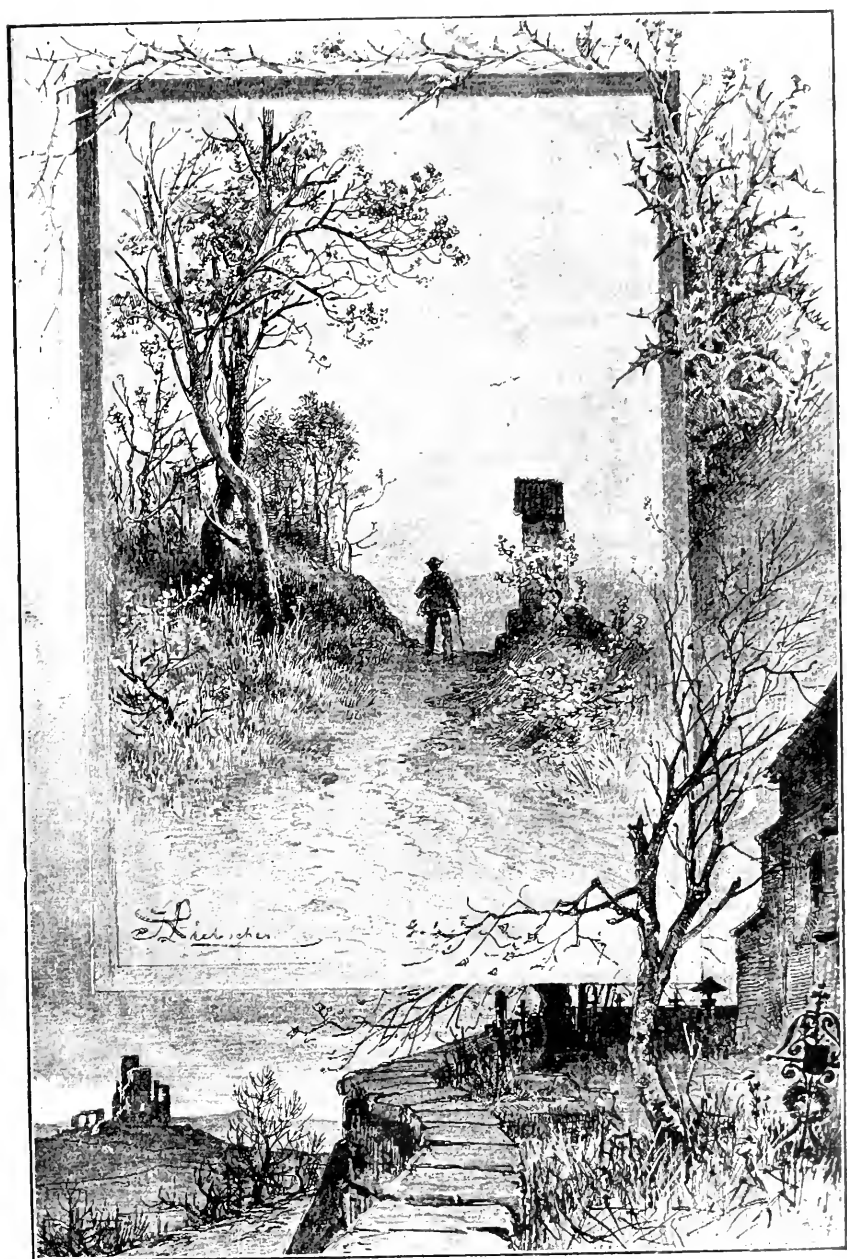
OBSAH.

Strana

Pod srpem Imny. Báseň od Josefa Kuchaře	2
Z cest. Báseň od Adolfa Heyduka	2, 515
Narcissa. Románový genre. Napsal Jan Lier.	6, 188, 254, 396, 562, 727
Modré slunce. Od dra. Augusta Seydlera	19, 202, 270
Sny a pravdy. Dozvuk k Velehradské slavnosti. Napsala M. Červinková-Riegrova	26
Z cesty po severu. Báseň od Jarosl. Vrchlického	32
Ze vzdorn. Povídka od Terezy Svatové	41
Kus zajímavého vodního stavitelství. Napsal Bedřich Katzer 50, 181, 305	
O divadle Činanů. Napsal Josef Kuffner	55, 141
Ze syrské pouště. Napsal Quido Mansvet-Klement	65, 218
Klinový nápis na hoře Asruf Darga. Črta z cest Jos. Wünsche 71, 208	
Vstup básně Childe-Haroldova pouť. Od lorda Byrona. Ukázka z překladu Elišky Krásnohorské	76
Kapitál paní Zuzejkové. Povídka od Boženy Kunětické	81, 153
Zápasy. Povídka z pražského života od Serváce Hellera 92, 229, 351, 482	
	613, 744
Růže. Arabeska od Svatopluka Čecha	99
Šotek. Fantastická báseň od Svatopluka Čecha 116, 238, 359, 474, 629, 739	
Zorka Opatie. Povídka z Přímoří od Otokara Mokrého	128
Z knihy „Živá slova“. Od Sofie Podlipské	139, 302, 581
Láhev v moři. Báseň Alfreda de Vigny. Přel. Jar. Vrchlický	165
V římě Mormonů. Ukázka ze spisu „An Engineers Holiday or Notes from a round trip from long 0° to 0° by Daniel Pidgeon. Podává L. Hajniš	171
Zimní krajina. Báseň od Josefa Kuchaře	187
Kříž Božetěchův. Báseň od Karla Kučery	225
Ve čtyři hodiny. Báseň od Petra Jasmína	228
Bálové šaty. Báseň od Petra Jasmína	275
Z moravské Slovače. Piše Marie Červinková-Riegrova 276, 416, 543, 689	
Jak lze vyráběti drahokamy. Úryvek z chemie minerálné. Napsal J. Jettmar	283
Spadl do moře. Ze „Zápisků námořníka“ od A. W. Buninga. Z holandských přeložil dr. Pavel Durdík	290
Civilisace. Báseň od Jarosl. Vrchlického	298
Z jara. Báseň od Imry Geisslovy	305
Bratři Josefovi. Vesnický příběh od J. L. Hrdiny	311
Za živa pohřben. Americká povídka. Napsal T. Bailey Aldrich. Přel. Josef Pachmajer	324
O milostných vztazích Františka Ladislava Čelakovského. Napsal dr. Frant. Bačkovský	331, 434, 519
Návštěva u Grispků v Kralovicích. Napsal Karel Appel	339
„Mamička.“ Příspěvkem ku poznání národních pověr podává Jos. Smola 348	
Rodinné štěstí. Román. Sepsal hrabě Lev N. Tolstoj. Z ruštiny přel. Terezie Malochyňská	380, 536, 632
Moře. Ukázka z knihy básní Jeana Richepina „La mer“. Přeložil Jaroslav Vrchlický	390
Dub a lipa. Báseň od Aug. Eug. Mužíka	413
Na čekání. Báseň od Aloisa Skampý	424
Mateřídouska. Báseň od Stanislavy Jizerské	424
O květeně alpské. Podává V. M. Kořánek	425

Cvrček. Charakterní obrázek z cukrovaru. Napsal M. A. Šimáček . . .	441
Zachráněn? Napsal G. Ciarrarra. Z ital. přel. M. Kalašova . . .	457
O zlaté pravdě. Báseň od Elišky Krásnohorské . . .	463
Skoro jako v bajce. Báseň François Coppée. Z franc. přeložil Lad. Tesař . . .	468
Tripolis africký. Napsal Quido-Mansvet Klement . . .	469, 591, 677
U moře. Báseň od V. Šipa . . .	489
Máchův „Máj“. K půlstoletému jubileu vydání „Máje“. Napsal J. Arbes. . .	506, 659
Caligula a Filo. Báseň od Jar. Vrchlického . . .	529
Nebeské tulačky. Napsal B. K. Tichý . . .	552
Máj. Báseň od Irmý Geisslovy . . .	561
Nissá. Napsal Albert Delpit. Přeložil Rnd. Adámek . . .	576
Klásterní květ. Báseň od J. Žáka . . .	583
Zápisky námořníka. Napsal A. W. Buning. Z hollandštiny přel. dr. Pavel Durdík . . .	585, 684
V zeleni. Báseň od Jos. Kuchaře . . .	588
Tanec duchů. Báseň od Aug. Eug. Mužika . . .	589
František Ladislav Čelakovský o Rukopisech Královédvorském a Zelenohorském. Podává Vojtěch Lešetický . . .	600
Hera a Pan. Báseň od K. Kučery . . .	642
Pokojníci Staropražští r. 1608. Zpráva od dra. Zikm. Wintera . .	650
Z básní Mistralových. Přeložil Jaroslav Vrchlický . . .	667
Na hrobech májových. Báseň od Irmý Geisslovy . . .	699
Vějíř. Novella od Alfreda de Musset. Přel. E. V. Hynek . . .	700
Výlet paně Broučkův do měsíce. Cestopisné črty od B. Rouska .	721
Ve vlaské hodině. Báseň od Josefa J. Mikšovského . . .	724
Utonulá. Báseň od Ludvíka Lošťáka . . .	725
O národním obrození lužických Srbů. Podává Jarosl. Lišec . .	734
Rozhledy v literatuře, umění a vědě.	

Vyobrazení: K básni Josefa Kuchaře „Pod srpem luny.“ Kreslil Karel Liebscher. — K básni Jarosl. Vrchlického „Zpustlý mlýn.“ Kreslil V. Lindner. — Dvanáct ilustrací k článku „Kus zajímavého vodního stavitelství.“ — Ašrut Darga. Dle náčrtku Josefa Wünsche kreslil Jos. Kryšpín. — Dvě ilustrace k arabesce „Růže.“ — V podzimním lese. (K básni Jana Nerudy). Kreslil Václav Lindner. — Dvě ilustrace k článku „V sídle Mormonů.“ — Klinový nápis na hoře Ašrut Darga. Dle fotografie ryl J. Patočka. — Motiv z Orlických hor. Kreslil Karel Liebscher. — Farní kostel v Kralovicích. Mariánská Týnice u Kralovic. Hrobka Grispeků v Kralovicích. Kreslil F. Kořenský. — K národní písni: „Ode mlýna k háječku.“ Kreslil Jindřich Böttinger. — Šest ilustrací k článku „O květeně alpské.“ — K básni „U moře.“ — „Byl první máj!“ Kreslil Karel Liebscher. — Karel Hynek Mácha. Ryl Jan Patočka. — Ilustrace k písni. Kreslil Jan Proušek. — K básni „Klásterní květ.“ — Jezdci z Tunisu. — Žebračka v Tripolisu. — Zaklínač hadů. — Jaro. Kreslil B. Kutina. — Věžeň. (K Máchovu „Máji“) Kreslil Fel. Jennevein. — Arabský jezdec v Africe. — Minaret sekty Málků v Tripolisu. — Jarní motiv. Kreslil Václav Lindner.



Pod srpem luny. Kreslil Karel Liebscher. (K básni Jos. Kuhaře.)

Pod srpem luny.



pustil jsem domov, za štěstím šel v dál —
nad rozkvetlou zemí luny srpek stál.

Mnohý kraj jsem prošel, mnoho prožil dob —
nad vším drahým dávno uzavřel se hrob.

Marně jsem se snažil — štěstí rosný dech
někdy sen mi kreslil v luzných obrazech.

Náruči mé, srdci uzamkl se svět,
v domov svůj jsem neměl ke komu jít zpět.

Zem se kol mne stměla, sny mé táhly v dál —
nad mým mrtvým životem luny srpek stál.

Jos. Kuchař.

Z cest.

Básně **Adolfa Heyduka**,

Zapomenutí.



ál, dále v jiný žití ruch
a v jiné světa kraje!
Zde straší mne ten nebes pruh,
zde žal jen v oku taje;
hle, řeka pláče, truchlí les,
vrch lká a niva smutí,
vše příšerně, kam duch se nes —
Chci hledat zapomenutí.

Luh schudlý, bez setí je lán,
vše truchlí, každé zvláště,
důl, bystrinou dřív lemován,
vrch bez slunného pláště;
list stromů v dálku rozmeten
u vírném větru vzduší —
jak smutno! V dálku ven, ach ven!
Chci hledat zapomenutí.

Má hruď dřív byla jako svět,
a duše má vždy mladá,
teď bolesti v ní pučí květ,
jenž nikdy neopadá;

jak supi rvou mne hněv a žal,
 ti nájezdníci krutí,
 jich chabou hříčkou jsem se stal —
 Chci hledat zapomenutí.

Ten hřbitůvek, ten kostelík —
 ó zaklopte se, zory! —
 ten růvek u zdi — ach, kde lík
 pro věčné žití spory?
 Mřít nezdolný mně káže bol,
 žit povinnost mne nutí;
 mé srdce bez květu je stvol —
 Chci hledat zapomenutí.

U moře.

U moře samý hluk a ruch,
 od jihu teplý proudí vzduch,
 loď k odplutí se strojí;
 čil stoupám vzhůru v lidu smés,
 a večer rozteskním se kdes
 při větrů divém boji.

Proč v širou dál tu jedn as?
 Chci prehlé jaro stihnout zas,
 vím dobře, kde se skrývá:
 a najdu si je! — Marno přec,
 zda zkvete žalem zvadlá plec?
 Týl kloní se, zor stmívá!

Však dále pluji touhou jat:
 vše marno, vím, leč myslím: snad
 můž' výminka být jedna,
 vždyť zřel jsem, blouznivý kdys hoch,
 jak v číši v plný květ se vzmoh
 prut třešné prostřed ledna.

Nech za klamem mne stihá klam,
 nechť v nádru mnohé šipy mám
 již od Morany darem,
 já musím stále zas a zas,
 když na srdce mi klepe čas,
 jít za ztraceným jarem!

Na přídě.

Na přídě stojím v dumách pohroužen,
 mé srdce chvěje se a hrud' se svírá,
 a jata dumou, přehlý vlastní sen
 má rozbolená duše v píseň sbírá.

A k horským vrškům v modré dálece zřím
 i k lodi hrotu, kde se voda kvasí,
 a k sobě dím: Mniš, ladný verš a rým
 že národ vyléčí a vlasti spasi?

To nelze, vím, čas různým vlék' ji zlem,
 a přece volám k písni: O jen září,
 ucheť nejsi víc než krátkým úsměvem
 na lídu mého zachmuřené tváří!

Na moři.

Na moři volno, v před i v zad,
 volnost v hrud' vane odevšad,
 obuv tam prosta je prachu;
 na moře! Racek kolem lít,
 třepetal křídly, jak mne zhlíd:
 Kam pak zas, můj milý brachu?

V jiné chci kraje, v jiný vzduch,
 skonejšit hlučný ňader ruch,
 doma mne všechno tísni,
 v domově tamo, běda, věz,
 rozsápal smrti dravý běs
 hnízdo mých dětí i písni!

Pospíchám v dálku, dychtiv již,
 leč jakás divná ňader tíž,
 k domovu nazpět mne láká.
 Kam se mám dát, kam, ó kam?
 Na nohou těžká pouta mám,
 na srdci perutě ptáka.

„Chudáku, věru, zlý to spor!
 Tělem i duchem tak-lis chor,
 mdlým budeš tvorstva žákem;
 buď zanech křídel lehký vmach,
 buď vrhni moci pouta v prach,
 či chceš být rabem i ptákem?“

Co vzala bouře, bouří nech,
 nad pouta těžší mdlý je vzdech:

myslíš snad, ten že co změní?
věčným jde tokem času proud,
kdo jej chce zvrátit, chorý bloud,
zahyne v peřejném věení.“

Sebastopol.

Samá pevnost kolem, hradby samé,
a co mimo, dálný pustý břeh,
to že síla? Máloemocný klame,
to že titan? Snad, však v okovech.

Tisíce těch jícňů, skrytých v zemi,
tisíce těch proluk v mocných zdech
myšlenka můž zbořit perutěmi,
jeden vzdorný výkřik, jeden vzdech.

Hradba lidstvu blaha nepřinese
ani lodí ocelitý pas,
jako mušky v rozbuženém vřese
volným krokem rozdrtí je Čas!

Marný hlahol zločajných těch kovů,
jiných zbraní kraj chce, jiný ruch:
naostřenou žabku sadařovu,
pevný rýč a přikalený pluh.

Ráno na Čemeské dolině.

Všude ticho, modlitby jen ranní
oddychují stromy kol a keře,
mhy se trati; na Marchotské stráni
kos se ozval, žárliv na soupeře,
že jej réva, jež se k dubu vzpjala,
drobným hroznem dříve k hodu zvala.

Po silnici kolem dávných hrobů
jede trojka, zvonek dumně zvoní,
na duze jenž visí pro ozdobu;
temně slyšet dusot malých koní,
blížících se k cíli víc a více,
jeden přes druhého frkající.

Od moře se vody safir blýská,
na korábech drobné vlají vlajky,
na hor nádrů probouzí se víska,
a z pastvíska zvuk zní balalajky
snivě tak a truchle, že se v hrudi
tužba nad oblohu vzlétnout budi.

V tom se podál na habrové houšti,
na něž sedla hrdlička si šedá,
jako střela dravý orel spouští,
a jak střela v oblak zas se zvedá,
snad to tvoje tužba — jak se třese —
Viš, kam dravý žití sup ji snese?

Nech té tonhy v chorém ěadru vzňaté,
letem v nebi nezanecháš stopy,
jedně na té půdě vlasti svaté,
již probodlo tisícere kopi
nájezdníků křivdy, vrahů práva,
k ní se vrať, v ní buď tvá smrt i sláva!



Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.



udá hruďka rozjela se s kostrbaté dlažby hořených končin Jakubské ulice, srazila dřevěnou pumpu, přeřala zanesený a páchnoucí rigol, uklidila idylický a schátralý domek, smetla řadu oulů, rozrazila nízkou zeď, přeskočila líný, labyrintem sadařských a zelinářských zahrad se propílející potok, rozryla pařeníště, skácela množství ovoceňých stromů, projela klikatou Černou uličkou, usekávající její rohy a kouty, porazila v ní vetřlý sloup, na němž zbožné duše osvěcovaly a věnčily obrázek sedmibolestné Panny Marie, rouhavou naivností některého mazala kormutlivě zmučený, povalila zazděnou románskou branku v nejstarší části zachovalého zbytku městských bašt, přeběhla Hradební cestu šourem, uhodila na rozkošné, jak ze železných krajek skouzlené mřížoví vrat, zasazených ve vysoké bráně, korunované přebohatým malebným diadémem barokového štítu a —

A zarazila se. Proběhnuvši bezmála kilometr bez ohledu a bez ostychu vznesla se pojednou v ruce městského inženýra rozpacitě k jeho hlavě, pošimrala jej na skráních a skryla se za nchem.

„Překážka, pánové,“ pravil inženýr kr. svob. města Chlumu. „Se slečnou bude řeč asi šlakovitě obtížná.“ I spustil plán a rozhlédl se tázavě po členech slavné komise.

„S jakou slečnou?“ tázal se s patra předseda komise, městský radní pan Nitka, letný, sevrklý mužíček, jenž neustále pravici křečovitě stříbrný knoflík hole svíral a v levici na zádech neměně křečovitě rukavici žmolil. Držel se houževnatě hole i rukavice, vkládaje do těchto přímětek patrně náležitý výraz své hodnosti.

„Se slečnou Rejnburkovou,“ vyložil pan Řezáč, předseda správního výboru akciového pivo- a lihovaru. „Ale je-li pak ta stará podivínka posud na živu?“

„Jest. My šediví máme dobré kořínky,“ ujal se pan Nitka rychle starých, ač před okamžikem v sebevědomí neodolatelné úřední moci se tvářil, jakoby nerozuměl, jaká že to slečna do cesty se mu připlétá. „To však nepřišli jsme zjistiti. Jsme tu, abychom vyšetřili trať nové silnice.“

„Obejdeme její majetek,“ radil pan Tuka, starosta družstva plynnámy. „Však její nájemník by se také vzpíral.“

„Nelze,“ odporoval inženýr. „V levo skála, v pravo rybník.“

„I vždyť ona si dá říci. A ten plesnivý blázen malíř je pouhý podruh. A kdyby se držel baráku zuby nehty, sboříme mu jej nad hlavou,“ bagatelisoval překážku široký pan Žemlička, starší společenstva řezníků. „Zaplatíme a bude dobře.“

„Oho, oho,“ zbraňoval pan Nitka. „Pozor na obecní měšec! Zaplatíme jí za její rachotu a poustku slušně, ale ani o trojník více, nežli zač stojí. Prostředkem expropriace, pánové! Zlomíme její vzdor, zjednuje obecnímu prospěchu průchod a sobě hezky širokou, pohodlnou silnici, po které budou naši kočové vesele práskati. Toť by v tom byli všichni roha —“

„Nevím, nevím, pane radní,“ pochyboval inženýr, dívaje se smutně na čáru, která jeho nivelnující hrudku zakřikovala: Až potud a nic dále!

„Co nevíte, pane!?“ rozhorlil se radní, třepaje svou rukavicí uprostřed kruhu komisářů. Tato rukavice nebyla sice nová, ani čistá ba neměla dokonce družky, ale pan Nitka neopomíjel nikdy přibíratí ji ku své ozdobě na komise a do rady. „Vy nevíte, že si pivo, lih a kořalku, slad a koks musíme voziti hroznou zajiždkou podle potoka, okolo celého Dolejšího města, nebo do kopce až ke všem všudy, ke Všem Svatým a odtud teprve Jakubskou ulici? Vy nevíte, že se tudy musí třískati a trmáceti také náš dobytek, protože rovnou cestou, klikatinami skrze zahrady po Hradební cestě a Černými uličkami sotva kozy proběhnou? To nevíte vy, pane, městský inženýr?“

„Vím, pane radní. Vím také něco více, pokud se týče vyvazení, o kterém jste ráčil mluvit. Soud by mohl z pouhé právnické zlomyslnosti říci: Drazí pánové! Vy jste si postavili pivovar a k němu lihovar a k tomu sladovnu, vedle jatky a dobytčí trh a plynárnu ve ztraceném koutě, a pak teprve jste se počali ohlížeti po cestách. A seznali jste, kterak jste zapomněli, že vaše závody nemají komunikace. A poněvadž zjednání této komunikace náleží k tužbám soukromých podniků, při kterých i obec jest pouze privátním účastníkem, nelze nikoho nutiti, aby se vám klidil z cesty.“

„Strachy na lachy,“ posmíval se pan Nitka, kývala jeho rukavice. „Zbudujeme si k plynárně také obecní dvůr, a pak bych se na to po-
díval, kudy nesmíme jezdit. My hájíme veřejné dobro a basta. Prosim, pokračujte.“

Inženýr zvedl opět deský s plánem, nasadil hrudku jako berana na mřížová vrata, vypáčil je, a hruška běžela dále pustou zahradou,

po zarostlých cestách, brouzdala se vysokými trávníky, plnými bejí a divokých křovin, jež nikdo neplel a nekosil, a sunula se ve stínu staletých košatých stromů, pod nimiž bylo šero a klidno, vonno a zpěvno jak v očarováném, pohádkovém sadu, zavadila o zvětralé podstavce omšných soch, překlouzla po bassinech vodomětů, kdež na vyprahlých dnech lesklé, hbité ještěrky se třpytily a vyhřívaly, a letěla velkolepými prospekty, obstoupenými majestátem a tajemnou houštinou šumného stromoví, plného ptácat a motýlů i broučků. Pak brázdila zapadlými sledy rozlehlého, stylisovaného parteru květinového a vrazila na zadní průčelí knížecí, palácovitě villy, utkané z oblouků, balustrad, štítů, kariatyd, pilastrů, balkonů, guirland a tropické hojnosti tesaných i stukových šperků, jimiž proměněn kámen v báječné květy a fantastické útvary nejrozkošnějšího baroka, jež vzduchem se vznášely a tančily jako opojná hudba bacheantských sborů.

Bouravá hruška shodila půvabný košíček spleteniny balkonové, zaryla se do zdi, rozkotala šourem nádhernou salu terrenu, nad ní řadu skvostných pokojů, rvonc čalouny, drtíc mramor, stucco, zlacení, malby po stěnách i plafondech, střelila jako zhoubný blesk královským schodištěm a vestibulem, svrhující bělostné, v mramor vtělené bohyně a bohy s výšin. Velikou, jak triumfální branou vyrazila hruška na rozsáhlý dvůr, ovládaný velemlostí čelné fasady zámku, a objatý kolonadami pobočných, nízkých křídel budovy; rozbázela na kosmém svém letu fontán, rozplášivši na něm sbor skotačivých, nevázaných rusalek, vrhla se na jedno z pobočných křídel, povalila kolonádu a smetla s brlení terasy nad ní řadu soch; vniknuvši do vnitř, drala se prázdnými světnicemi služebných, a vpadla do velké síně, která snad někdy za foyer družině hostí sloužila; nyní byla obrácena v malířský atelier. Hruška protrhla několik kartonů, překotila stojany, rozedrala záclony, rozmetla jiné drobnější příslušnosti umělecké práce i obešla vysokou stoličku, na níž trůnila kostnatá postava starého, šedivými kadeřemi a dlouhým vousem zarostlého malíře.

Proklouznuvši pod stojanem, u něhož umělec křídou na kartoně pracoval, šla dále k aksamitovému lehátku, pokrytému lesklými, opalujícími řasami hedvábného koberce barvy modravě zelené, rozhozeného na poduškách lehátka, za kterýmž splýval s výše brunatný, zlatem protkaný purpur drahocenného čalounu. Na lehátku odpočívala v položení a kostumu Tizianovy Venuše oslňující kráska, plující jako na vlnkách hedvábného moře pod baldachýnem, upředěným z tmavých růží a slunečních paprsků, jež oblévaly žhavě a zlatě opojnou nádhru jejích divých vlnad, něžných a jemných, svěžích a liliových jak jarní květ; veškerá její luzná postava, jako ze sůlavé vůně dechnutá a zas jako z jádra nejvzácnějšího úbělu rukou genia vytvořená, byla vtěleným pomyslem graciosnosti, v níž rys za rysem, tvar ke tvaru, barva s barvou okouzlujícím souladem v jásavý souzvuk se pojily, hrály a splývaly. Od spanilé hlavinky, korunované lesklým bohatstvím hebounekého, jako elektrisující kouzlo v sobě tajícího vlasu, až k nehtikům na růžových malounkých prstíkách rozkošné nožinky byla dívka jediným výkvětem harmonie, zvučící láskovně i velebně konturami a modelací vábných údů, odhalených a přec nebeským pelem nevědomé a neličené ryzoty

jak posvěcující řízou zastřených. Byla posypána kvítím, rozhozeným nahodile, jakoby se bylo prškou na ni a na lůžko kolem ní neslo; tu některé poupě utkvělo ji ve vlasech, tam na rameně, jinde na boku a zas na klině. Její ručka pohrávala rovněž květinou, přitiskla ji někdy na pyšné, malinké rtíky, jež z bělostného aksamitu měkké tvářinky sálavě a luzně jako granátový květ zářily, pozvedla ji k jemnému, v bezvadné helénské ladnosti utvářenému nosíku, neb vznesla ji v pohodlné, utěšené hře na výsluní zářivých paprsků, jež z velikých očí krásky deštěm zlatých střel sršely. Ze skvoucí tůně těchto zázračných očí, jež trpytem hvězd a zase žhavosti uhlu svítily, zářila svatyně veliké duše, v které nevýslovná něha, oddanost a vroucnost jako v rajském stánku sídlily. A tyto nevinné, azurové i černé oči tékaly pokojně prostorem, a s nimi poletovaly myšlenky dívčiny jak roj dovádějících motýlů od předmětu na předmět —

Naše hruška! Za ní, za jejím ničivým proudem! Vytratila se již ze zdi paláce, propletla se zase houštinou zahrady, seběhla na břeh rybníka, v jehož rozsáhlé hladině krásné tvary a štíty, bouquetové komíny a vkusné i energicky lomené a uspořádané mansardy se zrcadlily a jako živé chvěly, spěchala po břehu, rozbořila na něm fantastický chrámek, prolomila vysokou mohutnou zeď, již park villy byl obelhnán, zorala pole, meze, lučiny i pastviny a urazivši druhý kilometr, dokonala svou dráhu mezi bílými továrními voly na volném štěrkovaném prostanství před rozložitým komplexem střizlivých cihlových budov, převýšených komínů a zahalených v oblak dýmu, prachu i zápachu.

Slavná komise vyřídila jeden odstavec svého programu a vydala se nyní na pochod, aby vlastními zraky shlédla průlom vyhlédnuté trati projektované silnice, způsobený nejprve hruškou. S inženýrem v čele vnikla do labyrintu zahrad a městských usedlostí, jež rozkládají se mezi Jakubskou ulicí a Hradební cestou a dále za ní až ku komplexu továrních staveb.

Předběhněme slavnou komisi, již zejména radní pan Nitka zdržoval, dávaje si od umouněných dětí ruce libati a peskuje i poučuje v dik chudobné jejich rodiče, obelhůzkou komisařů poplašené.

S pochopitelnou rychlostí přenášíme se letmo přes hradby a střechy. vkrádáme se poznovu do malířova atelieru a staneme v něm před graciosním majestátem sličné dívky, vůči níž tají se dech a buší srdce v prsou.

„Obličej en face!“ velí malíř, hledě na model bystrým a jiskřicím okem, leč s duší pokojnou, stářím a uměleckou povýšeností proti omamujícímu půvabu dívky obrněnou.

Luzná kráska obrátila hlavinku dle přání starcova. Její zraky zabloudily postranním oknem na dvůr, procházely se protější kolonádou, navštívily sochy na brlení terasy, rusálky na fontánu, koupaly se chvíli v tetelivé hladině jeho bassínu, přehouply se po průčelí tichého, jak zakletého paláce s balkonu na balkon, s lomenice na lomenici, a bezděky, svedeny pohybem v prostoru postřehnutým, vrátily se pod sloupení protější kolonády.

Tam objevil se hrbatý, jednooký starý gnom v sešlém obleku, pokrytém strakatinou rozmazaných barev. Byl provázen malou, čilou sta-

řenou, vězíci v ohromném čepci a bačkorách, ač květnové slunce na dvůr pražilo. Hovořili spolu, více posuňky než slovy, ukazovali přes budovu a zase směrem k atelieru.

Divka na lehátku před maliřem vyslala k nim do dálky tázavý a pátravý pohled; viděla, kterak se oba nějak shodli, jak stařena vykročila a přímo přes dvůr k atelieru zaměřila, nechávajíc potřísněného gnomu za sebou na čekání.

Za chvíli otevřely se tichounce dvěře atelieru, stará žena přišourala se k lehátku, obcházejíc maliře obloukem, aby svým zjevem v dosah jeho zraků nezabloudila, přitočila se po straně k dívce a pošeptala jí několik slov do drobného, jak z růžových lístků složeného ouška.

Brvy dívčiny se zachvěly a snesly se hedvábným závojem přes oči, ukrývající v nich záblesk uleknutí.

Odpověděla špetnutým slůvkem a stařena se opět vytratila.

„Co chce Lena?“ ptal se maliř, nevšímaje si tiché osoby, jako mušky, která létla kolem.

„Theodor si po mně stýská,“ odpověděla klidně dívka.

„Chybí mu něco?“ vzrůsil se stařec.

„Ne, nic. Jest jako rybka. Vzpomněl si toliko na mne a volá mne.“

„Hned, dítě, hned k němu půjdeš. Jen okamžik strpení. Mám právě požehnanou chvíli —“

Maliř se odmlčel ve chvatu práce.

„Theodorek mi něco připomíná, dědečku,“ ozvala se za krátko dívka.

„Nu?“

„Nehmvej se, chci tě jen upozorniti. Vypodobil jsi ho v Dionysionu jako malého Dionysia, vznášejícího se na blankytu uprostřed kuple. Pohled jest ze všech stran perspektivicky správný a iluze dokonalá. Toliko se strany rybníka zdá se, jakoby hošík po hlavě dolů se řítil.“

„Není možno!“ odpověděl prudce maliř. Jeho ruka sklesla, čelo se zachmuřilo. „Nerozumiš ničemu. Nech mne!“ A jal se znovu kreslit. Ale za okamžik odhodil uhel a skočil se stoličky. „Mám po náladě. Nemohu pochopiti, jak bych se takové chyby po tolika studiích — — Běžím tam. Obklepi se! Pro dnešek jsme hotovi.“

Vzdálil se dosti hbitě, sestoupil do zahrady a vnořiv se do zelených hlubin zdivočilého parku, spěchal ke vzdálenému pavillonu na břehu rybníka, nazvanému dívkou chrámem Dionysovým.

Divka sesmekla se ruče s lehátka, zvedajíc se jako Afrodité v plné velebnosti své neukryté krásy, vábné gracie a mladistvé pružnosti z modrých vln, vklouzla za draperii a vystoupila opět za dobu úžasně krátkou oblečena. Království jejích vděk bylo zahaleno domácím prostým oblekem, z něhož jako rajské květy pučely jen malinké, cukrové, k líbání dráždící ručičky a hlavinka důstojná zdobiti bohyni krásy a lásky.

Přeběhla atelier lehýnkými, tančivými krůčky, zavřela za sebou a seběhla na dvůr. Zarazivši se toliko na okamžik, aby skvoucími blesky svých zraků protkala houštinu směrem k rybníku, kudy děd odešel, přelétla na druhou stranu pod kolonádu, uchvátila v náruč bledé,

slaboněcké pachole, jež jí radostně poskočilo vstříce, zvedla je do výše a zlobala, oplácejíc jeho hrabivou přítulnost něžným laskáním. Ale zdržela se jím jen chvílku. Zaslouchavší blízke, hašteřivé hlasy, poslala hošíka domluvou i slibnou žádostí za dvěře, z nichž byl vyběhl, a vyšla na širokou vozovou cestu, zatačející parkem do dvora.

„Jaké to jsou spůsoby!“ katil se pan Nitka, jehož hůl i rukavice vířily zle vzduchem. „Myslíte, vy trabanti, že jsme přišli pro zábavu? My jsme komise, rozumíte? My jsme úřad! Vari z cesty! Ma-jetníka a konečně i pachtýře vyslechneme slušně, ale se sluhy nájemníka tahat se nebudeme. Tot urážka, poslati na nás tříce barev a starou služku, aby nás odtud vypovídali. Kde jest váš pán, Mikší?“

Starý, barvami potřísněný gnom usmál se nejapně a mávl rukou.

„Pán, hehe!“ pravil líně. „Pán nesmí o vás ani doslechnouti. Ten by vám ukázal dvěře. A pověděl by mi za to, že jsem vás vypustil, až by mi uši týden brněly. K nám nikdo nesmí, a co já pamatuji, na sedmý rok sem cizí noha nevkočila, od těch časů, kdy jsme nebožku mladou paní pochovali. A odtud zase nikdo paty nevytáhne, leč já nebo moje žena, Lenka.“

„Nekláboste, Mikší!“ okřikl tříce pan Nitka, ježž toliko dusivý, rozhorlením způsobený kašel k vyslechnutí Mikšova výkladu donutil. „A teď nás povedete tím spustěným parkem, kde beztoho straší a vlčí jámy jsou nalíceny, — sic —“

Divka přiblížila se ke skupině a půvabem jejího zjevu rozplynula se panu radnímu hrozba na jazyku.

„Děd jest zaměstnán,“ pravila měkce, s přirozenou, neodolatelnou lichotností svého plného zpěvného hlasu. „Úcho si přejí pánové?“ Byla ochotná, povolná, ba plachá i zaleknutá; jen odhodlanost, nedopustiti, aby slavná komise přikvačila na starého malíře, vyznívala tvrdším tónem z hudy jejích slov.

„I kýho výra!“ probral se pan Nitka z úžasu, jímž i ostatní slavná komise ztrnula. „Takový tedy poklad, takovou princezku schovává si náš lidožroutský malíř v tom zakletém zámku! Ajajajaj! Nu, nu, nu! Nemusíte se pro kompliment od starého Nitky pýřit, holě —,“ pan radní se rychle opravil, ač v hloubi svého srdce zůstal věren svému přesvědčení, že krom jeho deery jest ve Chlumu pouze osmnáct slečen, „slečinko. A jak pak vám říkají?“

„Narcissa.“

„Narcissa. Inu, ta divná jména jsou už v rodě. Ale sluší vám. A cí pak vlastně jste?“

„Můj otec byl Rafael Strzicius.“

„Aha. Ten starší syn vašeho děda, co umřel v Němcích?“

„K službám.“

„A což mladší syn, váš strýček, jak pak se honem jmenoval —“

„Michael.“

„Nu to již je obyčejnější. Ač za i tím bude vězeti nějaká praktika. Michal, Michal — že tak byl okřtěn některý slavný malíř? O zlatku se založím. Co říkáte, inženýře?“

„Rozpomínám se na Michela Angela.“

„Co jsem řekl? Já mám čich. Máme tu úplný andělský kár. Děd Gabriel, synové Rafael a Michael, vnučka Narcissa. Zdali ta byla andělem, nevím, ale že byste vy, slečinko, hned odtud z místa rovnou cestou mohla na oltář, jest jasno. Eh, co pak jsem chtěl říci: Vždyť váš strýček Michael také zanechal sirotka?“

„Ano, mého bratráčka Theodora. Však tu právě přichází. Beze mne mu není volno.“

„To věřím. Na takovou tetinku bych se také věšel. Ale to dítě není vám podobno. Vy jste, slečinko, jak zdravé poupě a ten hošík jak pára. Ovane ho vítr a bude pryč. I nelekejte se! Seznamte se raději s tou myšlenkou. Jak je star?“

„Sedm let.“

„Chodí do školy?“

„Nemůže. Jest osvobozen pro churavost.“

„Který doktor ho léčí?“

„Žádný. Lékaři nevědí si s ním rady, děd na ně zanevěřel a léčí si Theodora sám.“

„A vždyť to tak záplna není pravda,“ vmísila se do řeči stará Lena. „Slečinka mne pošle co chvíli s hošíkem potají, aby starý pán nevěděl, k doktoru Šimovi, nebo zaběhne k němu pod večer sama.“

„Nu ten vojenský pensista a brouk mu také nepomůže,“ tvrdil pan Nitka.

„Ba,“ svědčila Lenka. „Já držím s pánem. My si ho vyléčíme sami.“

„Imu, dej pánbůh!“ přál radní. „A mezi děti s ním, sic vám zde na té začarované samotě zapomene mluvit. Nu což, slečinko, nechcete nás vy provádět? Za vámi půjdem do pekla. Abyste věděla, oč běží: My si tu vaši poustku koupíme celou nebo z části, až jak se nám bude vidět, zhoříme dům a postavíme tudy rovnou, krásnou silnici. Co, vy se toho lekáte? Budte ráda, vždyť vás jen tak vysvobodíme z vězení. Budete si ještě starého Nitku chválit, až se objevíte venku mezi veselými lidmi a ženiši se k vám sletnou jako vosy na med! Hehehe! Být o dvacet let mladší, udělám vás paní Nitkovou, paní radovou. Na mou čest! Nu, nu, nehoršete se, já vás nechci urazit. Tak kudy ven z té zmotané houštiny? Chceme k rybníku a tudy k pivovaru,“ sděloval pan Nitka, rozloživ plán a ukazuje na něm dívce rudou čáru. „Hola, co to zde u rybníka?“

„Pavillon Dionysiův,“ odpovídala Narcissa, podíavši se pozorně na plán.

„Pavillon Dionysiův? Tak. Ten sbouráme. Vedte nás k němu.“

„Nemohu,“ odpírala Narcissa, zruměněná i blednoucí úzkostí, aby nebyla nucena doprovodit vetřelce k dědovi.

„Že ne? A proč pak, slečinko?“

„Poněvadž — já nevím. Ale já tam s vámi nevкроčím,“ řinulo se rychle, zmateně z rozkošných rtiků luzné Narcissy.

„Slečinko, vůči nám, vůči komisi přestávají vzdory a vrtochy. My tam musíme. Za každou cenu! A vy nás povedete. A nechcete-li, vyhledáme si drábem vašeho děda!“

„Ušetřte ho,“ prosila nděšená dívka. „Já bych vás doprovodila ráda sama, kdyby mi nebylo úzko. Pán z Rejnburka měl prý tam svou laboratoř, ve sklepích tají se prý posud nebezpečí, a není radno tam vejít.“

„Jaké nebezpečí?“ podivil se pan Ťukal.

„A to vy nevíte?“ prohodil vážně radní. „Tento bláznivý dům postavil před mnoha a mnoha sty lety tuze divný člověk, nejvyšší minemistr království Českého, pan Jan Václav z Rejnburka. To vám poví náš archivář. A lidé praví, že tu čaroval. Nu, na tom snad nebude do slova mnoho pravdy; ale v historii stojí zřejmě psáno — archivář mi to ukázal černé na bílé — že pán z Rejnburka byl alchymista. Rozumíte? A v těch čertových kuchyních kdo ví, co tehdy vařili!? My se takových vyvětralých kouzel nebojíme! Hm, k smíchu. Ale slečinku bychom nemusili nutit do strachu. Nač pak? Viděli jsme již dosti a chcete-li, pánové, můžeme se i s protějšho břehu rybníka přes vodu podívat k pavillonu, vždyť jeho korouhvička — nemýlím-li se — vyčnívá nad stromy —“

Druzí členové komise nevěřili sice v duchu ani závažnosti obav Narcissy, ani náhlé šetrnosti páně Nitkové, přáli si však svorně, aby se libezné, krom nadání objevené krasavici směli zavděčiti. Proto neodporovali, ba souhlasili živě s panem radním, ač opět pociťovali vřelou touhu, protáhnouti své řízení v parku, totiž v okolí dívky, vlastně s ní, nějak do nekonečna, neb aspoň do oběda. Bylo deset hodin a odpoledne mohlo se v pilné oběhůzce pohodlně pokračovati —

„A proč u všech všudy nezbaví se váš děd, slečinko, takové prachárny?“ vedl pan Nitka svou. „Pravíte, že stojí u rybníka. Co bych tedy nesvedl vodu do sklepů a nezatopil je? Či ani to by nepomohlo? Říkal jste mi jedenkrát, inženýre, kterak se některé chemické preparáty právě vodou vzněcují — že ano? Pěkné nástrahy! Věřte, já ztrácím chuť vejít do domu. Když jsme již tu, mohli bychom se tam podívat, jsou prý v něm mistrné malby a drahocenné sochy a jiná umělá práce. Jest otevřeno, slečinko?“

„Není. Děd nosí stále klíč hlavních vrat u sebe.“

„A vy tam nebydlíte?“

„Ne. My máme několik pokojů zde v pobočném křídle za kolonádou. V protějším jest atelier.“

„Není-li váš dědeček učiněný blázen!?“ zasmál se pan radní.

„Uvažte, pánové: On platí slečně Rejnburkové za dům a zahradu nekřesťanské nájemné, mnoho set, tuším, že na půldruha tisíce — slečno?“

„Šestnáct set.“

„A za to si netroufá v domě ani bydlet! Tam má sály a pokoje, že by v nich přebýval jako kníže, a on se krčí tamhle ve světničkách bývalých lokajů a komorných. A naproti, co bývaly konírny a koluy, dal si zřídit malířský sál. Kdyby aspoň zahradu nenechal ležeti ladem! Co by tu bylo beček sliv a hrušek, jablek, co kop okurek, zelí, kapusty a mrkve! Slunce tu má, vody hojnost, nu, však tomu zvrácenému hospodářství brzo učiníme konec. Skládejte si pomalu své věci, slečinko, a připravujte starého na rozloučení s jeho doupětem. Bude se asi vrtět, rozumím tomu, my staří se neradi stěhujeme, leč co naplat! Veřejnému

dobru musíme ustoupiti všichni. A vy, slečinko, ustoupíte ráda! Vy se budete smáti do hrsti, až vyváznete z této čarodějnické skryše!“

„My se odtud nevystěhujeme,“ vzpřela se dívka rozhodně, vztýčivši vzdorovitě krásnou hlavinku a rozdmýchajíc ve třpytu nebeské dobroty svých očí žár hněvu. „Radím vám, abyste děda svými návrhy ani nepokoušel. Třesu se obavou, že by vám odpověděl nevlídně.“

„Láry fáry! Váš děd, slečinko? Kdo mluví o vašem ztřeštěném —“

„Dost, pane! Nestřím, abyste mi urážel mého staříckého děda, mého zasmušilého, ale slechetného a vznešeného pěstouna! Odejděte a nevracejte se!“

„Hleďte,hleďte! Kdo jak živ slyšel, aby si vřeň chválil takto svého žalárníka! Inu, dobře. Jste hodná vnučka, slečno. Proto však přece nepoučíte nás, ani nám nebudete poroučeti. My vám dědečka nerozzlobíme. Nač? My s ním ani nebudeme jednati. Co jest nám po něm. Majitelka, slečna Rejnburkova, dostane zítra na svém statku v Čermné od nás nabídku, aby nám prodala svůj letohrádek se zahradou u Chlumu za — na za — myslíme si, že budeme štědří — za dvacet tisíc. Dali bychom více, kdyby dům stál v městě, aby do přízemku se mohly vybourati krámy a uvnitř zastavěti chodby a sály, že by v něm bylo bytů, leč zde nemůžeme nabídnouti ani tolik, co by se vyrovnalo bláhové činži vašeho děda. Dům není ošklivý, má rozlohu, a kdyby se trochu otloukl a obilil, mohlo by z něho ještě snad něco býti, kasárny, nebo škola, věznice, skladiště, dílna — ani potom však nestál by i s dvaceti hektary zahrady za více než za dvacet tisíc. Dáme-li je, může nám slečna Rejnburkova polibiti ruku. My spíše nedáme tolik, nabídneme patnáct, a když slečna bude dělati drahotu, zavoláme si na ni soud. Jak vidíte, slečno, budete se stěhovati. A vaše smůlka očka neuroni proto ani slzičky a vaše tvářinky jak malovaná jablíčka se na starého Nitku zasmějí jen což —“

Pan radní couvl polekán. Byl v záchvatu otcovské přívětivosti zastrčil rukavici do kapsy a vztáhl ruku po mékké bradince Narcissy, aby ji štípl.

Úskubl však, spražen ohnivým bleskem, jenž vyšlehl dívce ze sálavých očí a přejel zakrslou postavu Nitkovu.

„Jak líbo, slečno,“ pomahal si pan radní žertovnou shovívavostí z nespázi. „Scvrklé ruce arcí nehladí tak libě jako mladé —“

„Promiňte, slečno,“ vpadl radnímu do nejméně řeči městský inženýr, znamená vzplanutí nové bouře na čele dívky, jejíž oči chvěly a leskly se, jako by přival slz zdržovaly. „Omeškali jsme vás přes míru a slušnost. Odpusťte našemu smělému vkročení do vašeho útulku, a zapomeňte na nepřijemnost, kterou jsme vám svým prodlením způsobili. Dík za vaši nezaslonženou laskavost a ochotu.“

Uklonil se jí hluboce, s výrazem nelíbeného obdivu; pan Ťukal následoval ho švarně, pan Řezáč obřadně, pan Žemlička neohrabaně a radní Nitka nešetrně.

Plachý, smutný i hněvivý pohled z holubičích zraků vábné dívky provázel je, až zašli v křovinách, jimiž je sledoval ke vratům tříč barev Mikeš, jako slepý a chromý, leč věrný domácí bařan.

Narcissa vrátila se rozechvěna v průvodu bručící Lenky a zastrašeného, udiveného Theodora. Hošík tulil se k dívce, vypytaval se jí,

strachoval se a těšil milovanou tetu, vycítiv s instinktem zamilovaného dítěte nepokoj dívky z tlukotu tepen v jejích ručkách, jimiž jej chlácholivě hladila a k sobě vinula.

Ve hře s hošíkem vzpomatovala se Narcissa záhy. Rozesmála jej, vypravovala mu báchorky, hledala kvítí, honila s ním motýly, zpívala mu a četvala s ním, až o polednách po zaznění zvonce, jímž Lena svolávala k obědu, vynořila se z vonných a zelených tůní sadu, jak nejspamilejší ze spanilých lesních vil, růžová a planoucí, s žářem bujného mládí v oku a s požehnáním úsměvu na rozkvétlém poupěti rtů, jimiž zoubky jak perly ve skvostném kališku prosvítaly. Rozmetené vrkoče hojného vlasu, poletující kolem ní v lesklých praménkách a proudcích, i malebný neřad jejího šatu byly posypány listky květů a stromů, větvičkami a travinami, jež provázely ji lesním a lučním parfumem.

Bledý, slaboučkový chlapec zasedl ke stolu také s pronůžovým líčkem a jasným okem.

Zrak stařeňv spočíval na něm s potěšením a zálibou a vznesl se pak vděčně k Narcisse.

Měl na ni s vřehu, uvítal ji dosti povržlivým a mrzutým pohledem.

„Nemáš oko,“ bronkl však mírně, dávaje dívce zřetelně na jevo, kterak ji promíjí z uznání jiných dobrých vlastností. „Pohled na kupli jest úplně správný, perspektiva do výše vzorná, nechť zírám z kteréhokoli bodu periferie chrámové. — Za to umíš s dětmi. Proháňka na vzduchu svědčí Theodorovi, a já více nechei.“

A více na dívku nepromluvil, vyjímaje stručné, věcné rozkazy, jimiž ji z husta pobízel k obsluze malého, po způsobu chorobných dětí svéhlavého a rozmazleného Theodora.

V krátkce vytratily se bledé červánky z líc chlapcovy a svít v jeho zraku pohasl.

Stařec sledoval každý záchvěv a nuanci i zdánlivé proměny v tvářnosti a počínání hošíkově se vzrůstajícím nepokojem, odstrčil konečně příbor a vzal dítě na klín. Kladlo hlavu a dralo se mu z náručí, vztahující suché ručky po Narcisse.

„Ustrň se nad ubožákem!“ rozkřikl se stařec na dívku. „Či chceš, aby mi na prsou ducha vypustil!“

„Nezlobte se, milostivý pane,“ domlouvala stará Lena, přisluhující u stolu. „Vlastní matka by nepečovala o dítě srdečněji než slečinka. Vždyť žije toliko pro Theodorka —“

„Zticha! Klidte se! Spikli jste se, abyste skrývaly vzájemně svou nedbalost,“ zuřil malíř. „Ve mně třese se dnem i nocí každá žilka starostí a obavou o vnuka a vy mi ho sužujete, ubíjíte svou bohaprázdnou ničemností. Vy mi ho zarmoutíte, Lenko, že by se pláčem zalknul, a pak mi ho zase Narcissa rozdovádí, až schvácen padá. Nyní ho konejší, objímá a zahrívá —“

„Popros dědečka, Theodore, aby se na mě nehněval,“ poučovala Narcissa ditko. „Řekni, jak ti lahodí, když dědeček se na tebe směje a s tebou i se mnou laskavě rozmlouvá.“

„Co že? Já ho děším?“ zarazil se stařec a přeskočiv z vášnivého durdění v lichotivé prošení, vábil hošíka k sobě.

Ale na Theodorovi jevil se účinek střídavých výbuchů nezřízeného citu na děti. Byl odpuzen, odvrátil se nevrle a skryl svoji tvář na šíji dívky.

Starcovy ruce sklesly, tvář jeho zesinala.

„Nu dobře. Ztrácím jeho lásku, a ty si ji osvojuješ,“ prohodil skrze zuby. „Za to mi za něho ručíš.“

Usedl a položiv skráně do dlaní, nespustil s Narcissy oči. Tkvěly na ni a na každém jejím hnutí, jež soustředilo se v láskyplné a úspěšné snaze choré dítě potěšiti, povyraziti a v míru uspatí.

Dívka vdechla posvátný, něžný polibek na chladné čilko hošíkovo a stáhnuvši záslony nad jeho postélkou, přistoupila s prosebným úsměvem ke starci.

„Dědečku,“ šeptala měkce, sladkou něhou hluboké oddanosti. „Tebe souží bezdůvodné a bezúčelné obavy. Kéž bys věděl, jak blaženě bych položila život za našeho miláčka!“

„Našeho, našeho! Toť právě kletbou vetchého starce, že svou zřitelnici musí svěřiti jiným a dopustiti, aby za jeho neobratné ruce křivě stáli a ledažby sloužili mu cizí. Mlč, ty's také moje vnučka, splašené třetídlo, dobrá duše a nezbedná hlava. Narcisso, proč nejsi hochem! Narcisso, tělo a duši a své spasení a všechno, co v moci mé kletby a mého požehnání, bych obětoval, kdybys ty byla jinochem a tvá jasná hlava sídlem mužné mysli a tvůrčího ducha, tvé hbité ruce pevnými rameny mocné vůle. Vstávaje lehaje třesu se o život svého vnoučete a nařikám na chvíli, ve které jsi se narodila jako děvče. Dábel mne tebou podvedl, Narcisso! Moje duše klečela všeka v prachu schoulena před bohem a moje srdce hořelo šílenou touhou, když odbýjela hodina, ve které moje snacha za zmařený život mého syna byla povinna obdariti mne ratolestí veliké, kýžené naděje mého života, mého rodu, dvou staletí! A když pozvedl jsem čelo, na kterém plameny touživé víry stravovaly krápkje úzkosti, když vztáhl jsem ruce, aby přijaly nový květ mého rodu k dovršení koruny jeho slávy, tu — tu — smálo se na mne z peřinek jak nadělení vražedného démona — děvče, vtělené zklamání, živý hrob mých snů, nelitostná, nevyvratná závora, položená na dráhu mé rodiny před vrcholkem, před dosažením cíle!“

Starce byl se vzhopil a stál uprostřed síně jako šedý, obrovitý, žalem a bouří málomocné vášně zmítaný bard, jenž pěl kvílivým hlasem pohřební píseň svého kmene, prochvivanou kletbou, již metal k nebesům. Jeho hlava sklesla na prsa, dmoucí se pod vlhými stříbrného vousu. Zesinal, oči jeho zavíraly se, aby zdržely vytrysknutí posledních krápkj z vyschlého zdroje slz, a prsty jeho zaryly se do skráni žalového čela.

Dívka ztrnula zděšením v hrůzném naslouchání výbuchu vášně starcovy. Všecka opojná luznost jejího zjevu chvěla se bleďm strachem a bolestí pod šlehy žalob, jimiž děd její něžnou, nevinnou duši bičoval. Její ručky spjaly se prosebně, sklesly zase hledající opory a vznesly se pak, aby zadržely vrávorajícího starce a zachytily jej v náručí vyztlaném nejvábnějším kouzlem gracií.

„Nech mne, Narcisso!“ bránil starce procituje pohledem tesknosti a hlasem resignace ze záchvatu hněvu i nářku. „A odpusť mi,“ pokračoval, zočiv brázdy a slzy zármutku, jimiž jeho bouřlivá divokost

obličej dívky jako lie rajské krajiny rozryla a pokryla. „Tys nevinna ovšem. Ty nemůžeš za svou ženskou nicotu, nejsi schopna posouditi a věděti, že ve tvé kráse, ve tvé jarosti, ve tvé ušlechtilé duši spatřuji jako v titěrné hračce, jako v mdlém zrcadélku velikost svého vnuka, o kterého jsem oloupen. Proto tě miluji a soužím, dítě, proto zanevřel tvůj děd na svou vnučku, — ne na tebe, Narcisso, nýbrž na děvče, proto připomínáš mi každým svým něžným dívčím pohledem marnost mé bláhové choutky, proměnití tě v junáka, v naději, plnou bezpečné síly a útěchy. Zaklínal jsem již na tebe duhy, a nepřišli; hledal jsem zázračné elixiry v alchymistově dědictví a nenalezl jsem jich. Marná naděje! Hvězda mého života bledne, schyluje se k temnému západu a za mnou vychází na zachmuřeném ranním nebi kmitavá nedomřívá hvězdička, jako klamavá jiskra, která zítra zhasne a zanikne, aniž by vzplanula zlatým leskem na zenitu, ku kterému všechno úsilí celé řady životů našich pradědů a otců se neslo. Tak zhyne můj rod, aniž by naplnil své povolání — —“

Starý malíř odmítl se, hlas jeho zmíral jak šešest posledního listi, jež pod večer svál dech podzimku s větví na černou zem, na které zanikne.

Náhle však vzhopil se šedivý umělec, oči jeho svítily a vrásky čela i tváři stáhly se napjatím vzdorovitě, násilně vůle.

„Ne, já se nepoddám!“ zvolal, přistupuje zvolna k dívce. „Theodor bude žíti, musí, a ty, Narcisso, ručíš mi zaň. Ručíš, neboť naše obavy jsou strašáky, které rodí moje nedočkavá fantazie, a pochybnosti lékařů jsou lži, za kterou se skrývá nevědomost. Děvče, já připoutal život svého vnuka k tvému jako útlou sazenici ke zdravému pni. A teď přisahej mi, že nezenře! Budu bdíti nad tebou, abys vyplnila svou přísahu do slova, a bleskem nemilosrdného hněvu budu stílati každé tvé pomýšlení, kterým bys odehýlila se od jediné písmenky.“

Kostnatá ruka starcova dovedla bezdechou dívku k loži hošíkovu a zvedla ruku její nad hlavu malého, ve spaní vzdychajícího spáče.

„Přisahej!“ velel starzec.

„Slibuji ti, dědečku, že ti dám svůj život i své spasení za —“

„Nech si je. Já chci mítí nástupce a nic jiného. Přisahej!“

„Přisáhám. Staň se vůle tvá,“ vzdechla Narcissa, blízka mllobě a schvácena dosahem slibu, jež z ní slepá náruživost dědova vynutila.

„Dobře. A nyní pojd! U Theodora bude bdít Lena. Pojd se mnou, abys zvěděla, k čemu jsi na světě, v čem může a bude tvůj ženský život užitečným. Jest ti osmnáct let. Až posud byla jsi Theodorovou hračkou, bonnou, společnicí a vychovatelkou. Mne zbavovala tvoje nepatrnost úkolu, zasvětití té do mých myšlének, učinití tě účastnicí ve snahách a pracích, pro něž jako děvče nemáš smyslu a povolání, které by před tvým ženským rozumem vzplanuly v rysech a barvách obrovského obrazu, aniž bys jej pochopila, do něho vnikla, jím se nadehla. A pro naivní, rouhavý úžas dětí nejsou svatyně Umění. — Nyní však, když přidělil jsem ti nadobro úděl v poslání mé rodiny, když svalil jsem na tebe zodpovědnost za příští zdar podniku, který tvoji pradědové založili, rozváděli a zdokonalovali, který jest nám svěřen jako

svatý statek. Jehož dobrou podřídití se musíme všichni, nyní dovolím ti nahlédnouti do sadu. Jehož ostríhání jest ti částečně svěřeno.“

Za řeči vystoupil starý malíř se svou vnučkou do rodinného pokoje, poslal Lenu důtklivým pokynem do ložnice Theodorovy a vedl Narcissu přes dvůr ku hlavní bráně palácové budovy.

Nalezl za nadry velký klíč a otevřel jím zámek. Skřipění závor a temný vzrůt vrat, jež otáčely se ve stěžejích, rozléhal se vnitřními prostorami domu, jehož práh dívka ve svém životě poprvé přestupovala.

Pokud paměť její sahala, nevstročil do paláce nikdo krom děda; za ním ob čas směl Mikeš, aby malíři snesl potřeby nebo prkna i dřeva na srobení lešení. Jiná noha nesměla překročiti posvěcený práh, kterémuž vyhlýbala se i Lena i nebožka teta Narcissina, matka Theodorova, bojíce se hněvu starceva.

Od prvých dětských upomínek tkvěl palác v mysli dívky stále v zasmušilé, němé, jako zakleté podobě, na niž si uvykla jako na nezbytnou a přirozenou. Netázala se, proč není jí dovoleno vejíti do vnitř. A toliko ob čas, jednou nebo dvakrát do roka, když otvírala se po řadě okna a za nimi kmital se Mikeš s pomety a utěráky, ukovaný jak na řetězu na nedůvěřivých pohledech starého malíře, jenž každé hnutí sluhovo stíhal a opatroval, toliko tenkrát osmělila se Narcissa vyslati z úkrytu zářivé hlady svých velikých očí, plných údivu a úcty, do síní, na jejich klenbách nad skvoucími sloupy nebo rozkošných maleb se otvíralo. Pak přenášela Narcissa pohádky své dušinky, které si sbíjila, jež neviditelné vily v parku ji šeptaly a kterými stará Lenka ji uspávala, do nádherných síní a galerií, hrajeících tajemným kouzlem. Zapadlo do jejího vnitř a pučelo v něm novými sny a bájemi, étherickými, jasnými a růžovými jako byla jejich tvůrkyně, Narcissa sama.

Skličena i vzrušena úctyplnou oylektivostí a skroušeným ostychem, prošla tajemnou branou, již stařec opět uzavřel.

V prvním okamžiku tonuly světlé paprsky jejich krásných, azurem letního nebe napplněných a skvoucích očí v pološeru velebného chrámovitého prostoru. Znenáhla rozptyloval se závoj šera, protkaný mžitkami, a dívka, vedena rukou starcovou, sumla nesměle nožky po mramoru, z něhož puuly se do výše štíhlé, ladné sloupy a třípytivé stěny, pokryté světlým mrakem obrovských postav gigantů, centaurů a furii, ženoucích se do výše, kdež setkávaly se s cyklopy a centimany, kteří s Olympu v kupli se řítili. Malíř táhl Narcissu po širokých lesklých schodech podle brlení z něžných krajek v železo proměněných, pod kandelabry a lustry, podobnými zázračným výkvětům z tropických sadů edenu, dlouhou galerii jako řadou vítězných bran, sčarovaných ze stucca, zlata i maleb, jež ve kmitu porůžných, skulinami okenie proniklých paprsků světla tu a tam jak něžné, přehavé vidiny zahořely.

(Pokračování.)

Modré slunce.

Od dra. **Augusta Seydlera.**

I.



Jednou v parné červenecové odpoledne sešel jsem se s některými známými v jedné z oněch ctilhodných starožitných budov, které obracejíce se jednou stranou do úzkých ulic Hradčanských, stranou druhou nad Úvozem do výše strní, poskytující rozkošnou vyhlídku na Petřín s jeho sady jak les hustými, na údolí, v němž rmutné vody Vltavy „stříbropěnné“ zvolna míjejí směsici budov nádherných i chatrných, na tu naši starověkou Prahu, malebně rozloženou po mírných návrších, ztrácejících se v kouři a páře velkého města. Výklenek sálu, v němž jsme se nalezali — učební to síni dítek slepotou stížených — obsahuje okna, opatřená různobarevnými skly — smutný to kontrast s tělesným nedostatkem těch, kteří se zde každodenně scházejí! Účinek pohledu skrze okna ta na město, u nohou našich rozložené, byl mohutný. Jednou zaplamla Praha v rudé záři mohutného požáru, jež ani modrojasné oblohy neušetřil a příšerně zbarvil bohatou vegetací protějších zahrad, uváděje nám na mysl záhubu Sodomy a Gomorrhy; podruhé rozložila se po celé krajině kovové mrtvá žluť, ve které se spousta budov pod námi podobala zakletým zlaceným městům života zbaveným, o nichž nám v háchorkách bylo vypravováno. Neobyčejně působivý byl však pohled modrým oknem: přitlumené světlo slunce obestřelo chrámy, paláce, domy, zahrady pod námi tím nevyřetitelným kouzlem, jež nás jímá v noci svatojanské, při chladném svitu luny, v roji modravých par, v nejistotě mlhavých rysů...

„Jsou prý dle učení astronomů,“ prohodil kdosi, „hvězdy červené, modré, žluté — slunce obklopená podobně jako slunce naše rojem oběžnic; jak asi působí na obyvatele oběžnic těch stálý žár červené neb ustavičný chlad modré barvy, ve kterou se jim stápejí všechny předměty? Jak jinak zbarvený musí býti i jejich duševní život u porovnání s námi, kteří jsme ponořeni v proudy světla bezbarvého!“ Jiný pronesl o tom své pochybnosti. „Bude asi ona barva hvězd jen subjektivní klam pozorovatelů; mně alespoň zdají se všechny hvězdy stejné, stříbrné neb zlaté — o tom, který název je vhodnější, těžko mi rozhodnouti se: jak teprve o jiných barvách! Také nezapomínejme, že zjevy nemají objektivní platnost takovou, abychom tvrditi mohli, že by se na př. hvězda, pro náš zrak modrá, obyvatelům příslušné oběžnice, v jiných okolnostech postaveným, jinak třeba organisovaným, taktéž co modré slunce jevití musila.“

„Zde uvedeny jsou dvě námitky proti mínění dříve vyslovenému,“ připomenul jsem, „z nichž první právě tak jest nesprávná, jako druhá naopak jest odůvodněna. A podivnou náhodou jest důkaz pro obojí mé tvrzení zcela po ruce — to jest,“ opravil jsem se, „důkaz ten jest nám tak blízký, jak si jen v rámci kosmických rozměrů a poměrů přátli můžeme. Zkrátka řečeno, naše slunce jest modré: a je-li

věta tato pravdivá, odpadá první námitka sama sebou. Z druhé strany dlužno přiznati, že jsme o tom dosud nejmenšího tušení neměli, a že také nyní to nejmenší, co by onu větu stvrzovalo, nepozorujeme, z čehož zcela ve smyslu druhé námitky patrně, že kterýkoli světoobčan v takových okolnostech může býti postaven, ve kterých se o barvě a vlastním svitu nejdůležitějšího proň zdroje světlového důkladně klame.“

Ztěží mohl jsem domluviti: ze všech stran sypaly se námitky, protesty, vota nedůvěry. „Naše zlaté slunce že by mělo býti modré?“ „Tot' pouhý žert — záliba v paradoxech — snad subtilní zahrávání si se subjektivností všech dojmů — vzejde z toho pouhá pře o slova, co že vlastně nazýváme modrým —“ podobné poznámky jsou činěny, jichž konec však bylo kategorické vyzvání, abych výrok svůj odůvodnil. Začal jsem tedy: „Spektroskopická pozorování —“ leč tu byli jsme přerušeni. Musil jsem slíbiti, že výklad svůj při jiné příležitosti podám.

Slibu svému jsem posud nedostál, i myslím, že se závazku svého nejlépe sprostím na tomto místě, v naději, že v širém kruhu čtenářstva Květů nemálo bude těch, kteří by také rádi zvěděli, proč zlaté slunko naše náhle se stalo modrým!

II.

Žijeme na dně oceánu vzdušného. Mohutné vlny jeho nevalí se jen po našich planinách, po stráních našich hor, neutkávají se jen s rozčeřenou hladinou našich jezer a moří; v závratných výších nad hlavami našimi, ve výších měřených na míle a dosud přesně neurčených, dmou se, valí se, pádí prostorem, smetajíce, sbalující ohromné shluky ledových tyčinek, jež co „berušky“ věsti zkušenému mnohou změnu povětrnosti. A v tomto vratkém živlu, stále pohyblivém, stále vzrušeném, uprostřed vystupujících a srážejících se nad hlavami našimi par — hluboko dole, na samém dně v nejhustší části jeho žijeme my; odtud zíráme do prostoru světového a každá zpráva, kterou nám odsud paprsek světlový nese, dojde nás, prošeďší zmitajícími se vrstvami vzdušnými, přetlumočená a zkomolená leckdy až k nepoznání. V pověstech a báchorkách dětského věku mluvil k nám kouzelný život pod vodou, v tom hybném, tékavém živlu; sklánějíce se nad vlnami jasné hladiny s touhou hleděli jsme v tajemnou šer, z níž k nám třesoucí se lesk na šupinách stříbrolesklé ryby, neurčitý polosvit zelenem se knítající o neznámém zvláštním žití zprávu dával. I probouzelo se přání v dětském srdci, procházeti se v kouzelně pod vodou říši — přání, které neutuchlo zvěstmi o pokladech, jaké chová lůno mořské...

Nuže, procházíme se vskutku na dně oceánu, v kouzelné říši, vyplněné tékavými svity v hybném živlu lomenými, leč zvyk, odvěký tento nepřítel vsi poesie, setřel půvab ze zvláštních zjevů, které jsou toho následkem, a teprve věda musí opět zmizevší obdiv přilákati neobyčejností výsledků, k nimž rozbořem těchž zjevů dospívá.

Jak veliký jest rozdíl mezi tím, co vidíme skrze mohutnou, vodními parami prostoupenou vrstvu vzdušnou, a mezi tím, co bychom bez této vrstvy spatřili, o tom bychom se nejlépe přesvědčili, kdybychom mohli na okamžik stanouti na povrchu měsíce, jenž postrádá obalu,

jakým naše země jest opatřena. Co bychom tu viděli? Černější nad uhlí oblohu, posetou za každé doby denní nesčíslnými hvězdami, několikrát jasnějšími nežli jak je zde spatřujeme; mezi nimi plánná by ohnivá deska slunce, které bychom ovšem tváří v tvář hleděti nemohli; leč ozbrojivše zrak svůj sklem barvy neutrálné, tak abychom skutečnou barvu slunce nezměnili, pozorovali bychom ostře omezenou modrou desku, kolem níž by se vznášela slabá, do dálky se ztrácející zář — slunečná to koróna. S urážející ostroší jevila by se nám světla předmětů sluncem ozářených; v nejbližším sousedství ponořeny by byly jiné předměty, světlu slunečnému nepřístupné, v hluboký stín, do něhož by nevcházel nejslabší záser polostínům našim podobný. Při samém obzoru jevila by obloha tutéž sytou čern jako nad hlavou naši; žádný červenek, žádné přitlumení světla neoživovalo by krajinn, hory, pláně, úskalí — vše kolem nás, v geometrické jen perspektivě beze vzdušného odstupňování nakupeno jsou, tížilo by nás děsnou svou blízkostí a neclánkovitostí.

Že vše, co kolem sebe vidíme, všechna ta měkkost kontur a plastičnost, jež nám činí půvabnou a drahou tvář matičky naší Země, zcela jest jiné, toho zásluha hlavní přísluší naší atmosféře. Ona kouzlí před zraky našima tak mnohý krásný klam, ona mění sice, ale tím právě zjemňuje a v půvab ladí příkré vztahy pozemního života s povšechným životem kosmickým; a jestliže přísná věda, rozbirající kouzla ta pitevním svým nožikem, na chvíli nám je ruší — na vždy nám je zničit nedovede a rádi oddáme se dojmům a náladám rozkošného východu slunce, byť bychom již nevěřili, že růžoprstá Eos před Helíem otevírá brány nebes. Táž přísná, neprošná věda však, která z jedné strany o mnoho nás olupuje, štědrě náhradu nám skytá v jiném vzhledu: nekonečná rozmanitost zjevů a vzájemná jich zákonitost, prozrazující se tím jednotnost hmotného žití přírodního, stává se myslivému duchu zdrojem nejen osamocených požitků estetických, nýbrž nejhlubšího uspokojení vnitřního, na poznání této jednotnosti založeného. A zář této poznání vniká odrazem též do chmur duševní rozervanosti a nesjednocenosti naší, rozplácuje mlhy, jež, kladouce se mezi nás, zoufalý pocit osamocenosti v nás budi a v náruč pessimismu nás ženou; ona naplňuje nás blahým pocitem souvislosti se vznešenějším celkem, probouzejíc v nás tušení, že i vnitřní náš život není jako kámen cestou pohozený, nýbrž ratolístkou na stromě vnitřního života přírody...

Leč proud výkladu daleko nás vzdálil vlastního předmětu našeho — laskavý čtenář odpustí, že co na srdci bezděky i v péro splynulo. Vraťme se opět — na dno oceánu vzdušného. Že tento náš pobyt výklad toho, co v přírodě pozorujeme, mnohem více znesnadňuje, než nám připadá, zvyklým té, ať tak dím, lokální barvě, která se — ve smyslu doslovném i ve smyslu obrazném — klade na všechny předměty kolem nás, toho příklad rovněž tak pádný jak jednoduchý v následujícím se nám jeví. Každý ví, že obloha nad hlavami našimi nám nepřipadá jako vysoká baň, mající tvar polokoule, nýbrž jako poměrně nízká sploštěná klenba, tak že k patě její u obzoru mnohem dále se nám býti zdá, nežli k vrcholku nad hlavou. V čem příčina tohoto zjevu, s kterým souvisí druhý neméně překvapující, že totiž při obzoru slunce a měsíc mnohem

většími se býti zdají nežli ve značně výši. I přemýšlí lidstvo — to jest, ona část lidstva, která v přemýšlení o podobných věcech si libuje — již as 2000 let o zvláštním úkazu tom, a podivno: posud nebyla příčina jeho na jisto postavena. O tom však nelze pochybovati, že hlavní příčinou — být i třeba nepřímou působící — jest obklopující nás vzduch.

Již v starověku domnívali se Strabo a Ptolemaeus, že úkaz zmíněný způsoben jest reflexí čili lomem světla ve vzduchu, aniž by však jasno bylo, jak tento lom může za následek míti ono zdání. O podrobnější, však nezdařený výklad ve směru tom pokusil se arabský optik Alhazen vykládaje, že vodní páry zeslabují paprsky světlové při obzoru a (tim?) zdánlivě průměr těles nebeských zvětšují. Toť výklad té jedné stránky. Druhou stránku, totiž zdánlivý tvar klenby nebeské, vysvětluje Alhazen (a po něm mezi jinými i slavný Kepler) geometrickou úvahou. Rovina tečná, k zemi položená, odetíná od soustředné se zemí sférické nebeskoule část menší než jest polokoule, úsek kulový, k jehož vrcholku ovšem blíže se nám zdá nežli ke kraji při obzoru. Descartes vystoupil s výkladem, často — i nyní ještě — po něm opakovaným, že obzor a tělesa při něm proto se nám vzdálenějšími, tato tudíž i (při stejném průměru úhlovém) většími býti zdají, poněvadž mezi námi a mezi nimi více předmětů se nalezá, dle kterých značnější jejich vzdálenost poznáváme, kdežto nám k posouzení vzdálenosti ve větších výších takové kontroly se nedostává.

Že žádný z těchto výkladů nedostačuje, jeví se zřetelně při bližším jich ohledání. V novější době poukázáno bylo k zajímavému faktu, že vůbec předměty ve směru vodorovném pozorované většími se býti zdají nežli ve směru svislém (v. „Květy“, r. VII., druhé pololetí, str. 501.). Faktum to může míti příčiny fyziologické neb i psychické. Co se těchto týče, budiž poukázáno k okolnosti, která byvši dosud přehlednuta, přece s úkazem námi přibíraným těsně souvisí. Oblaka nad námi se vznášející ukládají se obvykle ve vrstvu v jisté stejné výši ve vzduchu rozestřenou a s povrchem země vodorovnou. Ve větším rozsahu tvoří vrstva ta patrně sférický obal (vlastně část sférického obalu, poněvadž ovšem nikdy celou zemi neobklopuje). Dívajíc se ve směru obzoru, odetínáme z této sférické vrstvy (podobně jako jsme při výkladu Alhazenově byli seznali) hořejší úsek, v němž ovšem oblaka nad hlavami našimi umístěná bližší nám jsou nežli oblaka při obzoru. I není-liž možno, že majíce velmi často tento úkaz, vzdušnou perspektivou ještě sesílený před očima, nabýváme bezděčně jakéhos nesprávného, subjektivního měřítka ve věci té, kladouce mimovolně předměty ve směru vodorovném do větší vzdálenosti nežli ve směru svislém, a zvykajíc si spatřovati klenbu nebeskou i tehdy, když jest modrá a oblaků zbavena, v tom tvaru, v jaký nám ji nejčastěji oblaka přiodívají?

Budiž tomu jakkoli — chtěl jsem jen pádným příkladem doložití, j k složitosti jeví se často úkazy zdánlivě velmi jednoduché, jakým nammnoze neobjasněným klannům jsme podrobeni, dívajíc se přímo a bez podezření do světa. A důkaz ten se mi tuším podařil — i dovedl jsem snad vzbuditi v laskavém čtenáři podezření, že není vše ve světě takové, jak mu oči jeho bezprostředně zvěstují. I naleznou snad důvody, jež nyní pro odvážné tvrzení své, že slunce jest modré, nváděti počnu, větší

pozornosti, a možnost, že jako se klameme v mnohém jiném, hustým tím obalem či oparem vzdušným na svět se dívající, tak i v barvě slunce klamati jsme se mohli, tato možnost nebude na samém práhu odmitána, což by se jí jinak velmi snadno přihoditi mohlo.

III.

S. P. Langley, professor v Allegheny v Pennsylvanii, první vyslovil domněnku, že barva slunce skutečná podstatně se liší od té, kterou zde na povrchu země pozorujeme a bílou nazýváme. „Má pozornost“ — tak vypravuje v přednášce, uveřejněné v *Nature*, sv. XXXII., z níž častěji ještě budeme čerpati — „byla ve směr naznačený před mnoha lety již obrácena, když jsem měřil teplo a světlo, vycházející z různých částí desky slunečné. Jest známo, že slunce má atmosféru svou, která umírňuje žár jeho a zabavuje jisté druhy záření i propouštějící jiné, způsobuje spektrální čáry, jež nám jsou všem známy. Studujeme tyto čáry obyčejně ve spojení s absorbujícími parami natria, železa atd., jež je též způsobují; než pozornost moje byla hlavně obrácena ke skupinám absorpce (t. j. k místům, kde absorpce zvláště vyniká) a k barvě jimi způsobené i nalezl jsem, že vlastní těleso slunce jest syté modré a že by vyzařovalo světlo modré, kdyby nebylo této zdánlivě bezbarvé atmosféry slunečné, která vskutku má úlohu červeného závoje, propouštějícího něco málo modré barvy ve středu desky slunečné tam, kde jest nejtenčím, a zbarvujícího kraj do červena, tak že se jeví střed slunce, pozorně-li jej zkoumáme, bledě akvamarínovým a kraj granátovým. Účinek ten nalezl jsem tak závažným, že kdyby tato téměř neviditelná slunečná atmosféra jen o třetí díl byla zmenšena, teplota ostrovů Britských by vystoupila nad teplotu horkého pásma: a tato okolnost obrátila pozornost mou k velké praktické důležitosti studia účinků vlastní naší, zemské atmosféry na záření slunce, a ku pravděpodobnosti, že by náš vlastní vzduch mohl též a nezávisle na působení sluneční atmosféry slunce v skutku modré proměnění v slunce zdánlivě bílé. My nyní vskutku víme, a nedomníváme se pouze, porovnáváním atmosféry slunečné tam, kde jest nejširší, a tam, kde jest nejtenčí, že atmosféra zdánlivě bezbarvá podobný účinek míti může, a obdobná pozorování, jež jsem konal po mnohá leta, dosvědčila, že podobně působí i atmosféra naší planety, tento zdánlivě tak čistý vzduch.“

K objasnění pro toho, jemuž nejsou výsledky spektrálního rozboru známy, připomínám toto: Padají-li paprsky slunečné skulinou na jeden neb více hranolů trojbokých, vhodně uspořádaných, a zachytíme-li dalekohledem svazek paprsků, z posledního hranolu vystupující, vidíme v dalekohledu pásmo duhových barev (jehož ovšem najednou přehlédneme obyčejně jen část) a v pásmě tom řadu pruhů čili čar tmavých, kolmých na směr pásma. Těchto t. zv. Fraunhoferových čar napočítáno v celém pásmu od červené k fialové barvě na tisíce, i poznáno, že příčinu mají v absorpci světla, způsobené v atmosféře slunečné. Dobře přirovnává Langley spektrum bílého světla před absorpcí s armádou, rozdělenou v četné pluky, z nichž každá má svou uniformu, jedna červenou, jedna zelenou, jedna modrou atd. Voj tento postupuje ku předu, vydán vra-

žedné střílné, kterouž řady jeho řídnu, ale tak, že jisté barvy zvlášť jsou vzaty nepřitelem na mušku, zejména barvy modré. Při postupu tudíž pluky červené menších ztrát doznávají nežli pluky modré. Téměř veskera absorpce jest takto vybíravá čili selektivní, a to často podivuhodným způsobem, takže často, jakoby uvědoměle, vybírá jisté paprsky a ničí právě jen určité setuiny v pluku, ano jen i jednotlivé čty v setinách.

Bylo poznáno a s velkou podrobností vyšetřeno, že takovouto absorpci způsobují rozžhavené páry kovů (všeobecněji všechny prvky ve tvaru vzdušín), prochází-li jimi světlo, převyšující intenzitou svou žár těchto par. Z toho dále souzeno, že ve slunečné atmosféře rozžhavené páry natria, železa a mnohých jiných kovů se nalézají, a že jimi právě zmíněná již absorpce jest způsobena. Langley obrátil však pozornost svou k hustotě, s jakou se ony čáry ve spektru slunečním na různých místech vyskytují. Poznal, že je jich mnohem více na modrém konci spektra než na červeném, a z toho soudil: kdyby jich nebylo, kdyby absorpce světla jádrem slunečním vyzářeného v atmosféře jeho se nedála neb i jen zmírněna byla, nabyly by v té směsi barev, které nyní v barvu bílou se skládají, převahu barvy modrá a fialová a výsledek směsi byl by barva rozhodně modrá.

Tedy: jádro slunce jest modré, ale slunce samo obklopeno průzračným obalem barvy růžové, a tím se modrý slunce svít snad thmí pro každého pozorovatele, ať jest kdekoli ve světě, třeba i na měsíci, v barvu bílou. Tak bychom as soudili; leč Langley rozumuje dále: snad i onen červený slunce závoj nestačí k úplnému přeměnění modrého světla slunečního, snad by přece slunce jevílo se modrým nám, kdyby se mezi ně a nás nekladl závoj druhý, totiž atmosféra naše, která zajiště také vliv má na paprsky světlové, procházející skrze ni.

Položiv si tuto otázku, přistoupil i k jejímu řešení. Ale buď hned z předu pověděno, že řešení to mnohem jest nesnadnější, nežli řešení té otázky, která se týče atmosféry slunečné. To se ovšem mnohem bude zdáti podivným; ale již tomu tak, že nejbližší věci často nám bývají méně přístupny nežli věci vzdálené. V tomto případě jest ostatně příčina jednoduchá. Vliv rozžhavených ústředí, na př. kovových par, na procházející jimi světlo jeví se, jak již řečeno bylo, tím, že na určitých, ostře omezených místech spektra světlového nastává absorpce, jevíci se ostrou čarou neb alespoň zřetelným tmavějším nežli okolí pruhem. Podobný vliv nemají ústředí chladná, nevyzařující světlo viditelné, než jen tmavé paprsky teplové, o jejich existenci se jen jemnými přístroji teploměrnými přesvědčiti můžeme. Ústředí taková pohlenují paprsky všeho druhu v míře nestejné, ale málokdy tak značné, aby vznikl zřetelný pruh tmavý na určitém místě vidma. Absorpce toho druhu může se rozložití nepozorovaně, leč v míře velmi nestejné na různé části celého spektra a úplně nás klamati co do výsledku. Mysleme si, že by ostré tmavé čáry, ve spektru slunečním pozorované a parami rozžhavenými na povrchu slunce způsobené, rozloženy byly vždy po nejbližším sousedstvu svém způsobem co možná stejnoměrným. Místo nich nastalo by oslabení světla slunečního, nestejné na různých místech spektra, námi však netušené; viděli bychom nepřetržitě pásmo barev od

červené k fialové, a žádným způsobem nemohli bychom se přesvědčiti, ano ani bychom na otázku podobnou nepřípadli zda-li, právě světlo jádra slunečního se mění působením čehosi, co kolem slunce jsou rozloženo, paprsky světlové různých kvalit nestejně zachycuje.

V podobné situaci nalézáme se vůči možnému vlivu atmosféry zemské na světlo slunce. Jen že v případě tom: předně tušiti již můžeme vliv podobný, poznavše, že v jiné, v slunečné atmosféře absorpce světla skutečně nastává; za druhé i prostředek máme, jímž se o vlivu tom při naší atmosféře přesvědčiti můžeme, prostředek, kterého jsme v jiných případech toho druhu zbaveni. A prostředek ten? Stačí pozorovati světlo slunečné jednou zde na dně oceánu vzdušného, a podruhé, byť i ne na hladině jeho, kam ovšem živá bytost nepronikne, alespoň vysoko nade dnem, na horách značné výše, kde vzduch již velmi jest řídký. Tam v těch výších odpadá vliv ne sice vzduchu veškerého, než alespoň nejhustší, tudíž i nejdůležitější vrstvy jeho při zemi položené. Porovnáme-li výsledky pozorování na jednom i druhém místě, a vyskytnou-li se rozdíly, bude to zjevným důkazem vlivu naší atmosféry.

Rozdíly takové nebudeme však dle toho, co řečeno již bylo, očekávati v tom směru, že by snad nějaké tmavé čáry ve spektru, zde dle pozorované, nahoře zmizely neb značně oslabeny byly. Částečně takový rozdíl se vyskytuje a byl též i pozorován, jiným však způsobem. Poznáno totiž, že jisté tmavé čáry vidma slunečního tím jsou zřetelnější a silnější, čím blíže se slunce nalézá při obzoru, čím mohutnější jest tedy vrstva vzduchu, kterou paprsky sluneční procházejí. Poznáno však dále též, že tento rozdíl neпадá na vrub vzduchu samého, nýbrž způsoben jest voduiní parami ve vzduchu obsaženými, pročť i ony čáry vodními slovy.

Zkoumání vlivu vzduchu samého bylo by podobnou cestou sice možné, a také svědčí ramí i večerní červánky, rudé vycházející neb zapadající slunce bezprostředně tomu, že mocnější vrstvy vzduchu paprsky modré u větší míře zachycují a tudíž ve směsí barev propuštěných červené barvě převahu zjednávají. Leč ku přesnému vyšetření té otázky metoda tak jednoduchá nevystačí; nezbyvá nic jiného než povznést se nad hladinu mořskou co možná vysoko. K tomu se tedy Langley odhodlal.

Ale to nebylo vše; důležitější ještě úlohou bylo, naléztí přístroje, jimiž by sebe menší rozdíly zářivé energie slunečné posouditi se mohly. Fotometrické metody, jimiž se v poslední řadě přece vždy jen odhaduje působení paprsků na zrak náš, tím méně zde dostačovaly, ano nejvíce o to šlo, měřiti energii paprsků neviditelných, teplových. Podnikaje tak rozsáhlou práci, neobmezil se Langley jen na tu část celé úlohy, o které právě řeč byla; chtěl důkladně prozkoumati celé spektrum slunečné i v části jeho viditelné, od červené barvy k fialové se táhnoucí, i v části jeho neviditelné, dílem před červenou, dílem za fialovou barvou položené. Ne že by podobné prozkoumání bylo novým, ale pohlcování paprsků viditelných i neviditelných ve vzduchu nebylo dosud náležitě studováno.

Ke studiím toho druhu, kde totiž jde o měření velmi malých množství tepla (zářivé energie), osvědčil se nejvhodnějším prostředkem

thermický článek, spojený s galvanometrem (multiplikátorem); otepluje-li se za vlivu zářícího tepla na jednom konci, vzniká v něm elektrický proud, který se působením na jehlici galvanometru nejen prozrazuje, nýbrž i měřiti dá. Má-li takový článek tvar úzkého pruhu, který můžeme umístiti po sobě na různých místech spektra, lze způsobem tím intensitu záření na týchž místech měřiti, tudíž i spolu porovnávat.

Takový thermický článek převyšuje citlivostí teploměr snad tisíckrát; Langley sledal však přece, že k jeho účelům nedosti jest citlivým. Ohlížel se po jemnějších prostředcích, a po mnohých pokusech sestrojil bolometr (paprskoměr), založený na té okolnosti, že otepleným vodičem (drátem) prochází slabší elektrický proud nežli studeným, jinými slovy, že se vodivost vodičů (kovů) oteplením zmenšuje. Myšlenka jednoduchá, provedení však nad míru nesnadné; ukázalo se na př., že k dosažení potřebné citlivosti jest potřebí vzíti vlákno kovové, jichž 2000—20000 vedle sebe položených vyplňuje teprve šířku jednoho palce.

Konečně byl Langley hotov s přípravami: šlo nyní o to, vyhledati vhodnou horu, aby u paty a na vrcholu jejím pozorování konána býti mohla, tedy horu nejen dostatečně vysokou, aby značnější část atmosféry při pozorování na vrchu byla vyloučena, nýbrž i dosti příkrou, aby stanice dolejší byla co možná pod stanicí hořejší. Bylo však i nutno zařídit se na hořejší stanici na několik neděl, postarat se tam o přístřeší, zejména pak vyhledati takovou horu, kde byla dostatečná záruka jasné, mračny nepokryté oblohy. Nebylo snadno, vyhověti tolika podmínkám. Leč nechme již Langleye samého vyprávěti o odvážné té výpravě vědecké.

(Pokračování.)

Sny a pravdy.

Dozvuk k Velehradské slavnosti.

Napsala **Marie Červinková-Riegrova.**



ak dusné je ovzduší v železničním voze za parného dne červencového! Vlak letí úrodnou Hanou, avšak ani rozkošný pohled na žitnou rovinu, na vlnící se moře dozrálého osení nepřivábí mne k oknu. Jest mi, jakoby ten horký vzduch, přesycený prachem, naléhal na má víčka olověnou tíží — a proč neutéci se z nepříjemné skutečnosti v objetí konejšivého spánku? Ukolébá nás ve svém náručí, a soudruh jeho sen kráčí mu v patách, plíží se tiše, po špičkách — neslyšíte, kdy vstoupí . . .

Jak mnoho jest věcí na světě, kteréž nezdají se míti žádného určitého počátku — ale mají velmi určitý konec! Sen má křídla tužeb lidských, nezná prostoru ani času, letí, mňásí nás, nejasné představy rozptylují se jako mlhy a krásný obraz zjevuje se před námi — hle, jak brzy jsme u cíle svých tužeb a přání!

Vskutku, nemýlím se — jsem u cíle své cesty — na Velehradě. Zástupy lidstva tísni se kol svatyně — jak pestrý to pohled! Bratři Sokolové s horlivostí plní svůj pořádací úkol, řady zpěváckých spolků ze všech končin vlasti sestupují se v mohutný sbor, dále řadí se nepřehledné davy účastníků slavnosti. Jak mnohé tu známé tváře z Čech! Kývají si z dálky, pozdravují se radostně, tam opět jini přistupují k bratřím Polákům, oděným malebným krojem svým, a ti to v nadšený pozdrav mávají svými konfederatkami. Statní Moravané ve kroji slováckém a hanáckém svědomitě plní povinnosti hostitelů a vítají nové příchozí.

Ted' přišli Slovinci a za nimi zástup mužů v jihoslovanském kroji — v jich čele kněz biskup, před nímž každá hlava se s úctou uklání a jehož jméno každý šeptá s poctou.

Zastavili se před svatyní — čekají ještě . . . Napnutí ovládlo zástupem, až náhle radostný šepot rozlehl se kolem jako šum moře: „Tak z daleka a přišli přece!“ Řada mužů černě oděných, s dlouhým vousen, vstupuje do svatyně, za nimi pak ostatní. Nemohu utišiti bouři v nádrech svých, slzy pocty zalily mi zrak . . . Jaké to zvuky zaznívají ke mně z chrámu? Musím se tam prodrati — ble, tam u osvětleného oltáře vyzývá se Bůh hláholem slovanským a přítomní jedním hlasem zpívají hymnu velebnou:

Methode, Cyrille, bratrským sblížením
požehnej Slovanstvu svatý Váš duch!
K Vaši nechť modlitbě láskou a smířením
srdce nám naplní Hospodin Bůh!

Paprsky sluneční derou se barevnými skly oken a skvělá jich záře zdá se jakoby oživovala mramorové sochy ve středu svatyně. Tak vážně a nehybně stojí zde ty dvě bílé postavy, a přece jich tváří pohrává libezný úsměv ze slunečních svitů. Nemohu zrak svůj od nich odvrátiti, zdá se mi, že roznímám tomu úsměvu! Je to úsměv dobrého otce, jenž rozhlíží se kolem: „Tedy přece, mé děti, vidím vás pohromadě!“ Ano, jest ještě něco ve světě, co shromáždití nás může všechny v jednom stánku ke společné pouti, společné modlitbě a společné radosti!

Uchvátil mne nevýslovný pocit radosti, má duše je jako spita kouzlem, chei plakati a jásati, chei připojití svůj hlas k velebnému zpěvu zučícímu kolem, avšak nemohu ze stísněné hrudi vypraviti zvuku, až konečně . . . podivný hlas vydral se mi z náder a vzbudil mne . . .

Sedím na uprášených sedadlech vagonu. Věčná škoda — bylo to příliš krásné pro skutečnost! Kéž mohl kouzlo snu ještě jednou přivolat na svá víčka . . . Ne, není možno. Ve vagoně ozývá se hlučný hovor několika mužů — rozhlížím se kolem — vidím milé tváře známých. Pozdravujeme se, podáváme si přátelsky ruce. Přibýlo několik společníků na Velehrad. Jsme tu z Čech dva, několik Moravanů a jeden poutník ze Slezska.

„Tedy skutečně? Na Velehrad?“ táže se můj soudruh.

„Na Velehrad, z Horní Lužice, — deset jich jede,“ zní odpověď.

„U nás ve Slezsku,“ vmísil se do hovoru třetí, „pouť byla za-

kázána, ale přece se nás několik na cestu vydalo. Vždyť jsme již dávno toužili spatřit vás a posiluiti se pohledem na šťastnější bratry. A mnoholi vás jede z Čech a z Prahy?“

Jsem v nesnázích při této otázce. „Z Čech? . . . Z Prahy — . . . Nevím v skutku. Jsme tu dva, jak vidíte. Ostatně, je vám přece známo, že poutnický vlak byl zmařen, zakázán . . . Epidemie . . .“

„V novinách? A u vás se jí bojíte? — Tak tedy opět jedna radost pokalena! Zvláštní vlak ovšem může být zakázán, ale kdož smí se plést do svobodné vůle jednotlivců? Já doufal přece, že se Čechové odstrašiti nedají.“

Nesnáze mne pojaly, odpověď nechtěla mi se rtů, když tu Moravan přerušil trapné mlčení.

„Epidemie!“ pravil s nevolí. „Jsem přece z tamní krajiny, musel bych něco o tom vědět! A tu najednou z ničeho nic jednoho krásného rána čteme na plakátech, nalepených na rozích, že je u nás epidemie. Mnozí se polekali, vyptávali a sháněli se po nemocných . . .“

„Což skutečně u vás nebylo epidemie a nestonali snad někteří . . .“

„Jakž by nestonali, stonali též. V Uherském Hradišti sice nikdo, na Velehradě dva, v okolních vesnicích sem a tam někdo se roznemohl na tu neb omu nemoc —“

„A tyfus? A neštovice?“

„Vyskytl se nějaký sporadický případ právě tak jako v minulých letech, nic více.“

„A proto musela se naše krásná slavnost pokazit, na kterou jsme se všichni tak ze srdce těšili!“ povzdychl si jiný ze přítomných Moravanů.

„Jsme my Slované přece jen nešťastní, toužíme-li po něčem, nikdy se nám to nevydaří. Patrně, že nám nebe nepřaje!“

Cit spravedlnosti mne přinutil zastati se nespravedlivě nařknutého nebe. „Nebe že nám je nepříznivo! Kdo žil několik roků v Čechách, musí uznati čirou lichost této pomluvy. Máme u nás každý týden nejméně půl tuctu národních slavností; není to věru snadnou úlohou pro shovívavé nebe, aby vyhovělo všem tužbám rozčilených pořadatelů. A přece, — nebe činí co může, a kdyby se den před tím jen lilo z černých oblaků, přes noc kůrové andělští vymetou oblohu, a ráno je nebe tak modré — tak modré — jako pravá slavnostní draperie a jen bílé lehounké obláčky poletují po něm, aby za nimi andělkové mohli se potají těšiti pohledem na ples pozemských dětí.“

Někteří smáli se tak horlivému obhajování nařčeného nebe, ale jeden podotkl vážně: „Buď jak buď, tentokráte nám štěstí nepřálo. Velehradská slavnost je zkažena. Ovšem že stále každého dne nespočetní tisícové zbožného poutnictva z různých krajů Moravy přibývají na Velehrad. Putují z daleka, mnozí z nich pěšky, někteří téměř celou noc stráví v přeplněném kostele, jiní nocují v chodbách u kostela nebo dokonce pod širým nebem. Což těm chudákům uškodí epidemie! Ale my doufali, že uvítáme také hosty vzdálenější, že pohostíme na Moravě drahé bratry slovanské ze všech končin, že opět jednou stiskneme si ruce a oživíme styky vzájemné. Zatím však přicházela z různých stran jedna Jobova zvěst za druhou.“

„A je to pravda,“ táži se, „že dříve také Rusové přijetí obmysleli?“

„Ano,“ odpovídá mi přítomný kněz moravský. „Byla naděje, že přijdou. Mluvílo se též o tom, že by jim mohlo být dovoleno čísti na Velehradě mši slovanskou podle svého ritu. Dovolení toho, tuším, by se bylo dosáhlo. Ale v tom náhle — vyskytly se v pruských a německých novinách zprávy, že Poláci chystají se k politickým demonstracím protiruským na Velehradě. Rázem se smýšlení Rusů obrátilo: i ona strana mezi nimi, kteráž nakloněna byla k pouti na Velehrad, změnila své úmysly. Prohlásili, že budou slavnost svou odbývati doma. Slyším, že se jim prý psalo a vysvětlovalo, aby se nedali zastrašit planým pokřikem novin německých — kdyby i vskutku někteří Poláci byli se chystali k podobným demonstracím, nebyli bychom to mohli připustit. Aby snad kazatelé někteří nemohli zabrousiti do politických a polemických narážek, bylo ustanoveno, že kazatelé budou jmenováni a kázání censurována. Vše to bylo marno. Rusové odřekli své účastenství a nepřestávali od té chyby pokládati slavnost Velehradskou za demonstraci polskou nebo římsko-katolickou jím nepřátelskou a namířenou proti světu ruskému a církvi východní.“

„Ano i o Velehradě co hrobu a působišti sv. Methoda pronášeny učené pochybnosti, aby dosvědčena byla bezdůvodnost pouti Velehradské,“ podotkl jeden z přítomných.

„Nuže,“ pravil jiný, „takto pout Rusů byla zmařena. My ještě se těšili, že přijdou všichni Slované rakouští. Štrossmayer se chystal na Velehrad s Chorvaty a Slovinci, z Čech a z Polska byly ohlášeny vlaky s četnými účastníky — a tu náhle ozve se opět v německých a pruských i maďarských novinách pokřik o epidemii. Vlak z Prahy zakázán, ze Slezska zakázán, z Haliče zakázán — z Poznaně —“

„Z Poznaně,“ pravím živě, „doufám že přece přijdou. V těchto dnech přinesly noviny podrobné zprávy o poutnickém vlaku na Velehrad, a dosud nic nebylo odvoláno.“

„Toť jste patrně dnešní listy ještě nečetli? Zde jsou, přečtete si je! Pruská vláda ze zdravotních ohledů — k vůli epidemii zakázala pout z Poznaně na Velehrad.“

„Skutečně! Zde to stojí. — Kdož by si byl pomyslíl, jak pečliví jsou v Prusku o zdraví polských poddaných!“

Podivné myšlenky křížily se mi hlavou. Tak roztříštil se poslední zbytek všeslovanské pouti! Mohu se rozhlédnouti kolem sebe — několik Lužičanů a malá společnost, již zde vidím, toť vše, co zbylo ve skutečnosti z mého krásného, překrásného snu!

V tom vlak se zastavil. Přibyl nám nový soudruh. Uvítali jsme jej s jásotem, — byl to známý z daleka, Rus. Tedy přece někdo ze slovanského východu přichází slaviti s námi slovanský svátek! „Jedete na Velehrad?“ voláme jedním hlasem.

Podíval se na nás udiveně. „Na Velehrad? Což bych tam dělal. My jsme si svou slavnost již odbyli.“

Nastala chvilé mlčení. „A proč,“ pravím, „necheete oslavovati apoštoly slovanské v těch místech, kde oni žili a působili?“

„My slavíme je v těch místech, kde působnost jejich měla skutečné výsledky, a to je v Rusku a nikoli zde.“

„Jakže? U nás že působnost sv. Cyrilla a Methoděje neměla výsledků? Nejsme snad křesťany?“

„To jste, ale těmi byste byli i bez svatého Cyrilla a Methoděje.“

„Ale dovoďte, v tom je veliký rozdíl! Byli bychom se stali křesťany, ano, možná dokonce že takovými, jako naši bratři Slované polabšti! Ale za to, že stavše se křesťany, nepřestali jsme býti Slovary, za to děkujeme sv. Cyrillu a Methoději. My více než vy jim děkujeme, neboť vy i bez svatého Cyrilla a Methoděje byli byste zůstali Slovary, a proto u nás, na posvátném Velehradě, má se slaviti působení slovan-
ských apoštolů!“

Zůstal mi dlužen odpověď. Ostatní přítomní vmísili se do hovoru, který čím dále tím živějším se stával. Vyprávěli jsme o národních poměrech našich, o zmařené pouti Velehradské — soudruh náš Rus ve společnosti naší zdálo se jakoby zvolna roztával, probudila se v něm chuť přidružení se k nám a putovati s námi na Velehrad. Avšak — náhle se zarazil. „Můžete mne ujistit,“ tázal se, „že se tam nesejdu s žádným Polákem?“

„Vždyť přece víte, že vlaky jsou zakázány, Poláci nepřijdou.“

„Ale jednotlivci by přece přijít mohli?“

„Jednotlivci ovšem, ti mohou přijít vždycky.“

„To si pamatujte — kde je Polák, tam nemůže nikdy býti Rus.“

Rozloučil se s námi, opustil nás.

Zabolelo mne u srdce. Bylo mi, jakoby podruhé drsné dotknutí skutečnosti probouzelo mne z blahého snění, podruhé bolestný osten zklamání rozrýval mi duši.

Tak vypadá tvá skutečnost, ó Slovanstvo! Zdaž nikdy nesplní se krásné vidiny, jichž kouzlo před chvílí mne blažilo, zdaž nikdy neužřím onen živoucí úsměch na tváři mrtvých soch, o němž se mi snilo, zdaž nikdy neuvidím roztroušené děti jedné rodiny shromážděné pospolu a nikdy neuslyším jedním hlasem z millionů hrdel zníti velebnou hymnu:

Methode — Cyrille — láskou a smířením
požehnej Slovanstvu svatý váš duch!

O sny a pravdy! Zdaž nebe dalo nám krásné sny jen proto, aby
tím tesknější a bezútěšnější zdála se nám skutečnost?





Zpustlý mlyn.

(Ze sbírky „Dojmy a rozmary“)

Ve úvalu skal stojí starý mlyn,
meh na střeše má, kola pukla, shnila,
v nich proplítá se planá ruže bílá
a místo vody padá na ně stín.

U ní olší, bříz a vrb je skalný klín,
pod hřídelem kol vlaštovka se skryla,
ji nad hnízdo se stěmicha naklonila
a bílé květy pláče do ruin.

Ku řídlo, které teče v pomměnkách
přes kamení, pít skáče pěnkava
a za ní světla po písnech hrají.

I staneš, hledíš coby v myšlenkách,
a nenajdeš — však tušíš, mňhava
zvěst míru v srdci lidském není báji.

Jar. Vrchlický.

K básni Jaroslava Vrchlického kreslil V. Lindner. Ryl J. Patočka.

Z cesty po severu.

Básně **Jar. Vrchlického.**

(Své ženě)

I.

Jízda v noci.



ál jako bleskem v obzor, jenž se stmíval,
kraj na ohromnou fresku splýval zraku
a mračna byla rovna stádu draků,
jež sháněti v tlum víchr neumdlíval.

Les na levo v zeď jednotvárnou splýval
a jak jsem vyhled z letícího vlaku,
byl měsíc roven střelenému ptáku,
jenž v trysku, v krvi do mračen se skrýval.

A nudou přemožen jsem zavřel oči
a mně se zdálo, že se vesmír točí,
jsa žalář, odkud vězeň, člověk, utek,

že náhle hroutí se a padá, tříští —
že kol se slzy, krev a mozek blýští —
a v duši mou pad' nekonečný smutek.

II.

Na vykopaniny z Olympie.

Kde ruka, která tesala vás v kámen,
ó kolossy, ó zasypaný světe!
Syn doby mdlé před vámi stojím zmámen,
zřím na obrovské údy rozptýlené,
kde ještě v troskách síla dávná květe
a studu nach mi v bledé líc žene.

Tu Ares v boj hřími, tamo Zeva kštice
se vznáší v troskách páži, noh a rukou,
tam rozeznávám býka šíj, tam lvíce,
jak zatínají v plece mužů zuby,
tam zbytky rukou v kamenný štít tlukou,
tam kotouč těl se řítí do záhluby.

A jinde zlomky trupů jen a páží.
jen obří s rozbívenými obličejí.

Ó sílo zobrazená, kdo tě zváží,
těl rozvoji ve plné, mužné kráse,
ó změti údů v fantastickém rejí!
ó v zlomech velký, olympický kvase!

Vzdor, tonha výš a velikost v každém vzmachu,
ať obří to, jenž chtějí nebe ztíci,
se ku Olympu prahu hrnou z prachu,
zkaď Niké jášající z ruky Otcí
se snesla, by je s pokořenou plecí
v ráz pohrobila v Erebu a noci;

Ať kolem chrámu nekonečným vlysem
jste vhlily se, zlomky epopeje,
vždy mluvily jste každickým svým rysem
jen k svobodnému, velikému lidu,
jenž patře v závratné ty velké děje
žil přirozeně v síle, v božském klidu.

Ó velké básně kamenné vy sloky,
pod rukou neznámého Hesioda
zde pro vždy vypučelé! Času kroky
vás mohly zdeptat — ale nezkrušily,
a stejně jako Alcaiova óda
váš velký rytmus světem hřmí pln síly.

Ted' v lad vás kupí ruka trpasličí,
rod obrů rovná školská moudrost suchá,
leč krásy zárodek, jenž ve vás kličí,
se nedá spoutat v pravidelné celky,
ba z balvanů té směsi síla ducha
líp hovoří a obrovský vzlet velký.

Já nechci žalovat, že věk můj malý.
Však ptát se musím, po věhřici věků
co bychom příští době odkázali?
co v ramu měst, jež příští doba zryje,
se hovořiti bude o člověku,
kde bude síla naše, poesie?

Tak opustil jsem vás, ó velké trosky,
v své duši maje Hellady sen rosný
ten velký život, svobodný a božský;
však odpověď mi rázem děsná zněla,
když s hrůzou zřel jsem oloupen své o sny
s Mont Valérien uloupená děla.

V Berlíně dne 10. září 1885.

III.

Na Lüneburské stepi.

Step se táhne, step se táhne do daleka,
bezduhá, dlouhá, zdá se čekat na člověka.

Jak bod on se míhne na kraj její řízy,
jak stín přejde po ní a zas jak bod zmizí.

Vřes jen květe, vřes jen květe po ní kolem,
mrak jen letí, mrak jen letí dlouhým polem.

Stesk tě schvátí, když zříš mračna v mlhy změti,
věříš: v rej to čarodějky kamsi letí . . .

IV.

Tucha.

Kraj neznámý. Pár holých stromů
a pole, v dálce v mlze les,
nad vlnou jeho střecha domu,
u nohou fialový vřes.

U cesty lipa řídká, stará,
obrázek svatý na kmeni,
kol věnce z prostých kvítků jara
jak vesny pozdrav jeseň.

Tak ticho všady, rozorané
je pole — ale bez ptáka,
cos tajemného vzduchem vane
a zvolna táhnou oblaka.

Cos příšerného chví se stínem
a zase láká na polo,
jak druhdy dávno v těle jiném
bych býval šel tu okolo.

V.

Hovor na moři.

Já pravil k ptáku: Cestou dlouhou,
kde neví zrak můj, kam by kles,
kam uletěl jsi s mojí touhou?
A on mi řekl: Do nebes!

Já pravil k vlně: Dcero moře,
lhněd samý jas, lhněd samý stín,
kam pohrobilas moje hoře?
A ona řekla: Do hlubin!

Já pravil k větru: Plachý hosti,
jenž všeho tkneš se v přeběhu,
kams odnes tiž mé minulosti?
Děl: Ta zůstala na břehu!

Jsi zase volný, šťastný, mladý!
děl západ temně nachový —
Ne, vzdych jsem, vleku s sebou všady
své vlasti těžké okovy!

VI.

Na palubě Hallandu.

Ostrov světla.

Juž bylo po západu, vlhký vzduch
a průhledný bez nejmenšího hnutí,
spal vítr kdesi ve vln obejmutí,
ve výši zněl jen ptačích křídel ruch . . .

Na tichých vodách náhle světla pruh
blýsk, rostl v zlatém nyní zaplnutí,
teď jako ostrov paprskové žlutí
jej tkali v báječný a luzný kruh.

Po slunci dávno ani stopy není,
jen odlesk jeho zde ten ostrov kreslí
pín jasu, světla, kouzla, poesie.

Na ostrov báje myslil jsem tu v snění,
za jehož druhdy fantomem se nesly
ač darmo plaveů sny. Kde teď se kryje?

Vzpomínka.

Jak ve snu plujem, jako v měkkém peří,
u černé kávy dány, páni v směsi,
tu hlučný hovor, tam smích zazněl kdesi
a cigar hvězdy rudé planou v šerí.

Tu grog, tam rum se nosí po večěři
na dobrou noc, — tma na ráhna se věsí.
Co nám je bezdna dás a skalín tesy?
Zrak ironicky obzor valný měří . . .

Tak volno všem je, myslí mou tu letí
vzpomínka na Vikyngy, moře dětí,
jak hůř jim bylo na chatrném vraku.

Touž cestou jezdívali, dešť a sněhy
jim kalivaly tvář a větru šlehy.
Což nám je hej! — Teď vyšel měsíc z mraku.

Figurky.

Je v denník ruka kreslí roztržitě:
Dva kupci z Brehm a jeden virtuós.
pár Angličanek, z teplých šatů nos
jim sotva kouká, děti dav, jež hbitě

Se honí kol: miss Fanny, smavé dítě,
tou cestou vyhrátí chce velký los,
tož kapitána, — kol se točí hbitě
a jak papoušek žvástá ledacos.

Pak hejsek, — který na každé je lodi,
půl světa zná a všecky řeči umí
a stále ptá se, kdy půjdeme k jídlu.

Pak professor, jenž s Baedeckrem kol chodí
a zvědavě se dívá ke kormidlu,
a dandy, tupé který v prázdno čumí . . .

Mořská nemoc.

Až posud šlo to dobře, tak že hádá
se společnost, že přestojí to v zdraví,
v tom zadul vítr, jako dům když padá
loď celá v peřejí se řítí splavy.

A nahoru zas, dolů větrů váda
jí hází — a teď šikmo kolébavý
to tanec, bokem, přídou bez únavy,
o stěžeň darmo podepíráš záda.

A darmo tam se chytáš za zábradlí,
v jídelně talíře se stolu spadly
a celá společnost tak divně stiehla.

A sotva vlna na palubu špláchla,
vše mlčí, do kajuty dolů spěje . . .
a bradatý jen námořník se směje . . .

M a j á k.

Zhas právě — v jitra posupnou šer teď
na skalisku čněl sám, jak předud divý,
pěn kol něho se rozstříkaly hřívy
a v bok zas proudů šlehala ho změt . . .

A byla přísná, chmurná jeho zed'
a myslil jsem na jeho plápol snivý,
tak sladký plujícím, tak dobrotivý,
jenž k lodi zdál se volat: Leť, o leť!

A jako on, — tak v životě znám lidí,
jichž oko pouze drsnou stránku vidí,
když slunce, štěstí lidské, mile svítí . . .

Však přijde noc, tož neštěstí a zmatky,
v tom jako zázrak dojemný a sladký
jim v duši plápol soucitu se vznítí . . .!

Ve tři hodiny ráno.

Z kajuty dusného jsem vyšel vzduchu,
sám palubou jsem krokem rychlým kráčet,
zírel na směr cesty, jak se vlnil, stáčet,
a naslouchal vln tajemnému ruchu . . .

Loď spěla tise jako koráb duchů,
svit jitra vlny rosným leskem smáčet,
za lodi jisker dlouhý řetěz vláčet.
Vzduch ostrý každý hlahol nes mi k uchu.

U kormidla jak preludy se tměly
dvě postavy, — loď jako bez života, —
mne schvátíl děs . . . Kol velký obzor celý

spal v bledé páře a já cítil v hrudi,
jak tklivá, sladká skrývání je nota
nad klasy u nás, když se jitro budí . . .

VII.

Věž chrámu Vykupitelova v Kodani.

Výš! Stále výš! Nad střechy, krovy, štíty
pout' závrtná! Pod tebou tři sta schodů.
Tož věru s orlem stoupáš do závodu
a s větrem hádáš se, kdo víc je hbitý.

Ach konečně! — Ký zázrak! V mlhu skrytý
tam spí bílý břeh, tu město ve vln brodu,
kam hlédneš, lodě v něm, sta zářných bodů
to na stříbrném plášti Afrodity!

Des, závrať svírá hrud' a oko téká
na domy, lodě, stěžné, vlny, mraky,
duch zvolna všednost jak starý šat svléká.

Neb vidí, že má prostor beze hrází
tak nesměrný, že v prsou dech mu schází,
a přec tak blízko k hvězdám, nad oblaky!

*

Tak rovněž spějem k ideálu drahou,
vždy výš a výš jdou ony srázné stezky,
svět dole, pod námi již jeho stesky
a vírava, my jdeme okřídlení snahou.

Však brzy hvězdy jen jsou duše vlahou,
jež vrýt chce sen svůj v krásy věčné desky,
juž v hloubi zhaslého spí slunce blesky
a brzy, brzy užíš krásu nahou.

Děs, závrať ovšem podle cesty sedí
a osamělost prázdňem v duši sahá,
však ideál dál v dráhu láká temnou.

I volám. — Chvěju se vstříc odpovědi . . .
Jak zapomenout, žeš, ó duše drahá,
jak na té věži vždycky byla se mnou?

VIII.

Na baště Hamletově.

V mlhu se halil Kronborg: chmurné jeho věže
jako přeludy se na obzoru chvěly,
pod ním vlny mořské duněly a hřměly
v evalu jako diví oří bez otěže.
Pustý břeh a mrtvý, prázdňový, osířelý,
v hloubi valů starý Holger jen vlast střeže.

Na baště, z kad' v pozdrav lodím dělá hřměla,
rovněž pusto, vlajka třepetá se vzduchem;
dvůr je sirý, nezní vojska, oří ruchem
ani fanfar břešknou písní, jež tu zněla,
bujná družina — co Hamlet mluvil s duchem —
Claudin když králi v plesu připíjela.

Ani vzdechy lásky, vzdechy bolu, touhy
 neneson se více z jizby Mathildiny,
 vězněna kde byla. — Ticho. Pouze stíny
 po chodbách se nesou a jich pochod dlouhý
 v mlze hasne. Hodin tluk zní z věže líný.
 Maják do vln hází sporé rudé prouhy.

Na té baště siré, která trčí v moře,
 tam, kde mluvil druhdy Hamlet k svému otci,
 stál jsem jak on, pouťník zabloudilý v noci,
 ducha svého v propast mnohem hlubší noře,
 ve preludů divých v stínu hře a moci
 větší nežli on sám procítil jsem hoře.

Rány s věže. — Stín se plížil valy němý;
 obchází snad tady posud nesmířený
 velký stín ten báje? Jakými mám jmeny
 zastavit jej v dráze? — Skláním oko k zemi.
 Cítím, jak má život lidský málo ceny,
 věčnost mraznými jak vlá kol perutemi!

Přece volám: Stůj! Zda lidské srdce bije
 pod tvým rubášem, ó mluv, ó nešťastníku!
 Hamlet já jsem rovněž, dítě zmarn, mžiku,
 Horatio můj, toť moje poesie!
 třtina vetřelá, nalomená v bouři ryku,
 stín to, jemuž srdce zžirá pochyb zmije.

Ano, stůj mi rovněž, poznávám té tedy,
 duch jsi doby mojí, duch století prázna,
 Hamletův jak otec bídné ubit, mrazná
 moudrost nalila ti v ucho svoje jedy
 a tvůj syn se šatí s rolničkou v háv blázna
 síly nemaje mstit tebe a své bědy.

Nyní doby nové matněm na rozhraní
 obcházíš zde děsný, nesmířený stíne,
 ale darmo tvoje chará ruka kyne,
 syn tvůj není hoden tvého pohrdání,
 slouchá tvému kroku jak zní a jak hyne,
 malátně se v nové pochyby zas sklání.

Čím tys mohl býti, utracený věkn,
 veliký a silný, dítě revoluce,
 deptals modly v prach, meč bleskný nesa v ruce,
 pro vše rány lidské chystals balsam léku,
 čím to syn tvůj zase, ve okovech ruce,
 že se v světě shání marně po člověku?!

V mžnulé síly květu kdo tě náhle zabil,
 tyranství že vládne a každý z tvých synů,
 který mohl dospět pravdy na výšinu,
 kam's jej idealy nejčistšími vábil,
 že jest jako Hamlet, matný stín jen stínů,
 síly nemá stisknout revolver, když nabil?

Nemá, nemá, nemá! S fantomy se hádá
 ať je básník, malíř, myslitel, vše trne
 v nejistotě, po tmě, jež se na nás hrne.
 Stokrát každý vstane, stokrát každý padá,
 co pod kroky duchů chvěješ se, ó drne
 hřbitovů, jichž kořist svoji pomstu žádá!

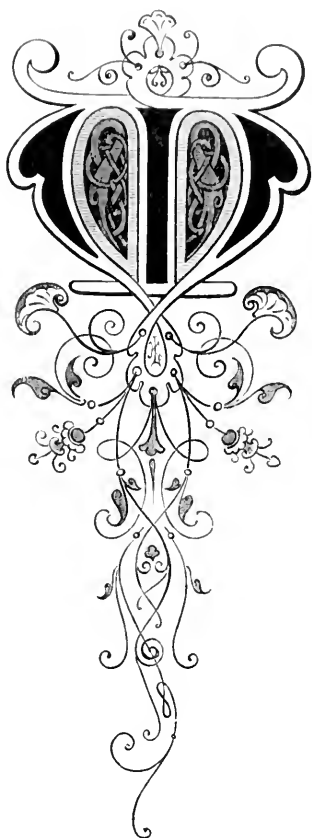
Co je platno potom, jestliže věk příští
 řekne o nás: „Tady čacká srdce pukla!
 Síla démonů a vášně se v nich shlukla!“
 Když se ihned všecko láme, trhá, tříští,
 když ideí našich zapředená kukla
 místo činů snů jen motýly se blýští?

Nesmířený stíne minulého věku,
 ó jak dlouho budeš ještě obcházeti,
 a my Hamletové, zatracení děti,
 ó jak dlouho budem v malomocném vzteku
 tlouci o své mříže, jak ve vichru změti
 moře do skal bije ve šíleném jeku?



Ze vzdoru.

Povídka od Terezy Svatové.



laděmu Chobotovi neříkali lidé jinak než „klátivý Vašek“; přezdívka tato dána mu hned když chodil do školy.

„Klátivý Vašku,“ zavolal na něho jednou jeden ze spolužáků a tu teprve si všimly i ostatní děti, že když Vašek utíká, hlava jeho jaksi neobyčejně se klátí. Nerozmýšlely se dlouho a „klátivý Vašku“ zaznělo již celým sborem. S pokřikem tím vyprovázely Vaška až k domovu a nic nedbaly, že hoch natahoval moldánky. Od toho dne zůstala chlapec ona přezdívka.

I později, když byl vyrostl, přezdívalo mu tak, a děvčata, škádlice se mezi sebou, dohazovala jedna druhé „klátivého Vaška“.

Ačkoli Vašek nikdy ani kuřeti neubližil, přece si ho lidé rádi dobírali a zvláště u muziky býval terčem kousavých vtipů.

Šel-li do kola, šouchaly se ženské na lavicích, hoši se usklíbalí a děvčata zakrývala zástěrkami ústa, aby stará Chobotová neviděla, jak se chechtají; neboť ta měla zrak bystrý a jazyk jako meč.

Běda tomu, kdo by se byl zmýlil a učinil před ní o mladíkovi nějakou poznámku! Jen jednoukrát se hoši zapomněli

a křikli „Solo!“ když Vašek v kole rejdoval.

Všichni ustoupili z kola a Vašek rozpařen tančil „solo“, div že se mu hlava neutřásla, a nic nepozoroval, jakou švandu z toho mají všichni kolem.

Kde kdo byl, smál se a hoši, chtějíce Vaška ještě více povzbudit, tleskali rukama a křičeli „Výborně!“

Najednou však umlkli. Stará Chobotová protlačila se do kola a vytrhnuvši syna násilím z tance, začla „čisti levity“ těm, co stáli kolem. Hochům, kteří švandu způsobili, pověděla tak do živého, že jim navždy zašla chuť, z Vaška si tropiti šašky.

Od té doby měl pokoj a u muziky nedostal košem ani od jediného děvčete; i ty nejhezčí a nejbohatší šly s ním bez zdráhání k tanci. Bály se Chobotové — pamatovalať si všechny poklesky a hříchy rodinné až do praděda a bylo-li třeba, pověděla každému ihned jeho díl.

Chobotová byla vdovou a Vašek byl její jediné dítě. Ačkoliv měl dlouhé, neforemné tělo, krátké nohy a těžkou, klátivou hlavu, přece měla ho za hezkého. V lásce a samolibosti své neviděla na něm chyb,

jinž se lidé posmívali. A pak byl syn její dobrák — lidé ovšem říkali, že je více hloupý než dobrý — a zastával ji ve všem.

„Je mně více platen, než kdybych měla dvě dcery,“ chlubívala se sousedkám. Umělť Vašík každou práci, ať domácí, nebo polní; všechno konal stejně pilně a svědomitě. Dřel se od rána do noci a nikdy matce neodmluvil, nikdy ji nepohněval. Nebylo tedy divu, že na něm visela s celým srdcem.

„Blaze bude ženě, která mého syna dostane,“ říkávala děvčatům. Tato ji ovšem do očí přisvědčovala, ale po straně se jí smála a říkala, že se asi ztěžka najde nevěsta pro takového „klátíla“.

A ona se přece našla — a dříve než se nadály!

Rozletělo se po vesnici jako blesk, že si Černíkovice Stáza bude brátí „klátivého Vaška“.

„Kam jen dala oči!“ divil se každý a nikdo nechtěl svému sluchu věřit, když v neděli po kázání pan farář skutečně ohlašoval, že v stav svatého manželství vstoupí mini Václav Chobot s Anastázií Černíkovou atd.

Nejvíce to pobouřilo mužskou chasu.

„Tak hezká holka a uváže si na krk takového mrzáka!“ horlíli mezi sebou, a mnohý z nich si nad tím zavzděchnul.

Libílat se Stáza všem a o muzice se o ni zrovna trhali.

Stáza byla sice jednou z nejhudších dívek ve vesnici, ale za to byla nejhezčí a nejmrštnější. Byla velká, ramenatá, vlasy měla černé jako kavčí peří a oči jako blesk. Ve sličném obličejí jejím bylo však cosi podivného, pevného — umíněného.

Tatik její říkal o ní, že je „paličatá“ — mlať hlavu jako železnou a co si umínala, také provedla. Jakmile dala Chobotové slovo, že si Vašíka vezme, tu kdyby se byli tatík a celé přátelstvo snad na hlavu postavili, nepovolila a provedla si svou.

„Nebudu-li šťastna, bude to mojí vinou a také sama si to ponesu,“ odpovídala otcí, když jí všechno předkládal a ji napomínal, aby přece nechala těch hloupých „trueč“. Neboť bylo zjevno, že jenom vzdor jí dohnal k nepředloženému tomu kroku.

Stáza měla tajnou známost s Jeníkem, synem představeného. Ale ježto byla chudá a Jeník snad nejbohatším hochem ve vsi, bylo málo naděje na spojení. A vskutku také hoch na žádný sňatek s ní ani nepomyslel. Měl rád kde jakou hezkou dívku, ba i hezkým ženám se rád lichotil.

Stáza však milovala upřímně a pevně doufala v lásku Jeníkovu. Konečně ji tento sám oči otevřel.

„Nedělej si, holka, žádných nadějí — tatík můj nikdy nesvolí k našemu spojení,“ řekl jí jednou, když už měl dosti „těch žertů“ s chudou dívkou.

To Stáze dostačilo, aby známost ukončila. „Ukážu, ukážu ti, Jeníku, že si žalem oči nevypláču: raději si vezmu nejhoršího z hochů, než bych ti ukázala, jak jsi mně ublížil.“

Tak umíňovala si Stáza a přece plakala, potají, mnoho, mnoho neděl . . .

Stará Chobotová trhala v jeteli „povázku“ a neustále si při tom vzdychala.

„Nejsem věru již k ničemu,“ naříkala: „ten hoch se musí oženit — sama to již děle nevydržím.“ A opět začala přemítat, která z děvčat by se nejlépe hodila k jejímu Vašíkovi: že by jim některá polrdla, ani jí nenapadlo.

Co si tak hlavu lámala, pilně při tom trávu trhající, ozvalo se za ni hlasitě: „Pomáhej pán bůh!“

„Dejž to pán bůh!“ děkovala stará rychle a hned vyjasnila obličej: poznalať po hlase dívku, s níž se právě v myšlenkách byla obírala.

Byla to Stáza. Chobotová měla Stázu ráda odjakživa a často si v duchu myslela, to že by tak byla nevěsta pro jejího Vašíčka!

Věděla, že je holka bystrá jako ostříž a pracovitá jako včela: vždyť bývaly spolu denně na poli a nejdnou obdivovala se její zručnosti.

Také dnes ji přišla Stáza na mysl a radostí byla by zavýskla, když spatřila dívku před sebou.

Chobotová hned se vyptávala, kam Stáza jde, a když tato odvětila, že „na trávu“, vyběhla ji, aby si našla na jejích mezi.

Mezi tím, co obě trávu trhaly, naříkala Chobotová, jak je bídná, jak jí v kříži bolí, a na konec dodala, že se musí syn konečně oženit. Při tom se dobře na Stázu podívala.

Dívkou to trhlo. „Pomstí se Jeníkovi!“ napadlo jí a již měla plán hotový.

„Chtěla bych být na místě té, která se k vám dostane,“ řekla po chvíli a zarděla se až po uši — zastydělať se za svou lež.

Chobotová byla by Stázu radostí objala, ale vzpamatovala se a dělajíc, jakoby byla přeslechlá, co holka řekla, jala se vychvalovati nejen Vašíka, nýbrž i chalupu, pole a zahradu a vůbec všechno, co synovi náleželo.

„On by Vašíček mohl dostat holku s penězi, ale já dbám více na pracovitě ruce, než na nějaký ten groš, a proto říkám synovi, ať si vezme holku třeba bez krejcaru, jen když bude dobrá hospodyně,“ skončila svůj výklad a podívala se divce přímo do očí, aby poznala účinek svých slov.

Stáza nezachytila jejího pohledu: mělať zrak upřený někam do dálky a ve tváři byla bledá jako stěna. Bůh ví, co všechno se jí v hlavě rojilo.

„Já bych si vzala hned vašeho syna,“ vyjela najednou prudce a popadla Chobotovou za ruku.

„Myslíš to upřímně, holka?“ otázala se tato docela klidně a s úsměvem — vždyť věděla, jak to dopadne! K nim by šla každá ráda!

„Myslím to doopravdy: nelíbí se mi u otce a vezmu si Vašíka třeba hned —“ vypravila Stáza ze sebe, jako jedním dechem, a honem sedla do trávy, neboť jí začaly nohy jaksi klesat.

Chobotová sedla vedle ní a nyní vešla už jen ona slovo. Stáza ke všemu kývala a než se rozešly, bylo již ujednáno, že za tři neděle bude svatba.

Takové byly Vašíkovy námluvy.

Vašík nechtěl matce věřit, když mu všechno vypravovala od slova k slovu, a uvěřil teprve samotné Stáze. Potkal ji večer na návsí a zůstal jako omráčen, když se ho holka sama od sebe otázala: „Řekla ti matka, že si tě chce vzít?“

Přikývl jenom těžkou hlavou a nechopiv holku za obě ruce, stiskl je silně ve svých rukou: pak nepověděl ani slova, utekl od ní.

Doma neustále objímal matku a když ulehli, slyšela Chobotová, jak syn pod peřinou vzlyká. Chudšas Vašík plakal radostí a nemohl po celou noc usnouti. Měť Stázu již dávno rád a viděl-li, jak u muziky s ostatními hochy laškovala, bývalo mu vždycky bolno okolo srdce.

Často utekl z hospody domů, zalezl někam na senník nebo do přístodůlku a plakával tam jako malé dítě...

* * *

„Takové časy, jako ty, nemá ani nejbohatší selka,“ říkávaly Stáze její kamarádky. Ona se jen takovým řečem smála, ale ten smích jí nešel jaksi od srdce.

Jako dříve pracoval Vašík za matku, tak pracoval nyní za ženu: ba ještě více. Dřel se, chudšas, ode tmy do tmy, jen aby ženě se zavděčil a jí ulehčil. Zmínila-li se o nějaké práci, kterou hodlala vykonat, mohla bezpečně očekávat, že dříve, než ráno vstane, bude všechno již hotovo. Často bývalo slunko ještě daleko za horami a Vašík již někde něco kutil, aby ženu překvapil. Dostalo-li se mu za to vřidného slova nebo úsměvu, tuť si celý den při práci pohvizdoval a tiše se do sebe usmíval.

Tak utekl rok a u Chobotů nebylo ani hádek, ani svárů — až se tomu lidé divili. Čekali najisto, že mladí manželé se neporovnají a že brzy jeden od druhého uteče; a zatím nebylo slyšet ani slůvka o žádných mrzutostech.

Stará Chobotová se také dobře s nevěstou snášela a po celý rok nebylo mezi nimi žádného nedorozumění. Jen jedna věc starou potají mrzela. Ačkoliv si dávala dobrý pozor, přece nepřistihla nikdy mladé manžele, že by se byli milkovali.

Stáza nevzala svého muže nikdy okolo krku; nikdy ho nepolibila, nikdy s ním nezažertovala; a on byl, chudšas, na takové věci tuze neschopný. Hledíval na ženu jen jako na svatý obrázek. Stará několikrát si oba proto dobírala, ale jak začala podobný hovor, utekla Stáza ze světnice a Vašík zůstal vždycky jako zařezaný. Ani k muzice nemohli Stázu nikdy dostat.

„Neteší mne to bláznění,“ říkávala, když ji někdo vybízel. Jindy bývala první a také poslední v kole a teď ji nedostali do hospody ani o posvěcení. Vašík byl s tím spokojen, ale starou to hnětlo a lůzlo, tak že mnohou noc proto probděla.

Stáza neubližila mužovi v ničem a doma se s ním dobře srovnávala. Ale když musila s ním jíti někam do veřejnosti, mohl každý dobře pozorovat, jak to v ní burácelo. Když šli spolu v neděli do kostela, uháněla vždycky napřed, s takovým chvatem, jakoby ji za zády hořelo, a Vašík nemohl ji nikterak postáčiti.

Často se lidé za nimi divali, když ona lehce jako srnka pospíchala před ním a on klátě těžkou hlavou a rozháněje dlouhýma rukama, za ní klopýtal.

Starý Černík měl dobře, když říkal, že je Stáza „palíčatá“.

Ačkoliv na ní vyzvídal on, i ostatní přátelé, přece se nepoděkla ani slovem, jak ji ten „truc“ mrzí. A přece bývaly chvíle, kdy pocítovala lítost zrovna divokou.

Často, byla-li sama na poli, zarývala obličej do trávy a sténala jako poraněná laň; nebo svíjela se doma po podlaze a spínala ruce k nebi o pomoc a smilování. —

Nic nespomáhala dobrota mužova, ona nemohla a nemohla zapomenouti na Jeníka — vždyť byl tak švarný a Vašík... tak bídný.

Teprve když Jeník na vojnu odešel, nabyla trochu pokoje.

„Budu Vašíkovi dobrou ženou,“ umínovala si často, ale když se zase podívala na pitvornou jeho postavu, zmizely rázem všechny dobré úmysly a ona se stávala čím dále tím zamlklejší a uzavřenější.

Při tom ji hlídala tchýně jako oko v hlavě a jakoby byla četla v její duši, začala býti pojednou pichlavou a jizlivou. Báň ví jak by to bylo mezi oběma skončilo, kdyby nebyla starou překvapila náhle smrt. Nastudila se, ulehla a více nevstala.

Stáza ji obsluhovala tak pečlivě, že stará, překonána její pozorností, zapomněla na všechno a obě ženy rozešly se v pokoji — Vašík však, šílený téměř bolestí, byl nyní opuštěnější než dříve...

* * *

Od smrti staré Chobotové minula tři leta. Podzim chýlil se ku konci a nastávaly již ranní mrazíky, ostré větry a i sníl se několikráte již ukázal.

Za takových nevlídných duň podzimních bývalo na návsi ticho a pusto.

Za to tím živěji bylo uvnitř stavení. Sousedky, navštěvující se, přicházely jedna ke druhé buď s kolovratem na přástvu, nebo s dětmi na táčky.

Mužové byli také stále doma a tak v každém baráčku bylo veseleji, než za času letního, kdy bývají stavení jako vymřelá. Jenom u Chobotů je ticho; není tam slyšeti ani hovoru, ani smíchu, a jen několikráte za den ozve se tam dětský pláč, nebo chlácholivý, smutný hlas Stázy, notující známou ukolébavku. Stáza je teď pořádě sama, nikdo ji nenavštěvuje, nikdo k ní nedochází a ona — je tomu ráda.

Nebo jak za těžko jí přichází hleděti lidem do očí! Raději ani hlavy nevystřčí — víť dobře, jak v každém stavení o ní povídají! Ach, raději by se viděla tři lokte pod zemí.

A když si připomene, co asi bude říkat muž, až se domů vrátí, stydne ji krev v žilách. Nikdy se nenadála, že se bude jednou trásti před tím „mrzákem“. —

Vašík jest již více než půldruhého roku z domova vzdálen. Pracuje v Bavořích na stavbě dráhy a nedávno vzkázal domů, že nepřijde

dříve, dokud nebude mít uspořeno celou stovku. K odchodu z domova dohuala Vašíka potřeba peněz. Stavení chátralo, chlév byl na spadnutí a tu a tam zůstal také dloužek po matce. Ať se namáhal sebe více, přece nebyl s to nějaký groš uložit stranou. Někdy ho z toho až hlava rozbolela, ženě se však o ničem nezmiňoval, aby si snad nemyslíla, že jí tím vyčítá její chudobu.

Najednou se dověděl, že v městě verbují „partu“ na stavbu železnice v Bavořích.

„To by nás mohlo vytrhnout,“ pomyslel si Vašík a dal se také naverbovat.

Stáza ho mnoho nezdržovala a také ani nezaplakala při loučení; za to Vašíkovi splývaly velké slzy po tvářích, když odcházel, a v poslední chvíli byl by raději zůstal doma u ženy.

Vašík byl sotva půl léta z domova vzdálen a již si začaly ženské lecos o Stáze povídati. Příčinu k tomu zavalil Jeník, který přišel domů na dovolenou. Lidé ho často viděli, jak podvečer obcházel stavení Chobotovo, a stará Kropáčková dokonce prý viděla, jak s ním Stáza stála ve dvířkách a jak ji Jeník držel za ruce. — —

A později se dušovala, že chodí Jeník večer k Stáze do stavení . . .

Někteří tomu věřili a jiní zase říkali, že je to pouhý klep.

Ale když potom, dříve než se rok s rokem sešel, přiletěla k Chobotovým vrána, byl každý ihned přesvědčen, že Kropáčková mluvila pravdu . . .

A proto byla Stáza nyní opuštěná, proto k ní nikdo na přástvu nechočil.

* * *

Věnu bylo zrovna boží dopuštění.

Vítr se jen vztekal, vyvracel šindele na střeších, trhal došky s baráků a zanášel urvané chomáče daleko do polí.

Na celé návsi nebylo viděti ani človíčka: neboť kdo nemusil, ven nevycházel.

Jen starý Placatka upevňoval „braňku“ v plotě, aby ji vítr neodnesl: visela toliko na jediném háku a stařeec měl co dělat, aby ji motouzem ke kolu připevnil.

Když byl hotov, rozhledl se po návsi a tu spatřil uprostřed cesty známou postavu.

„Na moutě duchu, toť je „klátivý Vašek“ — podivil se starý a hned zmizel ve stavení, aby to domácím oznámil.

Placatková s dezerou a podruhní vyběhly ven na násep a dívaly se, jestli se táta snad nemýlí.

Byl to skutečně Vašík, ale sotva ho poznaly. Byl pěkně ošacený, měl dlouhý, šosatý kabát, vysoké boty, čepici s kožešinou a kolem krku červeně pruhovaný šál; v ruce nesl uzlík a podpíraje se o hůl, pospíchal a klátil se, chudás, na všechny strany.

„Zůstane klátilem i kdyby ve zlatě chodil — a mně je Stázy přece jen líto,“ prohodila podruhyně, mladá ženština s vyzývavýma očima a smělou tváří.

„Já zase lituju jeho,“ odpověděla Placatková. „No, páu byli ho potěš, ten se asi nlekne —“

„To se více lekne Stáza,“ prohodil Placatka lhostejně a odešel do stavení, aby si dýmku zapálil.

Ženské však zůstaly venku, na vzdor větru, a zvědavě hleděly k chalupě Chobotové.

Vašík došel zatím až ke stavení a protože byla síňka zavřená jen na kladku, ocítil se brzy ve světnici. Stáza stála u kamen a vařila kaši pro dítě, které leželo v kolébce uprostřed světnice. Jak vyzly dvěře, ohledla se a zůstala jako omráčena. Ani sebou nepohnula, jen pysky jí zbledly a nohy se jí zachvěly.

Vašík ji hned neopozoroval — stál zaražen u dveří a udivené pohlížel na kolébku.

Malounká tvářinka a zavínaté ručky dítěte nasvědčovaly, že je teprve několik neděl staré. — „Kde se u nich vzalo?“

Vašík rozhlédl se po světnici a upřel tážavě zrak na ženu.

„Či je to dítě?“ zeptal se místo pozdravu.

Bylť jako omámen.

„Moje“, hlesla Stáza a vrazila oči do země.

„Tvoje?“ opakoval Vašík a široká brada se mu celá zachvěla.

„Tvoje vlastní?“ tázal se znovu, když neodpovídala, a dech se mu v hrle zatajil — začínalť chápat!

Ona jen přisvědčila a honem skočila ke kolébce, jakoby se bála, aby muž dítěti snad neublížil. Ani slovo prosby nebo omluvy nevyšlo z jejích úst; mlčky stála vedle kolébky, jakoby chtěla dítě chránit. V prvním okamžiku chtěla před mužem kleknout, ale když pohlédla do jeho přihlonplé, leknutím ještě více znetvořené tváře, zmizelo rázem její předsevzetí a vina její zdála se jí hned mnohem menší. Vašík stál jako k zemi přibitý a ani si nevšímal vzdorovitého pohledu ženina. Jaké as city zmítaly jeho nitrem?

Dlouho upíral oči do prázdna, jakoby sbíral poděšené myšlenky; až konečně se vzechopil a podíivav se smutně na ženu, řekl hlasem trhaným: „To jsi mi neměla udělat, Stázo — nezasloužil jsem si toho od tebe!“

Chtěl ještě něco doložit, ale hlas mu selhal a dvě velké, těžké slzy skanuly mu po tváři. Potom vešel do přístěnku a zůstav tam malou chvilku, odešel ze stavení, na Stázu ani nepohlednuv.

Tato zůstala stát u kolébky a ani se za mužem neohlédla. Ale se srdcem tlukoucím a očima suchýma naslouchala jeho krokům a dlouho do noci čekala, že se zase vrátí.

On však se nevracel a půl noc již dávno odbila na starých hodinách, když vešla Stáza do přístěnku, aby se ku spaní uložila.

Překvapena stanula na prahu. Velká malovaná truhla byla otevřena a všechno šatstvo v ní přeházeno. Na zemi pak ležela stará modlitební kniha, v níž měl Vašík uloženy potřebné listiny rodinné. Když Stáza papíry sbírala, shledala, že schází mužův křestní list. Za to však našla v otevřené přihrádce, v truhle, balíček a v něm velký žlutý hedbávný šátek, s těžkými, kroucenými trásnými, lesknoucí se jako zlato. —

Vždycky si přála takového šátku a nejdnou o tom před mužem mluvila. Prohlížejíc šátek zachvěla se Stáza v hloubi duše. Věděla, že je to dárek Vašíkův — chtěl ji překvapiti a zatím ona překvapila jeho — — —

V té chvíli zhrozila se sama sebe a rychle vstrčila šátek pod šatstvo, až na samé dno truhly, aby ji leskem svým děle nestrašil . . .

* * *

Od toho dne byl Vašík jako ztracen. Marň se lidé po něm poptávali, marň pátrala Stáza, kam asi odešel, nikdo nemohl dáti o něm žádné zprávy.

Stáza hospodařila tedy sama, jako dříve. Pracovala, hlídala dítě a s lidmi se málo stýkala: zanevřela jaksi na celý svět. Tak utíkal rok po roce. Stáza pomalu stárla, dítě její rostlo a bylo pěkné a čerstvé, jako jarní kvítek. Minulo dlouhých osmnácte let a lidé již skoro zapoměli na Vašíka a na všechno, co s jeho jménem souviselo.

Jen Stáza nemohla zapomenouti na to, co přehlo, a čím dále, tím více ožívalo se v ní svědomí. Byly to hrozné noci, jež trávila bojujíc sama s sebou. Vinula se mnohdy na loži, jako ušlápnutý červ, tiše bez nařikání a vzdechů. Nesměla porušiti spokojenost dceřinu a hrozila se, aby někdo nepovoláný nezkalil klidnou mysl dívčinu. Stáza zbožňovala dítě, které bylo její jedinou radostí a zároveň stálou vyhrůžkou. Maruška byla hezká, dobré děvče a jako se libila hochům druhdy matka, tak se libila nyní dcera. Všickni obcházeli stavení Chobotové a jeden z nich si ušlapal cestičku do vnitř. Celá ves věděla, že Jakubcův Toník chodí za Maruškou. Měli skoro před svatbou, když se vyskytla pojednou nepředvídaná překážka.

Starý Jakubec dal svolení ku svatbě jen pod tou výminkou, když Stáza upíše dceři polovici svého jmění.

Jak ráda by byla obětovala Stáza všecko, aby dítě své šťastným učinila. Ale když došla na úřad, aby se tam s pány poradila, řeklo se jí, že jí vlastně nic nenáleží a majitelem skrovníčského jmění že je Václav Chobot, doposud „nezvěstný.“ —

U Chobotů bylo nyní smutněji, než jindy. Maruška chodila stále nplakaná a Stáza byla čím dále, tím více zasmušilá. Toník přicházel nyní jen potají, neboť mu otec další známost s Maruškou přísně zakázal.

Nyní, když věděl, jak se věci mají, poukázal synovi i na původ nebohé dívky, ač dříve říkal, že na to nedbá, jen když je holka hodná a pracovitá.

Toník však tím více přilnul k Marušce a zapřísahal se, že si jinou nevezme. Každého večera přicházel a znovu ji vždy ujišťoval o své lásce.

Jednoho dne přišel k Chobotovým okresní posel a doručil Stáze obsilku od okresního soudu. Měla se dostavití druhý den na úřad v městě. Plná nejistoty a nepokoje, vydala se Stáza na cestu.

Bylo již k večeru, když se vracela domů. Maruška seděla na prahu a jak spatřila matku zdaleka, běžela jí naproti.

„Dlouho nejdete, matičko,“ řekla a chtěla vzíti matku kolem krku, zarazila se však a ucouvla — zjev matčin ji polekal. Tvář matčina byla bledá a změněná; vlasy měla Stáza pocuchané, šátek jí visel na ramenou a oči se jí leskly podivným ohněm.

„Co je vám, matičko?“ vykřikla Maruška polekána.

Stáza neodpověděla a mlčky vešla do světnice, kdež klesla na lavici u kamen.

Byla jako zlomená a Marušce se zdálo, že matka za dnešní den sestárla o dvacet let. Jakoby neslyšela otázky dceřiny, upírala vyděšený zrak do prázdna a teprve když se dívka dala do pláče, probrala se ze svého ztrnutí a začala hladit Marušku po vlasech.

„Neplač, děvčečko, neplač, vždyť ono se to všechno zahojí,“ řekla chlácholivě; „ty dostaneš svého Toníka a budeš šťastnou . . . Nemysli však, že to bude přičiněním mým — nikoliv, jeho mozole ti dopomohou k Toníkovi! Slyšíš, dcero — přes jeho mozole se dostaneš ku svému štěstí!“ dodala pobouřeně a hlasem rozčileným.

Maruška nechápala smyslu zmatených slov matčiných a byla jedním jejím celá pomatená. Čím více se vyptávala, tím podivněji matka odpovídala, až konečně přestala se dívka tázati a prosila jen, aby se matka uložila ku spaní. Domnívala se, že se matka cestou snad příliš unavila a že má horkost v hlavě.

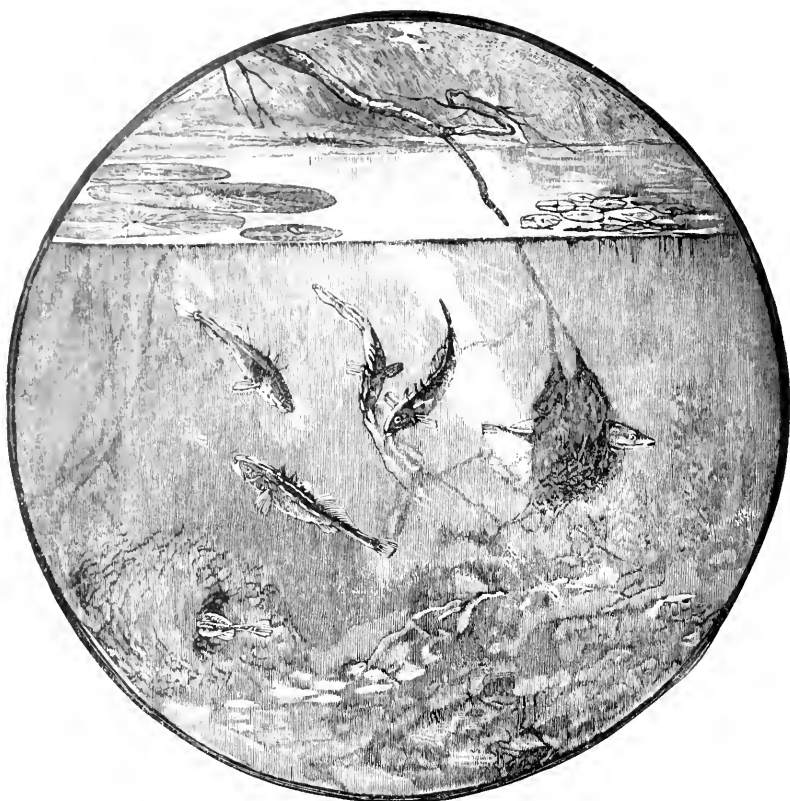
Když byla matku na postel v přísténku uložila a tato se ztišila, ulehla sama také na své lůžko ve světnici a unavena celodenní prací, brzy usnula.

Časné z rána rozlehl se hrozný výkřik v chalupě Chobotové a pobouřil všechno sousedstvo. Lidé se sběhli a vniknuvše do vnitř nalezli ve světnici Marušku, zděšením polomrtvou, a vedle v přísténku ležela Stáza mrtva

Kolem krku měla zadrhnutý pěkný, ještě nenošený žlutý hedvábný šátek s těžkými, kroucenými trásnutími, lesknoucí se jako zlato — —

Malovaná truhla byla otevřená a na vřechu na šatstvě ležely tři nové stovky a listina. Byla to poslední vůle dělníka Václava Chobota, který umíraje, v nemocnici Mnichovské, odkázal všechn svůj majetek své ženě Anastázii — — — — —





Skoljušky, stavičí hnízdo.

Kus zajímavého vodního stavitelství.

Napsal **Bedřich Katzer.**

Láska stavi domy! — Závažnou věc pověděl jsem tu úsečně třemi slovy, která snadno mohla by se státi obecným pořekadlem, protože není těžko si je pamatovati — a poněvadž jsou pro ubohé zamilované neobyčejně potěšitelná. Ano, láska stavi domy na zemi, ve vzduchu a ve vodě! — Na zemi mezi lidskými tvory arci po většině jen domy — kartové a větrné zámky; ve vzduchu někde ve vidlici svízné větve pod zeleným krovem už makavější teplá hnízdečka ptáčat s plným srdéčkem a jásavým hrdélkem; a konečně ve vodě příbytky snoubenců rybích a výchovny drobného dorostu ploutevnatého.

Ba, láska dělá též ze mnohých ryb stavitelky, a to tak dovedné, že by to v nich ani nikdo nehledal. Ryby zle bývají podceňovány.

Jsou lidé na světě, kteří si jich všimají jen jako podstaty postních dob z nejdůležitějších stránek, smažených nebo černých s perníkovou omáčkou a mandlemi. U jiných účastenství s nimi těmi tvory soustřeďuje se ve tklivé přichylnosti ke slanečku — z důvodů, o nichž moudře pomlčím. Takto však není divu, že o duševních mohutnostech rybiho světa jsou obecné pojmy teprve nízké. Zdá se, že špatný posudek o sobě zavinily ryby samy tím, že mají studenou krev; neboť většina lidí nedovede pojmy o chladnosti krve a prudké čilosti a vřelých citech sloučiti. Proto mívá se za to, že, co jest ryba, musí býti nejen němé, ale i bez vášní, klidné, ospalé a trochu hloupé.

Ve skutečnosti má se vše naopak. Ryby ve svém polyblivém životě žijí a tyjí tak volně jako ptáci ve vzduchu, kterým, nejsou-li od přírody pravzory flegmatických povah, lbitosti pohybů věru se vyrovnají. A psychická činnost jejich také bývá velmi čilá, jmenovitě city a vášně jejich jsou často nejbyčejně mocné a výrazné. Co uměle svedou, jak rozvážně, opatrně a uvědoměle jednají, jaké obtíže s obdivuhodným důmyslem dovedou přemáhati, to vše nejlépe vyzírá ze způsobu, jakým mnohé z nich pro své potomstvo staví domy. Na toto podivné, ale věru zajímavé vodní stavitelství chceme se trochu blíže podívat.

Z celé řady ryb stavitelk povšimneme si na prvním místě t. zv. sk o l j u š e k (Gasterosteus), které náleží k nejzajímavějším rybám vůbec. Jsou příbuzné k makrelám, jež vyznačují se protáhlým, u ocasu velmi suženým tělem, lysou nebo droбноšupinatou kůží a tím, že zadní ploutve rozloženy bývají v několik ploutviček samostatných. Skoljušky na př. mají místo ploutví hřbetních ostny, pročez by se jim také mohlo říkati pichlavci (Stichlinge). Jest jich známo mnoho druhů, ze kterých však toliko dva vyskytují se ve sladkých vodách středoevropských, totiž větší, asi 8 ctm. dlouhý druh (Gast. aculeatus) se 3 ostny a menší druh (G. pungitius) s 9 až 11 ostny na zádech. Ostny ty slouží jim jako kordy při vzájemném potýkání i mají v nich velmi nebezpečnou zbraň při hájení své kůže i proti velikým lupičům. Sama štika, která jinak spohlí vše, co popadnouti může, bojí se jich.

V Čechách nebyly skoljušky v přírodě dosud nalezeny. Jsou to vesměs rybičky velmi čilé, které právě proto staly se oblíbenými v akva-



Huizdo skoljušky (Gasterosteus)

riích. Tu také měli pozorovatelé hlavní příležitost sledovati je při nejpamátnější životní práci jejich totiž při stavbě hnízda a péči o potomstvo. Když v květnu přichází lásky čas, ošatí se sameček v nádherný, na hřbetě třpytivě zelený a žlutočervený, na břiše krásně temně červený sat, v němž všední jeho zelenavý a stříbrný oblek nelze hrubě poznati. Nejprve poohlédne se důkladně po příhodném místě k založení hnízda, a jakmile se pro některé rozhodl, pokládá je s okolím za nedotknutelný svůj okres, jež zuřivě proti všelikým nájezdům chrání. Po té započiná s průpravními pracemi ke stavbě, které v tom záleží, že přivleče kořínky a jiné zbytky vodních rostlin a roztrídí je podle váhy. Vyneše totiž každé vlákno do výše a upustí je. Padne-li rychle ke dnu, t. j. je-li dosti těžké, hodí se k jeho účelům; je-li však tuze lehké, nemůže ho potřebovati a zahodí je. To provádí několikrát, nežli materiál uspořádá si tak, že může se dáti do stavby. Upevní pak vhodným způsobem stavivo na dně kaménky a pískem, stáhne je nahore a vydme nad vnitřní dutinou pěkně klenuti tím, že zvolna několikrát přes patřičně urovnané stavivo přepluje a nejspíš hlenem svého těla anebo výpotem močovodů dohromady je spájí. Základní lešení hnízda dohotoveno jest za málo hodin, ale mnoho práce po několik dnů dává konečně urovnání a vykrášení jeho, jakož i upevnění lehčích částí pískem. Hnízdo hotové jest asi velikosti pěsti, táhle kulovité, s jediným otvorem po straně a podobá se dosti některému hnízdu ptačímu.

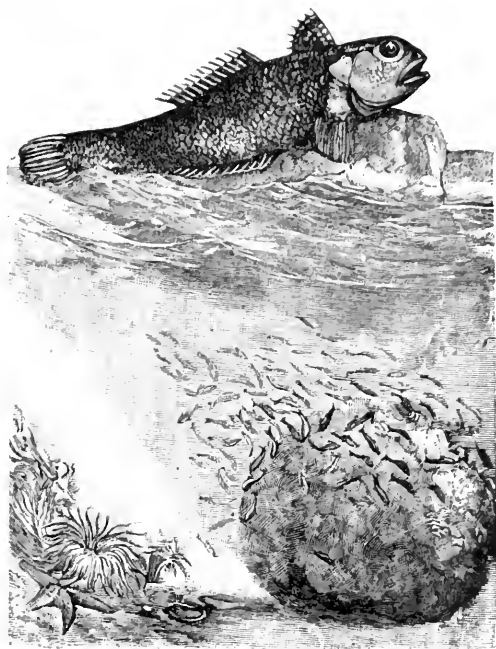
Když takto svatební síň jest čistounce zbudována, ohlíží se obratný stavitel, plný tužeb lásky, po hezké nevěstě, a obvyčejně brzy nějakou nalezne, protože podle tvrzení bedlivých pozorovatelů již stavba takového hnízdečka všímavost sameček vzbuzuje. — Sameček ostatně nešetří galantními pohyby a obraty, aby milenkou k návštěvě hnízda pohnul; ale nedalí-li se mu tím způsobem, zapomíná na všechnu galantnost a strká ji tlamou, nebo popohání ji ploutví ocasní anebo bodá ji také ostrý hřbetními, aby konečně zpozdlého upejpání nechala a do komůrky se podívala. Učiní-li mu samička po vůli, vytírá tam obvyčejně jen 2 nebo 3 vajíčka, které samec hned zúrodní, načež samice naproti otvoru, jímž do hnízda vešla, provrtá si otvor nový, kterým z něho vyjde. Věc ta jest důmyslná proto, že po té voda počne hnízdem volně prouditi, což pro vývoj vajíček jest náramně důležité. Ale s tak malinkým potomstvem, jaké by měl od jedné skoljušky, není sameček spokojen, a proto druhého dne si hledá ženušku jinou. To opakuje tolikrát, až v hnízdě má dost vajíček.

Pak nastává mu krutá práce, již se vzteklou skoro svědomitostí se věnuje. Musí totiž potěhránit proti laskominám příbuzných i jiných ryb, neboť jikry jsou všem nejvítanější lahůdkou. I vrhá se na každého soukmenovce, malého nebo velikého, který ke hnízdu se přiblíží, s takovou zuřivostí, že mu žádný neodolá. Celá doba vývoje potěru jest pro samece vlastně samá půtka a stálý boj se závistnými samci jinými a se žravými samicemi. Sotva mu zbude dosti prázdných chvil na opravení vetších částí staveníčka a na tklivou péči o zárodky. Když tyto asi po 10 dnech dospívají a rybičky se líhnou, má přestaroštlivý tatík práci ještě větší. Především rozbourá dům, odklídí s vajec hubou všechen písek a bahno, jímž bývají pokryta, a zhotoví jakousi pánvičku, kde

malé rybičky první dny své klidné tráví. Ale když trochu povyroston, stávají se jako všechny děti bujnými a nechtějí v těsném okruhu zůstati. To jest svízelná zkouška trpělivosti pro starého. Ale vydrží všechno a jest nad to každou chvíli hotov do smrti se rváti, jen aby mladý dorost byl zachován. Bohužel nepřetržitá tato šlechetná povaha skoljušky jistou dobu, po níž samec, jenž s nasazením vlastního života chránil potomstvo, pokud k samostatné výživě nebylo způsobilé, často sám je pomáhá hubiti a požirati. A ne-li to, serve se najisto za nedlouho s každým jednotlivým synem svým. Samci vůbec jsou rváči, u nichž se podobá, že jsou si vědomi toho, jak vydatnou zbraň ve svých ostnech mají. Zvláště v akvarii pouštějí se o každý koutek, který jeden z nich okupoval, do litých pútek, při čem mění šat v úplně shodě s vyhlídkami na vítězství až úžasným způsobem. Vítěz září skvělými barvami, kdežto přemožený bledne jako měsíc a hledí se pln studu ukrýti. Nedopouští-li toho však vítěz a rvačka končí probodnutím přemoženého soka, vzplane i jemu na těle ještě jednou plná zář nejškvělejších barev, nežli umře.

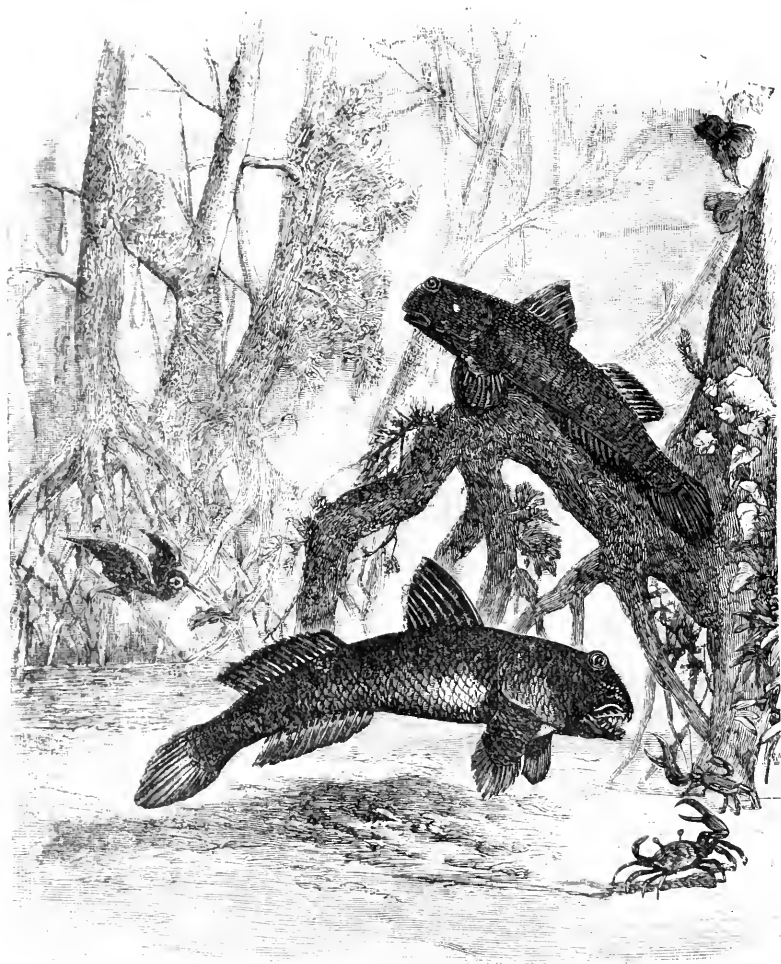
Ve volném stavu zakládají skoljušky sladkovodní pravidlem hnízdo na písčité mělčině, přes kterou voda hbitě proudí, a z části nebo i docela je zahrabou. Hnízda ve vodě prostě mezi výhonky rostlin založená jsou zajisté vzácná. Mořský druh 18 ctm. dlouhý *G. spinachia*, ukrývá svou stavbu na pobřeží mezi chaluhami. Nejraději upevňuje je na nějaký do vody visící předmět, kořen nebo třeba provaz, zvláště když břeh je srázný a voda hluboká. Práce stavitele, který pak všechno stavivo ode dna vzhůru vynášeti musí, jest věru obdivuhodná.

Jiný velmi obratný stavitel vodní jest hlaváč černý (*Gobius niger*), nejvyš 15 ctm. dlouhá mořská rybička temných, zasmušilých barev, nejhojnější v moři Středozeimním. Obvyčné sdružuje se těsně u dna ve skalných roklínách, odkud vychází na lup. Čas námluv a zároveň stavební doba nadechází samci v květnu nebo v červnu, kdy pustý



Hlaváč černý (*Gobius niger*), a jeho hnízdo.

pelech svůj oponští a vystěhuje se do květnatých zahrad mořských poblíž ústí řek mezi chaluhy a jiné rostliny vodní. Tu vyhlídne si příhodné místo a dá se pak do stavby prostranného hnízda, jež v kulovité podobě z kořinek a výhonků utkává. Když takto ze sebe učinil domá- cího pána a k ženění se stal způsobilým, zůstává ustavičně poblíž svého



Hlaváč bahenní (*Periophthalmus*.)

domu a čeká na samice, které připlují. Jakmile nějakou zočí, snaží se ji přivábiti a do domu uvést, kde vajíčka od ní nakladená ihned zúrodní. Hlaváč jako skoljuška holduje mnohoženství a jest tím radostnější, čím více samiček do hnízda vlákati se mu podaří. Je-li jich tuze mnoho, zvětšuje ochotné dům a opatruje jej několika vchody a východy. Arci

může se státi také, že některý spořádá všechno co nejlépe, a samičky se mu přece vyhýbají. V tom případě opouští dům namahavě vystavený a přestěhuje se na jiné, samcím, jako ženy vůbec vybiravým a nespokojeným, lépe vyhovující místo. Tam vystaví si novou chaloupku, v níž snad štěstí lépe mu bude přáti. Když vajíčka jsou zúrodněna, má hlaváč o ně péči největší a hlídá mladý dorost po 8 neděl s nasazením všech sil svých proti všem četným nepřátelům, při čem hubne a chřadne k nepoznání. Poněkud sbíratí se zase počíná, když děti bez díků se mu rozpráší. — Ale abych poctivým byl, musím poznamenati, že nejnověji někteří pochybují o pravdě toho, že hlaváč zvláštní hnízdo staví, protože toho v akváriích nikdy nepozorovali. Možná také, že ve volném moři ryba jinak se chová nežli v těsné kleci.

Blzký příbuzný hlaváče je *Periophthalmus*, indická ryba, jakýsi hlaváč bahenní, jenž pro zvláštní úpravu svých žaber obtohojí dlouhou dobu mimo vodu. Také on zakládá si na ochrání potěru v bahně pod kořeny rostlin jakési hnízdo; není však proto zajímavý tak, jako pro vlastnost prve zmíněnou, která mu dovoluje trávit valnou část svých dnů v bahně na suchu, kde běhá pomocí tuhých ploutví hrudních skoro jako ještěrka. Potravu svou loví téměř jen na suchu, ba vylézá též na stromy a užívá vůbec suchého i mokrého světa tak vesele jako obojživelníci.

(Pokračování.)

O divadle Číňanů.

Napsal Josef Kuffner.

Plati slovo, že mravy lidu obražejí se na divadle. Z našeho divadla originální život a mrav takřka úplně se vytratil. Vlastně ho tam ani nikdy nebylo. Divadlo nevyvinulo se u nás samostatně. Když mu postaven první stánek, už nanešeno zároveň nesčíslné kusů, potřebného dramatického materiálu z ciziny přes hranice a teď se hrálo a hrálo leta a leta. A nyní už panuje mimo historii a fantasii skoro výhradně jen vkus a mrav pařížský a jeho slabé napodobeniny na našem jevišti. Obraz vlastního, domácího života marně tu hledáme a snad bychom ho ani nestrpěli, tak jsme už prosákli předsudky naproti divadlu. Jsme v tom ohledu všickni rovni, spisovatelé i obecenstvo, jedni zasluhují druhé. Na divadle platí nám zákony, mravy, způsoby, řeči a náhledy zcela jiné, přinešené, jen a jen ze scény známé, o kterých ve skutečnosti naší není potuchy. Vlastní mravy, vlastní náhledy a lidi nedovedli bychom tam postavit. Aspoň marně dosud čekáme na génia, který by rabský ten závazek šmahem přefal. Naše divadlo je v tom smyslu degenerováno a nejen naše, ale veškeré divadlo evropské, vyjma snad ruské. Francouzi převládají a ndávají tón, diktují nejen zákony technické, ale i společenské a mravní.

Třeba utéci se do zadních století anebo daleko za moře, chceme-li nabýti názoru, jak vypadá divadlo, jež zachovalo svou originalitu a je dosud obrazem mravů, způsobů a názorů národního života.

Nedávno vydal v Paříži člen tamějšího čínského vyslaneectva, generál Čeng-Ki-Tong, obšírnou a nadmíru zajímavou studii mravo- i povahopisnou o Číně a Číňanech, jež ve mnohém ohledu přináší nové světlo o zemi a lidech této báječné a mnoho u nás Evropanů pomlouvané říše. Generál Čeng-Ki-Tong zná nejen svou vlast a krajany své dopodrobna, ale zdá se mít také důkladné znalosti věci evropských a býti vůbec odevovancem naší evropské osvěty a vzdělanosti. Jeho „porovnávací studie“ čte se nadmíru zábavně a ani sloh ani názor věci neprozrazuje, že by tu nehovořil o zámořském kraji čistokrevný, vtipný Francouz.

O čínském divadle měli jsme dosud všeliké předsudky. Je nevyvinuté, zanedbané, na nízkém stupni atd. čtete po většině v literaturách a sbornících. Cestovatelé, konsulové, kteří za běhů poslání svého zdržovali se ve „střední říši,“ zřídka a jen s pohrdáním zavádili o dřevěné lešení, na němž mimové čínští ve fantastické mumraji prováděli své rejdy. Něco ten předsudek do sebe má. Vezměte jej, jak chcete, Číňan se svou do běla oholenou hlavou, svým provázkovým copem, svýma šikmo ríznutýma očima a svislými, drátkovými kniry je komický panák a žádná pomoc! Dvacet vás půjde kolem a nezdrží se smíchu. Teprv jednadvacátý se přemůže a položí mužičkovi otázku. A ejhle, co se z něho nevyloupne? Nejen výtečný čaj a porcelán mají v Číně! Celou znamenitou svoji kulturu, bohatou literaturu! A že vás zrovna zajímá divadlo, jděte a vizte!

Od let padesátých, co pracovní síly čínské našly cestu do Ameriky a začínaly se v massách převážeti, dovidala se Evropa o čínském způsobu víc a více. Leč byly to studie ponejvíce přenešené a zkalené. Nyní si Amerika import „chinamanů“ zakázala, stal se jí nebezpečným. New-York, San Francisco a jiná města americká mají celé čínské čtvrtě. Nacházejí se tam i čínská divadla a mnoho směšného vypravovalo se o nich až k nám do Evropy.

Leč spustíme se už za našim výtečným generálem do pravé „říše středu“.

Čínská scénérie odkazuje diváka zcela na fantasi. Obzor je v pozadí naznačen stěnou, několik sedátek představuje nábytek. Číňané neznají divadel stálých a předplácených. Divadlo postaví se za několik hodin: několik prken pár stop nad podlahou neb zemí, nad tím střecha z rohožky na bambusových sloupech, pomalované plátno co stěna v pozadí a po stranách a kolem do kola se vršící lavice architekturou stejně jednoduchou: toť čínské divadlo.

Staví je na náměstích i v ulicích. Obyvatelé čtvrti skládají se společně na zapravení útrat a často staví se v čelo takých podniků sami mandarinové. Tak vypadá divadlo pro lid.

Číňané jsou národ velmi umění a písemnictví milovný. Bohatci a členové šlechtických rodů ani nemusí chodit do divadla; mají je doma. Bohaté zařízení čínský dům má také svou divadelní síň; patří k dobrému tónu dávatí doma představení, ku kterým zvou se nejen osoby stejného rodu a postavení, ale i obecnstvo.

Řemeslo divadelní je u Číňanů v povržení, jako do nedávna u nás. Čínský herec nemá ve společnosti vážnosti, považuje se za nehodného, krátce řečeno, za nestydu.

Ku podivu, jak všude v té věci tak zvaní vzdělanci spolu souhlasí! Umění dramatické je vysoce cteno a lidé, kteří je vykonávají, dání jsou do klatby. V Číně nic jinak nezachází se s herci, než jako v Evropě za dob někde Ludvikovských. Oni s sebou vozi své potřeby a odřikávají své role pod stanem na čerstvém vzduchu. Ředitel takové společnosti je neobmezeným její vládcem. Kletba spočívá na ubožácích a přece má jakýsi půvab do sebe, žiti volné na vzduchu jako pták, táhnouti od města k městu a pečovati o zábavu obyvatelů.

Velká města mají své stále herce. V Šangai a Nankinu jsou herci usedlí a divadla jsou tu méně primitivní, než jinde. Jsou v jakémsi rozkvětu a hercům se dobře vede, docházejí i jmění, jímž nakonec nabývají i vážnosti.*)

Hereček Číňané neznají. Ačkoliv byli časové, kdy i na čínských prknech ženský půvab závodil o palmu. Úlohy ženské svěřeny jsou mladíkům, jako za dob Shakespearových v Anglii. Toť ovšem nemalá vada na jevišti a nám Evropanům nesnadno vysvětlitelná. Mladí muži v úlohách ženských! falešná ženskost! Za císařů mongolských hrávaly prý také ženy divadlo, požívaly však špatné pověsti. Někaký výnos chána Kublajě z roku 1263 staví prý herečky a nevěstky do jedné řady. Později žena vypuzena s jeviště. Na prospěch své pověsti sice, leč nikoli na prospěch umělecké dokonalosti. Žádné mláďa, žádný úbor, žádné líčidlo ovšem nenahradí pohlaví!

Také v soukromých domech hrává se divadlo. Ne ochotnický, ale od najatých schválně společnosti. Je obvyčejem v bohatších, lepších domech, u Číňanů „literárně“ vzdělaných — a v Číně velice prý se na takový titul hledi — dávatí hostům po tabuli, jaksi k desertu divadelní představení. Bohatý Číňan má v domě svou určitou divadelní síň, jak obvyčej káže a jako u nás máme zvláštní pracovny a zvláštní ložnice.

Jenerál Čeng-Ki-Tong popisuje takovou hostinu ve vzácném domě a myslí, že si čtenáře nerozhněvám pro několik dotýčených řádek. Nepatří zrovna do historie divadla, ale jsou zajímavý.

Obřady při hostině různí se poněkud od našich západních, ač ve mnohém jsou jim podobny. Po síni jsou rozestaveny stolky, u nichž hosté sedí tak, aby viděli na jeviště. Sluhové přinášejí po řadě jídla, sestávající ze šesti až osmi podnosů. Jídla všelikého druhu a velmi pečlivě i s nemalým uměním upravená. Všeliké pomluvy rozšiřovány o čínské kuchyni, tak že roztomilý náš jenerál uznává potřebu zastati se pravdy ve jménu svých krajanů. Podle různých cestopisců, již popisovali své návštěvy v Číně, není netvora pod sluncem, aby se nehodil za vítaný artikl čínské kuchyni. Psi, kočky, hadi potkávají se tu s živočichy kuchyňsky ještě méně lákavými, s červy a krysami. Podle pravdy, již hlásá jenerál Čeng-Ki-Tong, dávají však Číňané, jako kterýkoliv národ na západě, rozhodnou přednost zvěřině a drůbeži před uvedenými druhy. Některé zvláštnosti se ovšem vyskytují — jinak by ani nebylo těžko býti

*) Čtu v jedné zprávě o čínském divadle v San Francisku, že tam platí hlavnímu herci sedm tisíc dolarů gaže. Herec, jenž má hlavní úlohy ženské, dostává ještě o dva tisíce víc. Neskrblí tedy Číňané naproti umění.

Čínanem! — jako ptačí hmízda, ploutve žraloků, daňčí žlázy a jiné velmi úpravné pochoutky. A aby naprosto vyvrátil bájky vypravované o čínských tabulích, uvádí jenerál mimo známé hálčičky ze slonové kosti také užívání porcelánových lžiček a stříbrných vidliček, tak že není nijak nezbytno, při čínské tabuli pošpinit si prsty.

Některé podrobnosti jsou odechýlné. Nežli se hosté dotknou přinešených jídel, povstanou a připíjejí na zdraví hostiteli, jenž je na to vyzývá, aby se měli k věci. Ke konci hostiny povstane hostitel a připíjí na zdraví hostů, bez jakékoli řeči, což by ve mnohém našinci mohlo vzbudit přání, aby se naše tabule a bankety odbývaly po čínsku. Hostitel se toliko omlouvá, že poskytl oběd tak jednoduchý. Slavnostní přípitky jsou v Číně příkrmem neznámým a dojista nikoli na škodu tělesnou a mravní občani. Chce-li někdo někoho ze společnosti tím způsobem poctiti, dá mu to říci služou: vezme pak plný pohár do obou dlaní a rázem jej vyprázdní. Osoba takto vyznamenaná je rovněž zavázána, rázem svou sklenici vyprázdniť a na důkaz dokonalého výkonu ji obrátiti.

Náhle však jde hnutí celým shromážděním, hovor se utiší. Herei, bohatě oděni, vstupují do slavnostní síně; pokloní se vespolek a jeden z nich, doveden k nejpřednějšímu hosti, předloží mu knihu, do níž vepsána jsou zlatými písmenami jména padesáti, šedesáti her, jež herci znají z paměti, a které dovedou okamžitě hráti. Ta kniha jde pak od stolu ke stolu, a když je volba kusu ustanovena, vrátí se kniha náčelníku společnosti. Na to otevrou se zvenčí dvěře sálu a obecnstvo má dovnitř přístup: žena hostitelova, tedy domácí paní, a její přítelkyně, které si byla pozvala, usednou na galerii ve vrehním patře, ukryty jsouce za bambusovým mřížením, a představení započne.

Dramatické pohutky čínského divadla jsou poněkud jiné nežli naše. Na našem převládá láska, všecka ostatní hnutí lidského srdce nemají leč význam podřízený. U Čínanů nemá láska onu váhu. Horoucí, mučnická láska, jakou vidáme na našem jevišti, láska co tyranická vládkyně, připadala by Čínanům přepjatosti. Čínan je flegmatický, nerozuměl by bouřím srdce a zoufalým záchvatům, jaké bývají ve sledu našich lásek. V Číně o věcech lásky rozhoduje vůle rodičů. Pro romantiku nemají střizliví Čínané naprosto žádného smyslu.

Jejich scénické pohutky jsou daleko všednější a skutečnému životu bližší. Od našich autorů žádá se pro divadlo dvojí: jednou aby tvořili lidi, jací jsou, anebo lidi, jací by měli býti. Na čínském divadle jest asi oběma požadavkům stejnou měrou učiněno zadost.

Nejdůležitější zpruhou děje na čínském divadle je úcta. Podle našich pojmů cit chladný, však po čínsku jsou jím vyznačeny téměř veškeré náklonnosti lidského srdce. Úctou vyrozumívá se nejen příkaz povinnosti leč i pocity ušlechtilé, jaké vznikají ze svazků rodinných. Náklonnost či úcta synovská, náklonnost mateřská jsou mocné živly dramatické.

Ve známějším i na západě čínském kuse — je přeložen také do němčiny — „Křídový kruh“ vyskytuje se znamenitý případ lásky mateřské. Dvě ženy přiznávají se k mateřství jediného dítěte, jako ve známé Šalomounské legendě. Přijdou před soudee, který aby se domákal

pravdy, káže na zemi křídou naznačiti kruh, do jehož středu položí se dítě. Ustanovuje pak, že bude náležeti oné ženě, která je ze středu kruhu dobude. Lichá matka, již se nedostává náklonností, dohnde je před pravou matkou, již nedopustila soustrast, aby užila všech sil. Soudec ji za to uznává za pravou. Rozsudek sice méně krvavý, ale stejně moudrý jako onen Šalomounův a dalo by se o nápadné podobnosti obou nčeně rozmlouvat.

Podobně silnou a působivou je náklonnost synovská. Ona vnukuje činy velké, obětavé, ona je hybným živlem na divadle.

Je podivuhodno, jak podobná je zevní úprava čínských kusů našim moderním, ačkoliv obě dramata, evropské i čínské, zcela samostatně a beze všech styků se vyvinula. Rozdělení na akty a scény je stejno a to je důležité dost, neboť, jak známo, drama řecké rozdělení na akty neznalo. Čínské kusy rozpadají se na čtyři akty a proslov anebo na pět jednání. Aktům říkají tam oddělení a proslov nazývají úvodem. Tento proslov čili úvod je na místě exposice; první, druhý a třetí akt rozprádají zápletku, jež ve čtvrtém se rozřešuje apotheosou, trestem anebo — svatbou. Ostatně nevěcko, co se provozuje, je skutečným dramatem. Hraje se také mnoho drobotin, zamilovaných výstupů, které mají za vrchol veselku.

Na všech divadlech světa ta otázka dělá spisovatelům největší starosti: jak má věc skončit? Obecnost všude si přeje míti na konec svatbu. Je ku podivu, jak se v tom Čínané s námi Evropany srovnávají. V tom ohledu všechna obecnostva na světě zůstanou si rovna až do skonání světa.

Co se jednajících osob dotýče, jsou rozlišeny zvláštními význačnými přívlastky. Hlavní úlohy jsou asi tyto: vysoký hodnostář, starší otec, mladý student, mluvká neb žertovný mladík z úloh mužských, a ze ženských vyskytují se: starší dáma, soubretka, dohazovačka, dívka vyššího rodu, žena podezřelá a kurtisánka. To jsou hlavní typy čínského divadla.

Jména osob jsou ponejvíce význačná, již napřed prozrazují stav nebo povahu osoby. Slovní hříčky jsou tu velmi oblíbeny a čínský autor nikdy nepropase příležitost, může-li pobaviti trefně vynalezeným jménem pro osobu, zastupující méně náviděnou třídu ve společnosti. Kdo se hlučně nadýmá, zůstáváve však neškodným, sluje pan Papírový tigr; dáma podezřelé pověsti sluje paní Ctnostná; všechny druhy lidstva jsou poznamenány až do nejjemnějších odstínů. Jenom ošizený manžel, jenž na evropském, vlastně francouzském jevišti hraje roli tak značnou, je na čínském téměř naprosto neznámý.

Tu je hned důkaz pro větu, že se na divadle obražejí mravy lidu.

Za to má čínské divadlo zvláštnost, která je mu zcela vlastní a dodává mu rázu: jest to úloha zpívající osoby. Na povrch velice se podobá čínská hra naší tak zvané, druhdy oblíbené „hře se zpěvy“. Jenže v čínském kuse jenom jediná, určitá osoba zpívá. Její úlohou jest buditi pozornost a obracet ji ku mravní tendenci představení.

Zpívající osoba je zúčastněna v ději; část úlohy má veršovanou a ta je vždy reflexivního obsahu. Tyto verše provází hudba. Zpívající osoba je vždy bystřejšího nad jiné ducha a představuje básníka uprostřed

děje. Tento harmonisovaný a rytmický hlas, zvedající se uprostřed rozmluvy, přerušující děj a uvádějící na mysl divákovu nějaký nový neočekávaný náhled do odehrávané události, připomíná básníka, jenž se obrací k obecnstvu, odkrýváje své zámysly.

V kuse záhadná tunika nalezl milosrdný člověk žebráka umírajícího hladem a zimou. Vzal jej pod svou střechu a pohostil. Ohrál jej, posilnil a dal si od něho vypravovati nešťastné příběhy jeho. Pohnut vypravováním obrací se na svého přítomného syna a pravi:

— Ille nešťastníka, k němuž se kolo štěstí dosud neobrátilo.

A zpívaje dokládá:

„Kdož by uvěřil, že jsou na tom světě lidé, kteří jsou lidem sotva podobní?“

Tu je kousek úlohy osoby zpívající: pronáší sentenci, která má na posluchače učiniti dojem, probuditi v něm soucit.

To bylo v kuse vážném. Pletky komorné sluje kus lehčího rázu. —

Student Pé-Min-Čong zamiloval se do krásné Siao-Man, již zahlédl v zahradě. Druhého dne vyšle Siao-Man, jejíž srdce také chytlo, svoji komornou k Pé-Min-Čongovi.

Fan-Sú. Pozdravuju vás, pane.

Pé-Min-Čong. Ah! *Fan-Sú*! Přišla jste tedy?

Fan-Sú. Jak se máte?

Pé-Min-Čong. Hynu studem! — Jsem churav a ona je toho vinna: nedivte se *Fan-Sú*. Směl bych vědět, proč přicházíte?

Fan-Sú. Moje velitelka se o vás tuze zajímá: ráda by věděla, zda máte pokoj a je-li vám lépe.

(Zpívá)

Odporučuje vám, pane, abyste se léčil a pečoval o svou vzácnou osobu.

Pé-Min-Čong. Neuložila vám pro mne nějaké rady?

Fan-Sú (zpívá): Přeje si, abyste se dal na studie Kingu a dějin i abyste nezanedbával básnictví. *)

Pé-Min-Čong. A což od srdce mi neposílá rady?

Fan-Sú (zpívá): Strážte se slov neuvážených (zakrývá mu ústa).

Pé-Min-Čong. Jsem tak churav, že duše má je zvrácena a moje sny rozbourány. Myslí vaše velitelka na mne opravdu?

Fan-Sú. Moje velitelka pravi, kdyby nemoc vaše se měla zhoršiti

(zpívá)

že vám pošle heřmánkového odvaru.

Jak vidět, zpívá tu moudrá komorná panu milenci velmi ochlazujející sentence do ucha. Tu třeba doložiti, že úkol milenců obstarávají na čínském jevišti z pravidla „studenti“, tedy nastávající okrasa čínského světa vzdělaného. Na titul vzdělance, „literata“, básníka atd. si v Číně

*) V Číně se nesmírně hledí na literární vzdělání. Je to skoro jediná podmínka ku kariéře a skoro v každém kuse vystupuje literát, který si už buďto odbyl státní zkoušky anebo se na ně připravuje.

potrpí víc než u nás a proto vtipná služka vzkazuje panáčkovi od své velitelky „aby nezanedbával básnictví.“ Ačkoliv nejsou nevěsty nemilosrdny a neohledávají přísně, na kolik mladý pán titulu zasluhuje. Páni milenci z pravidla nejsou o sobě ani zajímaví; jsou veselí, dobrodružní chlapi, podle módy ustrojení, co možná vtipní, dobří střelci, zkrátka mají za sebou vyšší školu zábavní. Jinak nevynikají. Na štěstí mají zamilované dívky jednu všeobecnou chybu: jsou nesmírně shovívavé k vousatému pohlaví. Po přílišné učenosti se neohlížejí a ve srovnání s autory dělají si z mladých pánů spíše blázny. Jenerál Čeng-Ki-Tong co povolaný znalec dokládá, že v manželství je nedostatek vtipu a vědomostí pravou zásluhou, čím hloupější je muž, aniž by to na něm bylo znát, tím více líbí se ženám. Není prý jedínoho kusu, kde by nevěsta vynášela ducha a vědomostí svého nastávajícího.

Přednes „zpívající“ osoby je i po našem smyslu „zpěvem,“ má melodii i rytmus, jakož vůbec mají Číňané smysl pro naši hudbu. Davis vypravuje ve svém popisu Číny o vlašských zpěvácích, kteří r. 1833 provedli v Macau několik Rossiniho oper. „Číňané byli velmi příjemné překvapení,“ píše Davis, „slyšíce směs recitativů a zpěvu, který se tolik podobal jejich vlastnímu.“ Zda řečení vlasti zpěváci stejně se vyslovili o čínském, je ovšem jiná otázka. Američtí spisovatelé mají pro hudbu tamějších Číňanů jediný terminus: pekelný hluk.

Čínské veselohry mají ráz satyrický. Satyra předpokládá znalost poměrů a dlužno tudíž předeslati některé doklady z čínského života.

Rada satyr namířena je na příklad proti sektářům Tao-Ce-ům. Lao-Ce, jakýsi Epikur čínský, zanechal knihu Tao te King, která patří mezi nejznamenitější pomníky čínské filosofie. Není pravidla mravního neb mudreckého, aby se ho byl znamenitý duch ten nedotekl. Je to jakési moudroslovi národa čínského pro všechny případy všedního života. Je zajímavé potkávat se v knize tak staré s náhledy a výpovědmi, které svým pozdějším autorům na Západě vynesli slavné jméno.

Tao-Ce-ové mají po učení svého mistra toliko jméno. Je to sekta, za kterou by se bezděčný její zakladatel asi sám styděl. Má v Číně velmi špatnou pověst. Tao-Ce-ové jsou vlastně šarlatáni, mluvkové, kteří využívají pověřivost lidí. Podobají se ve mnohém našim staroevropským alchymistům a čarodějníkům. Právě se býti ve spojení s duchy, mají hojidla pro nemoce atd.

Specialitou Tao-Ceů je předpovídání budoucnosti. Každou zásadu stěhování duchů, vyzývají duchy, jsou nesmrtelní a neustále se stěhují. Toť arci vděčná látka pro satyrické spisovatele a některé jich kusy jsou vskutku žertovné. Jedna situace obzvláště je svůdná a spisovatelé často se k ní vracejí: manžel, jehož duše se vystěhovala, po smrti se vrací, aby viděl, jak dlouho trval zármutek jeho vdovy. Rozumí se, že bývá zřídka s výsledkem spokojen. Sujet není dokonce exotický, jak by se zdálo. Na celém světě věří se v upřímnost slzí manželských a věčný bol pozůstalých truchlících. Ta naděje je potěchou umírajících, té víry je jim potřebí, aby s lehčím srdcem mohli odebrat se na onen svět mezi bohy a anděly. Posledním snem života je naděje na věrnost. Dogma o stěhování umožňuje kontrolu toho lužného klamu a jsou-li

manželé, kteří po přečtení uvedených kusů neustávají důvěřovati, mají dojistu viru pevnou.

Z nejzajímavějších repertoírů Tao-Ce-ŕ je přestěhování duše Jo-Čeu-ova. Má situace tak veselá, že by se mohla dobře hráti i na divadlech našich.

Hlavní osobou dramatu je Jo-Čeu, hodnostář soudního řádu. Je asesorem při soudu nějakého důležitého okresu, kde ode dávna konal spravedlnost. Autor vyzrazuje některé jeho slabosti, naráží na drobné dárky, jimiž dovoloval mírniti přísnost svoji u jistém vyšetřování. Klepten není zajiště docela bez podstaty, neboť císař nařídil komisi v té záležitosti. Vše přišla před soud.

Když vycházel ze síně, potkal náš soudce poustevníka, nesmrtelného Tao-Ce-Liu, který zociv jej zdaleka volá: „Nešťastný Jo-Čeu! Nadešla jeho poslední hodina!“ Lid se sběhne kolem proroka, maje ho za šilence. Soudce nařídí, aby ho zatkli.

To je obsah proslovu.

Když přišel Jo-Čeu domů, ihned onemocněl. Předpověď Tao-Ce-Liova se naplňuje. Soudce umírá a celá rodina je shromážděna. Lékaři nemohou pomoci. Jo-Čeu sděluje svému bratrovi poslední vůli. Je zajímavá, obrazí se v ní čínský mrav i duch.

Jo-Čeu. Bratře, mám přátele, mám je obzvláště, pořádám-li hostinu; leč komu, ne-li vám, měl bych svěriti svoji ženu, doporučit svého syna? Slyšte, otevru vám své srdce. Moje žena je dosud mladá, je hezká, půvabná . . .

Syn-Fo. Je proto přece etnostná. Čeho byste se obával?

Jo-Čeu. Čeho bych se obával? Svůdníků. Jsou muži na světě, již se ničeho neostýchají; ti přijdou . . .

Syn-Fo. Vaše obavy, bratře, jsou bez podstaty. Moje švakrová se nedá svést.

Vejde žena Jo-Čeu-ova.

Jakou to zde máte řeč? Všecko jsem zaslechla. Takové podezřívání mne uráží. Prosím, abyste v tom svém smutném stavu zapudil od sebe zlé myšlenky. Staniž se, co staň, já vlovou zůstanu. Budu bydlet se svým synem; nepodejmu se nových svazků; jsem ženou a nikdy jsem neopustila dům, až budu vdovou, nikdy z něho nevyjdu. Nikdy bych se nepodívala muži do tváře. Fi, hanba!

Ale soudce nemá víry. Uvažuje, jakým případům je etnost ženy naproti mužům vydána. Půjde za jeho rakvi a: „Všichni lidé z města řeknou: assessor Jo měl krásnou ženu, pojďme na pohřeb, uhlídáme ji! Ah, paní má, až vás užítí, nebudou unešení vašim kypřým bokem, vašimi půvaby? Jakobych je slyšel: jak je hezká! jak je krásná!“

Milý soudce má živou obrazotvornost. Přátelé jej utěšují a on zemře, chudák, v pochybenství.

Ve druhém aktu začíná vlastně teprv kus. Jevíště představuje jedno z Tao-Ce-ovských pekél, jichž jest osmáct.

Král pekél uprostřed zlých duchů fantastického vzezření odbývá soud. Přivedou ubohého Jo-Čeu, který sám býval soudcem. Obhájce nemá, je odsouzen. Uložen mu trest, jaký stihá lakomce, velmi důmyslný: lovití peněz z hrnce, v němž se vaří olej, a lovití jej věčně.

Na štěstí ujímá se ho poustevník Liu. Nesmrtelníci Tao-Ceů mají vlastnost, že se mohou objeviti vždy a všude, kdy a kdekoli jim libo. Liu slibuje soudci pomoc, přestoupí-li na víru Tao-Ceů. Ubohý přísahá u všech dobrých a zlých čertů, že přistoupí na všechno všude a poustevník vyžádá si slyšení u krále pekel. Poslechněte jejich rozmluvu:

Kráľ. Slavný mistré, měl jsem vám přijiti vstříc. Byl jsem neslušný a to mne tuze mrzí.

Liu. Mám na vás vážnou žádost. Jakého dopustil se zločinu Jo-Ceu, že jej tak hrozné stiháte?

Kráľ. Vám tedy není známo, že ten daremný člověk za živá kupčil se spravedlností?

Liu. Veliký králi, následujte Hospodina pána, jenž rád popřává bytostem života. Ten muž, jakkoli je vinný, je přece pobožný. A ostatně obrátil se na víru, vyslovil se a bude mým žákem. Mně k vůli račte navrátit duši jeho těla a poslati ji na svět.

Kráľ. Počkejte, podívám se. (Dívá se) Pohříchu! Jo-Ceu-ova žena právě spaluje mrtvolu svého manžela.

Liu. Co počít?

Jo-Ceu. O, hanebnice! Ukrutnice! Ženo má, tolik ti tedy záleželo na tom zbaviti se mých zbytků! Nemohla jsi jediný den počkat?

Liu. Veliký králi! Vy máte moc nahraditi jedno tělo druhým. Zkuste toho tenkrát!

Kráľ. Tuze rád. (Podívá se.) Na předměstí onoho okresu zemřel před třema dny mladý řezník. Jmenuje se Li. Velectěný nesmrtelníče, mohl bych přestěhovati Jo-Ceu-ovu duši do těla toho řezníka. Co myslíte? Úpokořuju vás, že je strašně ošklivý, má bílé oči.

Liu. Přijímám, přijímám. (K Jo-Ceu-ovi) Zůstaňte věren svému slibu, pamatujte na moje naučení. Jmenujete se nyní Li; jděte, opusťte město mrtvých!

Čtenář uhodl, že se pan Li nedal dvakrát vybízet.

Třetí jednání hraje v bytu mrtvého Li. Přátelé jsou pohromadě a chystají se na pohřební obřady. V tom se mrtvý na svém loži zvedne. Překvapení, radost atd. Jenže Jo-Ceu máje za sebou cestu vesmírem a zapomenuv, co se s ním zatím událo, nemůže se vypravit do nové situace. Zuří, vyhání přítomné a ovšem nikoho nepoznává, ani otce, ani rodinu, ani ženu, která jej chce mermomocí objímat. Volá po svém soudním vykonavateli, aby mu vyházel tu čeládku z domu.

Konečně se zpatoval a uvědomil, co se kolem děje. Chce vstáti a jíti do svého bývalého domu. Ale mladý řezník byl mrzák na nohu a nynější Li klesá tedy zpět na lože. Přinesou mu berle a Li vida svou zbídačenost, prohodí: V předešlém svém životě byl jsem mrzákem na svědomí, nyní jsem jím na nohy. To je spravedlnost.

Ve čtvrtém aktu belhá se ulicemi do svého bývalého bytu. Táže se kolemjdoucích: „Víte, kde bydlím?“ „Nevíme.“ „Víte, kde je Jo-Ceu-ův dům?“ — „Zde je.“ Nepoznává svůj dům; z rozkazu vrchního soudu byl obnoven pro zásluhy, kterých si zesnulý dobyl o soudnictví. —

Satyra je znamenitá.

Rozumní se, že její žena nepoznává a když ji vysvětlil, co a jak se událo, přijde žena Liova a celá řeznickova rodina; nastane hádka, soudní vykonavatel popadne řeznickovu berlu a jme se nakládati mu na záda, křik, volání o pomoc a vše se hrne k soudu.

Čísařský soudce předsedá. Prapodivná pře. Žalovaný a žalobce vzei v jedné osobě. Které ženě ho přiřknout? Šalomounský rozsudek nelze tu provést. Na štěstí objeví se deus ex machina — poustevník, a připomíná Jo-Čenovi, co slíbil. Bývalý soudce vzdává se nároků a obrací se k životu nábožnému a je po přelíčení.

Kus je velmi veselý i dosti rozumný. Vidíte, že čínský autor se svými lidmi a názory zapřádá veselohru zcela po zákonech našich moderních mistrů. Je tu zápletka i rozuzlení a konečně i — morálka. Ubohý soudce, než aby náležel dvěma ženám, jako čert v pohádce, když sestárnul, raději se stává poustevníkem: dobrý a poučný příklad.

Vlastních kusů náboženských Číňané nemají, ale jakož náboženství má nedožrnný vliv na mrav i obyčej lidu, jest přece mnoho kusů blayně komických, kde je řeč o buddhismu a o Tao-vi. Pro lepší porozumění třeba něčím několik slov o tomto nejstarším v lidstvu náboženství. Katechismus bude dosti zábavný.

Buddhismus čili kultus Fo-ův je rozšířen po Číně, v Thibetu, Siamu, Kočínčině a v Žaponsku. Tisíc let před věroukou křesťanskou vznikl v Indii a prodělal tam dobu kaceřování. Jako každá reforma rychle se ujal a šířil. Buddha kázal etností, nedovoľoval svým žákům, aby lhalí, aby se ženili, aby vino pili. A to jsou vážná a dojista těžká přikázání, pro která by se byli věřící sotva příliš nadchli. Byl tu však jiný háček. Reformátoři chytré vypravovali, že Buddhova matka spolkla ve spaní slona. A la bonheur! Tato neodolatelná okolnost, jakož i jiné stejné krkolomné vyvolaly teprve pravý fanatism mezi přívrženci reformy.

Náboženství od té doby bylo založeno, Buddha zbožňován podle jménem Fo.

Do Číny dostal se Buddhism v prvním století po Kristu a konal zde divy. Bonzové, mniši buddhističtí, nabyli brzo vlivu, založili mnoho klášterů a dobře se jim dařilo. Měli výtečnou metodu, která by se odporučovala všem novotářům náboženským. Dávali přikázání, hlásali zásady, ale nehleděli přísně, aby se také vykonávaly. Dárky božstvu postačily. Vynalezli nebe, očistec a peklo a podle výše poplatku mohl se hříšník dostat sem nebo tam. Po jistou dobu stavěla se čínská vláda novému náboženství na odpor, poněvadž se protivilo její nařízením. Buddhismus odolal a stal se vírou národní, náboženstvím lidu, který musí mít nějaké bohy, ať dřevěné, ať bronzové.

Jedno čínské dílo, jakýsi „seznam“, jenž obsahuje dvacet devět svazků, vypočítává pravé dějiny čínských bohů a duchů. Tu je zanešeno vše, počínaje zbožňováním ohně.

(Dokončení.)

Ze syrské pouště.

Napsal Quido Mansvet-Klement.

1.



Mrtvé, dusné ticho prostírá se kolem, kam jen oko dohlednouti může, a v dáli tam, kde obzor mizí, splývá modrá klenba nebes se žlutavou sponou krajního pruhu země, uzavírajíc na pohled prostor našeho světa. Stojíme na výšině, ovládající rozsáhlou hrbolatou krajinu, jejíž do nekonečna stoupající a opět se sklánějící vlny pusté moře písku tvoří; tato moři podobná pustina jest zblízka jako rozbouřená, avšak čím více do dálky se prostírá, tím více zjemňují se hrbolaté kontury, a hřebeny vln sblížíjí se vždy více a více, až posléze oku v šedo-žlutavou pláň splývají, jejíž okraj do blankytu modré báně se noří. Krajina zdá se býti bez života, a jen temně zbarvený orel pouště prudkým vznachem svých mohutných perutí stoupá do vysokých proudů vzdušného oceanu, do výšin jemného zde éteru a krouží v nich tak dlouho, až blesky jeho zraku vypátrají kuře pouště, velkou „gangu.“ Potom jako šíp samostřelu dopadne prudce k zemi a rozsápe s hltavou rozkoší svou nebohrou obět v horkém písku.

Daleko kolem marně hledáš bylinku. Jen drsný bodlák živoří tu ať tam, zapouštěje houževnatý kořen hluboko do neplodné půdy, a daleko, daleko musíš se bráti, než najdeš nějaký zakrnělý keř mimosy, kterýž jen dotud smutně vyzírá nad povrch země, než bouřný vítr pouště jej přivalem písku zasype. — Tamo v dáli vidíš měnávý běh karavanové cesty a běda poutníkům, kteří s této zbloudí. Dyakráte do roka, před poutí mekkánskou a po ní, hemží se na této cestě davy statisíců v nábožném zanícení horujících moslimů, snášejících s proslulou chladností orientálců žízeň, hlad i žárné bouře pouště. Jich neleká loupeživý Arab, ani Beduín, a klesne-li někdo z nich v náruč smrti — což třeba několika stům se stává — zahrabou jej soudruzi do sypkého písku a pomodlí se, aby ihned doprovazen byl ku proroku, kterýž jej do ráje k huriskám uvede. Poutníci pak táhnou dále. A když byl poslední jezdec strážce, která vždy za karavanou klusá, za obzorem zmizel, vynoří se, jako z nitra země, hejno lačných hyén, šakalů a jiné sloty, kteráž příšerně skučíc pohřbené poutníky hledá, jejich těla vyhrabe a ve společnosti nezvaných supů pohltná! — —

Však jedme dále! Poušť je zase tichá a mrtvá. Nikde živého tvora, nikde rostliny a nikde stínu. Jenom úpalný žár slunce a v něm nepřehledná hrbolatá písčina. Vzduch se ani nehýbá a v uších zní nám jenom tepot vlastní krve. Však pojednou, jaká to změna! Jakoby čerstvý vánek nás byl ochvěl, vzrušily se všechny naše smysly. Běh zuvaných

orů našich se urychluje, a hle: na obzoru noří se konečně ze žlutavého moře pisku, rychle vystupujíc, štihlé palmoví a z nedaleké již oasy kyne nám chlad, občerstvení a žádoucí odpočinek. Ach — oasa! Jaké to slovo lahodné, jak libezný to pojem a obraz! Po několikadenních útrapách v sálajícím žáru slunce, bez záchvěvu i nejslabšího větěrku a bez nejmenšího stínu vlekou se smutné kůň i člověk, na smrt unaveni parnem a žízni. Ústa jejich jsou vypráhlá a jazyk jako spařený hří na suchém klenutí; z popraskaných rtů tlačí se tmavá krev, tepny divoce bijí ve spánecích a tělem probíhá první záchvat brozné horečky pouště. Tu pojednou jako na dané znamení vyrazí ze všech hrdel slovo „váh“ — (oasa) a s napjetím všech zbyvajících sil spěchá vše, jako k novému životu probuzeno, na místo spásy tam, kde na obzoru šťavnaté koruny palm se objevily. Tam řine se mocný proud rozvětvených pramenů spodních, a zemlený Arab, doraziv k cíli, má na vypráhlých rtech slovo jediné, avšak význačné: Allah! Pak klesá u pramene nad křišťál jasného a dlouhým douškem ssaje nový život z hliněného „šarbí“ (džbánu), kterýž mu k ústům přidržuje soucitná Arabka.

Tedy je syrská poušť hrozná, a pouť po ní jediná děsná útrapa? táže se asi čtenář. Nikoli! Ani poušť není tak jednotvárná, jak se obvykle myslí, a jako všude, střídají se i zde útrapa s rozkoší. Ba překonal-li pouťník svizele mrtvých pásů, jejichž obraz jsem shora stručně načrtnul, zdá se mu, že není lepšího cestování, než touto rozkřičenou pouští! A kdo činí milými i tyto pustiny? Člověk!

Nepopírám arci, že jest to domovina loupeživých Arabů a Beduinů, kteříž s Evropany bez velkých poklon často zatáčejí, avšak jisto je, že není v celém světě tak obecného a upřímného pohostinství, jako zde, a každý cestující doraziv na své ponti ku stanům těchto svobodných synů přírody, najde u bohatého i chudého otevřený stan, pohovu a posilu. Do kteréhokoli stanu vstoupíš, jsi přátelsky uvítán, aniž se tě kdo táže, odkud přicházíš, co jsi a kam se ubíráš, a bezpečnost tvé osoby i tvého majetku jest úplně zaručena. Ba často stává se, že vzniká i spor o hosta mezi sousedy, ježto každý z nich cizince do svojí ochrany vzíti a ke svému krbu uvéstí chce. V takovémto případě musí cestující sám rozhodnouti, u koho volí odpočinouti a pojisti. Jakmile jsi uveden, spěchá každý, aby ti pobyt v prostranném stanu co nejpříjemnějším učinil. Velké měkké koberce a divanové podušky rozkládají se liběti na nejlepší místo a jízlou zvaný cestující hoví si dle libosti a potřeby, nemuse dbáti ničeho, než toliko svého pohodlí a žaludku. Jídlo a pítí předkládá se hostu co nejrychleji a uloží-li se cizinec k silnému spánku, ztiší se všechno kolem, aby nebyl vyrušován. Při odjezdu nežádá hostitel nikdy ani nejmenšího dku a soukmenovec velice by jej urazil, kdyby mu nabídl dar nějaký, neboť vzíti za pohostinství odměnu považuje se za skutek nectný. Kromě tohoto obecného pohostinství má šech každého kmene pro váženější cestující zvláštní velký stan, nebo jiný příbytek, ve kterémž pak cizinec považován jest za hosta celého kmene, jemuž všichni s velikou úctou slouží.

Avšak nyní jsem nucen oslabiti laskavému čtenáři illusi, kterouž jsem v něm nepochybně spůsobil, a sděliti mu, že takto příjemně a zcela bez peněz syrskou pouští cestují vlastně a z pravidla jenom Beduiní,

Arabové a Drúsové, kteří poušť tu obývají, kdežto cestující Evropan takovéhoho patriarchálního života účastným se stává jenom tehda, když si zaopatřil pohostinství u některého z knížat pouště, který se pak již postará, aby tento šťastný pozemčan beze všeho strachu a bezpečněji než v kterékoli krajině Evropy tudy cestovati mohl. Cesta k dosažení takovéhoho, řekl bych generálního pohostinství není arciž tak docela snadná, avšak jest přístupna a stojí za to, aby se turista o ni pokusil. Vše záleží hlavně na gubernátorovi v Damašku a na drúském emíru v Sueidě, a potom na dobré vůli šechů arabsko-beduinských v poušti, kteří zcela samostatní jsou a celkem velmi neradi nás nevěřící do svého života v poušti zasvěcují. Podaří-li se ti dosíci onoho pohostinství, pak jsou hlava tvá i majetek tvůj v syrské poušti tak bezpečny, jako doma.

Když byl mocný můj protektor, s kterýmž jsem po druhé v těchto končinách putoval, přání projevil, že chce seznati nejsilnější a také nejbohatší kmen Arabů Anesihů, vypravil nás jednoho dne šech Kadur ben Hasem na cestu do středu pouště syrské a setrvav sám v naší družině opatřil nám ještě nejlepšího průvodčího, polosvatého chatiba (řečníka), šecha Achmeda ben defa Alla z oasy Er Ruhbe, kterýž ton dobou u divokých kmenů pouště největšího vlivu požívá a neobmezené účte se těší.

Kmen Anesihů čítá přes třicet tisíc jezdců, má asi šestadvacet tisíc velbloudů a padesát tisíc koz a ovcí. Jejich država prostírá se od pohoří Hauránského až k Bagdadu a od Aleppa až dolů k poušti Nefud. Arabové tito jsou zcela nezávislí, a cařihradský padišah, jakož i perský syn slunce platí jim ohromné poplatky za volnou cestu a průvod karavanám, hlavně ovšem poutnickým karavanám k velké pouti do Mekky. Měnivě obydli Anesihů nalezá se za doby zimní po roztroušených pastvinách pouště, kdežto počátkem května zajímaví tito kočovníci do chladnějších, výše položených a hornatých plání odcházejí, kdež je co nejúrodnější půda a pro ohromná jejich stáda tučné bylinné potravý až nadbytek. První šech kmene Anesih jménem Edri ben Ghazem ben Hatib jest pravý potentát ohromné pouště, kterémuž jsou na světě jen tři věci milé: dobrá a skvostná zbraň, krásný kůň a — žena libé tváře. Svým velkým okem, plným lesku a žáru, hledí každému upřeně v tvář, jakby ho chtěl prohlednouti až na dno duše. Statná, pružná a souměrná postava, bledohnědá pleť obličej, mohutný orličí nos a malá ústa, v nichž při hlasitějším zasmání plné řady jako slonovina bílých a jasných zubů se objevují, černý, slabě vlnitý vlas modravého lesku a havraní knír, toť zajisté příznaky muže krásného, a těmi honosí se plnou měrou šech ben Ghazem, aneb emír (kníže) Edri, jak se nejraději jmenuvati nechává — ký div tedy, že i vrabci na mohutných sfíceninách slavného druhdy Tadmuru (Palmyry) o milostných pletkách a dobrodružstvích tohoto ohnivého syna pouště štěbetají. Jeho haremlik elová mnohou perlu arabských krás a na své stáří — šestatřiceti let — má tento potentát již dosti slušný počet dětí — plných pětadvacet!

Při našem vjezdu do hlavního tábora kmene Anesih přijel nám s četnou a velice pestrá družinou vstříc, a v němém úžasu sledoval jsem tohoto patriarchu pouště, jehož gestus by vzbuditi mohl závist

všech našich tragédií. Okamžitě bylo nám jasno, že tento a ne jiný jest páнем syrské pouště. — Pohled na daleko široko rozprostřené ležení byl i pro nás překvapující. Ohromné množství stanů všech velikostí a druhů, veliký počet velbloudů po různu ležících aneb se pasoucích, na sta koní semo tamo volně se potulujících a spousta koz i ovcí, kam jen oko dohlednouti mohlo, toť asi povšechný ráz a obraz této malebné scenerie Každou chvilku vyskytuje se oddělení až po zuby ozbrojených jezdců, eválajících dále do hlubokých končin pouště. Patnácte stop dlouhé bambusové kopy s ocelovou špicí, kolem kterých k okrase připevnen jest chochol ze pštrosích per, znaku to chladné smrti, jest ona hrozná zbraň, kterouž Arab i Beduin v kruté seči nejraději bojují. Meč v pochvě dřevěné, bambítky uměle vykládané, dlouhá daleko nesoucí puška a několik starých, dědičných, velkých dýk umělé práce damascénské doplňují výzbroj odvážných jezdců.

Všeobecná zvědavost, již příchod náš vzbudil, oživila ještě více toto mohutné mraveniště: ze stanů kolkolem vyhnuly se nám v ústřety pokřikující děti, za nimi staré baby děsně šerednosti, pak ženy a děvčata závojem zastřená a posléz vážně gestikulující Beduini, na jejichž hlasité a naivní otázky Beduini z emirova průvodu živě odpovídali. Ohlušující šum a ryk rostl, čím více jsme se blížili ku středu ležení, a veliký dav toho zvláštního lidu doprovodil nás až do „medhafe“, ohromného to stanu pro vzácnější hosty, kterýž je na poušť se značným přepychem upraven. Emir nechtěl nikterak dopustit, bychom svůj vlastní stan rozbili, a takž byli jsme volky nevolky jeho hosty. V důmyslně rozděleném „medhafe“ měli jsme každý perskými koberci oddělený a zakrytý, dosti velký — lze říci pokojík, a za malou půl hodiny sestavili nám naši sluhové lehké skládací postele, malé stolky a umývadla, tak že jsme byli záhy jako doma. Po malé toalettě, to jest, když jsme byli dlouhý arabský burnus („abbaje“), pak hedvábnými šátky ovitý a šňůrou na hlavě utažený fez jakož i obligátní zbraně — za šedý pohodlný oblek a lehký civilisovaný klobouk vyměnili, dostavil se opět šech s tlumočníkem, vyzýváje nás ku vstoupení do největšího oddělení stanu, kdež jsme se potom se skříženými nohama rozložili na měkkém koberci, u jednoho ze dvou kulatých a perletí uměle vykládaných stolů zvýši as jednoho střevíce od země. Hned na to vstoupilo několik jiných pohlavárů do „salónu“ našeho stanu a „table d'hôte“ na poušti měla začít.

Po jednoduchém: „Niškur Alla,“ (Arab vyslovuje slovo Alla (Bůh) s prodlouženým předním *a* a nikoliv Allah, jak se u nás slýchá) . . . „děkujeme Bohu“ . . . usedá všechno kolem stolu na zem a první mísa se přináší. Na památku budiž zde zaznamenáno celé pamětihodné menu: 1. Dvě mísy libé voňavé vody na důkladné umytí se a bagdadské ručníky na osušení rukou všech účastníků banketu; 2. sekané skopové maso, promíchané s rejší, ve formě dosti velkých kuedlíků s omáčkou — nevím už jakou; 3. melouny, naplněné vařeným jehněčím; 4. skopová pečeně, rozumi se, na rožni; 5. syrské národní jídlo „mdšaddara“, pozůstávající z čočky, cibule a rejže; 6. pečené jehněčí s rozličnou zeleninou, potom 7. olivy; 8. jakožto nápoj výtečná voda z nedalekého pramene a 9. opět dvě mísy libé páchnoucí vody a bagdadské ručníky.

Podotýkám, že jsme jedli vesměs ze společné misky, kterouž s každým (mimořádně řečeno chutně připraveným) pokrmem, beduinští sluhové medhafu do prostřed stolu postavili; a poněvadž sám „Báň poručil jen rukou jísti“, sáhali jsme, ozbrojen každý jenom pěti prsty pravé ruky, bezce všeho ostýchání do nádobí a lovili pomocí konská chleba, jež levá ruka držela, v potu tváří tučnou sousta výtečné krmé. Kostí házely se pod nízký stůl. Arabové jedli opravdu mistrně, což by o nás nikterak říci se nemohlo, ježto potůček omáčky, od misky ku každému z nás běžící, o naši virtuositu smutné svědectví vydával. Mohli jsme arci jenom mezi sebou jísti, avšak bylo by to urážkou pro hostitele i ostatní předáky, nejisti s nimi ze společné misky, a protož zachovali jsme se ku radosti všech dle přísné etikety arabské pouště. Ubezpečuji však laskavého čtenáře, že jsem byl velice rád, když přinesli po druhé bagdadské ručníky, neboť moje ubohá kolena od křížového sezení strašně mne bolela, a odlehčilo se nejen mně, nýbrž i ostatním, když sluhové utřeli, stoly na jiná místa postavili a odlázené kosti sebrali. Nyní se každý rozložil, jak chtěl, a divanové podušky za zády, na levé straně číšku vonné mokky, na pravo skvostné nargilé se sáhodlouhou hadicí a na pánvi aromatický tabák — ach teď nám bylo blaze a volně jako v ráji prořokové.

Konversace vedla se nad míru živě a Arabové vypravovali nám hlavně o el-midmaru, velkých to dostizích jejich nejušlechtilejších koní, kteréž se měly za dva dny odbývati. Nejslavnější jména chovu Anesiň měla závoditi o palmu vítězství s proslulými hřebci jiných kmenů, a z radostného rozechvění našich Arabů sezнали jsme, že mají nejlepší čáku na první ceny. — Co nejochotněji provedli nás pak ležením, ukazující nám velký počet koní, kteříž se nalezali v „tadmíru“, což asi totéž znamená, jako anglické „Train’er“ — přípravnou dobu před závodem. Kůň nalézající se v tadmíru dostává první dny dvojnásobnou píci, tak že začne v nejkratší době tučnět, až dosáhne dosti značného objemu. Ale pak vloží naň Arab sedm příkrývek a nejdůležitější práce přípravná začíná. Po dobu čtyřiceti dní dostává kůň den co den vždy méně píce a zároveň se při cvičení rychlost a vzdálenost proběhnuté dráhy stupňuje, tak že hřebec více a více hubení, tuk z něho poznenáhla mizí a svalstvo nadobyčejné pružnosti a vytrvalosti nabývá. Každý pátý den sejme Arab jednu příkrývku a po sejmutí poslední, dne pětatřicátého připíná koni pouze lehké sedlo a cvičí ho posledních pět dní při pici tak slabé, že tato ani k ukojení hladu stačiti nesmí. Konečně čtyřicátý den jest zkoušení hotovo, kůň jest co nejlépe pro závodní dráhu připraven a den na to začíná hned zrána nad míru zajímavý zápas na rovině, proti němuž jsou i nejslavnější dostihy anglické, rozhlášené „Derby“ v Epsomu pravou hračkou. Těšili jsme se velice na tyto vele-zajímavé dostihy, ježto jsme podobně krásných koní dosud nikdy neviděli. Povděčen byl jsem zejména šechu Kaduru, kterýž mi pomocí tlumočnicka nejmenší podrobnosti o koních pouště a jich chovu vykládal. Zapamatoval jsem si mnohé pravidlo o čisté krvi chovu arabského. Kůň pouště, ušlechtilého plemene musí míti tři věci široké: čelo, prsa, zadek, — dlouhé: uši, krk a přední nohy — čisté: oči, kopyto a kůži. Pravý arabský kůň (hsân) pochází jen z čisté matky a plnokrevného hřebce;

smíšenec prvního stupně (hadžin) pochází z matky sprosté a hřebee čistého plemene a jest váženější než „megrif“ čili syn z obyčejného otce a ušlechtilé matky, z čehož souditi se musí, že hlavně na otci nšlechtilost krve záleží.

Den před závoděním byl nával ku ležení mocných Anesiňů báječný: ze všech končin ohromné pouště přijíždělo na tisíce účastníků. Vždyť sám prorok přikázal závoditi v el-midmaru a následkem toho jest závodění to slavnostním dnem syrské nížiny. Podívaná na pestrém kole směsici byla by pro štetec Vereščaginův vhodným objektem. Viděl jsem tu tmavohnědé „perle loviei“ Arabů ze země Bahrein od zálivu perského, jejichž koně „Bedews“ zvané slavného jména požívají; divoké jezdce z Hidžaku od Mekky a Rudého moře, vysoké koně kmene loupeživých Osmanů, velice hledané a krásné hřebee z bývalé říše královny Šaby z okolí Jemenu a Dzofu, končin to šťastné Arabie, z domoviny koní (to jest nám zcela neznámého středu Arabie, dle doslechu divokých pásem horských a hrozně písčité pouště), z Nedšedu, kdež se pěstuje plémé vlastností nejvzácnějších. Chudoba těchto krajín neskytá tomuto nejvěrnějšímu příteli Araba takřka žádné potravy a suché datle, mléko velbloudů, šťáva z palm, někdy vařené maso, tu a tam slabá bylinná píce jest celou krmí koně z Nedšedu. Avšak vytrvalost a rychlost jejich jest zázračná, neboť tento kůň uběhne ve případě potřeby za čtyřicet hodin až pětadesát mil, to jest sto a deset hodin pěšky, odpočívá jen půl hodiny, jí málo a nese Beduina v plné zbroji. Arabové z Nedšedu, tyto hyény pouště, jsou zcela nepřístupní a všechno namáhání našeho tlumočníka zapřísti je do rozhovoru bylo marné a tolikéž zamítli s pohrdáním a divokým pohledem dárky námi jim nabízené. — Konečně největší sílu obratných jezdců vyslaly krajiny od úrodných břehů veletoku Eufratu a s nimi hraničící pouště syrské. Jejich koně pocházejí ze slavné rodiny Koheilanů, na kterýchž sám prorok nejraději jezdil a jejichž přesně určitý rodokmen daleko do dob před Mahomedem sahá. Ba legenda arabská vypravuje o darování těchto koní samým Allahem proroku při jeho útěku z Mekky do Mediny.





Ašrut Darga. Dle náčrtku Jos. Wünsche kreslil Jos. Kryšpín.

Ryl Jan Patočka.

Klínový nápis na hoře Ašrut Darga.

Črta z cest Jos. Wünsche.

Dne 6. června 1883 opouštěl jsem Van, ubíraje se do prameniště východního Tigridu, jenž zove se i Bohtan-čaj. Vyšetření této krajiny bylo, jak dr. H. Kiepert laskavě se mnou sdělil, velmi žádoucí. Neboť toto rameno Tigridu až do počátku našeho věku bylo zcela neznámo. Moltke na svých válečných výpravách proti Kurdům v letech třicátých vystihl řeku tu sice až po Seert. Od Seertu však vzhůru vědělo se o ní jen tolik, že z hor velikých přichází daleko z východu. Teprve r. 1849. a 50. Austin Henry Layard na svých cestách do Niniveh a Babylonu vrehovištěm tím spěšně prošel a náčrtek zhotovil, jehož i nejlepší naše mapy užívají dodnes na př. i nejnovější Kiepertova Malá Asie v 6 listech. Ale povšechný ten náčrtek Layardův mnoho záhad horo- i vodopisných zůstavil neobjasněných.

Nebylo mne tajno, že vnikaje do neschůdných krajín těch, podnikám práci velmi nesnadnou. Příkré boky horské, hluboké propasti, širé sněhovce a dravé proudy přivádějí cestovatele nezřídka k zoufalí: na pokraji záhuby kráčí beztoho ustavičně; tomu však brzy musí přivyknouti. O přirozených překážkách Layard ovšem nejlepší může dáti

svědectví a doznává také sám: „Veliké a kvetoucí osady v údolech mezi jezerem vanským a krajinou džezirskou novým zeměpisům, zdá se, zůstávají neznámý a na našich nejlepších mapách nejsou zanešeny. Těžkosti a nebezpečí cesty vždy bránilo cestovatelům vniknouti do hor těch.“

Příprav ku cestě brzy jsem tehdy dokončil. Jelikož pan Madatian, professor hospodářské školy ve Varaku, laskavě mi přispěl, podařilo se mi brzy, že jsem dva silné koně, jednoho jízdeckého pro sebe a jednoho soumaru pro zavazadla, najal dosti levně. Tato 2 zvířata dostačila mi úplně, jelikož při stálém, suchém počasí, které v Armenii v létě i na podzim dodržuje, člověk i beze stanu, ač stan sám o sobě věc je velmi příjemná, snadno může se obejít a tím zavazadel ulehčiti. Za to však železná postelka polní pro nocehování i v chatrčích i v poli širém věc je nevyhnutelně potřebná. Oba koně náleželi Abukiru Belenkovi z rodu Derviš-oglu. Belenk byl vysloužilý voják, vysoký a štíhlý, ale statný, a měl mnohé z oněch dobrých vlastností, jimiž voják turecký se vyznamenává. Kontraktně jsme ujednali, že doprovodí mne po všech letošních cestách až do Trebizondy, začež dostane medžidii denně a 4 liry turecké (44 zl. r. m.) bakšišem. Smlouvu na vzájem mohli jsme si vypověděti, ale jenom ve velikých městech, kde koní je dostatek. Belenk smlouvy také nedodržel a v Kamachu odešel. Jednak namáhavou jízdou, jednak i nedostatečnou výživou sešli koně jeho za 2 měsíce velice.

Jelikož procestovati jsem chtěl kraje pohraničné a málo navštěvované i zalidněné, ve kterých i mnoho loupeživé čeládky ze sousední říše perské nezřídka se potuluje, slíbil mi Hassan Paša, vali vanský, že se o mou bezpečnost s dostatek postará. Zajímavé bylo slyšení, jež jsem měl u něho a ve kterém jsem mu důležitost cest a studií svých vykládal. Jako zeměpisec bych byl po turecké říši nemohl cestovati, nebo k tomu by mi nebyli dali dovolení nižádným způsobem. Předestíral jsem tedy přírodní vědy a hlavně byl jsem horníkem — „madenčí“ a cestoval jsem hlavně za tím účelem, abych bohatá ložiska zlatá odkryl. Proto připomenul mi paša: „Svémi vědami zabývati se můžeš, jak chceš, v tom nikdo ti nebude brániti, ale kresliti nesmíš, to dobře víš!“ — Po těch slovech pašovi nemohl jsem přece říci bez obalu, že sem právě jen za tou příčinou přicházím, abych kreslil; a kdybych kresliti nemohl a nesměl, že tu vůbec nic nejsem platen! Musil jsem mu tedy namluvit, že i „madenčí“ musí tu i tam kreslit, musí načrtnout i tvar údolí, sklon svahu a vrstev, a kdyby našel někde nějakou důležitou rudu, že musí si i okolí, hory, řeky a vsi zevrubněji nakreslit, jinak by se pak v Cařihradě ani nevědělo, kde se to zlato našlo. — Tato řeč má, již mi Mihran effendi, tlumočník anglického konsulatu, laskavě tlumočil, byla tak účvatna a přesvědčující, že mi pak Hassan Paša dovolil, že „kamení kresliti“ smím. A to mi pak ovšem dostačilo úplně.

Úřední postavení valibo ve vilajetu vanském, kde prospěchy národnosti armenské, turecké i kurdské na vzájem se křížují, kde národnost příkře stojí proti národnosti, kde hlavně národnost kurdská, ve svých starých právech vidouc se zkrácenou, často i zbraň krvavých se neštítí, — není skutečně příjemné. Často vytýkáno mu, že nejednal vždy tak, jak by byl měl. Ale myslím, že sotva který jiný vali byl by ve Vanu

vládl lépe než Hassan Paša. Co pak zejména i nepřátelé jeho uznávají, je, že je Hassan Paša muž „čistých rukou“, že není vyděračný, hrabivý. To ovšem je vlastnost, která u úředníka tureckého velmi zřídka se nachází. V obcování pak je Hassan Paša velmi milý a způsobů uhlazených. Poklony a poklonky v hovoru jako by z rukávu sypal. Tak mně na př. roku minulého při hostině zde pravil, že mne proto má tak rád, jelikož my dva jsme tu (bylo nás asi 12 různých národností při tabuli) nejbližší — sousedé. On totiž je Albánc a pochází ze Škodry. Letos pak o bezpečnost mou, jak pravil, postaral se znamenitě. Dal mi průvod ne méně než 7 jezdců, a to 2 zaptie (četníky) a 4 suvari (vojáky na koni), jinž velel setník Mehmet agha. Byl to průvod více než čestný.

Tak z domu ruského konsula Kamsarakana, v jehož rodině po dvakráte co nejsrdečnějšího dostalo se mi pohostinství, s družinou — celkem 9 koní — vyjel jsem k neznámému východu. Vědomí, že vede slonžím, povznášelo mne a naplňovalo odvahou.

I.

První cíl výpravy mé byla Salachane, nějaká ves arménská na turecko-perských hranicích někde východně od Vanu ležící, kde prý nalézal se nějaký klínový nápis dosud neznámý.

Poprvé zvěděl jsem já a i jiní ve Vanu o tomto nápisu, když jsme r. 1882. na podzim za své projíždky s ruským generálem Denetem ve Vanu meškali. Tu mezi jinými přišel i reis Kirkor, starosta vsi Salachane, aby generalu Denetovi účtu svou vzdal. Provázeli jsme pak Kirkora do předsíně, kde měl Kamsarakan úlomek pěkného nápisu klínového. (P. Kamsarakan pak mi nápis ten daroval a je nyní v muzeu Náprstkově.) Aniž bych byl co tušil, maní ukázal jsem na nápis a pravil Kirkorovi: „Něco tak krásného v Salachane zajisté nemáte!“ „Ba že máme něco ještě krásnějšího!“ odpověděl Kirkor a jal se vypravovati o velikém nápisu ve výklenku skalním, jehož rozměry rukama na zdi počal označovati. Má prý právě takové litery jako tento, a k nim prý ještě jakživ žádný „Ingilis“ nepřišel.

Musím se přiznati, že jsem tomu všemu z počátku ani hrubě nevěřil. Nabyl jsem v tom ohledu často zkušenosti velmi nemilých. Často vypravovali mi podobně, že tam a tam je takový divný „jazeli taš“, popsaný kámen, a když jsem se pak na označené místo za několik hodin namáhavé jízdy přihnál, ukázali mi — několik křížků do skály vrytaných. Zkušenosti stává se člověk opatrnějším a nedůvěruje.

Naproti tomu však popisy Kirkorovy byly tak určité, že nebylo možno, aby se byl klamal. Písmeny prý to jsou a ne křížky, a také nejsou to písmeny obyčejné, nýbrž právě takováto znaménka do skály vtesaná.

A kde leží Salachane? Na žádné mapě není dosud zaznamenána. Ze Salachane do Vanu mají prý 9, 10 až 12 hodin, do Baškaly 10 a do Mahmudie asi 5 h. Z toho usoudil jsem, že Salachane leží asi východně od Vanu nedaleko perských hranic již, tedy v krajině, kudy žádný evropský cestovatel dosud neprošel. Prof. Schnlz, který asi před 50 roky, podporován jsa od akademie pařížské, ve Vanu a okolí mnoho

klínových nápisů sebral, vrací se z Persie, pídil se na hranicích po nějakém novém nápisu klínovém, o němž byl zaslechl, ale zavražděn byl dříve, než nápis ten skutečně byl našel. — Nebylo tedy nemožno, v Salachane najít klínový nápis dosud neznámý.

Zatím však gen. Denet chystal se k odjezdu, neboť zima se blížila. Nemohl jsem tedy, jak Kirkor si přál, hned tenkrát do Salachane s ním se vydati. Ale když odcházel, slíbil jsem mu, že ho tam napřesrok jistě vyhledám.

Vrátiv se pak na zimu do Cařihradu, dopsal jsem o tom prof. Kiepertovi, jenž mne ujistil, že se dosud o žádném klínovém nápisu v oné krajině neví. I umínil jsem si tedy, že nápis roku následujícího vyhledám. —

O 9. hodině vymotali jsme se konečně z Aikestanu, zahradního města vanského. Kolmé boky tajemné To-prak-kaly majíce na severu, ubírali jsme se k východu přímo do hor Varak Dagħ zvaných. Stoupali jsme z prvu znenáhla po levém břehu potoka s hor se ženoucího a Kešišgöllü-su (voda kněžského jezera) zvaného. Tak projeli jsme osadami Srehkou, Zrvandancem, Zorovancem, Kochpancem a Darmanem, jež vesměs mají obyvatelstvo armenské. Před námi ve sněhu leskly se vrcholky Varaku, jenž na jihu vystupuje nejvýše. I jeho jádro, jakož i ostatní kopce kolem Vanu, je vápenec. Ale na úpatí Varaku pozorovati lze i mnoho vyvělin, jež hlavně u Zorovance do všech barev se mění. Ale nad Darmanem vystupuje opět vápenec.

Ornice, jež ze zvětralých vyvělin se utvořila, je i zde velmi úrodná. Potůčky s hor zasněžených v údol sbíhající poskytují potřebné vláhy všude dostatek. Proto ta úrodná pole, lučiny jak brčál zelené a stáda skotu i bravu vesele bučící. Cestou viděti bylo mnoho ruřku v bujném květu.

O 12. h. stanuli jsme na tučné louce na pravém břehu Kešišgöllü-su a popřáli koním pastvy. My zatím pochtuňovali si na zásobách potravín a odpočívali a prohřívali se na slunéčko. V řečišti pozorovati bylo i černošedou žulu a tvrdou břidlu. Potok nad Vosem vzniká z těsné sluje, která jak zdá se, hlouběji v horách v jezero Kešišgöll se rozšiřuje.

Po 2. h. opět jsme vsedali a po příkrém stoupání dostoupili jsme hřbetu horského. V levo viděti bylo menší jezírko Ermanesgöll zvané. Pod námi rozkládalo se širé údolí ermanské a za ním táhly se opět hory osněžené. Ty slují Kurdibeg Dagħ.

Rychle sestupovali jsme do údolí, v jehož středu leží ves Ermani. Zde jsme noclehovali. Osada má asi 20 chatrčí v údolí roztroušených. Obyvatelé jsou dílem Armeni, dílem Kurdi, ale těchto je mnohem více. Armeni mají kostel a kněze. Ale nezdá se, že by půda zde tak byla úrodná jako z oné strany Varaku. Ves leží také mnohem výše než okolí vanské. Proto zemědělství skrovné, chov ovcí převládá. Pastvin výtečných kolem je hojnost veliká. Vedle toho zabývají se obyvatelé i tím, že zhotovují „tezek“, cihly z trusu dobytčího, jichž jako paliva se užívá; mimo to i perskou sůl kamennou do Vanu dovážejí.

Koně odeslali jsme na noc vesměs na pastvu, a mužstvo po chatrčích se ubytovalo. Mě vyprázdnili nějakou tmavou komoru. Ubytovali

jsme se tam s Belenkem, a bydleli jsme náramně vznešeně, neboť jsme tam lezli po žebříce. Ale než dovolil jsem, aby sedláci má zavazadla tam donesli, udělal jsem malou povodeň a tak vše náležitě jsem propláchl. Nestalo se tak bez příčiny. Pak teprv udělali jsme oheň a když jsem zápisky své srovnal a na další cestu zitřejší náležitě se vypytal, usedl jsem k čajovnici. Výborné mléko přinesli sedláci, a sucharů ještě z Ruska měl jsem plný pytel. Belenk dělal mi cigaretky. Práci tu sám považoval jaksi za čestný svůj úřad, a já, řídě se vznešeným příkladem velikých potentátů, neměl jsem věru příčiny, proč bych mu bezplatnou hodnost svého „tutunčí“ byl odnímali.

Tento klid večerní, kdy člověk ještě jednou přehlédá práci, již za celý den vykonal a kdy již předem kochá se v práci dne budoucího, prazvláštní pňavb má do sebe. Asi o 9. h. ulehli jsme s Belenkem.

Druhý den ráno nařídil jsem koně z pastvy přivést a přihotoviti. Po 6. h. uháněli jsme dále k východu. Z počátku drželi jsme se břehů potoka ermaneského, pak po plochem hřbetu vápeném do údolí slézali jsme sejvanského, jehož vody ku severu se berou do jezera Arčaku. Osadou Sejvanem, která má 15 islamských a 20 armenských chatrčí a kostel křesťanský, projeli jsme v 8 h., ale nestanuli jsme tu, ač zaptiové na nějakou hostinu armenskou veliké měli laskominy. Odtud slézali jsme po příkré stráni do údolí hlubokého, z kterého pak znenáhla ku vsi Zaranci jsme vystoupili. Zde o polednách jsme odpočívali.

I nad Zarancem táhnou se hory osněžené: Nermi Dagh to a Seivankalessi. Jejich výběžky však na sever sklánějí se ku nižině Arčaku.

Odpoledne za pohody krásné na další vybrali jsme se cestu. Ale již po 1 hodině s hor lezly šedé mlhy a za krátko v temné mraky zhoustly. Za nedlouho strhl se liják, jako když z konve leje. Byl to poslední déšť tohoto jara, který s hor Kavkazských sem byl zabloudil. Až do srpna, kdy Armensko jsem opouštěl, už pak ani nespřehlo, vyjma velikou průtrž mračen nad Kamachem.

Rychle z churče vyňal jsem plášť do deště a zabalil se, jak jsem mohl. V plášti gumovém mně ovšem bylo hej, ale hůře bylo těm nebolým lidem, kteří pláště neměli. Promokli až na kůži v málo minutách, a s hor vtrnul studený jako led. Bylo patrné, že takto Salachane ani dnes ještě nedostihneme. Jiné pomoci nebylo, než spasiti se v osadě nejbližší. Proto 2 suvary jsem vyslal, aby do nejbližší vsi pospíšili a tam suché bydllo nám připravili. Tak o 3. hodině i my pak dorazili do malé vesnice Chasny, kdež asi 10 tureckých rodin pasteveckých obývalo. Já uchýlil se do domu Turka starého, ale velmi přívětivého. Na krbu veliké světnice mocný oheň již plápolal a teplo po světnici šířil milé, neboť venku bylo velice studeno.

Dne následujícího — 8. června — o 6. h. dále k východu jsme spěli. Nebe se, zatím vyplakalo, a byl krásný, jasný den. Za hodinu dorazili jsme k jakémusi jezírku, jež však, jak se mi zdálo, nemá vody po celý rok. Již od Chasny počínaje, znenáhla skláněla se cesta naše k východu. Po 8. h. dorazili jsme konečně do Salachane, do Salachane hledané s toužebností. Rozkládala se uprostřed polí pečlivě vzdělaných. Pozemky tyto i okolní před několika roky koupil vanský biskup Chrimian

a armenské osadníky zde usadil. Polovici hojného výtěžku odvádějí jemu. Za polnosti asi 8 vesnic dal 225 lir tureckých, tedy asi 2400 zl.! Toť přece láce, již není rovno. Pochází odtud, že pozemky ty leží v kraji pohraničním a nyní dosti nejistém. Ale kdyby poměry se tu jednou zlepšily, bude mítí movitost ta cenu více než desateronásobnou.

Ale kde je nápis klinový a přede vším, kde je reis Kirkor? — Ku velikému zármutku mému odpověděli mi, že není ho doma, neboť odcestoval do Baškaly. Ale byl tu mladší jeho bratr a i ten ví prý o nápisu. Nápis však je prý ještě dále na východ, za vsí Paganem. — Hned půjde tam s námi, aby vše nám ukázal. Mluví i rusky, neb meškal delší čas v ruské Armenii. Tak i slovanština zde nám vypomáhá.

Nedal jsem družině ani s koní sesedat, hořel jsem nedočkavostí. Proto od Salachane rychle dále k východu jsme se brali. Než hodina minula, dorazili jsme do Paganu, ktrý má asi 20 kurdských rodin a leží na levém břehu říčky Kaper-su zvané. Za vsí po příkrém břehu sjížděli jsme k řece asi 10 m. široké, jež vody měla asi na $\frac{1}{2}$ m. Za rekou opět příkrě do vrchu, až mezi dvěma skalinama vápencovými projevše, oetli jsme se v údolí kotlinatém. V levo od nás skalistý vrch homolovitý. Uprostřed jeho boku viděti bylo umělý jakýsi výklenek do skály vytesaný.

„Bak offendim,“ volal Mehmet agha, „bu Ašrut Darga var!“ — Viz, pane můj, to Ašrut Darga je.

Seskočil jsem rychle a Belenkovi uzdu hodil. První dodral jsem se k výklenku. V hoření části jeho spatřil jsem skutečný — nápis klinový! — —

(Pokračování.)

Vstup básně Childe-Haroldova pouť.

Od lorda **Byrona**.

Ukázka z překladu Elišky Krásnohorské.

Žpěv prvý.



ty, již Hellas zove deerou nebe,
ó Muso, vybájená v pěvech snech!
S tvé výše nesmí zvat má lýra tebe,
neb často vzácnější ti zněly v slech.
Ač na slavného zřídla tvého břeh
jsem spěl, kde ticho vše, krom šeptu vzdroji,
a nad zpustlým zněl chrámem Delf můj vzdech:
zvuk můj se mdlících Devět budit bojí,
by vzaly v milost svou tu prostou píseň moji.

Kdys v Albioně mládeec žil, ten k etnosti
a k dobrým cestám nezahoroval,
dny nectně mřhal pustou veselostí,
zrak noci rykem ze sna bureoval:

ó byl to hýřil, studu vzdoroval,
jen rozpustilství hříšné šlo mu k duhu;
ne mnohou v světě věc si liboval
krom kupných žen a rozkošníků kruhu —
i nízkých pijanů i vyšších dobrodruhů.

Child' Harold zval se on; však odkud jmeno
i dlouhý rodokmen, mně tajno jest;
dost, že snad někdy bylo proslaveno.

Však na vždy jedna špatná ratolest —
ó jeden šibal zlehčí jmena česká,
byť mocné znal je starý kronikář,
a žádná z hrobů vyhrabaná zvěst,
ni prosy květ ni rým, ten sladký lhář,
zlým činům nemohou dát lesk či svatozář.

Child' Harold v poledním se slunci hrál
jak muška bavě se, prost pomýšlení,
že nežli jeho den se odehrál,
snad jeden van jej v mraznou bědu změni.
Ni s třetinu proň ještě zaslým není,
však hůř než v protivenství s Childem bylo:
on záhy pocítil hnus přesyceň;
dlít v rodné zemi se mu znechutilo,
kde se mu smutněji než na poustevně žilo.

A vin že prošel bludnou hlubinou,
již za hřích kajicnosti nepocítí.
Plál k mnohým, miloval jen jedinou,
ta jediná však nesmí jeho býti.
Ó šťastná, ušla mu! Jak skvrnu smýti
s vnaď cudných, jež by znectil políbením?
Jí nabažen by v nízkých slasti síti
byl zmar svůj zlatil urvaným jí jměním,
prý z míru domova svým váben zalíbením.

A nyní Child' měl srdce choré zcela,
rád útekem by míjel rej i kvas;
prý mnohdy chmurná slza trysknout chtěla,
však pýcha v led ji sžehla v clone řas.
Sám v zadumání dlíval drahný čas,
až rozhodl, že z vlasti přemout volí
v dál moře, v pásem horkých žár i jas.
Syt rozkoši on skorem vzýval boly
a pro změnu chtěl zít zas temné žití doly.

Child' Harold opustil již dům svých dědů.
Toť vážná budova, kob mohutných,
ač stará, zvetšela již po pohledu,
však sílu zazděnu má v klenbách svých.

Dřím klášterní — klet, by v něm sídlil hřích!
 Dřív brloh pověry, jí ku ochraně,
 děv pafických teď slýchá zpěv a smích,
 až mnich by v dob svých návrat věřil maně,
 zvěst dávná nelže-li, těm svatým mužům k haně.

Však často v bujné vřavě, při kvasu
 stesk divný kmitl Childovi kol čela,
 jak kdyby paměť těžkých zápasů
 neb nezkojená vašeň za ním tkvěla.
 To zbádat nedbá ničí péče bdělá,
 a Child své duše prostě neodmýkal,
 jak ti, jimž úlevou je účast vřelá;
 rad přátelských i soucitu on znikal,
 ač neznal odolat těm strastem, jimiž pykal.

Kdož miloval jej? Nikdo! nechať zval
 si hejnuem k sobě rozmařilců scházky;
 on lichotnými sobíky je znal,
 duň šťastných bezcituými cizopásky.

Kdož miloval jej? Ni ty jeho krásky,
 neb moc a nádheru jen kochá žena;
 kde ty jsou, družku získá bůžek lásky,
 jak motýl trpytem bývá polapena,
 a mamon vítězí, kde seraf marně stená.

Child matku měl — a nezapomněl na ni,
 ač bez loučení přemuv od ní spěl;
 měl sestru drahou, — nespátril jí ani,
 než počal pouť; a přátele-li měl,
 i těmto s bohem dáti odepřel.

Přec nebyla hrud' jeho železná!

Však ten, kdo srdcem blouznivým kdy lpěl
 na málu milených, ten ví a zná,
 žeť trýzeň v loučení, ne těcha libezná.

Své sídlo, domov, dědictví a statky,
 své děvy smavé, jichžto luzný ret,
 vlas zlatavý, zrak blankytný a sladký
 by světcem v poušti mohly pozachvět
 a dlouho živily v něm jinný vznět,
 své číše po kraj skvostným vínem plynné,
 a vše, co v rozkoš loudilo by zpět,
 vše opustil, by skřížil vodstvo siné
 kol břehů pohanských, kde kruh svůj rovník vine.

Již v plné plachty lehký vítr vál,
 jak byl by rád, že z domova jej žene;
 již bílé skály tratily se v dál,
 až začly zrakům za čereny pěnné;

pak — možno — potulky té umíněné
 že lito mu, však na rtu jeho nedlí
 ni slovo nářku z duše uzavřené,
 kdež jimi, sklesle plačící a zbledlí,
 v šum větrů veselých stesk nenužný si vedli.

A v moře když se sklíněl západ slunný,
 vzal harfu svou, k níž někdy rád se chýle,
 jí k prostým zpěvům svým se zabral v struny,
 když mněl, že nikdo neslouchá tě chvile;
 teď jimi projel zas, a v ladné síle
 zní jeho sbohem v podvečerní mrak;
 loď ulétá jak na peruti bílé,
 břeh dál a dále miji jeho zrak,
 když živlům dobrou noc on v posled píše tak:

Nuž sbohem již! Můj rodný břeh
 v dál modrých vod se hrouží!
 V ryk příboje vlá větrů vzdech
 a racek s vřeskem krouží.
 Tam za slunkem, jež odchází,
 tam naše plachty vlají;
 mé sbohem v dál je provází;
 muž dobrou noc, můj kraji!

Jen krátká noc — a slunko zas
 nám jitro zlaté zrodí;
 já pozdravím jen nebe jas,
 jen moře za svou lodí!
 Vlast má ta tam, můj domov pust,
 krb osaměl v mém domě,
 teď v jeho zdech smí bejlí růst,
 pes u bran vyje pro mne.

Mé panoše, pojď ke mně sem!
 Co pláčeš, bořekuješ?
 Jsi polekán vln otřasem
 či větrem, s kterým pluješ?
 Zbav oko slz, jeť bohudík
 loď naše silná, svěží,
 náš nejbystřejší sokolik
 tak bujně letí stěží.

„Ó věj si vítr, moře duj!
 Těch já se neuděsím;
 však nepodiv se, pane můj,
 že teskně hlavu věším.

Můj tatíček tam zůstal sám
i matka přebohá;
to dvě jen v světě přátel mám,
pak tebe jen — a Boha!

Mně želmal otec upřímně,
však neměl tolik bolu;
bůh matka vzdychá, želi mne,
než shledáme se spolu.“
Dost, hochu můj, dost toho buď!
Tvým očím pláč ten sluší,
a kdybych tvou měl čistou hrud',
mé nebyly by sušší.

Pojď, zemaně, sem ke mně bliž!
Proč bledneš, muži statný?
Frank nepřítel — či vitr spíš
zda plodí strach ti matný?
„Ó nechvěji se o život,
tak nejsem zmalátnělý;
však pro ženu tam v dáli vod
stesek věrný tvář mi bělí.

Bliž jezera, kde ční tvůj hrad,
mám choť i synky v chýži;
když optají se po mně snad,
což odpoví jim s tíží!“
Dost, zemaně, dost toho znám,
oč tvé se vzdechů chvějí;
však já, jenž lehčí mysl mám,
já přehraje se smějí!

Ať žena, milka, — jedno as!
Kdo věří, že ho želi?
Druh nový setře slzu s řas,
jež přetékat jsme zřeli.
Nechť v nebezpeč se potácím,
nechť slasti čas mně minul:
ten mám jen žal, že neztrácím
nic, proč bych slzu linul!

Jsem nyní sám v tom světě kol,
v tom široširém moři!
Jak pro jiné by jal mě bol,
když pro mne nikdo v hoři?
Snad pes můj kvílí, než mu hlad
dlaň cizá zkojí sytě,
však než se vrátím, dávno snad
i ten by rval mě litě.

Nes, lodi má, ó nes mě v spěch,
 kde moře kol se pění!
 Nic nedbám, na který to břeh,
 jen když to k mému není!
 Vstříc jásám vln těch oblastem,
 až zrakům v dál se ztají:
 vstříc pouštím pak a propastem!
 Nuž dobrou noc, můj kraji!



Kapitál paní Zuzejkové.

Povídka od **Boženy Kunětické.**



Jde především o to, abych čtenáře hned zprvu poučila, že moje historka, můj příběh — ne, ani toho názvu neužiju, tedy moje epizoda, utržená z ohromného celku života lidského, jest zcela jednoduchá a že třeba ji posuzovati okem velice střízlivým, abychom pochopili zajímavost, jakou svého času měla pro obyvatelstvo malé, úzké uličky, zapomenuté i od moudrých hlav města i od žurnálů, historiků, darmošlapů, vetešníků a vůbec každého, kdo s ní nesouvisel páskou těsnější z příčiny již jakékoliv.

Jsou, bohudiky, ještě ve velkých městech taková idyllická zákoutí, kde je celý den ticho skoro posvátné, kam neodváží se drožkář, ani posluha s vozíkem nákladním, kde není slyšet velebný zvuk hodin návštěvníků, ani mohutný sbor zvonů o klekání, o polední, o pohřbech a církevních průvodech, kde početné obyvatelstvo tvoří jakousi větší rodinu a dívá se jeden druhému bez ostychu a s účastenstvím do oken, do krámů a skromných výkladů, jež byly vlastně zřízeny jen pro něho a pro jeho přátele, kteří občas přinášejí noviny do ztracené uličky z ostatního města, zaopatřující ji látkou k zajímavým hovorům na dlouhou, dlouhou dobu. V takovýchto nepatrných uličkách, k nimž chová se hlučný a nádherný ostatek města v pravdě macešsky, a které přece úplně samy sobě postačují, v takových hnízdečkách bez chodníků, bez návštěvních rohů, bez plynu, bez strážníků, o jediném hostinci s křiklavým nápisem a žádné místnosti cechové nebo spolkové, v níž by občas panoval buď politický anebo jiný ruch, v uličkách věčného míru a klidu, kam změna nepřinese leda čtvero ročních počasí a kde se i o těchto změnách hovoří s pohnutím ba rozčilením, v takových uličkách jest pozoruhodnou událostí všecko. Větretem nachýlená firma, poškozená dlažba, připálený rohliček, rozbité okno, nová písnička, jakákoliv novotina pochybné jakosti ve výkladních skříních (kterých nebývá nikdy více než dvě, tři, počítaje v to i kupce

krupaře, nožire atd.), zkrátka všecko jest tam událostí nevšední a zajímavou.

V jedné z takovýchto uliček tedy, kterých i Praha má poměrně dosti, nalezaly se těsně u sebe dva krámky, jež zdály se býti již tím nerozlučně sdružené, že je pojila úzká kamenná lavička, pod níž skrytě a skromně chvělo se několik stébel zeleného trávníčku, rostoucích zde ostatně v úplném bezpečí. Oba krámky byly úzké, oba měly u vchodu po jednom kamenném schůdku a oba při otevírání dveří vyrazely ze sebe pronikavý zvonivý zvuk, který je spojoval s celou ostatní částí uličky, jelikož zaléhal od jednoho jejího konce ke druhému. Na prvním z krámků bylo vymalováno dosti prostoduše pečivo rozličného druhu: rohlíky, buchty, koláče, housky, všecko bez ladu a skladu nahromaděno, a na druhém těsně pod firmou byl upevněn poněkud umomněný a chatrný slunečník barvy červeno-bílé, který měl býti ovšem reklamou a neomylným svědectvím, že v krámku spravují se deštníky, slunečníky a všechno, co v obor ten náleží.

Majitelkou prvního krámku byla, jak zelená firma s bílými písmenami dosvědčovala, paní Anna Zuzejková a poněvadž u jména krčilo se malé *v* a za ním byl puntík, bylo patrné, že jest to vdova, která více provdati se nemíní. Tolik měl dozajista potvrditi onen bod. Druhý krámek patřil panu Hubertovi Žampachovi, který zhusta inseroval v menších demicích, o nichž věděl, že se v uličce čtou od úvodního článku až po poslední inserát s dechem utajeným a pozorností ničím nerušenou. Ostatně i paní Zuzejková inserovala. Stávalo se z pravidla, že hned podle inserátu: „Za malou odměnu spravuji důkladně a pevně slunečníky i deštníky. Také vyměňuji staré za nové s mírným doplatkem, což zvláště ct. dámám u vědomost dávám. Hubert Žampach ská ulice, č. 15 podle pekařského závodu paní Zuzejkové,“ objevil se inserát druhý takto znějící: „Každodenně čerstvé pečivo, chutné a křehké, nabízí Anna Zuzejková v ské ulici, č. 14 podle deštníkářského závodu pana Huberta Žampacha.“

Tuším, že byly tyto inseráty také jediným spojením obou krámků a jich majitelů s ostatním světem, který pro ně již počínal za oběma konci uličky, z nichž jeden úzce okolo jakéhosi skladiště se protáhnuv, splýval s ulicí sice širokou, ale stejně pustou, a druhý ústil v plácku, ozdobeném kašnou, u níž jediné večer za svitu stříbrného měsíce bývalo živo, když bílé zástěrky a nadouvané krátké rukávy se tu proplétaly s vojenským stejnokrojem bleď- i tmavomodrým.

Avšak to nás konečně nikterak nezajímá a bylo by mařením času hovořit dále o věcech, které mohou být jen nahodilou stafáží k mému obrázku.

Krámký otevíraly se v stejnou dobu a stejnou dobou se zavíraly, z čehož již bylo patrné, jak velice spolu sympatisují. V krámku A hospodařila dobrá šedesátnice a v krámku B dobrý šedesátník.

Paní Anna Zuzejková byla matrona prostředního věku, silně vyvinutých boků, široká v ramenou, pobledlá v lících, složených v bohaté vrásce, s bradou ku předu pošinou, drobnou, masitou, pohybuující se neustále, a chvějící se tím více, čím delší dobu paní Zuzejková mlčela a čím vážněji i opravdověji přemýšlela. Čelo její bylo jasné, klidné

jako obloha po bouři a v očích sídlil jí svatý mír, jaký jen tiché a ničím nerušené stáří poskytuje. Paní Zuzejková měla překrásné oči. Jenom pomněnky mohu k nim přirovnat, ačkoliv jest porovnání to již obnošené a opotřebované na místech vhodnějších a na bytostech ethერიčtějších. Skutečné pomněnky byly její oči. Tak snivé, lahodné, neuvádající, tklivé a zbožné. Oči paní Zuzejkové byly jediným pokladem tělesným, kterýž si z dob dávné minulosti uchovala. Nebylo v nich ohně, ale cosi jako klidná záře zapadajícího slunce. A ty roztomilé oči vřezly hluboko pod šedivým hladkým obočím, jakoby se skrývaly, ale nebylo v nich ani zbla pokrytectví nebo pobožnickářství.

Paní Zuzejková nosila velký, bílý, silně naškrobený čepce, jenž kolem její hlavy tvořil jakousi aureolu čistoty a pod bradou byl uvázan několikadílnou mašlí, stejně bílou a šustící, od ramena k ramenu dosahující a těsně splývající s bílou zástěrou, kterou měnila důsledně s každým novým zásvitem dne. Za to její šedivý kostkovaný šat s lehece vykasánými rukávy, přilehajícím životem a silně faldovanou sukni pamatovalo už v uličce několikáté pokolení a pohlíženo naň jako na kus historie uličky s patřičnou úctou. Ten neménila nikdy, poněvadž nikdy nevycházela. I svoje adventní a postní, božihodové a anenské pobožnosti odbývala si paní Zuzejková doma u svého oltáříku v krámě, pod nímž občas kadidlo páčila a u něhož vždy ve středu a v pátek v červené lampičce svítila dřevěným olejem celý den a celou noc za zemřelé a za svou hříšnou duši — jak tvrdila.

A tak vystrojena, úbělem svého prádla zrovna oslňující, s úsměvem na rtech, s duševním mírem v očích, s rukama složenýma v klíně, sedávala za pultem den co den, rok co rok, před sebou a kolem sebe majíc ošatky i talíře s napečeným, libě vonícím zbožím, které pod dovednou její rukou nabylo zvláštních rozkošných tvarů, vyšperkovaných povídky a mákem, tvarohem i ovocem, rozinkami, skořicí, mandlemi, eukrem, tak že každá ta buchtíčka vypadala jako krásotinka, vystrojená do plesu, a každý ten koláč jako ženich vyšňořený k námluvám.

Bylo tam housek, bábovek, koblížek, piškotů desaterých druhů a mezi tím vším jako uprostřed svého království trůnila paní Zuzejková, majíc všechno spočteno a o všem patřičnou vědomost.

Nebylo možno s jistotou tvrditi, jak tomu dávno, co byl zde tento krámeček a v něm paní Zuzejková. Jisto jest toliko, že obojí v představě zdejšího obyvatelstva tak těsně splynulo s tvářností uličky, že si ji bez paní Zuzejkové a jejího krámků ani představiti nedovedli.

Jsou na světě lidé, kteří se podceňují, t. j. kteří všude kolem sebe vidí tvory dokonalejší, nežli jsou sami, a následkem toho nevypínají nikdy hlavu do výše, aniž derou se ku předu, aby pozornost budili, která by je do rozpaků přiváděla, chodí s hlavou skloněnou a hovoří-li, zardívají se až po uši i čelo, jakoby činili něco nedovoleného. A přece jsou to duše nejlepší. Připadají mi jako nejjemnější tón honslí, který sotva slyšán, sotva pochopen, zaniká v prostore bez ozvěny, ale v srdcích útlocitných dochází vroneho ohlasu. Jako krátkozrací dívají se lidé takoví upjatě před sebe, ale nevidí ničeho pro samé mžítky rozpaků. Žijí s dechem utajeným, světu odeizeni, s duší — abych tak řekla — bázlivě do kotouče svítnatou, a umírají s úsměvem stydlivým, s tváří

nzardělou, nemohouce takorka pochopit, že tak důležité životní záležitosti účastní se stávají, že jí dovedou vyhovět a že přátelé i známí se jim nevysmívají pro jejich nejpomstě a výstřednost.

K těmto dobrým nebožákům patřil plným právem také pan Hubert Žampach, který obyčejně při čtení svého inserátu v novinách, třeba i beze svědků byl, vytahoval rychle červený kapesní šátek, aby za ním skryl své pohnutí a své rozpaky, jež mu sevrklé hubené lice rozpalovaly.

Pan Hubert Žampach byl drobné, útlé postavy, skrčené a jaksi do sebe vražené, měl velkou hlavu, velké uši, šedivé vlasy, holou tvář i bradu a pouze na krku pod bradou tajil se malý záhon šedivých štětinatých vousů, na konečkách posud kaštanových, jež ve své ukrytosti a nepatrnosti jaksi symbolicky naznačovaly jeho vlastní nesmělost.

Nosil zelenou soukennou zástěru, jaké mívají sedláři a koželuzi, a tibetový černý šátek, kolem krku ovínutý, jak bývalo modou na začátku tohoto století.

Řemeslo své provozoval úplně sám a výtěžek byl právě tak velký, aby uhradil jeho skromné potřeby.

Pan Žampach stýkal se toliko se svými zákazníky, pokud slušnost a potřeba vyžadovala, důvěrněji však s nikým na světě, vyjma jedinou paní Zuzejkovou, která byla mu vším v životě společenském a s kterou pravidelně den co den, vyjma ovšem kruté zimy v měsících prosinci a lednu a pak deštivé dny podzimní, sedával na kamenné lavičce v hovoru, jenž oba zajímal a oběma byl velkou útěchou i potřebou.

Jakmile na jaře i v létě ztratil se poslední sluneční záblesk s vysokých štítů protějších domů ulice a v lůně jejím rozložil se stín a příjemný chlad, objevila se paní Zuzejková současně s panem Žampachem, každý na svém schůdku, oba usměvavě a jaksi slavnostně vzrušení, a přelétnuvše zrakem úzký pruh oblohy, jenž nad ulicí se klenul, nahnuly hlavy ku předu, podívali se přátelsky jeden na druhého a vykročili zároveň na ulici, vyměňující němý, přívětivý pozdrav. Pak paní Zuzejková sebrala oběma rukama záhyby své řásnaté sukně, rozdělila je pečlivě a prohlednuvši zkomnavě lavičku, posadila se na ni pohodlně a pan Žampach zrovna u ní se zrakem sklopeným a s třesoucima se rukama. Paní Zuzejková urovnala si mašli, zašustěla zástěrou, pomnila si ruce a řekla svým neobyčejně příjemným a jasným hlasem:

„Buď pán bůh pochválen za tento den, že jsme jej ve zdraví přežili. Co pak nového u vás, pane Žampachu?“

„Ba nic, milá paní Zuzejková,“ odpovídal skoro litostivě pan Žampach. „Kde by se novin nabralo?“

Pak mluvili už o ledačems, až pozvolna zabočili do svých intimních záležitostí, jež před sebou navzájem nikterak netajili. Hovořivali o Štyrském Hradci, kde měla paní Zuzejková dceru provdanou už několik roků; nespátřila ji od její svatby a také rok před svatbou se již neviděli, poněvadž tam děvče sloužilo u nějaké vrchnosti v postavení dosti podřízeném.

Není divu, že paní Zuzejková učinila Štyrský Hradec a vše, co jí v něm žilo milého, východištěm každého svého hovoru a že byla

upřímně vděčna panu Žampachovi za účastenství, s jakým hovorům těm naslouchal.

Před třemi roky pravila mu jednoho večera, ze zážadří cosi pozorně vytahující:

Musím Vám svou vnučku ukázat, pane Žampachu. Dostala jsem dnes její podobiznu ve psaní mé dcery. Potěšilo mě to. — Podívejte se, jak ji má Stázi vystrojenou! Ani by člověk neřekl, že řemeslo jejího muže není příliš výnosné. Jen se podívejte. Má pěkné vzorkované punčochy, botky se střapečky, na šatech kraječky a ve vlasech pentli. Může mít z ní radost — já ji mám už z toho obrázku. Všiml jste si? Na stolku tady vedle holčičky leží její klobouček. Fotograf nejspíš nepřipustil, aby ho měla na hlavě. A pak, podívejte se! V pravé ruce drží si rukavice — slečinka! A jak je tlustá, pán bůh požehnej! A jaké má kudrnaté vlásy! To bude mít po otri, protože matce se nikdy nekroutily. A jaké oči! Teď jsou jí čtyři leta, ale chtěla bych se vsadit, že je na svůj věk hodně vyvinutá. Vidíte? Dívá se rozumně a já vím, že se fotografa styděla. Dcera mi píše, však si to můžete přecíst, že hlavně na babičku pamatovala s obrázkem a pořád tvrdila, jakou radost budu mít, až ji uhlídám. — Mé robátko! Denně se za ně modlím, denně, a teď si ten obrázek přibiju zrovna pod Vamberickou pannu Marii, abych ho měla při modlení na očích. — Tadyhle — počkejte — je dečrín list. Přečtete si ho, ona píše švabachem jako já. Kdyby nikdo nešel, mohl byste si ho trochu hlasitěji šeptat, abych jej slyšela ještě jednou.“

Pan Žampach přijal podávaný mu list, šnupnul si významně — pan Žampach totiž také šnupal, což bylo snad jediným jeho požitkem životním — a usmívaje se trochu nepokojně, ba skoro školácky, dal se do polohlasitého čtení. Nadpis zněl: „Předrahá maminko!“ podpis: „Tvá vděčná Anastázie s Antonínem a Bertičkou.“

Vše, co se nalézalo mezi těmito slovy, přečetl pan Žampach správně i dosti rychle, a paní Zuzejková vyslechla jej s okem jiskřicím, bradou chvějící se a s přeblaženým úsměvem, který se jevil netoliko na jejích rtech, ale vepsán byl svým zlatým písmem takofka v celou její bytost. Nebylo v tuto chvíli dozajista šťastnější a závidění hodnější matrony pod nebem, ani na trůnu pod korunou královskou. Takovou moc má někdy prostým švabachem psané a naivně stylisované psaníčko. Ani by člověk nevěřil. Ovšem člověk chladný, sobecký, moderní — pan Žampach uvěřil celou duši. Navraceje list paní Zuzejkové, podíval se na ni srdečně a připomenul: „Je to štěstí! Je to štěstí!“ a se zrakem opět sklopeným doložil: „Máte radost, paní Zuzejková. Vychovala jste si dcera a dcera na to nezapomíná. Pustila jste do světa ptáče a ono pamatuje na nejprvnější své hnízdečko. Je to hezké, správné, lidské —“ Starý muž se pojednou zarazil v řeči a rozpačitě hrál si s tabatěrkou. Patrně mu napadlo, že mluví slova, která bezděky prozrazují trpkost jeho nitra, již nemůže se nikomu zavděčit. Avšak u paní Zuzejkové vzbudila tato slova zásvit neskonale soustrasti v očích, který však hned na to uznala buď za nemístný, anebo vůči svému sousedu za nebezpečný, neboť pokračovala klidně o svých záležitostech a starostech.

„Mám sedm set právě,“ pravila, zabalujíc opatrně podobizna děvečka i dopis dečín. „Nechybí k nim ani krejcaru. Víte, panu Žampachu, co to jest nšetřit sedm set pro svou vnučku za čtyry lete v krámku, do něhož nepříjde jiné živé duše kromě toho hloučku stálých kupců, pro které peku, smažím a zadělávám jako pro svou rodinu? Platím tři sta činže, obědvám za 30 kr., večeřím za dvacet i s pivem, mimo to snídám a také někdy svačím. Považte však, že musím také sýtit, že si kupuju jednou v roce kalendář, že topím, dávám poetickým žebrákům almužnu, připočítáte k tomu tisícere menší výdaje, na které si ani teď nevzpomínám, a přirovnajte k tomu můj výdělek, za nějž bohu děkuju. Zvětšuji kapitál pro svou vnučku zrovna zázrakem, neboť skoro z ničeho ukládám přes půldruhá sta ročně. Co tomu říkáte? Myslíte, že v tom vězí boží prozřetelnost a požehnání. Inu, ano, ano. Ale mimo to povzbuzuje mě také vědomí, že nebudu muset zemřít bez poslední vůle. Poslední vůle člověka je, věřte mi, velkým zadostiučiněním za jeho přičinění a vysvěděním jeho života. Nemá-li už člověk na smrtelné posteli ani tolik, aby mohl říci: Tohle zde musím nechat — vezměte si to a budiž to vašim majetkem,“ je to moc smutné — vidíte, pane Žampachu? Zahynula bych studem o několik hodin dříve při pomýšlení, že nebudu mít dědiců, protože nemám pro ně dědiství. Ale takhle, odkážu svůj kapitál Bertičce, bych přispěla něčím k jejímu věnu, až se bude vdávati, a na mou věru, i ta modlitba za moji ubohou duši bude se tomu děvečce pak lépe odříkávat. Teď ví, že má babičku v Praze v Čechách, pak bude vědět, že se ta babička o ni starala. Je to má jediná pýcha, těch sedm set. Dejž bůh sám, aby se mohla za svého živobytí dodělat se tisícovky. Tisíc zlatých — to už je malé bohatství.“

„Ba, jsou bohatství, přijdou-li do rukou příčinlivých a zabývá-li se jimi hlava bystrá a rozumná. Já nebudu mít dědiců, paní Zuzejková. O můj obnošený kabát, pak několik kousků prádla a nábytku ani on dbát nebude. Nestrádám, ačkoli se lopotím a přičinju. Jsem jako člověk, který seje, ale neklidí. Co vydělám, o to dělím se s ním poetivě. Je to přece syn, moje a mé ženy krev. Nemohu za to, že osud do ní jedu nanáchal a otrávil jemu mládost a mně stáří.“

Tato poznámka paně Žampachova, chovající v sobě slova, jež zajiště nikdo pod sluncem neměl právo zaslechnout, vyjma osvědčenou a výbornou paní Zuzejkovou, vztahovala se k jeho jedinému synu Emanovi, jenž po celé čtvrti byl znám svou lehkomyšlností, divokostí, nevázaností a který všeobecně řazen do třídy tak zvaných pražských flamendrů, zvláštní to kasty bez zaměstnání, bez tužeb, bez plánů, po většině ošumělé, menšínu poetivě a politováníhodné. Není v té kastě ani zvláštní svobody a samostatnosti ani určitého vědomí nějakého cíle, ani nepřístupnosti, není v ní zákonů ani hesla — jest to společnost lidí duševně otupělých, nicotných, skoro blbých a jest v ní smutno, nezdravo, dusno — tma.

Neimponují docela ničím, pozornost budi leda vyprahlým, tupým, ba mrtvým výrazem ve tváři žlutavé, na níž předčasné vrásky spočívají nehybně a ledově. Nesoučastní se ani ruchu politického, ani výstřelků národního sebevědomí, jež u nás v Čechách a zvláště v Praze dosti zhusta objevují se na obzoru jako pestrobarevné rakety, aby na chvíli

pobavily a oslňovaly, nezmohol se ani na drsný vtíp ani na upřímnější provolání „slávy“ o slavnostech dojemných a všeobecných. Jest to druh lidí, o kterých se určitě neví, proč žijí a proč vůbec jsou na světě.

Emanuel Žampach lišil se poněkud od nich. Objevovat se v úzké uličce zřídka kdy a kráčival jí spěšně s hlavou skloněnou, nepřestávaje pohlížeje před sebe, jakoby podroboval ubohou dlažbu taneční kritice zkomání za příčinou náležité opravy, ale pod širokým jeho kloboukem, jenž hověl si v týle na divoké spoustě černých vlasů, klemla se výrazné čelo, jež nezdálo se býti žádnou mrtvou deskou na vchodu pustých katakomb, a zářily oči, z nichž mluvílo sebevědomí a v nichž rojily se blesky tak husté jako věchy na jaře.

Chodil obvykle otrhán, t. j. neměl nikdy kabátu náležitě ovroubeného, rukávů neprošoupaných a bot nesešmataných s důkladnými příštípkami na kotníkách a vřadu nad patou. Potuloval se obvykle dlouhý čas blůh ví po kterých končinách, aby se vrátil na krátkou dobu do uličky, v níž jeho otec střádal krejcar ku krejcaru, připravuje tak vždy nějakou sumu peněz pro něho, až se zase v jeho poetivém deštníkářském krámu objeví hladov, bez groše, jako žebrák, který nemá žádných dobrodincův.

A o tomto člověku, jenž byl nedávno pňoletým, což ovšem nemělo u něho zvláštního významu, rozhovořil se tenkrát pan Žampach a na jeho hubené, ostře zbrázděné tváři rozložil se hluboký, těžký bol. Paní Zuzejková vřidně poklepala mu na rameno, jakoby jej chtěla vzpamatovat.

„Víte, kolik let mu zbývá ještě k životu, příteli?“ tázala se mateřsky. „Počítejme, že jenom třicet. Každá tři leta člověk prý mění povahu i podobu, jako ptáci z jara peří. Pan Eman ji změní ještě desetkrát. Nemí naprosto možné, aby v těch desíti proměnách nebyla jedna dobrá a jedna užitečná. Počkejte, však se shledáte ještě na něm se známami svého vychování a svého otcovství. Je mu tuším čtyřadvacet let. Do šestnácti roků byl zdárným synem, osm let žije nečinně a ničemně. Co z toho? To nevádí, aby druhých osm let neprožil prospěšně a pořádně.“

„Milá paní Zuzejková! Milá paní Zuzejková!“ opakoval si pan Žampach, kývaje svou velikou hlavou, jakoby o jejich slovech přemýšlel.

A tímto nevinným, prostým způsobem bavili se oba staří lidé každodenně rok od roku anižby se unavili a vyčerpali. Jejich poměr byl tak delikátní a jejich duše tak úzce spřízněná, že bylo nemožno představit si lepší dvojice pod sluncem. O nich právem se dalo říci, že jsou jedna myšlenka a jedno srdce. Ovšem tepnou toho srdce byla paní Zuzejková, jelikož pan Žampach byl příliš skromný, příliš tichý a obmezen, aby byl mohl udávatí jaksi tón jejich mnoholetému přátelství, avšak o neskonale jeho důvěře a upřímnosti vůči paní Zuzejkové můžeme býti ujistiěni.

Oba staří nelišili se skoro pranic od počestného párku manželského. Jejich děti, z nichž jedno byla hodná a příčinnivá dcera paní Zuzejkové v Štyrském Hradci a druhým syn Žampachův Emanuel, člověk bez zaměstnání a snad bez budoucnosti, působily jim stejnou radost

a stejný žal. Aspoň paní Zuzejkovou právě tak trapně dojímalá otcovská situace jejího přítele, jako jej radostí naplňovalo štěstí její mateřské.

Znali se spolu už dávno léta. Od toho dne tuším, co zemřela žena panu Žampachovi a tomu bylo už patnácte roků. Tenkrát se přistěhoval do uličky a tenkrát uzavřel tak čistě důvěrný poměr s paní Zuzejkovou. Během toho času rozřešili oba navzájem důkladně hádanku svého nitra i svých povah a na pevném tom základě zbudovali svou důvěru a své přátelství. Nemí tedy divu, že by nikdo počestné obyvatele ulice byl nepřesvědčil, že slunečník paně Žampachův není samým bohem určen za souseda buchtickám a rohlíčkům paní Zuzejkové. Oba ty krámky doplňovaly se tak úzce jako kdysi Kastor a Polux. —

Bylo to jednou v měsíci červnu, když v obou zašlestita novina svými vzácnými křídly.

Panu Žampachovi vrátil se zase z potulek syn a paní Zuzejková přepočítávajíc svůj kapitál, k němuž přikládala právě svou měsíční úsporu, shledala, že má devět stovek, jednu padesátku, čtyřicet devět zlatých a šestadevadesát krejcarů, což jí ovšem přesvědčilo, že k doplnění tisícovky zbývá přidati ještě čtyry krejcarey.

„Dnes vypiju žejdlík čerstvé vody místo žejdlíku piva, aby má radost byla konečně dovršena,“ pravila si, záříc jako drahokam, jehož se skvělý paprsek sluneční dotýká, a vyměnila šestadevadesát krejcarů za novou papírovou zlatku, kterou ze svého koženého kapsáře opatrně vytáhla.

Byl to pro ni zajisté velký, významný okamžik! Tisíc zlatých leželo v jejím klíně, jenž nemohl je ani pojmouti, tisíc zlatých, které považovala za bohatství a za zázrak.

Těchto tisíc zlatých paní Zuzejkové bylo cílem a vrcholem jejího životního snažení. Nebylo sice pravdě podobno, že by etná matrona tímto důležitým bodem chtěla uzavřítí navždy bránu svého života, ale kdyby ihned byla přikvácila nějaká katastrofa, nyní nemohlo ji už znepokojovati vědomí nedokonaného předsevzetí, přervaných plánův, číslo se zlomkem a neukojené touhy v srdci. Paní Zuzejková ušetřila během sedmi let tisíc zlatých a tak očekávala chladně a klidně příští události. Paní Zuzejková chovala se jindy dosti odměřeně a s vážným poklidem, ale tentokrát chvěly se jí přece ruce i prsty, když ty drahocenné papíry, ty proměněné krůpěje svého dlouholetého potu, skládala jeden na druhý, schylujíc k nim tvář slabě zaruměněnou a čepce, na jehož vázance pod bradou leskla se stříbrná slza, jež tam před chvílí z oka zabloudila. Trvalo dlouho, nežli se stařenka ze svého zanícení vzpamatovávala, že mohla pochopit náležitě celý dosah svého nevýslovného štěstí. Ach, jak slavný den byl pro ni ten den desátého června! Kde se vzal? Proč ji nemimn? Zasluhovala ho opravdu?

U jejího oltářiku bylo posud tma, jelikož byla neděle a paní Zuzejková svítila jenom ve středu a v pátek. Zabalivši bankovky, bedlivě složené, s mateřskou pečlivostí do hedbávného šátku s velkými květy červenými a přepásavši závitkem bleděmodrou úzkou stužkou, uzavřela jej do černě natřené pokladničky se zámečkem, která byla okována a na povrchu měla ozdobný otvor, jímž se házívají krejcarey, šestáky a vůbec drobné peníze na účele vždycky zvláště vytknuté. Pak otevřela

u oltářiku dřevěný šuplík a uložila do něho své bohatství, jako ukládávala svou dcerku do kolébky, když ji byla na vlnách svých mateřských písni uspala. —

A za nedlouho blýkala u nohou Vamberčické panny Marie malá lampička červenavým svitem jako drobná světluška, jež v šero krámku zabloudila, chvilkami ztrácejíc se ve vonících kotoučích dýmu, jež nad zapáleným kadidlem zvolna vystupovaly jako lehounké, modravé obláčky.

Paní Zuzejková stála zde s tváří obrácenou k Matce boží, aby si tato z ní vyčetla svaté nadšení její, s rukama na prsou skříženými, a rty se jí chvěly vroucím, tičlým „otčenášem“.

Byla to chvilě asi tak vznešená a velebná, jako když volá v kostele kněz zaníceně „Tedeum laudamus!“ To „tedem“ skvělo se na bílém čele paní Zuzejkové jako odlesk záplavy citů, v nichž se srdce její právě kochalo.

Malá podobizna Bertičky usmívala se jí vstříc. Nebylo ani možno, aby konečně i k ní neobrátila se pozornost starostlivé báby. „Tak, robátko,“ pravila měkce a snivě, nahýbajíc se k ní, „dám ti co mohu a co mám. Ještě dnes vyhotovím testament a přiřknu ti svůj kapitál, na němž spočívá boží požehnání. Opatrnj té bůh!“

Děvčátko dívalo se jí upřeně do očí. Vypadalo udivené, a zdálo se, že se mu na drobném rtíku tetelí nějaká pracné v rozumu dětském zrozená otázka.

Stalo se však ještě něco neobyčejného v ten významný den a to vzbudilo účastenství celé ulice, pohřížené v duchamornou nedělní siestu a zevlující ospale pánu bohn do oken. Bylo totiž několik minut po páté hodině odpolední, když z krámku č. 14 zvolna vystoupila paní Zuzejková, oděna tolikerou sváteční nádherou, že vzbuzovala úžas všech, kdož v tomto okamžiku požívali štěstí býti svědkem jejího triumfu.

Paní Zuzejková šla na procházku! A jak šla na procházku! Šustěla hedvábím, jež v paprscích slunečních se měnilo zelenavě, červeně, žlutě, modře, šedavě, oslňovala bílým krajkovým límcem u krku a manžetami u rukou, imponovala svoji šířkou, která vážně prozrazovala přítomnost starodávné krinoliny, ukryté někde pod bohaté vyšivanou bílou spodničkou, vykukující skromně na jedné straně z pod vykasané vrchní sukně, budila úctu černým tylovým čepcem s bohatým rysem v předu a nádhernou vázankou temněčervenou vzadu, nelišící se pranic od druhé, uvelebené důstojně pod bradou paní Zuzejkové, a vynucovala závist atlasovým bílým šátkem, který visel nedbale na jejích plecích a byl tak čistý, tak úplně zachovalý, měl takové dlouhé, bohaté trásné a v rozích takové živě žluté a modré květy, že nebylo možno představit si něco krásnějšího.

V ruce měla paní Zuzejková bílý kapesní šátek se širokým vyšiváním okolkem a vlněný slunečník s dlouhou holí a dvěma štrapečky.

Ctihodná matrona!

Jsem přesvědčena, že i před čtvrt stoletím, ba více, že i před třiceti lety vycházela na procházku stejně vyšňořena a stejně zářící. Kde bylo těch třicet roků? Stopy jejích zůstaly pouze na ubledlé její tváři, která nebyla tak vráskovitá a vetchá, tak uvadlá a klidná.

Paní Zuzejková uzamkla krám na dva zámky, ofoukla si bavlněné sedé polomrakvice, vykasala si hedvábnou sukni ještě o coul výše a rozvěřila svůj slunečník, jenž velice podobal se hubené baletce.

Touž chvíli vykročil ze závodu svého pan Žampach, jak ovšem ani jinak být nemohlo, smekl hluboce před svou sousedkou, usmívaje se rozpačitě, a přitočil se galantně ku pravé její ruce, jsa sobě vědom své rytířské eti i povinnosti. Měl bílou uzounkou kravatu, černý hedvábný šátek kolem krku otočený, šosatý dlouhý kabát s koštěnými knoflíky, jenž nebyl už nikterak zánovní, boty důkladně vyleštěné, silnou pepřovku v ruce, a ze zadní kapsy kabátu vyčuhoval mu červený tibetový šátek s bílým okolkem.

Teprve když vyšli za město a volný lahodný vzduch je ovanul, nabídl pan Žampach paní Zuzejkové rámě i zapředli se v následující rozmluvu, kterou zde doslovně uvádím jen z té příčiny, abychem pochopili snadněji slavnostní náladu obou starých lidí.

„Víte, co si myslím?“ tázala se paní Zuzejková, schylujíc svůj slunečník proti slunci a rozhlížeje se po krajíně láskypluňma očima. „Víte, pane Žampachu?“

„Nevím, paní Zuzejková, ačkoliv tuším, že to je zajisté jenom moudré a poctivé.“

„Pravdivé je to dozajista. Podívejte se! Když jsem byla ještě mladší, znala jsem chrpy, koukol, slzy panny Marie, vůni mateřidoušky, zvonky, stébla pšenice a žita, zpěv skřivánka, pěnkavy, sedmihláska tak dobře, jako znám teď tvaroh, povidla, mák. Proč? Protože jsem do té milé přírody častěji přicházela a nestranila se zdravého vzduchu jako teď. Chybujeme oba, pane Žampachu, že se tak vyhlýbáme krásnému dílu božímu. U nás nevidíme z něho nic leda kus oblohy a ještě ten zakryje nám někdy čoud, mlha a kouř. Proč nechodíme ven? Zde nás všecho vítá, všecho se na nás usmívá. Jen se podívejte! Celé toto žitné pole sklání se před námi, jakoby nám poctu vzdávalo. A ta tráva, ty sedmikrásy v ní! Věřte, pane Žampachu, že mi je do pláče. Tolik krásy a tolik štěstí!“

„Půjdeme ven častěji!“ navrhol hned pan Žampach upřímně.

„Ano, půjdeme třeba třikrát týdně. Bohudíky mám už, co jsem mítí chtěla, a teď si mohu do svého stáří také među nakapat. Půjdu si jej hledat ven za město, do luk a polí, jako to včely dělají. — Tadyhle sedí hned jedna na korunce jetele. Vypadá jako zlatý šperk. Neviděla jsem už dávno včely. Ty, co obletují kolem mého krámku a naproti u hokyně do ošatek se vtírají, připadají mně jako tulačky lenošivé a drzé. — Ale ovšem, abych nezapomněla. Jak pak dlouhý termín si pan Eman udělal na svou návštěvu?“

Je vidět, že dovedla být také paní Zuzejková neopatrnou. Ten náhlý přechod od včel tulaček k synu páně Žampachovu byl příliš nápadný, aby jej otcovské vědomí nepostřehlo. Pan Žampach přendal svou tabatěrku z ruky do ruky a se zrakem sklopeným odpovídal pojednou nad míru stísněně: „Snad zůstane nějaký čas. Přinesl si papír, tužky, pera i inkoust, pak knihy latinou tištěné s obrázky, nějaké mapy — a zaměstnává se tím. Nemluví mnoho, ale zdá se mi, že přemýšlí. Je

mi ho časem lito, paní Zuzejková. Mladá hlava, mladé srdce, mladý duch — nedivme se, že zabloudil . . .“

Paní Zuzejková stiskla mu lehounce ruku. Vzpomněla si nejspíše, že otázka její byla nevhodná a neprozřetelná, neboť pravila srdečným tonem :

„Nemyslete, pane Žampachu, že syna vašeho z něčeho viním — to bože chraň! Vytykejte ptáku, že lítá, vytykejte potoku, že unáší s sebou všechno, co mu do cesty přijde! Pan Eman bloudí; doufejme, že přece jednou najde pravou cestu, která ho povede k životu prospěšnému.“

Pan Žampach se najednou rozeselil. Slova jeho spoléčnice oběřstvila jej. Rozhovořil se proti svému zvyku dosti dlouze a v duši mu bylo lehké jako ptáku pod tou bezoblačnou oblohou, která se klenula nad nimi, velebná a čistá.

Málokdy zmiňoval se pochvalně o svém synovi, málokdy dovolil jinému podívat se na něho skrze skla jeho přesvědčení otcovského, ale dnes, kdy štěstí vytryskovalo tisícířnými praménky vůkol něho, zurčelo vzduchem, šumělo listím, zářilo v paprscích slunečních, dnes — nu, otcovství není hřích — chtěl sobě i on připravit péknou, nezkalenou chvilku illasorního blaha. Poprvé snad po osmi letech vypravoval paní Zuzejkové o Emanovi s jakousi sladkou rozkoší a poprvé odkrýval před zrakem jejím poklady jeho nitra, jež ukryty tam byly hluboko a které nikdo nepostřehl jenom on, on pan Žampach, tatínek, jenž má právo všechno vidět a všechno možné i nemožné vyzkoumat.

Uváděl rozličná podrobná data svých výzkumů, v nichž objevil se mu Eman jakožto mladík se srdcem poetickým, upřímným, s duší vřelou a nadšenou. Nebylo těch dat mnoho a právě proto mluvil o nich rozvláčně, dáváje důraz na každé slovo, kochaje se v každé slabice a usmívaje se blaženě při každém tom „jednou zase“, které ve své řeči ubožák mohl opakovat jenom asi šestkrát, což svědčilo nejlépe, že těch dobrých dat o svém synovi měl tuze, tuze málo.

A přece chvěl se, kdykoliv dospěl k novému tomu „jednou zase“, byl pohnut, rozčilen a v očích třpytily se mu slzy, otáčel tabatěrku rychleji a rychleji, tvář jeho sebou škubala, jakoby násilně vzpíral se vzlykotu, rámě jeho mimovolně tisklo rámě paní Zuzejkové a velká hlava jeho kývala se na všechny strany, přeplněna jsouc dojmy vzpomínek a obtížena starostí, jak je nejlépe a nejúčinněji vyličit, aby vzbuzovaly účastenství.

(Dokončení.)

Zápasy.

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.



an Křikava sedí v pestrém županu u snídaně a čte noviny. Na hlavě má červenou aksamitovou čepičku se zlatým vyšíváním a takovýmiť mohutným střapcem, dárek to a vlastnoruční práci slečny Hermíny Křikavovy ku štědrému večeru, a na nohou červené safianové trepky tureckého příkroje s jiskrným žlutým a zeleným hedbávným vyšíváním, jež byla potají vyšila a k ostatnímu nadělení pana Křikavy pod vánoční stromek položila paní Anastazie Křikavová, rozená Šmorancova. Župan byl dárek od mladého pána, Jaroslava Křikavy, nastávajícího doktora veškerých práv. Na stole před panem domácím — pan Křikava je vlastníkem tří sice již velmi starých, ale za to velmi výnosných činžáků — stojí malé stříbrné náčiní: konvička na černou kávu, úhledná baňka na smetanu, cukernička se štíhlými klišfkami, číška na smíšenou kávu a kalíšek na přísady, vše zevnitř uměle ciselováno a uvnitř bohatě vyzlaceno . . . také štědrovečerní dárek, ale od nečlena rodiny — aspoň dosud — pana Richarda Lebruna, korrespondenta a společníka firmy „Wilson, White & Comp.“, velkoobchodu se zbožím hedbávným a krajkářským. Z konviček vystupují lehounké obláčky vonné páry a pan Křikava mísí s patrnou rozkoší do číšky odvar nedostihně mokky s hustou smetanou, ve které lžička div že nestojí.

Venku je umrzlo a velkými vločkami poletuje sníh s oblohy lehece zastřené. Jak je mílo a útulno v jasné, dobře vytopené jídelně. Pan Křikava, ustávaje chvilkami od čtení, pozoruje krásnou zimní povětrnost venku, libé teplo ve světnici, vonnou snídani v elegantním náčiní na stole . . . a usmívá se spokojeně. Také drahý župan, domácí čapka a turecké trepky těší ještě pana domácího, ačkoli už je na třetí týden noší, a nemenší radost dělá mu parádní čibuk s dlouhou, tlustou, višňovou troubelí a mohutným jantarovým knoflíkem, opřený o nový, pěkně vyřezávaný stůl na tabák a doutníky, jenž opodál u čalounové stěny veškerou rozkoší vzácné kuřby mu kyne a jakožto dárek padesátileté slečny Aloisie Křikavové neklamný důkaz věrné sesterské lásky podává. Čibuk dostal pan Křikava od jednoho ze svých nejpořádnějších nájemníků, obchodníka s galanterií a zbožím. Jak ho to všechno těší! Pan Křikava obdržel sice „k Ježíškovi“ ještě jiné, cenné dary, ale tyto jsou mu nejmilejší, poněvadž se tak ladně k sobě hodí a hned z rána mu připomínají, jak je ctěn a milován . . .

Pan Křikava je statný padesátník plné tváře a malých, jiskrných, šedých očí; zdravé červený, hladce oholený a spokojeného vzezření, jako člověk, kterému pranic neschází. Teď dopil kávu, povstal, zapálil si čibuk, usedl opět do lenošky a zabral se do čtení. Čte, převrací listy semo tamo, usmívá se, vrtí hlavou a propuká najednou v hlasitý smích.

„Co pak to zase máš?“ táže se zvědavě paní Anastazie, kteráž byla právě vešla, aby dohledla, zda-li pannu manželi nic neschází. Paní Křikavová je dáma ještě velmi hezká a jakkoli už vážná, přece nad míru příjemná. Náležit ona do řady paní, kteréž si rázem dobývají uctivé lásky všech mužů; tito spatřují v níh jaksí vtělený ideál mateřství a ženského půvahu, zbožňují je tise, opravdově a hluboce. Paní Křikavové není více než čtyřicet let; proto jsou tváře její dosud prosty vrásek a velké hnědé oči její plny lesku, tak že by jim záviděti mohly a snad skutečně také závidí i krasavice o polovici let mladší. Však ještě větším kouzlem, než ty hladké, zrale svěží tváře a rozkošné oči, působí na každého opojný výraz vlnné dobroty, jenž netoliko tvář, nýbrž celý zjev její obestírá, tak že člověk vroucí touhu pocítuje, státi se tak dobrým, jako ona. A k tomu ta prostota, ten půvab neuměné přirozenosti! Zkrátka, paní Křikavová je dáma prostá sice, ale veškeré lásky a úcty hodná.

„To je dobré, Stázinko, to ti musím přečíst!“ odpovídá probíraje se ze smíchu pan Křikava a odfukuje si z hluboka, jakoby byl právě těžký kámen zdvihl. „Co se teď už všechno do novin dává, ne — člověk by ani neuvěřil! Ale dobré je to, aspoň se někdy trochu zasmějeme.“

„Tak co to přece bylo?“ upomíná netrpělivě paní Anastazie.

„Ach ano, tys to ještě neslyšela! Tak se tedy posad, hned ti to přečtu, a pak ještě něco, jest tu několik dobrých kousků!“

Paní Anastazie přistrčila si měkkou židli a již poslonchá, jak pan manžel předčítá.

„Novodobá egyptská rána. Jako druhdy egyptské záby do spížíren, sklepů na mléko, do máselnic, do díží, posteli a t. d. lezly, tak že staří mumiovi strýčové před nimi ani ukrýti se nemohli a od té sloty div nezahynuli, tak děje se i našemu pokolení s podomními prodavači čili hausírníky. Ani před těmi není skryše nebo úkrytu, a kdybys na perutích ranní záře do komína vlezl, tito lidé vyskočili by na ohniště a lezli by za tebou anebo by čekali, až kouřem zadušen spadneš . . .“

„To je přece lokálka, co? Hahaha! To se jim zase jednou povedl kus nesmyslu,“ zasmál se pan Křikava, a když také paní Anastazie z povinného ohledu na svého chotě se zasmála, obrátil list a pravil:

„Je tu dnes, jak jsem řekl, několik pěkných věcí. Na příklad tato zpráva bude něco pro vás, ženské . . . „Železné šaty pro dámy. Anglickým továrníkům v Nottinghamě zdařil se výtečně pokus, zhotovovati letní látky pro dámy jakož i krajky z nejjemnějšího železného drátu. Tento drát zpracuje se na bobinetovém stroji tak lehce, jako bavlněná příze. Anglický průmysl očekává od tohoto vynálezu velikých výsledků. A takž ožije co nejdříve „železná panna“ s pravými železnými krajkami v nové, zušlechtěné podobě . . .“ Nu, co tomu říkáš, Stázinko?“

„Že by neškodilo, kdyby se ten vynález osvědčil; aspoň by děvčata neuhorela, když jim někdo hořící doutník na šaty hodí, jako se stalo před pěti lety Helence Vyskočilové, a nebylo by strachu, když se strojí do plesu . . .“

„Do plesu, do plesu!“ durdí se pan Křikava, „což pak by mohly chodit holky se železnými šaty také do plesu?“

„Proč by nemohly,“ odpovídá panička, „když by se drát i na jemné krajky dal zpracovat? Ostatně napadlo mi to proto, že je dnes na Žofině . . .“

„Hrome, na to bych byl docela zapomněl!“ zvolal jako překvapen pan domácí. „Vždyť tu zrovna čtu: „Dnes odbývá se v sálech Žofinského ostrova ples akademického čtenářského spolku“ a tak dále . . . Stará, to je pro nás velký den?“

„Ano, ano, Jeničku. Dnes uvedeme Hermínku do světa! . . . Děvče mělo toho již včera plnou hlavu a nemohlo mi dlouho, dlouho ani usnout. Teď ještě vyspává . . . To bude dnes shon u nás!“

„A nepokoj! Toť abyste dnes zrovna ani nevařily?“ prohodil s povzdechem pan Křikava.

„Bylo by to věru nejmoudřejší!“ přisvědčila paní Anastazie. „Ty mohl bys hned při vině poobědvat, a my bychom se už nějak odbyly. Beztoho nebude nám ani hrubě do jídla.“

„Abys viděla, Stázinko, jak tě mám rád a jak o vás všechny pečuju, naobědvám se dnes v městě a zastavím se také na černou kávu. Ale prospat se přijdu domů, rozumíš?“

„Ty pokrytče!“ pravila s úsměvem paní Anastazie. „Chceš, abychom myslili, že nám kdo ví jakou obět přinášíš, a my víme zatím dobře, že jest ti nejvyšším potěšením, když nemusíš k vůli hloupému obědu opustit svou společnost u zeleného stolu tam v koutě u Fišerů. Však já tě znám! Ale nechme toho. Najez se dnes, kde můžeš; ale dokud jsme sami, promluvy si o tom dnešním plesu či vlastně o tom, co po něm má následovat.“

„Ano, ano,“ přisvědčoval pan Křikava; „promluvy si o tom! Mína půjde tedy dnes poprvé do bálu, nu a . . . vlastně chceme, aby už to bylo jaksi zasnoubením —“

„Co pak ti napadá!“ poučovala svého velitele káravě domácí paní. „Kdo pak to jakživ slyšel, aby se na bále slavilo zasnoubení!“

„No, no, jen se mi nedurdi!“ na to zase pan Křikava. „Toť se ví, že se nebude na Žofině slavit zasnoubení, ale tak jako! Richard je s Minou zadán skoro na všechny tance . . . nu a nevypadá to už jako veřejná ohláška?“

„Máš skoro pravdu,“ prohodila paní Anastazie a zamyslela se na chvilku. „Ale mně se zdá, muži, že to nějak přeháníš. Což je o tanec! Tančit může děvče s kýmkoli, a nemá-li mnoho známých, třeba celý ples jediným tanečníkem, ale proto nemusí být ještě . . . řekněme jeho nevěstou.“

„Nemusí! Toť se ví, že nemusí. Ale když už je!“ vykládal důrazně domácí pán. „Což pak si ji pan Richard nechce vzít? A není nám to snad vhod? Či brání se snad Mína proti tomu?“

„Máš pravdu, nebrání,“ přisvědčovala s jakousi nedůvěrou panička; „ale děvče je příliš mladé ještě a neví ani, co činí.“

„Neví, co činí! Jsi my ty rozšafná matka! Sedmnáctileté děvče, které si odbylo vyšší dívčí školu v Praze, a nebude vědět, co činí, když jde o vdavky! To jste snad vy za svých mladých let byly tak nevědomé, ale teď, když naše dcery zrovna studují! . . . Viš ty co, stará? Zařídíme my věc takto. Zejtra je, tuším, svátek jména Ježíšova; Richard, jakožto hlavní tanečník Herminin, musí se přijít, po starém dobrém, způsobu, k polednímu zeptat, jak jste se vyspaly . . . nu a, toť se ví, zůstane u nás na oběd. Při obědě pak tu ceremonii vesele odбудeme.“

„Nechceš-li jinak, budiž si,“ odpovéděla vážné paní Anastazie; „avšak ještě jednou ti radím: nepřenahlej se! Nemám sice nic proti tomu sňatku, ale myslím, že věc tak příliš nespěchá.“

„Ale jdiž! Ty nechala bys holku zastarat, 'aby se vdávala už jako matrona,“ žertoval pan Křikava. „Jenom mladí lidé mohou manželství jak náleží užít; proto hlásám všude, aby se lidé ženili a vdávali co nejdříve, a proto chci také, aby Hermína již šla pod čepce. Richardovi je dvacet sedm, jí sedmnáct — nezdržujme to déle! Čím dříve, tím lépe! Tak tedy, paní Křikavová, na zejtrék máte hosty.“

„To mi tak ještě scházelo: dnes bál a zejtra hostinu! Ale na štěstí jsem to jistě předvíдалa, a jsem tak už skoro připravena.“

„Výtečně!“ zvolal pan Křikava. „Pojď sem, Stázinko, za to zasluhuješ hubičku . . .“

Paní Anastazie přiblížila se jako upejpavě ku křeslu svého tyrana a nachýlila se pro slíbenou hubičku, ale v tom ozval se ve dveřích stříbrojasný mladý hlas:

„Dobré jitro, tatínku a maminko! Snad nepřicházím nevhod?“

„I to to!“ zvolal vesele pan Křikava. „Pojď sem, Míno, a ukaž se, jak vypadáš před plesem!“

Do pokoje vběhla dívka zjevu opravdu rozkošného. Štíhlá, prostředního vzrůstu, plavých, jako zlatým práškem posypaných vlasů, jemné bílé pleti s růžovým nádechem, s modravě šedýma, sálavýma očima, tupým nosíkem, malými korálovými ústy a kulatou bradou, oblečená ve prosté, ale delikátně upravené domácí šaty se sněhobílou zástěrou, a zářící neskaleným dosud štěstím mladosti. Přiskočila jako srnka ke stolu, vtiskla důrazný polibek otcí na ruku a tvář a objala prudce matku.

„Dobré jitro, tatínku a maminko! Dobře jste se vyspali?“

„Dobře, sláva Bohu, jak náleží dobře,“ liboval si pan Křikava; „ale ty prý jsi nemohla dlouho usnout, povídala matka. Měla's nepochybně už plnou hlavu muziky a tance, co dceraško?“

„Nebylo to tak zlé, tatínku,“ odušila vesele Hermína. „Vyspala jsem se, jak vidíš, také dobře. Trochu déle jsem arci ležela, ale v den prvního plesu může si člověk už něco dovolit, pravda-li, matinko?“

„Nic neškodí!“ připojila dobrosrdečně paní Anastazie. „Vždyť jsi nic nezmeškala: býváš za to jindy rannější, než my všichni.“

„Nu a jestli pak se, holka, na ten tanec také nějak těšíš?“ vy-
zvídal pan Křikava.

„Lámm si dost hlavu, jaké to asi bude, a těším se tak trochu: ale zároveň se také bojím...“

„Bláhová!“ vpadl ji se smíchem do řeči pan Křikava. „Čeho bys se bála? Vždyť nebudeš dělat žádnou zkoušku! To když jde student na examen, to je strach, ale holka na bál — k smíchu.“

„Není to taková maličkost, jak se zdá, tatínku!“ odmlouvala rozmarně slečinka. „Jest to také zkouška jakási, řekla bych ženská zkouška dospělosti! Musím veřejně dokázat, že umím bezvadně tančit, že jsem se naučila s pány mluvit, že se dovedu ve velké společnosti pohybovat...“

„Neboj se, děťátko, neboj!“ chlácholila ji žertovně paní matka. „Doufám, že v tom ve všem obstojiš. Či snad si netroufáš?“

„Nevím, matinko, jaký dojem na mne učiní hlučná společnost a zda-li nedostanu trému... ostatně, kdož ví, budu-li mít s kým tančit a se bavit?“

„Hoho!“ odporoval vesele pan Křikava. „Tolik známostí přec ještě máme, aby naše dcera nemusila sedět u zdi! Ostatně vždyť přece víš, že tam bude pan Richard, a ten se nepochybně už s tebou na nějaké tance zadal... co?“

Děvče se zapýřilo a sklopilo oči. „Na toho byla bych málem zapomněla, tatínku,“ pravila přitlumeným hlasem. „Ale nediv se, tatínku, když má člověk tolik myšlenek!...“

„No, no, vždyť se nic nestalo!“ Zasmál se bodře pan Křikava. „Můžeš mu to nahradit vřidností — však víš, že tě má rád...“

„Dovolíš, tatínku, abych si dohledla na své věci?“ tázala se, hluboce zapýřena, slečna Hermína a zavěsila se na matku, nutie ji k odchodu.

„Dovolím, má kočička, dovolím!“ odpověděl s humórem tatínek. „Jen se mi pěkně oblečte — ty, stará, také — ať mají z vás ti šviháci radost! Jakobych už je viděl, jak vás obletují — no, no, maminko, jen se mi nenpejpej! Svak ty si nepochybně také poskočíš... pozorují často, jak se i mladí páni ještě za tebou ohlížejí, hahaha! A kdyby tě nikdo neprovedl, já si tě zamlouvám na třetí čtverylku a na sousedskou, jestli se tak dlouho zdržíme.“

„Jenom se mi nezapomeň zapsat do tanečního pořádku, sic se zadám na všechno a zůstavím tě zoufalé žárливosti!“ odtušila rovněž vesele paní Anastazie a učinivši lehkou poklonu, obrátila se s Hermínou na odchod.

Pan Křikava spustil se plným pohodlím do křesla a odpukuje mocné oblaky dýmu povzdychl si spokojeně:

„Je to kříž s těmi ženskými! Ještě že je člověk dosti silný, aby jej unesl! No, chvála Bohu — snesli jsme ty ostatní věci, přestojíme také tento bál... Už jsem dávno neviděl, jak se ta mládež na Žofině bavi!... Když jsem já byl mladíkem, tehda chodilo se jenom k „Liškovům“ na Svatojanském plácku — Žofin ještě pro nás nebyl. Ale vytančili jsme se také a s děvčaty byla tam zábava jistě lepší, než byla a je dosud na Žofině... Můj ty pane! Mít tak to tehdejší mládí a ty nynější peníze — to bychom užívali! Ale na Žofin bych přece nechodil, leda jen tak, abych se ob čas v lepší společnosti ukázal.

Teď chodil bych tančit „na Lišku“ za Pankraci, tam jsou děvčata jako lusky a broskve . . . Uf! Ale co je už po všem. Káva vystydlá, čibuk vyhořel, pokoj je plný kouře a čas už také pokročil . . . vzhůru, Jene! Vezmi na se roucho své a jdi! U Fišera na Uhelném trhu se asi již scházejí . . . Nu, co škodi! My jsme před prvním plesem a máme se právo opozdit: ostatně mohu se dnes pozdržet. Tak tedy ku předu!“

Pan Kříkava zvedl se zvolna a odešel do ložnice „udělat toalettu“.

* * *

V komnatě slečny Hermíny hořelo od čtvrté hodiny odpolední šest velkých petrolejových lamp, jež po skříních rozestaveny a na stěnách případně zavěšeny byly, aby na každý záhyb šatů jasné bylo viděti. Friseurka a „mamsel“ z rozblášené dílny páne Beniškovy strojily slečnu Hermínu do plesu, a opatrná paní Kříkavová nedovolila při tom ani jedinou svíčku zapálit, aby se nestalo žádné neštěstí. O šesté hodině přistoupila slečna Hermína k velikému otáčecímu zrcadlu, aby se podívala, jak jí šat a přičes budou slušet, a zalekla se až své vlastní krásy. „Slečinky,“ zvolala jásavě, „kdybych se nebála, že se pomačkám, padla bych vám okolo krku a zlíbala bych vás za to, jak jste mne ustrojily! . . .“ Pak otočila se několikrát před zrcadlem a požádavši „mamsel“, aby ji podala skříňku se zlatem, jala se vybírat a zkoušet, který šperk by ji nejlépe „padl“. Za půl hodiny prohlásily pak příslušující slečinky, že je toaletta ukončena, a zavolaly paní matku, aby vše prohlédla a čeho by ještě potřeby bylo, nařídila. Paní Kříkavová dostavila se, sama již v úplném, elegantním úboru a přiloživši lorgnon k očím, začala znaleckým okem zkoumat, zdali na deční toaletě nikde není vady, nikde nedostatku, nikde nic nevkusného. Hleděla na Hermínu upjaté, a z blaženého úsměvu, jenž bezděky kolem úst jí pohrával, bylo vidno, že mateřské její srdce plesá . . .

Nikdy ještě neviděla svou dceru tak hezkon. Však byl to také obrázek! Stihlou a přece dostatečně plnou postavu slečny Hermíny obepínalo tu těsné, tam v malebných řasách a šumných záhybech skvostné plesové roucho ze sněhobílého atlasu, na němž hedvábím a zlatem vyšity byly pestré květiny s poletujícími kolibříky a motýly, obložené na vhodných místech bílým aksamitem a stříbrnými sponami — zcela dle nejnovějšího pařížského předpisu. Kolem pasu byl ovínut těžký zlatý řetěz, k němuž tenčím, ale také pevným řetízkiem připevněn byl veliký, malbami opatřený a „labuti“ vroubený vějíř. Po bělostné šíji splýval těsné přilehající brillantový řetízek, jako šňůrka mihotavých světlušek, jehož visuté zakončení tvořila ze smaragdů sestavená jiskrná hvězdička. Tvář dívčina plála radostným rozechvěním a velké oči její s rozpjatými zřetelnicemi svítily zrovna fosforečným leskem; v růžových ouškách jiskřily se všemi barvami diamantové knoflíčky a ve zlatých kadeřích, jež nad bílým hladkým čelem jako dvoudílná koruna lahodně se vlnily, svítil v levém záhybu, jako krvavé oko, vejčité broušený rubín.

Paní Anastazie, nařídívši tu a tam malou nějakou opravu, určila, jaké náramky slečna přes bílé, osmiknoflíčkové rukavičky nastrčiti má a prohlásila, že toaletta nyní je bezvadna.

„Tak“, pravila končíc svou kontrolu, „nyní mohu jít, abych také svou parádu ukončila. Ty pak, Hermíno, přehlídni si ještě všechno, aby nic nescházelo. Za nějakou půl hodiny odjedeme.“

„Ale, můj Bože, to jsme tomu daly!“ zvolala uleknuta za odcházející matkou slečna Hermína.

„Co pak se stalo?“ obrátila se chladně paní matka.

„Považ si, matinko, zapoměly jsme docela na kytici! A bez té nemohu přece na Žofín, co by si tam o mně pomyslyly?!“

„Zapomenuto je zapomenuto!“ odpověděla s úsměvem paní Anastazie. „Kytici už nekoupíme, ale možná, že nějakou dostaneme.“

„Jak to myslíš, matinko?“

„Tíše!“ napomenula paní matka. „Někdo přijel!“

V tu chvíli zastavil se pod okny kočár, a než minutka uplynula, stanul ve dveřích štíhlý, ještě mladý muž, s mohutnými kníry, pečlivě nakadeřenou hlavou a ocelovým skřípceem s velkými skly na nose, nesoucí v levé ruce velkou a nádhernou kytici.

„Ah!“ zvolala paní Anastazie, tváříc se překvapenou. „Zatoužily jsme po kytici, a ona zde! Vidiš, Hermíno, pan Lebrun má šotka, anebo je vševedoucí: uhol, že's zapoměla na bouquet.“

Mladý muž přikročil lehkým pružným krokem k Hermíně, políbil ji s hlubokou poklonou špičky prstů a podáváje ji obřadně kytici pravil s divadelní dvorností, vyrážíje velmi silně hlásku „r“:

„Přikvapil jsem na perutích lásky, abych pozdravil svou bohyni s tím, co jí schází, ale čehož je ona nedostižným vzorem — kvitím.“

„Děkuju vám srdečně, pane Richarde!“ odpověděla vřídlně, ale bez nápadného vzrušení Hermína. „Vaše kytice přichází mi docela vhod. Pojedete s námi?“

„Nikoli, má bohyně! Bylo by to proti dobrému tónu. My sejdeme se v taneční síni jako náhodou; ale proto přece jsem zadán na tři čtvrtky, na první třásák a druhou polku, pravda-li?“

„Tak jest; jen nezapomenu-li si to napsat anebo nespletu-li to!“ odtušila s touž střízlivou vřídlností slečna Hermína.

„O to se již postarám!“ zvolal sebevědomě pan Richard. „Dovolíte-li, budu pro tento váš první veřejný večer vašim mentorem!“

„Děkuji, pane Richarde, za dobrou vůli; avšak myslím, že toho nebude potřeby. Ženské vpravují prý se velmi rychle do podobných situací.“

„Nuže uvidíme!“ doložil pan Richard. „Neučiním více, než bude potřeby. Prozatím však porončím se do Vaší milosti, nejkrásnější dámo, a spěchám, abych byl dříve na místě, než vy. Dovolíte, abych vám ještě ručku políbil?“

„Zde jest! A takž tedy na shledanou!“

Pan Richard odkvapil a za čtvrt hodiny po něm odjeli také Křikavovic. Půl hodiny ztrávili na ulici v kočáře, v nepřehledném řetězu ekypáží, a pak zmizela slečna Hermína v pestrém, rozkoše plném víru studentského plesu.

(Pokračování.)

Růže.

Arabeska

od

Svatopluka Čecha.

S myslí zachmuřenou blížil se Ivan Hrdina k zámku. Vzpomínal příjemných dob, které zažil v té zvětralé relikvii zašlé nádhery, ale do světých upomínek padal chmurný stín: obraz ubohého strýce, skláceného těžkou nemocí, snad již zápasícího se smrtí. Stěží mohl tuto představu srovnati s podobou bodrého muže, jak mu tanula na mysli z dřívějších časů, s tím ohnivým okem a častým, ač někdy trochu ironickým úsměvem na rtech, jenž jako by se posmíval vráskám čilého obličeje a prošeďvélým vlasům.

Již vidí šedivou budovu, polo ukrytou obrovským stromovým zpuštělým parku, z jehož větví malebně štítý, podivně arkýře a balkóny nesměle vyhlédají jako zvadlá a zvráštělá krása, halící se nevážné mládeži hustým závojem. Hrdina ovšem nenáležel k háncům a posměváčkům, kteří ukazovali na sešlost omítky a spáry zdiva aneb dokonce vtipkovali o zajímavé sřícenině. Vnímavá mysl studentikova byla okouzlena prvním pohledem na starý zámek a kouzlo neochabovalo, nýbrž spíše mohutnělo každými prázdninami, kdy na pozvání strýcovo znovu zavítal mezi vetché



zdi, jež bujará obraznost naplňovala třpytem a šumem hrdé, vášně tajemné minulosti. A vedle toho poskytoval mu zámek přepych a požitky, o jakých sníval v chudobné domácnosti rodičů jak o vrcholu pozemské rozkoše: pokoj zářící zlatem, třeba vybledlým, lenošky, potažené sametem, třeba vyšepťalým, procházky snivou šeri starého parku, vyjíždky na pohodlných sedadlech pěkného kočáru, dary výborné kuchyně a bohatého sklepa — ať poetický jinoch sám sebe přelhával, upíraje těmto hmotným požitkům všeliký význam a velebě v duchu pouze duševní rozkoše, které mu hojnou měrou poskytovala holatá knihovna strýceva.

Naposled byl zde před čtyřmi lety. Tehdáž se rozešel se strýcem v nemilosti. Starý pán vžil se do myšlenky, že synovec jeho vynikne na zápasišti politickém a že s tribuny řečnické zjednávati bude přechod názorům a zásadám, které strýc v zátiší svém poznenáhlu v úplný, rozsáhlý program rozvinul a ustálil, ale z nedostatku náklonnosti a způsobilosti k působení veřejnému a snad i vnímavého obecnstva jen svému synovci při každé příležitosti vštěpoval. Mladý Hrdina měl však svoji hlavu, plnou ideálního blouznění, hrdě vzdorující všemu, co přičilo se názorům a záměrům, do nichž se zamiloval s vášnivostí mladé duše. Jemu nechutil se hluk veřejnosti a střízlivý stav právnický, který se jevil strýci nejvhodnějším pro budoucího tribuna lidu. Všecka mysl Ivanova tihla do světa, který je povznešen nade vřavu denních zápasů, do světa ideálního velikosti a krásy; rozhodl se pro fakultu filosofickou, aby se mohl cele věnovati tomuto směru. Opřel se přímo a bez ohledu přáním strýcovým a s mladistvým ohněm bránil své náhledy proti nevážným jeho posudkům. Strhla se bouře, několik příkrých slov zaletělo sem i tam a starý pán rozešel se ve hněvu se svým dosavadním miláčkem.

Hněv ten v duši strýcově asi brzy pomínul, ale na venek zachovával důsledně jeho zdání, zasílaje sice i dále příspěvek na studie v městě, ale ne již Ivanovi samému, nýbrž jeho otcí a zdržuje se všeliké korespondence s „filosofem“, zvláště bývalých laskavých pozvání do zámku, kde mladý Hrdina trávil vždy polovinu svých gymnasiálních prázdnin.

Ale pojednou došel Ivana, který za obtíž jsa chudým rodičům, v nudném venkovském městečku toužebně nějaké skrovné místo očekával, dopis ze zámku, jehož nemotorně naškrábaná a pravopisnými chybami prošpikovaná adresa ovšem nejevila ruku strýceva. Byl to pracovní výtvar starého sluhu jeho Prokopa, který také diktovaný mu dopis napsal a jménem svého pána podepsal, připojiv dole ještě slova: „Milostpán ráci stonat velmi nebezpečně.“

Dopis sám byl velice stručný. Zněl:

Milý Ivane!

Ležím jako Lazar a náš starý doktor šnupě povážlivě. Citím, že je zle. Poznávám to nejlépe z kání, které se již do mého domu sletují, větríce . . . Cheeš-li, potěš mne a přijed'!“

Tvůj starý strýc

Jan Živný.

Místo dopisu, které jsem zde vytečkoval, bylo vyplněno hustým mřížovím škrtů, pod nímž Ivan přece snadno rozeznal písmeny *mre* . . . Prokop napsal asi bezděčně tento začátek diktovaného slova, ale uvědomiv si jeho smysl, potlačil je o své ujmě, nemoha nikterak připustiti výraz takový v dopise obsahu tak vážného a v tak úzkém vztahu k účtyhodné osobě svého pána.

Cítoval jsem zde dopis ten, poněvadž z něho čtenář již poněkud sezná povahu pána Živného.

Rozumí se, že Ivan odejel hned nejbližší příštím vlakem. Před tím měl k němu otec delší řeč, ovšem jen volně utkanou z úryvkovitých, dosti nesouvislých vět, jak právě z víru myšlenek na rty vyskakovaly, a často přerývanou delšími přestávkami, za nichž otec volněji neb rychleji po pokoji přecházel, prozrazuje neklidem rukou a tahův obličejů živý ruch myšlenek a citů, jež se v nitru jeho rychle střídaly. Mluvil o ubohém bratranci, který při svém stáří a nepevném zdraví sotva vyvázne — kterak je smutné, nemíti v takovém případě žádné blízké, drahé duše při sobě — ani ženy, ani dítěte — leda neupřímné, vzdálené příbuzné, kteří jen obtěžují svou licoměrnou soustrastí — sletují pryč se tam ty káně (na tváři mluvícího objevil se trpce posměšný výraz, ale zároveň nepokoj) — ovšem, on zná své lidi a dobře vidí za ty laskavé a plačtivé škrabošky — ale přece, starý a nemocný člověk snadno se nechá oblouditi přetvářenou něžností a pečlivostí, stává se dětinským a klade mnohdy váhu na zevnější malichernosti — zdá se arci, že je Ivanovi opravdově a nejvíce nakloněn — a náhle přeskočil otec na své nynější smutné postavení, na své těžké starosti a neutěšené vyhlídce do budoucnosti . . .

Na pohled nesouvisel tento konec nikterak s předcházejícím pásmem myšlenek. Ale syn, jenž této řeči mlčky s čelem zachmuřeným a s okem do podlahy vrytým naslouchal, dobře viděl tajné pojítko těchto úryvků, dobře poznával slovo, jež nevysloveno za všemi těmi větami se skrývalo a jimi proráželo. A toto slovo budilo v něm odpor, nevoli. Jednou vztýčil čelo a bleskl odhodlaně zrakem — ale když oko jeho zavadilo o hubeně, třesoucí se ruce otcevy, ošumělý jeho šat, vrásčité tváře pod šedivým vlasem a vpadlé oči, které se teď v náhlém zaplnutí do prázdňného vzduchu upíraly, kde jim patrně zářilo tajemné ono slovo, slibující spásu a krásnější budoucnost: když pak zabloudil zrak Ivanův k milované matce, tiše trpící stálou churavostí, hledící k němu v té chvíli s něhou prosbou a nadějí — tu sklonil zase hlavu a poslouchal trpělivě ostatní řeč otcevu . . .

To slovo! I nyní, an kráčí od vesnice k osamělému zámku na pokraji lesa, vtírá se odporne to slovo v jeho myšlenky, ač je odhání s nevolí. I na těch zvětralých štítech starého zámku je napsáno, jako bídá firma vetešnická na posvátné relikvii. Ponižuje, táhne v kal i ten vroucí, upřímný jeho cit! Ivan přichází na žádost nemocného a jest si vědom, že přichází s čistým soucitem, s nelíceným zármutkem a s upřímnou snahou, ze všech sil svých ulevovati v trapné chorobě tomu, jemuž jest zavázán vděčností za tolik blahých okamžiků, kterého z hloubi duše ctí a miluje a na jehož — jmění si dosud ani nepomyslel. Ano, toť šeredné ono slovo — jmění, dědictví! Ono bude teď číhati za každým

projevem lásky a soustrasti u lože strýcova, bude posměšnou ozvěnou provázeti každé něžné slovo, kterým nemocného potěší. Synovec, jemuž ani tento název nepřísluší, syn bratrancův, vmísí se mezi ty káně, které již nedočkavě obletují možnou kořist. Budou v něm spatřovati soupeře a snad brousiti spáry k zápasu o —

Z němle samomluvy vyrušil chodce Prokop, který se objevil na kamenných, ozdobným kamenným zábradlím opatřených schodech, vedoucích z povýšeného přízemku budovy do parku, a spatřiv za otevřenou mřížovou branou na cestě bližícího se Ivana, pospíšil mu vstříc, co staré jeho nohy stačily.

Šikmo chýle šedivou, pečlivě uhlazenou hlavu nataboval dle možnosti dlouhé, nazad prohluté nohy, vézící dole v jasné hnědých kamaších s velikými, perleťovými knoflíky. Byl to nový, rázný krok na dráze k ideálu, který se již po dlouhá leta před toužebným zrakem Prokopovým v nedostupné výši vznášel. K ideálu, jenž se skládal z premovaného fraku šokoladové nebo podobné barvy, z vysokého cylindru s důstojnou bortou, ze třípytných knoflíků s nějakým fantastickým znakem a z ostatního příslušenství důstojnosti lokajské. Na neštěstí byl pan Živný nepřitelem všech uniforem a nechtěl zejména o livreji ničeho slyšeti. Bylo již dosti, že zamhouřil oko nad bílou kravatou, kterou nosil Prokop alespoň jako lehkou narážku na to, čeho bolestně postrádal. Když se k ní později ostýchavě přidružila uzoučká fialová lemovačka kolem kabátu, zavadil o ni pan Živný již ostrým pohledem a zakroutil trochu hlavou. Ale nyní — kamaše — kamaše! Strýc jaksi oslaběl, že si mohl Prokop vybojovati takový úspěch, — to již nebyl nesmělý krůček, ale sedmimilový krok do předu, a kdož ví, nedožije-li se takto staroch přece na konec uskutečnění svého ideálu.

Hrdina v nynější náladě jedva si povšiml pokroku, jež starý sluha za čtyři leta učinil, a přátelsky opáčiv radostný pozdrav Prokopův, přeslechl i na polo jeho uvítací slova: „Pěkně vítáme, pane Ivane! Neviděli jsme se již leta. Škoda jen, že taková smutná událost — Nu, milostpán bude potěšen. A pěšky jste přišel od stanice? To bylo zbytečné. Mohl jste telegrafovat — náš kočár beztoho zabáhl — —“

„Jak je strýci?“ vpadl mu Ivan do řeči.

„V tu chvíli právě maloučko lépe,“ odpověděl Prokop, zasmušiv se náhle a kývaje hlavou starostlivě se strany na stranu. „Ale celkem špatně, velmi špatně. Jak se změnil! Ach, jak se změnil! Víte dobře, jakým býval. Na všechno hleděl, všeho si všiml, všechno muselo se státi na puntíček, jak poručil. Postavím-li něco semhle místo tamhle, hned volal: „He, Prokope, co je to zase? Proč není věc na svém místě?“ — „Myslíš jsem, že . . .“ — „Vy nemusíte nic myslet, pranic! Já zde myslím, já jediný, a moje vůle zde rozhoduje. Rozumíme, Prokopku?“ Tak bledl za důtkou úsměv; na povrchu někdy drsná struska, nyníť zláto všecko. Ale vždy pán rozhodný a pevný. A teď? Můj bože! Leží bez vlády, smutně hledí zkaleným okem a vzdychá. „Podepři mě Prokope, budu raději sedět!“ — „Nesmíte sedět, milostpane!“ — „Nesmím, — nu, jaká pomoc — zůstanu ležet.“ — „Je čas užívat.“ — „Br! ten lék je mi protivný.“ — „Nic naplat! Hodina již prošla, — „Nuže,

musím-li . . .⁴ Poslušné přijímá medicínu, nechlává sebou vládnout jako malé dítě — až mne srdce bolí, když ho tak vidím.“

Rty starého sluby zatřáslы se opravdovou bolestí a ruka přejela zvlhlé oči.

„Jest někdo z příbuzných v zámku?“ zeptal se Ivan, kráčeje podle Prokopa parkem.

„Ah, příbuzní!“ odvětil Prokop s povzdechem. „Usadila se u nás paní Kulichová — chtěla mermomocí milostpána ošetřovat, ale konečně jsme ji přece z ložnice vypudili. Teď lamentuje po chodbách a pokojích a překáží kuchaře v kuchyni. Včera večer přijel pan Živný z Maleníc a možná, že zde také uvázne na delší čas. Dnes přišel nějaký pán s paní — kdož zná všechno to zmodrané a vykličkované příbuzenstvo, o němž nebylo dříve ani potuchy! Milostpán, když byl zdravý, uměl je udržovati pěkně v distanci od sebe —“

Napadlo mu asi, že snad zabočil před pánovým příbuzným příliš daleko; neboť obrátil rychle řeč na něho: „Ach, z Vás bude milostpán potěšen, pane Ivane! Zpomínal na Vás ustavičně a nařídil, až přijdete, abych Vás hned k němu dovedl.“

Za řeči vystoupili vzhůru po kamenných stupních a vešli do chodby, kam z pootvřené jídelny zazníval hovor a cinkot lžiček o šálky. Příbuzenstvo, sedící tam při svačině, zahledlo přichozí a Ivanovi nezbývalo tudíž, než odbyti si obyčklé ceremonie přátelského shledání a přivítání. Paní Kulichovou a Živného z Maleníc znal; se záhadným třetím příbuzným a jeho chotí seznámil se teprve zde.

Nebudu ličiti komedii objímání, hubiček na pravo na levo, laskavých poptávek, jak se stále vede, co dělají milí doma, promíchaných leckterým chatrně ukrytým ostnem, provázených krivými a mžouravými pohledy, z nichž leckdy proklouzne výraz pravého, nevážného neb dokonce nepřátelského smýšlení.

„Ach, ubolý, ubolý Jan!“ štkala paní Kulichová. „Takový hodný, dokonalý muž! takové zlaté srdce! Ale mne už delší dobu trápilo jakési zlé tušení — a pak se mi o něm zdálo, že přijel k nám na bílém koni — to znamená neštěstí. Ubožáček! Druhý den už došla truchlivá zpráva — hned jsem se vydala na cestu a srdce mi to mohlo utrhnout, když jsem ho spatřila tak bídneho —“

„Máte takovou povahu jako já,“ vzlykala druhá panička, zakrývaje si oči šátkem. „Nemohu bez pláče na něho pomyslet. Všechno se ve mně třese. Jsou lidé, kteří dovedou zůstatí chladnými, ani brvou nepohnou, ani slzičky neuroní —“

Při tom pohlížela Ivanovi ostře do tváře.

Na štěstí vyprostil ho z nevitane společnosti sluha, který byl zatím nemocnému příchod synovečův oznámil, vzkazem starého pána, aby k němu hned přišel.

Ivan vstoupil za sluhou do ložnice nemocného. V ložnici takové, nehledě ani k osobě chorého, vždy skličuje nás dusný vzduch a zápach léků, těžké ticho, v němž tlumí se hlasy v šepot a nohy úzkostlivě kráčeji po špičkách, teskný polosvit, kradoucí se nesměle oknem zcloněným na plentu, na stolek s léky, na pokrývky, na podušky, v nichž odpočívá bledý obličej trpícího člověka. Jaký teprve pocít svírá srdce,

je-li nám tento člověk drahým! Ivan dojmu neodolal. Oči mu zvlhly, když utkvěly na vpadlé a zažloutlé tváři strýcově se zsinálým rtem a polopřivřeným, mdle ztrnulým zrakem. Truchlivý obraz dovršovaly pocuchané vlasy, které od toho času, co Ivan starého pána naposled spatřil, zbělely jako len.

Násilně potlačil Hrdina své polmutí a přistoupil tiše k loži.

Nemocný pozdvihl k němu oči a tyto nabyly mžikem jiného výrazu. Bolestná ztrnulost ustoupila v nich jemnému svitu radosti; i po tváři zahrál paprsek úsměvu. Vztáhl namahavě Ivanovi ruku vstříc a zašeptal: „Děkuji ti! Jsi hodný, Ivane, že's tak brzo přišel. Tentokrát zde arci málo radosti užiješ. Sedni si, sem ke mně!“

Ivan vyhověl jeho žádosti. Vyptal se ho několika slovy po stavu nemoci a snažil se potěšiti strádajícího. Nemocný odpovídal krátce slabým hlasem a k útechám jen trudně se usmíval. Hrdina nechtěje starce namáhati, po chvíli umkl a hleděl jen s výrazem vřelého úcastenství na starce, který naň upíral nepohnuté laskavý pohled a svoji suchou, horkou rukou lehee stiskal mladistvou dlaň, jakoby z jejího svěžího dotknutí čerpati chtěl novou životní sílu.

Náhle pohledl Ivan stranou a zarazil se překvapen. U pelesti lože spatřil neznámou dívku. Stála buď dříve za plentou nebo ji Hrdina, zaujat nemocným, docela přehledl. Záhybem spuštěné záclony okenní vnikal do ložnice pruh slunečního světla a padal právě na ztepilou postavu neznámé. Nebylo možno představit si kontrast mocnější toho, jaký tvořila ku svému okolí. V tom dusném oparu bolesti a hynutí, uprostřed smutného pološera zářila jako čerstvá, rosná růže v nejvábnejším rozkvětu. Nad vráscitým a zvadlým obličejem nemocného starce vznášela se v záplavě zlatého světla tvář mladistvá, plná krásy a májové svěžesti, plná buzného života. Bylo cosi jižního v jejím tvaru, v záru malých rtů, z nichž prosvítaly běloskvoucí zuby, v jemně nadechmutých skvostných ruměncích lící, v jiskřivé hloubi velikých temných očí. Jež stínily dlouhé černé brvy, v lesklé havraní černi bohatého kadeřavého vlasu.

Ivan bezděky povstal. Dívka přistoupila k němu a pravila tiše: „Bratránek Ivan? Seznamuju se s Vámi, bohužel, za smutných okolností. Avšak nemáte dosud ani tušení, kdo jsem já. My v Praze jsme jako kámen zapadlý do vody: nikdo z příbuzenstva o nás nezavádí.“

„Ah — snad sestřenka Růžena?“

„Vida, přece jste uhodl! — Avšak jest čas, aby strýček užíval. Pane Prokope — lžičku!“ pravila tónem rázné velitelky a nalila opatrně léku do stříbrné lžičky, kterou jí Prokop nastavil. Zatím co sluha pánovi dosti nemotorně kapky podával, pomáhala mu pozvednouti hlavu nemocného, podpírajíc ji starostlivě poduškou.

Proč nepodávala strýčkovi kapky sama? Divno také, že jej při tom neobtěžovala něžným přimlouváním a lichocením.

Vždyť byla také jedna z kání — sama myšlenka Ivanova ucouvla před tímto sdružením představ. Tato lahodná grácie a káně! A přec — patříce nejsmělejší z nich a nejvíce nebezpečná.

Hlas její, když prve Ivana oslovila, zněl chladně a dotýkal se ho jemným ostrím ironie. Když mu, jak okolnosti žádaly, na uvítanou po-

dala ruku, jedva zavadila konečky útlých, zarůžovělých prstíků o jeho dlaň. A její pohled! Ve stínu hedbávných černých řas zablesklo se cos jako tasená skvoucí ocel, a lehké zaškubnutí krásného rtu, hra jemných linií kolem něžných chřípi a půvabného důlku pod útlým řeckým nosem, toho sídla nedůtklivé hrdosti panenské, dopověděly mu ostatek. Byla to nenávisť s pohrdlivým úsměskem, rukavice prudce hozená k urputnému boji na život a na smrt.

Starý pán, uživ léku, pravil slabým hlasem: „Můžeš teď, Prokope — na chvíli — ven . . .“

Sluha uposlechl vyzvání a také Růžena, vztahující je patrně i na sebe, opustila ložnici, žehnuvši před odchodem ještě Ivana bojovným bleskem temného oka.

„Nu, sedni zase,“ pravil nemocný, sahaje znova po ruce mladého muže. „Hleď, jedna z kání — vypadá arci spíše jako rajka . . . On se přece ostýchal — objevit se přede mnou . . . Poslal mi na krk dceru . . . Což dělat? Ignoruju slečnu prostě — snáším jen mlčky její přítomnost — drží alespoň ostatní opodál ode mne . . . Jeho krev!“

Nemocný se trpce usmál a sevřel pak těsněji ruku Ivanovu. „Ale teď mám zde tebe —“ šeptal — „můžete se časem střídát s Prokopem . . .“

Ztichl unaven a zavřel oči. Ivan dlel myšlenkami u vzdálené příbuzné, kterou dnes poprvé spatřil. Co dotud o ní slyšel, bylo málo slibné. Otec její měl mezi příbuzenstvem pověst nejšpatnější. Stálým dotíráním o peníze a rozličnými nepěknými kousky znepřátelil se znenáhla se všemi. Podle líčení otcova a rozptýlených poznámek pana Živného představoval si ho Ivan jako zosobněný klam a mam. Viděl také dopisy od něho, plné básnických obrátů i vzletu (bylť pisatel muž dosti vzdělaný), jakož i překypujících výlevů citových — v jednom protkány byly srdcelomné nářky a prosby stopami slz, v jiném proklínal v divokém výbuchu zoufalství sám sebe, svou hroznou lehkomyšlnost a ničemnost, mluvil o hrobu, o bambítece, kterou již nasadil na své čelo — a když dopisy vykonaly svůj úkol, vymámení peněz, následoval dřívější nezřízený život, následoval nevděk s novým pásmem lži a klamů. Vášnivá láska k hazardním hrám, nezkrotná žádost hýřivého, marnotratného života doplňovaly obraz toho muže, který i ve svém povolání nejednou dopustil se činů, jež nesrovnávaly se s přísnou počestností, ba z části již již se dotýkaly trestního zákona.

Bratřenci Živnému nesměl na oči. Povídalo se, že roztržka mezi nimi vznikla již za mladých let, a Hrdina poznal z některých řečí svého strýce, že ji nehodlá nikdy zacelít. Onen činil sice pokusy, aby hněv bohatého příbuzného usmířil; ale Živný odmítal rozhodně wszeliké styky s ním. Na obšírný, „krví zlomeného srdce a slzami“ psaný list, v němž mu bratranec zprátnu své drahé choti oznamoval a prose úpěnlivé za odpuštění a zapomenutí, poloukrytě pro sebe a ubohého sirotka za pomoc ve hmotné tísní, nemocí manželky, pohřbem a jinak tímto neštěstím způsobené, nalehavě žebronil, poslal mu starý pán sice peníze, ale nepřipsal ani řádku.

Jaká mohla býti dcera, vyrostlá v takových domácích poměrech! Příbuzenstvo, zvláště krásnější jeho část, mluvilo jen s jistým úsměvem

a pokrčením ramen o Pavlově „Růži“, jak si ji otec nazýval . . . I k divadlu prý se připravuje . . . To je tak právě pro ni! . . . Ivan doslechl také již dříve, že je hezká — ale krása, kterou nedávno spatřil, překvapila jej přes to velice. Dojem ten rozvíhoval dosud, navzdor truchlivému okolí, mladístvím jeho krev. Opravdu, vzácná krása. Jak pyšná a živě zářící! Bezděky vzpomněl si Hrdina na purpur muchomůrky, na půvabný květ náprstníka —.

Nemocný vyrušil jej z myšlének, otevřev znovu oči a zašeptav: „Zazvoň, Ivane!“ A když Hrdina trhl ozdobným zvonce, ležícím na stolek vedle postele, doložil stárec: „Zapomněl jsem, že's právě po cestě — Prokop se ti postará o nějaké občerstvení — nenamítej ničeho — a později přijď sem zase.“

Hlas zvonce přivolal sluh. S ním vrátila se také dívka a znovu zaletl k Ivanovi bojovný pohled velkých, tmavých očí a cos jako stín úsměšku zamihlo se v nich a kolem hrdě vyšpulených rtů.

Prokop odvedl hosta v arkýřový pokojík, kde Ivan za svých ferialních návštěv u strýce obyčejně bydlíval. Nepřálť si opětného styku s ostatním přibuzenstvem. V bolnosladkých pocitech přecházel mladý muž známým, útulným prostorem, kde ztrávil hoch a jinoch tolik příjemných chvil. Pokrm a nápoj, které sluha za chvíli přinesl, zůstaly téměř nedotknuty. Ivan vstal brzy od stolu a zadíval se do spleti hustých zelených větví, kterými starý park málem se dotýkal oken pokojíka.

Myšlenky jeho vrátily se k půvabné dceři pleticháře Pavla. Byl bych prahedným čtenářem lidské tváře — mluvil k sobě — abych nevyčetl z nápadných črt v onom krásném obličejí smýšlení nepřátelské! Chce patrně se mnou skřížiti čepel. Povaha otce jejího a všechny okolnosti mluví zřejmě, že nepřišla z čisté obětavé lásky, z útrpnosti s nemocným vzdáleným příbuzným. Dostavila se spíše v rozhodnou chvíli na zápasistě, aby za prospěch otce a svůj vlastní podnikla tuhý boj s četnými soky a z kořisti urvala, co urvatí možno, nebo dokonce snad — odvážnému štěstí přeje — sklonila plně vítězství na stranu, odkud se nejméně nadáli nebezpečí. A hle! jak zdatně zahájila své dílo! Vypudila z kolbiště všechny soupeře a samojediná uhájila si místo u lože nemocného — ale teď vystoupil nový sok, mocnější předešlých — oj, což chopila pevněji meč a napíná všechnu svoji sílu a bystrost k rozhodnému zápasu . . . !

K zápasu? Oč? Vari, hnusná myšlenko, jež tak dotěrně moji mysl znečišťuješ svým kalem a jedem! Vedle trpí ubohý muž, můj strýc a — nemám-li práva tak jej zvatí — tož můj šlechtitný dobrodinec, ba více: můj přítel, drahý, etihodný přítel — celou duší chvěju se o život jeho — jak smí tu myšlenka moje, byť na okamžik, zabývatí se bidným, nízkým prospěchem, kynoucím z jeho smrti? Jak mohu jen z daleka pomyslití na šeredný závod s těmi — ano, s těmi káněmi, číhajícími chtivě na ostatky hasnoucího starce? Jaké to příšery skrývají se v hlubinách našeho nitra! Snad měl pravdu onen, kdo pravil, že každý z nás v záhybech své duše tají kus Nerona nebo jiného netvora, který by tisíce vzorných lidí proměnil v děsivá monstra, kdyby každá myšlenka stala se hned po vzniku skutkem.

Pryč, ohyzdná představo, jež potřisínješ můj upřímný bol! Neklamu svědomí své, pravím-li, že jediná vroucí žádost plní mé nitro: aby stařec milovaný se uzdravil. Nic jiného! Nic jiného!!

A přece podráždil zase Ivana obraz krásné dívky s tím vyzývavým bleskem v oku, s tím hrdým posměškem na rtech. Snad je to předtucha vítězství. Strýce ji sice ignoruje a mluví o bratranci Pavlovi se stejnou nevolí jako dříve: ale přece ji trpí kolem sebe a dovoluje, aby ona jediná vedle Prokopa jej ošetřovala. Věc právě tím nápadnější, čím větší byl vždy odpor pana Živného proti jejímu otci. Snad podlehł přece dojmu její lahodné krásy a svěžesti, snad podařilo se jí omámiti nemocného svou pečlivostí a přetvářenou něžností, ač starý pán, šále sám sebe, na venek dosud zachovává prvotní odmitavost. Snad již uvázł v síti, chytře utkané důstojnou žačkon svého otce, nebo v ní uvázne brzy. Avšak jsem zde já. Ano dám se s ní v zápas, ne pro sebe, ale pro strýce — jest přímo povinností mou, abych jej chránil před nástrahami té půvabné intrikánky. Ten milý zámeček, to jmění, k němuž se z ničeho dopracoval mnoholetou neúpornou pílí, jsou hodny lepšího osudu, než aby se propadly do bezedných kapes Pavlových a posloužily jen k ukojení ničemných vášní...

Maní zaletěl Ivan duchem k domovu, k vetelému otci v ošumělém šatě, k churavé matce...

Z toho divného kolotání myšlenek a citů vyrval jej opětný příchod Prokopův a za chvílku vrátil se s ním k nemocnému.

* * *

Ivan probděl u strýce téměř celou noc a trval při něm také následující den, vzdaluje se na krátkou dobu jen tehda, když strýce důtklivě na vystřídání strážců naléhal. Pak přejímal úkol ošetřovatele dle jména Prokop, ale ve skutečnosti byl toliko podřízeným pomocníkem slečný Růžený. Hrdina přesvědčil se brzy, že jest zařízení toto nutné. Dobrý staroch, usednuv na židli vedle lože, mívál sice nejlepší vůli bdíti nad každým pohybem svého pána, ale šedivá jeho hlava, s bezvadnou pěšinkou uprostřed, klonila se znenáhla níže a níže, až pak nadešla chvíle, kdy pro něho marné bylo pončení na láhvičkách a krabičkách „za hodinu lžici“ a „za dvě hodiny pilulku“ a kdy ston i slabý hlas pánův byl by ložnicí vyzníval na prázdno.

Vůbec nemohl Ivan popřít, že dívka platně zasahuje do smutného děje a situaci jaksi ovládá. Starý sluha, jakoby naň působila tajemnou magnetickou silou, stával se v její přítomnosti nevolným, němým nástrojem vůle její. Proti přibuzenstvu venku bránila zapovězený práh ložnice jako anděl s plamenným mečem bránu ráje. I starého lékaře dovedla podmaniti svému vlivu: obracel se při svých dotazech a opatřeních výhradně jenom k ní a mluvil s ní přátelsky jako s dávnou známou, Ivana si téměř ani nevšímaje. Pravda, že dívka plnila jeho nařízení vždy co nejsvědomitěji a nejzručněji.

Jenom nemocný činil stále, jakoby jí v pokoji nebylo: nepromluvil k ní ani slovem, nezavadil o ni ani pohledem a dával i jinak chováním svým na jevo, že s ní nechce mítí ničeho. Dívka to patrně dobře pozorovala. A vpravovala se obratně do své situace. Vyhýbala se všemu

přímému styku s nemocným, sloužíc mu jen prostřednictvím starého sluhy, nařizující tomuto, kdy a jak pánovi co podati a jakou mu službu vykonati má. Vše, co stařec užívati nebo čeho se vůbec dotknouti měl, docházelo k němu z její ruky skrze ruce Prokopovy. Ona leda jen rovnala, stojíc za hlavami lože, podušky pod nemocným a podpírala ho jimi, když se chtěl povztyčiti. Nemluvila k němu, nevnucovala se nikterak, nehleděla ani němým výrazem něžné laskavosti a starostlivosti zaujati jeho pozornost.

Vzor diplomata! — pravil k sobě Ivan. — Vybrousila do jemných, skvoncech hran výsledky školy otcovské. Jiná by strýce dotěrnou něžností k rozhodnému odmítnutí podráždila — ona se moudře spokojuje tím, že je mlčky trpěna, vyhýbá se úzkostlivě všemu, co by mohlo v její neprospěch rozjasniti tuto nejistou situaci, a doufá, že svou zdrženlivostí, tichým a oddaným snášením příkoří, mlčky ji činěného, přece konečně obměkčí srdce starého pána. Patrně jsou ji také prospěšny přípravy k umění hereckému.

I když Hrdina přejímal po sluhovi úkol ošetřovatele, trvala stále v ložnici. Stráž soka bedlivě Argovým okem! Starala se dále o nemocného, pomáhala Ivanovi, ba někdy jej dokonce mistrovala, jakoby sobě i z něho upravití chtěla ponhý nástroj své vůle. To jej popuzovalo a snad ještě více ten ledově úsečný způsob, jakým se k němu chovala, vzdorné a vyzývavé pohledy, lehký záchvěv pohrdlivého úsměšku, který tékal kolem jejích rtů.

Takové myšlenky prosluhávaly po chvilkách těžkým mračnem zármutku a soustrasti, v němž Hrdina nachyloval hlavu k trpícímu strýcovi.

Večer zahájen zjevně tajný dosud zápas obou nepřátelských stran.

Dívka pravila hlasitě, aby to i pan Živný zaslechl, k Ivanovi: „Již je čas, bratráčku, abyste si odpočinul. Probděl jste na dnešek celou noc. Bdu dnes bdíti sama s Prokopem.“

„Nemám na spaní ani pomýšlení,“ odvětil Hrdina.

„Jdi jen, Ivane, jdi!“ ozval se slabý hlas nemocného. „Nepřipustím, abys bděl znovu. Jdi!“

Ivan musil poslechnouti.

Růžena vyšla za ním v osvětlenou předsíň a řekla mu tiše: „Mrzíte se snad, že pečuju o vaše zdraví?“

„Mé zdraví nemá takové péče zapotřebí,“ odpověděl Ivan ostře. „Spátí nebudu bez toho a po půlnoci dostavím se na každý způsob k nemocnému,“

„Stane-li se do půlnoci něco vážného, pošlu pro Vás.“

„Děkuju, že také na mne pamatujete. Zdálo se mi skoro, jakoby jste mne chtěla od strýce úplně odloučiti, jakoby jste žárlila na každého, kdo s Vámi chce sdíleti péči o nemocného. Obdivuji se věru hlubokosti obětavé lásky, jakou mu tím neskonale něžným a horlivým ošetřováním osvědčujete . . .“

Osten ironie vynikl z tonu těchto slov až příliš zřetelně a krutě.

V noci krásných očí se zablesklo.

„Není to snad mou povinností a mým právem?“ řekla dívka přítulným hlasem, z něhož ale vyznívala vnitřní bouře. „Nejsem-li mu svazkem přírody stejně blízká jako Vy, a snad bližší než tam ti venku?“

Smí-li mi někdo brániti, abych mu neprokazovala služby křesťanské lásky? A co se týče mých citů, nemá nikdo práva činiti se nad nimi soudcem. Ty znáš pouze mé svědomí a bůh. Ale tak bývá! Každý přisvojuje výhradně sobě ryzi, ušlechtilý cit a při jiných vyhledává jen nízké pohutky. Aco! — což jsem já? Jsem se svým otcem vyvržena z počestného příbuzenstva — vim to! Vim, jak se o nás mluví. Otec má své chyby a slabosti — připouštím: ale dobří naši přátelé vidí a zvětčují pouze tyto, umlčující jeho vlastnosti dobré. A já — jak může mít pravý, lepší cit takové nicotné, lehkomyšlné stvoření — nastávající komediantka —“

„Ale sestřenko, sestřenko!“

„Ne, nevyrušujte mne! Vim, jakou představu jste si o mně vytvořil z těch přátelských líčení a posudků. Poznala jsem to z prvního Vašeho pohledu, vyznělo mi to z prvního Vašeho slova. Než co po tom! Úsudek jiných jest mi lhostejný. Shlížejte si dále pohrdlivě na mne se své mravní výsosti a volejte v myšlenkách: Děkuji ti, bože, že nejsem jako tato, že jsi vložil do mé duše jen dobro a city ušlechtilé a vznešené!“

Po těch slovech odešla rychle nazpět do ložnice.

Ivan ulehl ve svém pokoji oblečen na polovku a dlouho rozčilen přemítal. Ale pak překvapil jej zákeřnický spánek, a mladý muž probudil se teprve, když paprsky sluneční větve stromů již vesele vnikaly do arkýřové komnatky.

Rozmrzen zaspáním, chvátal k nemocnému. V předsíni potkal Prokopa, který mu sdělil, že měl pán dnes velmi, velmi zlou noc, že slečna poslala i pro doktora a že probdělí prý (starý sluha totiž částečně po svém způsobu) celou noc v úzkostech a starostech. Na výtku Ivanovu, proč nebyl probuzen, omluvil se Prokop, že v tom nočním zmatku a strachu na všechno jiné zapomněl.

„A jak se vede nyní strýčovi?“ otázal se Ivan.

„O, nyní lépe, nenaříká a leží pokojně. — Ale vejďte k němu již — já musím pro něco do kuchyně a slečna si po těch celonočních trampotách trochu zdrímala.“

Hrdina otevřel tiše a vešel po špičkách do ložnice. Růžena skutečně spala v kontě za plentou, sedíc v lenošce a hlavu, s níž na všechny strany splývaly nespoutané proudy černošklých kadeří, majíc položenu na stole, na skřížených něžných rukou.

Vzezření nemocného bylo v pravdě uspokojivé. Ležel tiše, pohlížel klidně a když spatřil Hrdinu, pohláhl kolem jeho rtů i slabý vlnitý úsměv.

„Dobré jitro!“ zašeptal mu vstříc. „Jak jsi se vyspal?“

„Já jsem spal až příliš tvrdě. Ale ty! Právě mi řekl Prokop, že jsi měl velmi zlou noc. — Mrzí mne velice, že mne ani nezbudili —“

„Dobře učinili. Co bys mi byl pomohl? Byl tu doktor. — Ano, měl jsem — hroznou noc. Ale nyní je mi líp než včera. Mám skoro chuť, poslechnout si noviny — ach, dnes nedocházejí — došla jen tuhle Jitřenka — přečti mi — aspoň obsah —“

Ivan vzal do ruky obrázkový zábavný časopis a začal tichým hlasem čísti: „Růže. Causerie od Jarmila Slavíka —“

„Růže“, opakoval šeptem starý pán a přivřev oči, zaseptal ještě jednou zvolna v myšlenkách: „Růže, ach! růže.“

Pak probral se ze snění a pravil s úsměvem: „Nu, čti mi třeba nějakou stránku — jak ten Slavík růži opěvuje — Ale čti hlasitěji — či — ach, zapomněl jsem — ne — ach, ano — čti jen po tichu, slyším dobře.“

Ivan začal čísti článek, v němž pisatel napínal vtip a fantasii, aby pobavil čtenáře svižnou a půvabnou rozpravou o královně květin. Vzdával nadšený hold libezné její kráse a velebil v opojení čistou, vonnou její dušinku. Cítoval pak několik poetických legend o původu růže a, jak se rozumí samo sebou, přešel k Řekům a Římanům, líčil růžové deště při hostinách římských císařů a vzpomněl si také na růži, kterou staří zavěšovali jako symbol mlčelivosti nad tabulí o přátelských kvasech, připomínajice tak hodovníkům, aby nevynášeli odtud řeči splozené ohnivým vínem, jež hodily se pouze do úzkého kruhu veselých přátel. Do křesťanského světa zabořil autor legendou o svaté Růženě z Limy, která chtěla bohu růže obětovati, vzhůru k nebi je házela: a hle! růže zůstaly viseti ve vzduchu a utvořily tam podobu kříže na znamení, že nebesa něžnou obět přijala. Středověk zasvětil spanilou královnu květin milostné královně nebeské a položil věnec růží-modliteb k nohám boho-roděčky. Zlatá růže bývala odměnou trubadurům na dvorech lásky. Pisatel mluvil dále o bojích „bílé a červené růže“ v Anglii, o pětilisté růži rožmberské — a vyčerpal vůbec historii růže ze všech poutavých a vděčných stránek.

Nato spustil se na čtenáře růžový déšť citátů ze zlaté knihy poesie všech národů a věků. Sapfo, Anakreon, Catull, Hafis . . . celá řada pěvců přispěla k němu vábnými, rosnými listky a také česká literatura od rukopisu královského až po pěvce „Růže stolisté“ byla slušně zastoupena verši, zasvěcenými čarovné, vyvolené květině lásky. Ba, na konec připsal Jarmil Slavík i tyto verše vlastní invence:

Ó růže, jitřní červánku, jenž slétl k zemi
a vůni nebe spojil s luhu vůdčy všemi,
ty's květ, jenž Evě zůstal z ráje na kadeři
a v nový lásky ráj nám září světa šelí . . .

Ivan se odmlčel a také nemocný trval chvíli v němém zamyšlení.

Na tváři jeho hrálo cosi jako odlesk sladkobolných upomínek, oči snivě hleděly do pruhu jitřní záře, který se vloudil nesměle do ložnice, a bledé jeho rty zaseptaly s povzdechem: „Růže! Jaká lektýra pro zlomeného starce! Růže — i mně kdysi kynuly — k lásce . . . Chtěl bych se ještě jednou pokochati vonným jejích pozdravem — ale doba růží je ta tam — v přírodě i v mé duši — —“.

Venku ozvaly se kroky a do ložnice vstoupil doktor, jehož příchod vyrušil také dívku za stolem z odpočinku.

Když lékař odcházel, vyšel Ivan za ním a zeptal se ho po stavu nemocného. Lékař pokrčil ramenoma, potřásl povážlivě hlavou a mínil, že asi dnes nastane rozhodnutí . . . „Přijdu ještě jednou,“ doložil.

Po té rozmluvě sešel Ivan do parku. Krácel polozarostlými stezkami mezi zdívočilým křovím a stromovím, které však poskytovalo malebnější skupiny než druhdy pod vládou pečlivého zahradníka. Pan Živný, ač jinak pořádku milovný, nechával všechno beze změny jak v sadě tak v zevnějšku zámku, ba částečně i uvnitř. Možná, že tak činil z piety k upomínkám mládeí. Bývalť jeho oter v zámku, již tehda sešlém a zanedbaném, nějakým nepřilíš skvěle placeným zřízencem zadlužené vrchnosti, meškající většinou v cizině.

Po smrti otcové odesel mladý Živný do světa, když byl marně klepal u příbuzných a přátel o pomoc a podporu. Ale železnou vytrvalostí, neunavnou pílí domohl se po letech vlastního, neskrovného jmění a když se navrátil do vlasti, zakoupil si zámek s panstvíčkem od tonoucí již vrchnosti, která se právě ohlížela po kupci.

Ivan rozhlížel se bedlivě kolem. Ač obyčejná doba růží minula, doufal přece, že najde některý květ, aby jím potěšil starého pána, jehož steskem po růžích byl hluboce dojat.

Zvroutil celý sad, ale nikde nedešla ani nebélala se královna květin. Spatřil tu a tam pod keřem jen opadálé, vadnoucí růžové listky. Konečně došel v jednom koutě k polozarostlému, vetchému altánu — a hle! tam rděla se uprostřed keře ještě jedna — poslední stolistka, svěží a smavě zářící, jakoby byla právě v tu chvíli z poupěte rozpučela.

Hrdina utrhnuł ji opatrně a bral se nazpět k zámku. Blízko něho na stezce, překlenuté srostlými korunami starých stromů, potkal Růženu. V prvním okamžiku trhla sebou, jakoby chtěla zabočiti stranou, ale pak, rozmyslivši se patrně, šla mu vstříc zelenou, stinnou chodbou.

Zelenavý polosvit parku nebyl nikterak na ujmu jejím půvabům. V ložnici nemocného působil sice mocným kontrastem k okolí; ale zde za to, zbaven truchlivého pozadí, obklopen čerstvou zelení a čistým vzduchem, rozvíjel účinněji svůdné, smysly jímající svoje kouzlo. Byl to opojný zjev dryady. Také tvář její měla jiný výraz. Ani sledu dřívější bojovnosti v pohledu, ani nejmenší stopy úsměšku a pohrdání kolem rtů. Byl všecek ozářen přívětivým úsměvem a zjevoval Ivanovi v té slunné záři vděky dosud netušené.

Mladý muž obdivoval se překvapen té libezné proměně, ale pak si pomyslil: Aha, štítí se přece zjevného nepřátelství. Chce oslabiti dojem věčějšího příkrého výbuchu.“

A zdálo se, že má pravdu. Dívka, došedši k němu, začala lhně: „Neurazila jsem vás včera svou prudkostí? Nedivte se, že haněná a nevázně odstrkovaná dívka ulevuje tomu, co vře v jejím pobouřeném nitru. Pravila jsem, že mi nezáleží na úsudku jiných. To musím částečně odvolati. Úsudek některých lidí není mi přece lhostejný.“

Ivan, kráčeje podle dívky, vzhledl stranou k její tváři. Zářila nejlibějším karminem, hedbávné černé řasy byly sklopeny a svůdné rtíky se lehce chvěly. Hrdina cítil, jak znenáhla podléhá kouzlu té spanilé čarodějky a jak proniká rozkošný žár celým jeho nitrem.

„Vidíte věci v barvách příliš temných,“ pravil, zajíkaje se při své lži. „Příznávám, že jsem slyšel některé nepřiznivé zprávy o Vašem

otci — ale o Vás — ne, o Vás nezaslechl jsem prázdného hanlivého slova.“

Dívka stanula.

„Opravdu?“ zvolala živě. „Neměl jste tedy o mně žádné představy nepříznivé a nejste proti mně nikterak zaujat?“

„Nejsem. Jaká myšlenka!“ lhal Ivan statně dál.

„Že tedy nejste? Mohnu-li Vám jen uvěřiti? Pohledte mi do očí — hezky přímo — tak!“

Ivan pohlížel zmaten do tváře, plně k němu obrácené, do tváře lahodných tahů a jižní živosti, do tváře luzně zářící jako májovým sluncem a jitřními červánky, v níž se hloubily lehounké důlky jako něžná hnízdečka amoretů, láskujících se zlatým motýlem úsměvu na granátovém poupěti, z něhož rozkošně probleskovaly perlové zoubky. A celá jeho duše utonula na okamžik s opojeným zrakem v závrtné, sladce tajemné tůni, která ho jiskřivě vábila z temných velikých očí.

Kráčeli dále. „Nuže, chei Vám prozatím uvěřiti —“ začala dívka, ale v tom pohledla na jeho ruku a zvolala: „Ah, růže! A jak pěkná, jak čerstvá! Což zde ještě kvetou?“

„Byla to poslední.“

„Poslední! Chudáček! Ale dovolte přece, abych se na ni lépe podívala, abych se potěšila trochu její vůni! Ó miluju růže vášnivě. Dejte mi tu milou, sladkou stolistku — dáte?“

Ivan mlčel rozpačitě. Měl jí růži odepřiti? Měl jí říci, že jest určena pro nemocného strýce?

„Rozpakujete se?“ pokračovala Růžena s jemnou výčitkou. „Váháte, dáti mi ten něžný dárek jako díkaz, že nechováte ke mně opravdu žádné nechuti, jako zástavu našeho příštího přátelství?“

Hrdina zapomněl na strýce, neviděl před sebou nepřítelku, dceru pleticháře, intrikánku, káni čilající na lup — hleděl jen omámen na sličný obličej, který skloněn k růži, jejíž stopku objímaly bílé prstíky, ruměných lístků se dotýkal rtoma krásnějšíma než ony, upíraje na něho při tom černé kouzlo svých očí.

„Ó jen přijměte ten skromný dárek,“ pravil vřele. „Kvetoucí symbol krásy hodí se k Vám nejlépe.“

„Ah, také pochlebovat umíte?“ pravila dívka. „Nuže, srdečné díky. Ó růže! Jak pak znějí ty verše? Počkejte —

Ó růže, jitřní červánku, jenž sletl k zemi
a vůni nebe spojil s luhu vděky všemi,
ty's květ, jenž Evě zůstal z ráje na kadeři
a v nový lásky ráj nám — nám —

na ostatek si nevzpomínám. — Ale můj bože, jací jsme to lidé! Tam leží ubohý nemocný strýc a my zde mluvíme o růžích a lásce. A potom se honosíme ryzostí svého soucitu, svých ušlechtilých citů. Musím pospíšiti k němu. — Nechala jsem tam sice Prokopa, avšak toho znáte. — Zatím s bohem a ještě jednou díky za tu drahocennou růži!“

Slovo „drahocennou“ pronesla se zvláštním důrazem a z oka jejího, náhle opět hrdého, šlehl na Ivana dřívější bojovný, ba skoro

vítězný blesk; také rty její obehrvčelo něco, jako by se tam vracel známý úsměšek. Ale proměněný tento výraz objevil se Ivanovi, i jinak překvapenému, pouze na okamžik, neboť po slovech oněch ihned se obrátila a kvapila nazpět k zámku, zdvihajíc růži do výše jako vzácnou kořist.

Ivan hleděl ztrnule za ní. Zarazil se hned při prvních slovech básně z Jitřenky. Kdy ji Růžena četla? Časopis došel ráno, kdy dívka spala, a báseň skrývala se mezi listy, jež teprve Ivan rozřezal. Snad nahlédla do Jitřenky teprv po mém odchodu od nemocného! bránil se Ivan vzniklému podezření. Ale když pak zazněla ironická slova o ryzosti ušlechtilých citů a když obličej sestřencin tak náhle se změnil, tu nabývalo nejasné podezření pozvolna určité, posupné tvárnosti.

Tedy přece obelstěn! hanebně poražen! ulevil si v duchu, když dívka s růží v zámku zmizela. Průběh jest jasný: Odpočívala sice ráno s čelem na ruce skloněným, ale nespala, slyšela, co nemocnému z Jitřenky četl, i starcova toužebná slova o růžích, a jako v Ivanovi vznikla i v ní myšlenka, aby se v sadě po nějaké pozdní růži poohlédla. Proto sešla do parku, hledala snad marně a když zahledla stolistku v jeho ruce, rychle ukula chytrý plán, jak by mu ji odloudila. Zdařil se jí znamenitě! Ivan jako slepý vběhl do pasti, kterou mu svým lahodným úsměvem nalícila. Dal se, bloud, omámiti prohnanou koketou, vtípnou intrikáncou.

Nyní zde stojí zahanben a přemožen a ona zatím přináší nemocnému starci růži, po níž tak toužil a již snad získá konečné jeho srdce. Beztoho jest odpor starého pána již zvklán; prozradila to zřejmé jeho žádosť, aby Ivan četl po tichu — mělť na mysli dřímající dívku.

Nechť! — zvolal v duchu Hrdina, máchnuv prudec rukou. — Ať si triumfuje! Mějž si cenu své intrikánské zchytralosti! Na tom kolbišti bez žalu vzdávám se vítězství. Odmital jsem již dříve hnusnou myšlenku na dědictví — nebude alespoň nadále poskvřňovati můj čistý, posvátný cit . . .

Zmizením dívky Hrdina poněkud vystřízlivěl, ale její nedávný opojný úsměv dosud zářil v jeho duši. Proč je taková krása sídlem takové mravní nicotnosti? — povzdechl si. — Proč tato čaroskvoucí nádoba místo rmutných patoků nechová nektar šlechetných citů? . . . Tu se zarděl bezděky. Připomenul si její nedávnou sarkastickou poznámku. Zdaž neměla pravdu? Smí-liž on se honositi ryzím, ušlechtilým citem, — on, kterýž v prvním smyslém vznětu rázem zapomněl na třípíciho, snad umírajícího strýce a něžný dar, jenž by byl potěšil a rozjasnil mysl ubohého, bez rozpaků hodil do klína ošemetné koketě! —

Vzpomínka na strýce přiměla Hrdinu, že se vrátil do zámku. Na schodech vrazil do něho Prokop, chvátající dolů.

„Co se stalo?“ volal Ivan, hledě do zrůzněné jeho tváře.

„Ach, smutné věci!“ odpověděl s povzdechem sluha. „Slečna si vyšla do parku a na mne přišla z nenačání dřímota — vždyť víte, že jsem probděl celou noc. Pojednou cítím, že mi někdo třepe ramenem. Otvírám oči — slečna stojí přede mnou a praví: „Rychle! Pospěšte pro doktora!“ Chvátám ke dveřím — v tom vztahuje milostpán po mně ruku. Ležel tu jako umírající, s bolestí v oku a na tváři, v druhé ruce tiskna křečovitě větvičku s krásnou růží, kterou mu snad slečna z parku

prinesla. Sténaje bolestně, sotva ze sebe vypravil: „A pošli — Josefa — s kočářem do města — pro pana notáře. Hned — ať jede tryskem —.“ Pro pana notáře! A přece je testament již napsán. Vím to jistě. Jde tedy o nějakou změnu —“

Sluha uprel na Ivana významný pohled. Ale Hrdina zamáchl jen chladně rukou a vešel do domu.

Vstoupil tise do předsíně. Dvěře ložnice byly polootevřeny: Prokop ve chvatu a rozespalosti zapomněl je snad zavřít. Ivan viděl jimi k posteli a spatřil tam výjev, který zastavil rázem jeho tiché kroky. U postele klečela Růžena štkajíc a líbajíc hubenou ruku nemocného. Druhá jeho ruka, ležíc na prsou, svírala haluzku s růží. Ston chura- věho svědčil, že velmi trpí. Ale pojednou si oddechl z hluboka, obrátil se tváří k dívce a položil ruku na její měkké, černé kadeře.

„Ach, teď je mi lépe,“ mluvil tise. „Najednou cítím, jakoby se nový život vléval do mých žil. Ta růže — ta růže mne uzdravila.“

„Hleď, milé dítě,“ pokračoval po chvíli, „znám tuto růži a povím ti o ní malou historku. Vykvetla na keři pod altánem, kde čekával blouznivý mladík toužebně na dívku s temným vlasem a velikým černým okem, sálajícím žár jižního slunce, pod nímž se narodila. Mladíkem tím byl jsem já a jeho milenkou — tvoje matka. Meškala v tomto zámku jako guvernantka u bývalé vrchnosti. Zahořel jsem k ní láskou bez mezí a její obraz navždy utkvěl v mé duši. Nikdy odtud jiná žena nezajala mé srdce. I ona byla mi nakloněna — ale tu vloudila se mezi nás zmijs — ne, nebudu tupiti před tebou tvého otce, chej zapomenouti na všechno — k vůli tobě! Srdce mé pohnulo se hned, jakmile jsem tě poprvé spatřil. Když jsi mne pak s takovou něžnou a přece nevtíravou péčí obsluhovala, stěží jen udržoval jsem své city na uzdě. Ale když jsi konečně před chvilkou vstoupila — celý obraz své matky v májovém jejím květu, přinášeje mým bolestem jako zázračný, spasný lék tu známou růži, kterou mně i tvoje matka nejednou v altánu do ruky vtiskla, tu nemohl jsem již odolati — Zůstaň u mne, andělku, zůstaň na vždy! Staň se mojí dcerou!“

„Ach, strýčku, drahý strýčku!“ vzlykala dívka a líbala jeho ruku.

Je tedy rozhodnuto! — pravil k sobě Ivan. — Dosáhla dědictví i lásky strýcovy. Nemohu si ani na toto druhé naříkati. Moje láska k němu nebyla dosti vřelá, aby odolala nástrahám svůdné sirény.

Vešel do ložnice. Nemocný vztáhl k němu vlnitě ruku. „Děkoval jsem právě Růženě za tuto libeznou stolítku,“ pravil, „ale dík náleží vlastně tobě. „Ty's ji pro mne utrhl.“

„Já — já —?“ koktal překvapen Hrdina.

„Jenom nezapírej! Nemusíš se hanbiti za ten důkaz něžné pozornosti a lásky. Však mi Růžena jmenovala pravého dárce. Ještě mi znějí v duši slova, která se vlinula jako zázračný balšám do mých muk: „Hleď, strýčku, přináším ti růži, kterou Ivan pro tebe utrhl.“

Ivan stál tu jako zkamenělý. Nikoliv tedy obelstěn intrikánekou, ale přemožen slechetnou bytostí, před níž musí zahanben sklopiti zrak. Toho nesnesl.

„Nemohu přijmouti dík, jehož jsem nehoden,“ pravil pevně. „Ano, utrhl jsem růži pro tebe, strýčku, ale potkal jsem sličnou dívku a její

úsměv stačil, abych zapomněl na trpícího dobrodince a věnoval ji květ, který měl tebe potěšiti.“

„Tys ji tedy růži — daroval?“ pravil nemocný, zachmuřiv čelo.

„Vlastně — ona ji na něm vyloudila.“ ozvala se Růžena, „vyloudila všemi tıntami koketerie a hereckého umění, do něhož je poněkud zasvěcena. A vyloudila ji pouze proto, aby slavila malý triumf nad člověkem, který ji v myšlenkách svých snižoval — aby mu dokázala, že nenáleží mezi ten brak, do něhož ji v duchu pohrdavě odhazoval . . .“

Za chvilí na to šnpl si starý lékař spokojeně nad pacientem, vyvázlým již rozhodně z nebezpečí, a pravil s úsměvem: „Růže, pravíte, že Vás uzdravila? Vida, vida! O léčivých vlastnostech růže jsem dosud neslyšel. Ostatně — v romantickém středověku prý hojila křeče —.“

A když pak Prokop oznamoval, že Josef odjel již pro notáře, nsmál se starý pán a pohlížeje k oknu, kde stál Hrdina s Růží Pavlovou v nějaké zajímavé rozmluvě, prohodil žertovně: „Závěť prozatím odložíme; ale nevím, nebude-li brzo psáti nějakou svatební smlouvu —“

Avšak zde autor odkládá péro a podotýká, že by se spíše propadl studem, než by svou povídku ukončil otřepanou kopulací . . .



Šotek.

Fantastická báseň od **Svatopluka Čecha.**

Vstup.

Nakladatel.

Co mi neseš, brachu?

Básník

Knihu veršů.

Nakladatel.

Běda!

Zboží z Parnassu již marně kupců hledá.
 Vzlétejte si křídlem orlů do blankytu,
 lojte vzácné perly ve hlubinách citů,
 démant ducha bruste v zářné formy hlatě —
 všechna krása v koutech zplesniví nám svatě.
 Zmoudřete již jednou! Obecnstvo sdruží
 rádo čela vaše s vavřinem a růží,
 dopřeje vám žiti manou ideálů,
 mrtvým slavně zryje Vyšehradskou skálu,
 pomníky vás poctí krásně tesanými —
 jenom, probůh, svými ušetřte ho rýmy!
 Minul čas, kdy v stínu jasmínové clouy,
 v níž jak bílé hvězdy květ se třpytil vonný,
 dvojí čelo mladé těsným, blahým stykem
 klonilo se, slastí záříc, nad lyrikem
 an ret mládce šeptal cituplnou sloku
 a těch citů odlesk hledal v dívčím oku,
 v pomněnce, jež rosou nadšení se skvěla,
 až pak zabloudila v ruku ruka vřelá,
 kniha na klín sklouzla, a dva žhaví rtové
 v němou básně vily sladší rýmy nové;
 minul čas, kdy v lípy rozložitém stíně
 před útulným domem, děcko spící v klíně,
 v milujících děj se žena pohroužila,
 po dnech minulých se sladce roztoužila,
 kdy jak zlatovlasá hrdinka tu v písni
 plesala i lkala v lásky blahé tísni,
 s úsměvem a vzdechem takto knihu četla,
 ale časem v pole toužným zrakem vzletla,
 na cestě kde posléz mezi klasů zlatem,
 choť se objevil — vstříc kráčela mu s chvatem,
 a pak v milém klidu spolu provázeli
 dále milců dvě v luh poezie skvělý,

až pak proniknutí jeho září čistou
 — jako nad nimi tu lipu zlatolistou
 západ prodechoval červánků svých pelem —
 nad zavřenou knihou v obejmutí vřelém
 šťastný manžel choti slíbal slzu s lici,
 nad tragickým losem oněch splývající;
 minul čas, kdy ještě stařec šedobradý
 chvějícím se retem, v oku zápal mladý,
 čítal vnuku verše, zvonící jak meče
 za vlast, pravdu, volnost do posvátné seče — —
 Omrzela, vyšla z módy poesie!
 V době, kdy svět duchů ze dne na den žije
 ruchem zimničným, jenž vlnou vzniká, hyne,
 věru na starosti lid má věci jiné,
 nežli s vámi lítat v pestré škebli zkázky
 se zápřeží libel v sídlo Zlatovlásky,
 mlsat cukr něhy z lesklé schránky rýmů,
 opájet se mráčky mystického dýmu
 aneb dokonce kams do propasti světů
 vrhati se střemhlav u závrtném letu,
 zpražovat si mozek věčných záhad kmitů,
 srdce klidné bouřit nadzemskými city,
 pekel hrůzami a nebeskými divy
 marně rozrušovat slabé svoje čivy!

Básník.

Vím to, vím. Leč moje píseň sešlá křídla
 nevzpíná již k letům v ona vzdušná sídla.
 Jiného cos nesu — kus v tom pekla sice,
 ale šprýmovná to jinak mechanice,
 poetické nic — zní jenom z toho prázna
 cos jak řehtačkou dlaň rozumného blázna.

Nakladatel.

Vtipná prskavka? Oj, to již zvučí lépe.
 Perná satira, jež mrtvé, živé ztepe,
 štuleň krupobití spustí na vše strany,
 do živého tne, kam vryje kruté hrany,
 ale hezky zprosta, nožem ruťanským,
 ne snad jemně kutým ostřím toledanským — —
 jemný šerm — kde čepel uměle se kmitá,
 než v cíl skrytě bodne — jenom znalce chytá,
 za to s vléčným smíchem zástup v ruce tleskne,
 kde pěst neurvalá přímo kyjem třeskne.
 A pak třeba tepat známé věci, lidi,
 ne snad schemata, v nichž bystrý zrak jen vidí
 blízké poměry, ba neštitit se jmena —

Básník.

Aby odnes autor záda rozbušená?

Moje satyra má trochu tupé zuby,
 jmenem tím se nerad verš můj krotký chlubí.
 Ne, svist dětek nezní nad hlavou mé básně.
 Zahalena v pestré masopustní třásně,
 leda berlou šaška rolnickou chřestí,
 vesele ji točie v dovádivé pěsti —
 zasáhne-li při tom hrotem hlavu něčí,
 smích nás obou posléz ránu snadno zlčí.
 Však ni žert mé písní není vůdcem předním.
 Sýt jsem skutečnosti, znaven ruchem všedním,
 než i poesie pravidelným řádem,
 arsi, thesi starých jednotvárným spádem.
 Již mě omrzelo jeti v moudrém klusu,
 úzkostlivě dbát všech vzorné jízdy kusů,
 met a mezí: stále v prstech mi to hraje
 pustit zápřež chimér v nemožnosti kraje,
 do mlhy a modra bez cíle se ztopit,
 ze všech paragrafů skladby smích si ztropit,
 tu být dětským snilkem, tu zas rozpustilem,
 vážný rozum pod nos počastovat štilcem
 kam se nápad vrtne, bez úvahy litat,
 nesmysl a smysl v jeden chumác splítat,
 slepě lapat vše, co mozem jen ti mžikne,
 chytit náladu a cit, jak právě vznikne,
 ať smích veselý to nebo trpký, trudný,
 smyslnosti záchvěv nebo zápal cudný
 ať to třeba výkřik duše rozervané —
 Takový as duch můj zpěvem divným vane.

Nakladatel.

Tedy veršovaný nesmysl, můj brachu?
 Je-li notný, přijmu básně beze strachu.
 Lepšíť klassičnosti. Než co sláva řekne?
 Nedbáš-li, že s čela snad se vavřín smekne?
 že dav soků, soudců z vítaného plenu
 s rozkoší rvát bude lupen po lupen?
 Mně to arcí v počet čaru neudělá,
 bude-li jen z toho řádná, divá mela;
 neboť sensace, ať v tom či onom tvaru,
 věř, je duší doby, pakou všeho zdaru
 toť ta pestrolesklá muška čarodějná,
 na niž možno chytat zlatých rybek hejna.

Báseník.

Oh! i potlesku, ať správný byl či lichý,
 sýt jsem docela. Nad slávu kout mi tichý,
 odkud mohn v pestrý venku rej se smáti.
 Že chval nehledám, již na mé látee znáti:

Vidím v duchu napřed, kterak na mé děcko
kritik prsty luskne: „Ach, ach, staré všecko!“
Vždyť mých veršů plukům ďábelský rek velí,
od Faustových dob až běda ošumělý;
ba ni Melisto ni Lucifer to statný,
ve své zlobě chmurně děsně majestátný,
ale směšný pitvor, jakýs pekla zmetek,
skřítek zakrsalý, trpasličí šetek.
A ten nbožáček, málo skřechka větší,
nemá se blýskat duchaplnou řečí,
infernálním vzletem, ironií žhavou;
ale na řeč chybný, haťlaninu pravou,
jak mu na jazyk se slinou právě přišla,
bez ladu a skladu žvatlá, koktá, šišlá.

Nakladatel.

Tvoje myšlenka mne zajala již cele;
doufám, že náš obchod vydaří se skvěle.
Již v mé hlavě také vtipný nápad klíčí:
Dobré jest, když povrch sám již hodně křičí,
knihy tvář a roncho; toho dbáti radno.
Na ty trety kupci přilipnou se snadno,
na strakatý obal, knihařovy stvůrky,
jako muchy na teré pestré muchomůrky.
Das tvůj šatem slavným pyšnění se bude:
v listech pergamenu, ořízce k nim rudé,
v deskách tuhých, černou kůži potažených,
v rozích s netopýry křídel rozpřažených,
s čertí rudou hlavou, z rozšklebené huby
cenící až hrozno špičaté své zuby,
pak se desky sepnou dračím z kovu spárem —
Tak bych zvítězil i literárním škvárem!



ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

Z české literatury.

Arabesky a novelly *Jana Liera*. Svazek I. V Praze 1886. Nákladem Vladimíra Čecha.

V Lierovi nám vyrostl novellista nevšední virtuosity. Elegance a vkus jsou jeho předním znakem a na parketách povídky ze souvěkého života společenského ne každý s takou jistotou pohybovati se dovede. Lier má vnímavý zrak pro jeho zjevy každodenní i zvláštní a bystře, psychologicky je analyzuje. Předvádí nám život takorůzka v profilu, neštítí se jeho křivek a hran, ale umí je vyličiti pravým slovem a soustřediti v jediný charakteristický obraz. V jejich rytmu nelze nepozorovati jistou noblessu linií. Lier jest salonní náš spisovatel v lepším slova významu. Výtečný stylista, poutá lahodou svého vypravování a každý jemný záchvív citový, každou nuanci myšlenkovou umí zachytiti a ozářiti případným světlem. Novelly jeho nejsou sice sociálními studiemi v užším smyslu. Ale vane jimi dech života skutečného, a rovněž nelze jim upříti vlastní určité svéráznosti.

Lier zvolil sobě záhy jistý myšlenkový rayon, v kterém daří se mu až doposud nejlépe. Jsou to střední vrstvy naši tak zvané lepší společnosti. Zná je naskrz, zná jejich přednosti i slabé stránky, a zvlášť těmito rád obírá se s jakýmsi sarkastickým zadostučiněním. Nejmenší tah mu neujde, životní detail nalezl v Lierovi pozorovatele nad jiné prozíravého. Vytvořil sobě svůj železniční a umělecký genre a v něm řadu vděčných, originalních postav. Kreslí je do podrobná, vystupují před námi individuálně a plasticky. Jeho díkce dle povahy předmětu jest brilantní i prostá, drsná i měkce líbezná. Barev užívá spíš delikátních nežli sytých. Činí to s vědomím a universálností hotového umělce, který se zálibou se noří do proudů vždy širších a širších.

Tou měrou zároveň vzrůstá jeho produkce. Dnes Lier náleží k nejpłodnějšímu našim spisovatelům vůbec. Jest mu hračkou zásobovati najednou čtyři, pět časopisů. Sluší však uznati, že při tom nijak neoslabila se umělecká stránka jeho výtvořů. Lier studuje život ustavičně a to jej chrání před šablonou. V knize, kterouž právě vydal, zříme toho důvod nejpatrnější.

Arabesky a novelly obsahují práce z různých period Lierova uměleckého tvoření. Nejstarší co do času jest *Graziella*. Ji nvedl se Lier ponejprv do vyšších kruhů našeho literárního areopagu, v němž ovšem rozhodovati může jedině talent a zásluha, nikdy nic jiného. V *Grazielle* nám předveden typ velkoměstského hejska, který se nudí a jehož všechny požitky života už dávno omrzely. Podle francouzského receptu před úplným morálním úpadkem zachrániti ho může toliko líbezný, čistý zjev dívky. Stane se tak při pobytu našeho hrdiny ve vládkách Benátkách. Z pouhé salonní loutky vyklove se znenáhla celý a hotový muž, který neštítí se práce a v ní nalezne lék pro všechny nudy dřívější.

Máme tu několik pěkných postavíček. Paní Mourková v póse umíněné, ale laskavé tetý velmi hezky vypadá. Také Stanislav dobře je kreslen a v Grazielle jižní kolorit podán rysy neméně případnými. Vedle této půvabné novelky *Jezule* činí dojem skizzy. Ale jak hlubokou perspektivou vnuká do života! Ponáhý obrázek, ale kus života, kus přirozené tragiky, která mohutně působí a čisté lidskou stránkou uchvacuje. Láska otecká zachycená se tu vroucí citovou strunou, kteráž v příšerném osvětlení neblahých okolností tím více větší se a sesiluje. — *Vašnostínka* a *Eva* nazvali bychom novelami dvojí lásky. První jest tuším kutnohorskou reminiscencí, v pravdě roztomilou. Svět klášterní a umělecký tvoří pozadí, na němž vystupuje řada vděčných situací a zajímavých postav. Nejsmutnější úlohu hraje sám brdina, ale podobné povahy v životě nezdědka nalezáme. Gabriela jeví se nám za to ženou důslednou a rázovitou, vedle níž Božena opět ryzí, oddanou ženskostí našich sympatií sobě dobývá. Vedle *Evy* jest *Vašnostínka* nejpěknější prací knižní. *Eva* sama v novelistice naší posledních let náleží ku zjevům nejzajímavějším. Lier soustředil v ní dva živly velice různé, které spůsobem opravdu uměleckým spojil v rázovitou, jadrnou kresbu. Psychologický proces, jaký zobrazil v Evě a v Theodorovi, provedený do nejsuttilnějších detailů, již sám o sobě jest studií vskutku zajímavé. Vplétání episodickeho vypravování nemálo napíná čtenářovu zvědavost a k jeho uspokojení zajisté vyznívá novella v paradoxon: Eva jako Eva. Povahová kresba všech postav zde vystupujících jest důsledná a barvitá. Stavba vedena je pevnými tahy, překvapuje smělou rozmanitostí kontur a svěží, přirozenou dikcí. Železniční ovzduší dodává jí místem příhodného koloritu. Tento jeví se rovněž v novele *Povídka s mrzutým koncem*. Romantik při ní si vzdychne: banální život, banální postavy! Nám stačí však pravda, která v ní jednotlivé povahy činí skutečnými lidmi a tohoto cíle dospěl autor s nepopíratelným zdarem. Fabule méně nás uspokojuje, ač i v ní tu a tam jeví se mnohý bravurní rys.

Arabeskou *Housle* octli jsme se konečně opět ve světě uměleckém. Sita, Kristinka a její matka jeví se nám zde v ostrém, psychologickém průřezu. Neupřeme mu věrnosti. Realismus hlásí se v Lierových pracích již od samého začátku spisovatelské jeho činnosti čím dále s větším důrazem. Žilobiti skutečnosti souvěkě slyšíme tu při každém kroku. V tom zřime původ jeho posavadních úspěchův a záruku zdaru příštího. Jako pozorovatel i jako umělec Lier stejně získal si našich vřelých sympatií.

Fr. Kvapil.

Pasteurovo léčení vztekliny.

Málo kdy vzbudil objev z oboru lékařství takovou sensaci, jako zpráva proslulého lučebníka francouzského Pasteura (podaná dne 27. října 1885 lékařské akademii v Paříži), dle které se proslulému učenci tomuto podařilo vynaléztí léčebný prostředek proti vzteklině. Telegraf zprávu tu záhy roznesl po širém světě, a ač tu a tam nebylo lze potlačit oprávněnou pochybnost, mluvilo se přece celkem s velikým uznáním o skvělém výsledku genialního Francouze. To pak ne sice proto, že

by vzteklna vyžadovala ročně značný počet obětí lidských, avšak proto, že vzteklna u člověka vyznačuje se jednak strašlivými, srdce rvoucími projevy, jednak, že jest velice potutelnou metlou pokolení lidského, ano v dokázaných případech teprve za několik roků po úrazu u pokousaných někdy vybuchla.

Pasteur navrhuje, aby se vzteklna léčila jaksi zase vzteklinou, tedy princip, který upomíná na polouzapomenuté snahy homeopathů — léčit vzteklinu vočkováním jedu ze vzteklých zvířat nabytého, avšak zvláštním způsobem připraveného. Příprava spočívá ve výkonech těchto: Z míchy vzteklého psa vočkuje se částice králíkovi, tento onemocní, načež se z míchy jeho vočkuje částice v nového králíka, z tohoto opět v jiného atd. Při očkování tomto se pozorovalo, že jed vzteklý, čím dále se očkuje, tím stává se působivějším. Kdežto prvý králík onemocní za patnáct dnů, onemocnění dvacátý pátý (podle metody naznačené očkování) již osmého dne. Avšak při dalším očkování onemocněla zvířata již sedmého dne, a menší doby (zv. inkubační) již Pasteur nedoceřil, třeba by byl pokusy prováděl až do devadesátého kolena. (Čerpám zprávu tu z časopisu Progrés médical 1885, p. 31.) Míchy takovéhoto, sedmého dne onemocnivších králíků jsou jedovatinou velice nasáklé, selnou-li však, ubývá jedovatosti jejich stále víc a více.

Těchto mích použil Pasteur k ochrannému očkování. Vzal částici míchy takové, rozetřel ji v bouillonu, v němž všechny organické zárodky byly zničeny, a vstříkl plnou stříkačku směsice této pod kůži psa, jež chtěl učiniti immuním proti vzteklině. A sice vstříkoval z počátku z míchy více vyschlé, tedy méně jedovaté, později však z čerstvějších (jednodenních), tedy jedovatějších. Když se vstříkování toto po několik dní opětovalo, nebylo možno více žádným způsobem psa učiniti vzteklým.

Takovým způsobem padesát psů za sebou očkováno, a ani jednou pokus neselhal. Právem tudíž mohl se P. domnívati, že našel způsob, pomocí jehož možno učiniti psa immuním proti vzteklině.

Běželo nyní o to zkusiti, zdali i u člověka se metoda tato osvědčí. Příležitost pak záhy se vyskytnula. Šestého července t. r. přišly tři osoby z Elzaska do laboratoře Pasteurovy. Jeden z nich, devítiletý hoch Josef Meister, byl pokousán dne 4. července v osm hodin ráno psem vzteklým. Dítě toto mělo rány na rukou, na nohou, na stehnách, a některé z nich byly hluboké, tak že dítě stěží chodilo. Pokousaná místa (originál praví, že pouze hlavní — les principales de ces morsures) byla vypleptána doktorem Weberem v Lillě, za dvanáct hodin po úrazu. Dítěti po mínění vynikajících lékařů Vulpiana a Granchera hrozila vzteklna a na něm Pasteur po prvé zkusil metodu svou. Šestého července, šedesát hodin po pokousání, vstříkl mu P. půl stříkačky pod kůži v krajinu jaterní. Stříkačka tato obsahovala částici míchy z králíka scepenělého dne 21. června. V následujících dnech vstříkovány poslopně částice mích 14, 12, 11, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 dny starých, tedy zcela přesně podle zásady s hora vytknuté. Poslední míchy byly, jak pobočně zkoušky na zvířatech ukázaly, velice jedovaté. Avšak dítě vzteklinou neonemocnělo a v okamžiku, když Pasteur zdělení své učinil, uplynuly tři měsíce a tři neděle od pokousání, aniž by dítě jevilo porušení zdraví. Toť trest metody Pasteurovy.

V akademii vzbudilo sdělení Pasteurovo sensací značnou, a přednášející odměněn potleskem, předseda Bergeron mu gratuloval. Někteří členové se sice hlásili k slovu, avšak Bergeron jich podivuhodným způsobem nepřipustil, udávaje, že program sezení je příliš značný. Stejnou sensací, jak již podotknuto, vzbudilo sdělení to i v ostatních krajích vzdělaných, ba město Londýn chystalo se k národnímu daru pro P., neboť v městě tomto se vzteklinou u člověka nápadně častěji byla vyskytla a našel objev Pasteurův zde tudíž půdu obzvláště vhodnou. Z celé Evropy, ba i z Čech, jak listy naše praví, sbírají se lidé vzteklym psem pokousaní k Pasteurovi, aby je methodou svou před nebezpečím uchránil.

Zbyla by jen otázka, co o pokusech těch nestranný posuzovatel sonditi má?

V otázkách experimentálních, pozorováním podepřených, aprioristický soud neplatí, nemá váhy. Třeba tudíž vyčkati, až další pozorování výsledek Pasteurův buď poprou anebo potvrdí. Pro to o zkušenostech, jichž Pasteur na psech nabyl, nelze pochybovati. Muž tento má příliš veliký význam, než aby někdo bez předechozí odborné práce o pokusech jeho pochybovati mohl, avšak jinak se to má s vyléčením člověka. Zde nelze říci, že by methoda Pasteurova svou zkoušku ohněm byla již obstála. Josef Meister sice vzteklinou neonemocněl, avšak tím nepodán důkaz, že ho očkování Pasteurovo zachránilo. Nehledě k tomu, že rány ubohého hochy byly vyleptány, ani k tomu, že někdy i po letech vzteklinou se objeví, dlužno přece jen uvážiti, že i v dosavadních poměrech každý vzteklym psem pokousaný člověk vzteklinou neonemocní. Neboť tvrdí se, že pouze as dvacet percent pokousaných vzteklině podlehnou a vůči této okolnosti třeba zajisté vyčkati, až Pasteur novou serií zkušeností uveřejní. Jest si ovšem v zájmu humanity přáti, aby methoda jeho vždy se osvědčila.

Dr. Jos. Thomayer.

Ve prospěch českého čtení.

Péče o nabytí, rozmnožování a zachování statkův duchovních jest každého národa povinností rovněž pilnou a neodbytnou, jako starost o blahobyt hmotný. Zejména národové, kteří jsou počtem menší a v sousedství národův velikých, musejí tím horlivěji přičinovati se, aby v oboru duchovním zachovali netoliko úplnou svobodu a samostatnost, ale aby výtvory, plynoucími z kmenovní zvláštnosti, zjednávali sobě uznání, šetrnosti a úcty na obecném zápasišti dějinném. Zejména národové, jimž není dopráno, aby ve vlastním zřízení státním měli oporu a zástitu své jazykové samobytnosti; národové, jichžto existenci nepřítel šťastnějších v té stránce soupeřův strojí neustále nástrahy; národové, kteří ze smutné zkušenosti již nabyli poučení, jak těžko jest vzdvihnouti se z duchovního ponížení, vzpamatovati se z omráčení a domoci se opět nezkráceného práva životního, stále pevně stůjtež a bdětež na strážné věži interessův duchovních.

V takovém postavení nalezá se i národ český. Proto i jemu jest se zdvojeným úsilím zasazovati se o zbudování nedobytné tvrze duchovní,

o získání síly, kteráž odráží všemmu zlobu osudů, o nabytí jmění, je-ližto cenu ani nejkratější pohroma časův popřítí ani odnutí nemůže.

Osvěta a vzdělanost, plynoucí ze zdroje domácího, pěstovaná duchem a jazykem vlastním, jest onen žulový, nevývratný základ, na němž životu i našeho národa kyne bezpečné a čestné trvání. Na tomto-li základě staneme všichni, kdož jménem Čechův se honosíme, nic neprospěje nad námi nepřiznán poměrův vnějších.

Uznávajice toho nalehavou potřebu, aby v této předůležité stránce vnitřního života českého ozvalo se opět mocnější povzbuzení a stala se brzká, všestranná náprava, pozdvihujeme dnes srdečného hlasu ke všem krajanům v zemích našich korunních. Chceme promluvit k rodákům svým na prospěch *domácího písemnictví, na prospěch české knihy*.

S nemalým politováním totiž zaznamenáváme, že poslední dobou zavládla v některých vrstvách národa našeho opět jakási netečnost, nevšímavost k domácí literatuře. Neutěšený ten zjev nesmí trvati déle, nemá-li národní naše bytost ve svém nejhlubším jádru doznati těžkého poškození.

Kniha česká zachovala nás při životě, vysvobodila nás z nastražené záluby, vzpružila síly už dolasínající, naplnila Čechy novým českým národem. *Kniha česká* stala se naším mečem a štítem, naším palladiem v stoletém zápase za právo naší obnovené existence. *Kniha česká* budiž nám na věky posvátná, poněvadž v sobě chová nejdražší poklad, jenž mimo tuto rodnou půdu po otcích našich nám zbyl: **Český jazyk!**

Chceme-li tento jazyk netoliko udržeti, ale i zvelebiti a k někdejší jeho slávě doma i za hranicemi přivéstí, musíme v českém písemnictví míti účastenství co nejhorlivější, musíme *k české literatuře konati svou vlasteneckou povinnost*, stále a poctivě, s radostí a nadšením. S důrazem opakujeme tuto slovo: *vlastenecká povinnost*, aby už konečně vymýšlen byl mylný, věci tak vznešené, jako jest mateřský jazyk a národní literatura, nedůstojný názor: kdo českou knihu kupuje, že českou literaturu podporuje. Žadoucí a pro celou národní naši věc rozhodný obrat v poměrech literatury české stane se ihned, jakmile *každý* uvědomělý Čech dospěje k poznání, že má k národnímu písemnictví *povinnost*, a že snaže se poctivě jim dostáti, podporuje toliko sebe sama, nabýváním nových prostředkův ke svému vzdělání, k osvětlení rozumu a k ušlechtnění citu.

S dobrým svědomím, s plným právem můžeme říci, že literatura česká v těch nepřiznivých poměrech vnějších i vnitřních, s nimiž posud zápasila, s těmi chudíckými pomůckami hmotnými, jimiž posud vládne, za krátký čas vykonala divy, a že dnes v umělecké i vědecké, zábavné i poučné stránce své potřebám pravého vzdělání vyhovuje měrou velmi potěšitelnou. A jest potřebí toliko *horlivějšího účastenství* se strany českého obecnstva v podnikách našich literárních, aby se plnily mezery našeho písemnictví a díla jeho stačila požadavkům nejvyšší současné intelligence ve všech oborech úplně.

Spisovatelé i nakladatelé čeští snaží se o rozkvět a pokrok literatury národní zajisté věrně a neunavně. Máme také kruh vlasteneckého, horlivého čtenářstva, které živým a činným účastenstvím sleduje rozvoj domácí literatury; však nejen žádoucnou, alebrž nezbytně nutnou jest, aby

se kruh tento značně rozšířil. Proto obracíme se ke všem uvědomělým vlastencům v Čechách, na Moravě, ve Slezsku, jakož i v jiných zemích žijícím s důtklivým, srdečným vyzváním: budiž každý z nich sám dle nejvyšší možnosti své odběratelem českých knih a časopisův a přičiní se, aby ve kruzích svých známých a přátel šířil vědomí vlasteneckých povinností k písemnictví národnímu, lásku ku čtení, horlivost ve spoluzítí literárním. Zvláště k zámožnějším jednotlivcům a rodinám v české šlechtě a českém měšťanstvu obracíme se s důtklivou žádostí, aby účinněji než posud účastnili se v rozvoji a snahách národního písemnictví. Také obce naše, zejména městské, budtež při sdělování rozpočtův svých pamětlivy, že zřizování knihoven obecních náleží k nejnaléhavějším potřebám a nejpilnějším povinnostem našim národním.

Posavadní počet odběratelův a čtenářův českých knih a časopisův není v náležitém poměru k velikosti a duchovním potřebám našeho národa, ani k počtu krajanův našich, kteří sami se pokládají za uvědomělé vlastence.

Nevšímavost a netečnost takovéhoto našincův k písemnictví národnímu nemá žádné platné omluvy. Ani té ne, jež tu a tam se ozývá, že totiž nepříznivé poměry hmotné nedovolují jim bráti do ročního rozpočtu výdaj na knihy. Písemnictví cizokrajnému, ve stránce národní nám nepřátelskému, daří se v krajinách českých přese všechnu stísněnost národohospodářskou napořád výborně: toliko dobrá kniha, dobrý časopis český musí stále dovolávati se mezi Čechy svého práva.

Kéž by novým rokem stala se v tom směru řádná a všestranná náprava! Kéž by dobré knihy a časopisy české, jichžto máme hojnost, pronikly do nejširších vrstev našeho vlasteneckého čtenářstva, kéž by toto čtenářstvo české se zesateronásobnilo!

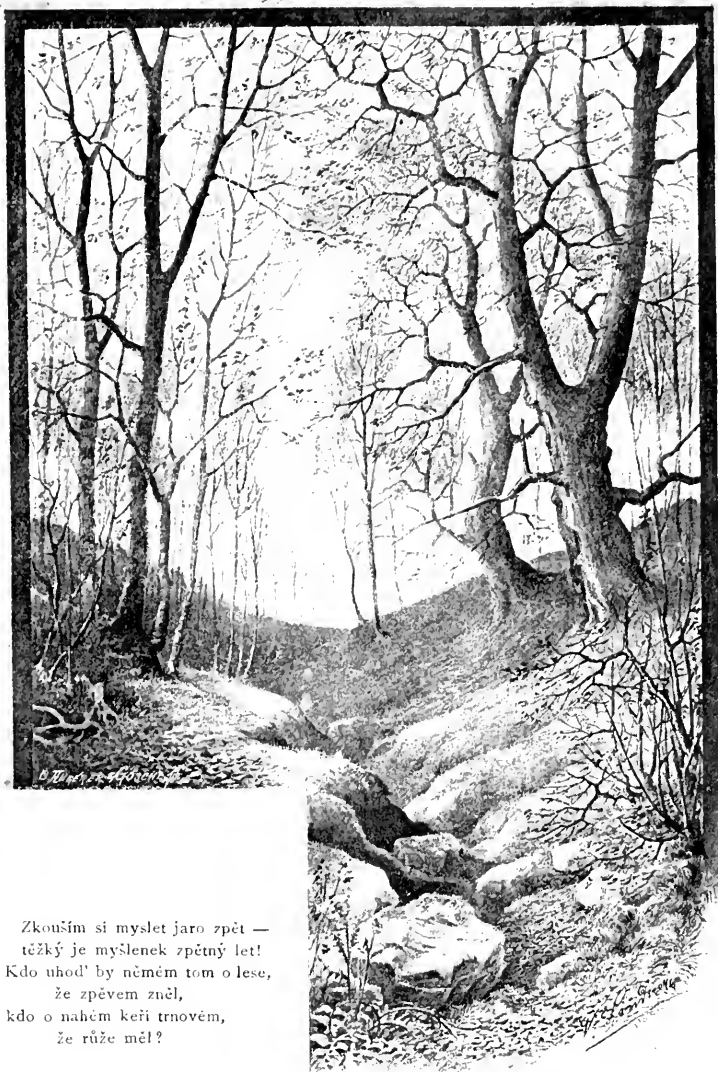
Jen národ čtenářův jest národ osvícený, vzdělaný, a takový národ nezahyne!

Kéž toto upřímné, srdečné slovo české, v českých srdcích vzbudí vlasteneckou ozvěnu.

V Praze, v měsíci prosinci.

Dr. Frant. Lad. Rieger, předseda klubu českých poslanců a starosta „Svatoboru“. Jos. Jireček, předseda král. české společnosti nauk. Prof. dr. Jan Kvičala. Prof. dr. Jan Krejčí. Dr. K. Kořistka, hlavní tajemník král. české společnosti nauk. Prof. dr. Vilém Weiss, děkan fakulty lékařské. Prof. dr. Boh. Eiselt. Prof. dr. J. Durdík. Fr. Bartoš. Vincenc Brandl. Prof. dr. Fr. J. Studnička. Dr. Josef Kalousek. Dr. Julius Grégr. Ot. Zeithammer, místopředseda klubu českých poslanců. Dr. Ed. Grégr. Dr. Tomáš Černý. Prof. Dr. Antonín Frič. Prof. dr. Jaroslav Goll. Prof. dr. O. Hostinský. Prof. dr. J. J. Hanel. Prof. dr. Konst. Jireček. Prof. dr. Albin Bráf. Prof. August Seydler. Vojta Náprstek. Jan Štastný, ředitel c. k. české realky. M. Pokorný, ředitel gymnasia. Em. Tomner, ředitel českoslov. akademie obchodní. Karel Tieftrunk, ředitel gymnasia. Jan Lepař, ředitel učitel. ústavu. Dr. Jan Strakatý, starosta „Umělecké besedy“. Alois Oliva, vrchní ředitel „Průmyslové Jednoty“. Čeněk Thoř, místopředseda „Spolku českých žurnalistů“. Vilém Ryba, jednatel „Spolku českých žurnalistů“. JUC. Cyril Horáček, starosta „Akademického čtenářského spolku.“

Karolina Světlá. Zofie Podlipská. Eliška Krásnohorská. Marie Červinková-Riegrova. Renata Tyršová. Jan Neruda. Adolf Heyduk. Jaroslav Vrchlický. Svatopluk Čech. Alois Jirásek. Frant. Herites. Jan Lier. Jakub Arbes. Prof. Fr. Kott. Fr. J. Zoubek. Bohumil Adámek. Pavel Albieri. Jos. Braun. Václav Beneš-Šumavský. J. M. Černý. Ot. Červinka. Dr. Jar. Čelakovský. Fr. Chalupa. Fr. Dvorský. Jos. V. Frič. Irma Geisslová. Jan Herben. Dr. Fr. V. Jeřábek. Jiljí V. Jahn. Prof. Karel Kučera. Ot. Mokřý. Em. Miřiovský. A. E. Mužík. Prof. E. Ig. Mejšnar. Dr. Lad. Quis. Prof. dr. Jan Řezábek. Václav Řezníček. Primus Sobotka. Dr. Jos. Štolba. Fr. Ad. Šubert. Lad. Stroupežnický. Antal Stašek. Fr. Schwarz. Fr. Táborský. Jos. Wunsch. Dr. Sigm. Winter. JUC. Fr. Zákřejs. Jos. Anýž, red. „Nár. Listů“, Fr. Bačkovský, redaktor. K. Bulíř, redaktor „Besedy Učitelské“. Karel Čížek, red. „Samosprávného Obzoru“. Dr. K. Chodounský, red. „Časopisu čes. lékařův“. F. V. Dlouhý, red. „Vesny“ a „Liter. Listů“. Jindřich Dvořák, red. „Hlasu“. Josef Dumeck, red. „Pražských Hospodářských Novin“. Prof. Dr. Jos. Emmler, red. časopisu *Musea král. Českého*. Prof. J. Gebauer, red. „Listů filologických“. Dr. Servác Heller, red. „Květů“. Rud. Hill, red. „Opavského Týdeníku“. Ignát Herrmann, red. „Švandy dudáka“. Dr. Jos. Hubáček, chefred. „Národní Politiky“. Ed. Jelinek, red. „Slovanského Sborníku“. Al. Jireček, redaktor „Našince“. Frant. Kvapil, red. „Ruchu“. Václav Kredba, red. „Posla z Budče“. J. Koula, red. „Zpráv archit. a inženýrů“. Jos. J. Kořán, chefred. „Pokroku“. J. Král, red. „Učitelských Novin“. Prof. dr. Em. Maixner, red. „Časopisu českých lékařův“. D. T. G. Masaryk, red. „Athenaea“. Prof. J. Miltner, red. „Památek archaeolog. a mistopisných“. Prof. dr. J. V. Novák, red. „Paedagogia“. Aug. Pánek, redaktor „Časopisu pro pěstování matematiky a fyziky“. Rudolf Pokorný, red. „Palečka“. Jaroslav Pospíšil, starosta „Spolku českých knihkupeců a nakladatelů“. Dr. J. Pražák, red. „Právníka“. A. Reinwart, jednatel „Spolku českých knihkupeců a nakladatelů“. Prof. dr. Ant. Rezek, red. „Historického Sborníku“. I. Schick, chefredaktor „Politiky“. A. M. Šimáček, red. „Světózora“. Ferd. Schulz, redaktor „Zlaté Prahy“. J. V. Sládek, red. „Lumíra“. Fr. Slaněník, redaktor „Komenského“. Alois Studnička, redaktor „Českého Kreslíře“. Dr. J. Stupecký, red. „Právníka“. Jos. Sokol, red. „Jarého Věku“. Jaroslav Stýblo, red. časop. „Sokol“. Emilie Schmitzrová, red. „Časop. českých učitelů“. A. H. Sokol, red. „Moravské Orlice“. Vlad. Šťastný, redaktor „Obzoru“. J. L. Turnovský, red. „Zábavných Listů“. Hynek Tittl, red. „Hospodáře“. Karel Tíltner, red. „Pivovarských Listů“. Alois Vávra, učitel a red. „České Školy“. V. Vlček, red. „Osvěty“, Vil. Weitenweber, red. „Zlaté Prahy“. J. R. Vilímek, redaktor „Humoristických Listů“. M. Weinfurt, red. „Budečské Zahrady“. Karel Vorovka, red. „Školy a život“. F. A. Zeman, red. „Budečské Zahrady“.



Zkouším si myslet jaro zpět —
 těžký je myšlenek zpětný let!
 Kdo uhod' by němém tom o lese,
 že zpěvem zněl,
 kdo o nahém keři tnovém,
 že růže měl?

Podzimní.

(K vyobrazení.)

Podzim je zde a krátký den,
svět jak by k spaní byl odstrojen.
Již širý kraj zhnědnul a hory jsou
jak holé zdě,
a vzpomenuv jara nevíš víc,
nač bylo zde.

Zkouším si myslet jaro zpět —
těžký je myšlének zpětný let!
Kdo uhoď by němém tom o lese,
že zpěvem zněl,
kdo o nahém keři tmovém,
že růže měl?

Zimavá třesoucí se zář
pobíhá přes země ztichlou tvář.
Já sleduju zrakem ty záclivěvy
a dýchám chlad,
a duši mou chvěje otázka:
byl jsem já mlád?

Jan Neruda.

(Z »Prostých motivů«.)

Zorka Opatie.

Povídka z Přímoří od **Otokara Mokrého**.

I.



si půl hodiny cesty od Volosky rozkládá se při mořském břehu víska Opatie. Úzký pruh zeleni, jenž unikl jen náhodou všeobecné spoustě, kterou rozséval v pravěku zlý démon deštěm kamenů po žirných nivách přímořských, malý jen kouteček země, ale plný vnady a půvabu! Ostrá, černá skaliska vroubí jej dokola — vše dýše tu sladkou vůni; od stříbrošedé lilije, vyrůstající hrdým stvolem z červenavé šterbiny vyvětralého terasovitého kamene, až do bujných trsů růžových, hrajících celou stupnicí měnivých barev na úbočí, porostlém rozmarinou a vavřímem. Všude ozývá se šum, ševel a švehol, jenž mísí se v tajemný rozhovor vln, sténajících v hluboké tůni věčně nepokojného Kvarnera.

Před lety zanesla sem vlna náhody Václava Smutného, soukromníka z Prahy.

Smutný byl v rodině své velice nešťastným. Sklíčen od narození nezhojitelnou chorobou — padoucnicí — uzavíral se vždy jen sám v sebe, nevyhledávaje styků se zevnějším, který naopak neustával vztahovati po něm polypí svá ramena. Bylť Smutný neobyčejně bohat a vyhlídka na dobré zaopatření byla tak lákavou, že přehlednuto zcela to, co dělilo jej od ostatního, šťastnějšího světa.

Hrůzný neduh nebyl překážkou sňatku s mladistvou, velmi sličnou dívkou z vyšších tříd pražské měšťanské společnosti. Následky nerozvážného kroku dostavily se dosti záhy.

V několika nedělích po sňatku vrátila se mladá paní ku svým rodičům, želie trpce té chvíle, kterou snažilo se lichotivé její okoli odti barvami pokud možno nejvíce růžovými.

A což bylo zvláště trapným — ta blodavá vzpomínka, že v krátkce nebude sama již sníti ten živý těžký sen, který kmítl se duhojasem jejího mládí jako černá silhueta —

Smutnému narodil se hošík v odlehilém pošumavském záměcku, kamž odebrala se choť jeho na nucený vdovský odpočinek; — jediné vřelé políbení na růžové líčko děcka, suchá obřadní poklona při rozchodu obou manželů — toť byly dojmy, které oduášel si Smutný s sebou do ciziny. Těkal několik let bez určitého cíle po dalekých krajích zámořských, až zmrzen na konec cestování, odhodlal se ku stálému pobytu v Opatii. Ubytoval se v nízkém domku, ležícím na samém břehu mořském při říšské silnici, jež vine se odtud bílou, křivolakou stuhou mezi skalisky až k Pulji. Malebná poloha domku lákala jej více než jeho majitelé, zasmušilí manželé Calzolajovi, požívající nechlvalné pověsti v okolí. Měli jediné děcko, malé, sotva šestileté děvčátko, Anettku, která stala se záhy milou společníci chorému seveřanu. Jedinou zábavou Smutného byly daleké procházky po rozkošném břehu mořském, kdež bloudil celé hodiny, sbíraje lesklé lastury, které dívka se zvonivým smíchem vlétala si v černé vrkoče. „Proč jste stále tak smuten, signor?“ říkávalo vždy děvčátko, pohlížejíc jiskřivým okem, plným slunného veselí, do bledé tváře cizince, kterou neobebral nikdy ani jedinký plachý zákmit úsměvu. Smutný zpravidla neodpovídal, zasmál se vždy jen trpce a ukonejšil zvědavost děcka nějakou pohádkou, jichž měl nevyčerpatelnou zásobu.

Když vracívali se k večeru z bludných potulek domů, vítal nevrlý rybák Anettu vždy jen mrzutými slovy, peskuje dívku, že přináší domů jen bezcenné skořepiny.

„Kdyby sáhl raději ten podivín do sáčku,“ mumlal s hrozivým posuňkem, „a nasypal ti do zástěrky raději několik napoleondorů, jichž tam jako makrel v síti!“

„Pravdu diš, muži,“ vmisla se v hovor žena bledých lící, upírajíc světle modrý, nepříjemně pichlavý zrak na pýřící se děvčátko, „od té doby, co vkročil ten cizinec přes náš práh, zdá se mi beztoho, jako by nám byl někdo učaroval.“

Manželům Calzolajovým vedlo se opravdu špatně. Podlouná živnost, jež kvetla tu dříve, dokud necenila vláda důležitost svého pomoh, nedařila se více a přísné oko dogany bdělo nad rybákovou bárkou jako sama Prozřetelnost. Právě v době, do níž spadá toto vypravování, stihla

manžele Calzolajovy zlá nehoda. Byvše přistiženi při podloudné dopravě značného nákladu cizozemského zboží, byli odsouzeni k pokutě, přesahující daleko jich skrovné jmění. Domek měl být prodán veřejnou dražbou.

Před nadcházející tou katastrofou bylo v jizbě manželů Calzolajových dlouho do noci světlo. Kdo by byl odhrnul révou háluz, ovijející štavnatými úponky nízká okénka pobřežního domku, a vhlédl nepřiměřenou žaluzii do vnitř jizby, byl by užírl vysokou postavu rybáře, procházejícího se prudkými kroky s hlavou svěřenou a založeným rukama po světnici. Stín blikavého kahánce kreslil na začazené stěně obrovskou siluetu ženy hlavy, klimající nad sněhobílým lůžkem, kde spala malá Anetta. V ohništi doutnalo uhlí pod měděnou pánví se zbytky večere a v kontě obližoval bílý huňatý pes rybářský položené kosti smaženého žebírka.

„Nemohu jinak“, vyrazil ze sebe muž, jakoby vyrušen z těžkého snění. „Nesnesu té hanby — a ostatně, komu bude tím ublíženo?“ Žena pohledla naň bezmyšlenkovitě, tím bezbarvým vodovým svým zrakem a pak přikryla starostlivě Anettu, jejíž růžová nožka odkopala ve spaní pokrývku.

Na to shaslo světlo.

II.

Smutný vyšel časně z rána na obvyklou procházku. Anetta ho tentokrát neprovázela; mělať nakázáno nést košíček s čerstvě vylovenými kraby na trh do Rjeki. Krásné letní dopoledne rozestřelo veškerý svůj pňav nad břehem Opatijským. Moře, plné člunů a kocábek rybářských, bylo klidné jako hladina rybníka, posetého rejem pestrobarevého vodního plectva. Jen kolem skal, vyčnívajících z lazurové hladiny, hučely vlny, rozrážejíce o příkré boky balvanů tmavomodrou hruď, obetkanou bělavou třásni mořské pěny. V úpalu slunečním blýskaly se ostré útesy vápencových skalisek jako břitké sekery, ostíněny chvilami jen hejny plachých racků, kteří odpočívali tu znaveni, ulevující si táhlým, pronikavým vzkrékem. Smutný krácel dle svého obyčeje po příkrém svahu pobřežním zase dolů k mořské hladině.

Cesta byla tentokrát zvláště namáhava. Trnité úponky malin, spředené drobným chmelem a jerichovou ráží v jedinou neproniknutelnou houštinu, kladly mu překážku při každém kročeji a trapné sestupování unavilo jej tak, že teprve po hodné chvíli stanul celý uřícen a trnitými ostny pobodán dole mezi skalami.

Usedl na kámen, zdvihající se nad beztvárnou tříští skalních balvanů, a pohlížel do vymleté sluje, kde rozrážela se v jednotvárném hukotu mohutná vlna přílivu.

Zvláštní zjev upoutal při tom veškerou jeho pozornost. Veliký mořský krab oddělil se jako tříštka od šedého skaliska, rozepjal široká svá, ciblově načervenalá klepeta, vypouklil černé visuté své oko a zlým pohledem stíhal kořist — velikého plže, který netuše nebezpečí opustil právě bezpečný svůj skořepinový domek a roztahoval bezstarostně lenivé údy v měkkých loktech kolísavé vlny.

Únava klopotné chůze a palčivé vedro dopolední obestřely smysly Smutného černou mráкотou, zlý neduh vztáhl po něm příšernou svou kostlivcovu ruku, ve hlavě zavířilo to jako vlnobítí a celé ječivé moře zmatených vidin zatopilo rázem duši cizincovu. Z jich reje, který křepčil stále divějším vírem kolem bušících tepen, nořily se vždy určitěji obrysy obličejce Calzolajova, s tím zlým nazelenalým okem tak pevně na Smutného upřeným, jako tam dole v tůni visuté to oko krabovo, vbodající se v kořist nebohou. Pronikavý výkřik, pak prudký pád, provázený temným šplunem, jakoby skácelo se beztvárné těleso do hluché skalní tříště — a v zápětí na to ticho hrobové . . .

Když vracela se Anetta od Volosky k domovu, zastoupil jí cestu v odlehle zátočině silnice — otec, vynuřiv se jako duch ze zeleného rokyti, lemujícího strmý mořský svah. Bled, rozčilen a sotvy dechu popadáje sdělil děcku, že nalezl právě ve skalách dobrého „forestiera“ s lebkou o britkou hranu balvanu roztráštěnou.

„Proč jsi ho jen opouštěla,“ pravil s výčitkou muž k děcku; „bylas tolikrát již jeho andělem strážným! O jak želim toho neblahého rozhodnutí matčina, která tě tak zbytečně lhala dnes do Rjecky — — Kdybys byla teď u něho meškala, dojista nebyl by padl za obět té ukrutné nemoci.“ Dítě dalo se na místě odpovědi do hlasitého srdcelomného pláče. —

Dražba usedlosti manželů Calzolajových se neodbývala — zaplatili na krejcar celý požadavek skráceného poplatkového eraru, ba zdálo se, že vychází i slunéčko jistého blahobytu nad rozedranou chůzí rybářskou. Náhlé úmrtí Smutného zavdalo sice úřadům příčinu k jistým popptávkám, avšak vědecky zcela jasný průběh a neklamný konec chorob podobného druhu, jakou trpěl Smutný, nepřipouštěl dalších vyhledávání, až spláchla na konec vše vlna zapomenutí.

III.

Mínulo několik roků. Z pustého dvorce Calzolajova vyrostla elegantní villa, jejíž zlatý nápis „Abbazia“, umístěný na průčelí renesanční budovy, lákal z daleka již k milému pobytu. Před domkem rozkládalo se v zeleném rámci blýsknavých keřů laurocerasu veliké prostranství, vypěchované drobounkým pískem a pokryté pohodlnými sedátky; sklánělo se zvolna k moři, kde v nejzažším obzoru rysoval se tmavomodrý hřbet výspy Krsské. Nádhernou budovu obklopoval sad s exotickým stromovím. Stinné aleje širokolistých platánů střídaly se se skupinami nížce přistřižených keřů, vronbících nádržky, v nichž pohrávaly si mořské rybky rozmanitých barev a tvarů. Nad záhonky vzácných květin kolébaly se pod tmavomodrou oblohou mohutně vypěstěné palmy, kývajice spokojeně vějrem štavnatých listů ve vlahém přímořském vzduchu. Loubím starých cypřišů vedla odtud stezka k moři, kde ukrývaly se za skalní slují lázně, něžné jako dětská hračka. Bylo tu krásně „jako v nebi“, dle slov starého přívozníka Giacoma, jenž na vratké své lodi dovažel k Abbazii cestující od parniku, nemohoucího pro mělkost břehu a příkré skalní útesy zakotvití bezprostředně u villy.

Více však než veškeré tyto půvaby, odkouzlené drsným skalinám, lákal milostný zjev Anetty, která tu kvetla v oslňující nádhře jižní pří-

rody jako pravá princezna z báje. Přibyla sem teprve nedávno, meškavši před tím po několik roků v dívčím ústavě v Terstu, který opouštěla skorem s nechtím. Anetta odebrala se totiž z domu rodinného hned po oné neblahé události se Smutným o odcizila se mu během let docela. Litost nad nešťastným osudem vlivného cizince, smísená s jakousi tajemnou, neurčitou, ale hroznou předtuchou, naplnila ji srdce již v nejtěplejším věku hořkosti, která nevytratila se ani později, ač ji rodiče zasy-pávali všemi možnými laskavostmi. Tak vyrostla dívka jako strůmek zůstavený sobě samu a měnivému rozmaru hravé ruky přírody. Ta zdobila ji zatím všemi šperky své nevyčerpatelné klenotnice a když přivezli si rodiče Anettku do rodné villy, uvítal ji souhlasný úsudek celého okolí lichotivým názvem „Zorka *) Opatie.“

Jemnost povahy, spojená s neobvyčejnou sličností, učinily zjev Anettin do té míry sympatickým, že ustoupila do pozadí i neoblíbenost starého Calzolaja, který byl zatím ovdověl, a villa jeho přestala býti chmurným příznakem, před nímž do nedávna ještě opatijské matrony úzkostlivě se křížovaly. Zvláště vše oceňoval půvaby Anettiny mladý Pietro, syn mlýnáře z Volosky, soudruh z mládí a bývalý společník dětských jejích her. Po dlouhých letech sešli se zase; švarná slečinka, vládnoucí vybroušeným vkusem nevinné koketterie, a nehybný vesnický hoch, tající rozpačitost uzardělých lící pod líčidlem moučné úběle. „Máš mne dosud ráda, Anettko?“ ozývalo se nesměle ze rtů mladíkových. „Milý Pietro — jak mohl bys jen pochybovat!“ odtušila vždy dívka, hladíce jej po dlouhých černých kadeřích. Při tom smála se s touž upřímnou dětskou veselostí, jako před lety, když hrávali sobě pod visutou obrubou Voloských břehů v drobounkém písku, tulíce se k sobě pod fíkovou haluzi jako dva slavičí. Tak odcházel vždy mladík od dívky s duši plnou blankytu . .

Anetta pěstovala se zvláštní zálibou malbu akvarelů, již přiučila se v ústavě. Za slunných letních dnů konala pravidelné procházky v okolí a přinášovala si vždy bohatou kořist náčrtů z malebně romantického pobřeží.

Jednoho jitra upoutal její pozornost starý hřbitovní kostelík se špičatou kamennou vížkou, dumající v tichém ústraní mořského chobotu. Nádvoří chrámečku tvořilo pravidelný čtverhran, vydlážděný otřelými deskami ze starých náhrobků. Po stěnách pjaly se haluze obrovského různového keře, poseté velikými plnými květy, které plály tu v sinavém přítmí zeleného listi jako červené hvězdy, příkrývající soustrastně trhliny starých zdí chrámových.

Pod věncovím keře rysovalo se špičaté okénko, za jehož zaprášenými olověnými tabulkami bylo lze pozorovati vrásčitou tvář stařeny, předoucí len na větěné starodávné řezby.

Dívka posadila se na drnovou lavičku poblíž dveří chrámových a jala se kreslití zajímavé zátiší. Pohřížila se v práci svou tak dokonale, že nepozorovala ani, jak mizí pozvolna stín, jenž halil dosud celé nádvoří, a jak paprsek sluneční metá sem stále prudčeji žhavé své šipy.

*) Zoře.

Teprve když dopadl na napjatou bílou blánu papíru a nakreslil tam siluetu hlavičky ku práci skloněné — vyrušila se dívka a vztahovala mimoděk ruku po vějíři. Nebyl na sedátku. Dívka se ještě rozpínala, kam jej asi uložila, když ozval se tu za ní příjemný mužský hlas cizího přízvuku.

„Račte laskavě prominouti, slečno — snad náleží Vám tento olivový vějíř, jež zdvihl jsem právě ze země, veházeje do dveří. Jsem šťasten, že mohu jím posloužit právě v okamžiku, kdy jeví se jeho nalehavá potřeba.“

Dívka přijala mlčky vějíř a pohlížela polorozpačité, polozvědavě na cizince, který zdál se býti půvabným jejím zjevem tak překvapen, že ztratil pojednou nit hovoru, hned zprvu tak uměle spředenou. Zatím spočinulo oko dívčino se zálibou na mladém muži prostřední postavy, s vlnitým, příjemným, ač ne zcela pravidelným obličejem. Modré, hluboké oko, tvořící v koutcích více méně kruhovitě vrásky; rty, ostiněné knírem kaštanové barvy, jemně tvořeny, poněkud mohutný nos — vše to tvořilo milý, sympatický celek, jež doplňoval ušlechtilý zevnějšek cizincův, elegantní cestovní šat světlé barvy. Mladý muž pokročil blíže ku stojanu, na němž ležel akvarel. „Jak něžná to práce — a jaká šťastná myšlenka právě toto zátiší! Přiznávám se, že dávno již neupoutalo mne cosi hned při prvním pohledu tak bezprostředně jako tento kostelík. Připadá mi tu jako ve starém, opuštěném hradě, jehož síně zarostly růžovými úponky. Neschází tu ani arkýřová jizbička se starou sudíčkou: pohledněte jen laskavě, slečno, na tu stařenu s kostěnými brejlemi, jak tam v okně vráscitá její ruka pilně svíjí tajemně přádeno osudu. A což více, ani nádherný spanilý zjev pohádkový . . .“

„Jsem vám velmi povděčna“, přerušila jej prudce Anetta, pýříc se pod slameným kloboučkem až po šíji, průsvitavými krajkami pokrytou. „Oceňujete vše půvaby našeho okolí, ač — jak pozornji — nejste tu domovem.“

Jako by se byla ulekla důvěrného tónu, jímž vyzněla poslední tato slova, sklopila dívka náhle zrak a sáhla ku stojanu, sbírajíc kreslicí náčiní. „Jest již příliš slunečno — musím přerušiti práci,“ pravila při tom pološeptem. Cizinec pohlížel toužebným zrakem na růžové prstíky, sbalující drsný papír, a když chystala se dívka k odchodu, odhodlal se k nesmělé otázce: „Směl bych zvědět, kdy bude slečna pokračovati v zajímavé své práci? — Počatý akvarel zajímá mne nemálo . . .“

Poslední slova dodal zajímavým již skoro hlasem.

„Pracuji v létě každodenně,“ odvětila dívka; „ostatně toto kostelní nádvoří je každému přístupno, i nemohu Vám brániti, abyste sledoval třeba již zítra mé čmáranice.“ Po těchto slovech odkvapila s krutým úsměvem, plným sladké něhy i syrovaně hrdosti, nechávajíc mladého muže rozpačité státi u pootevřených dveří kostelního dvorku.

IV.

Druhého dne již časně z rána zaskříply mřížové dveře villy Abbazie a jako křepelka osením hopkovala zarosenou ještě travou Anetta. Zabočila do cypřišové aleje k mořským lázníčkám.

Brzy na to ozýval se ranním tichem veselý šplýchot vody, promísený zpěvem. Anetta, oděna v řasnatý plovací šat, koupala se v moři, dovádějíc tam jako zlatá rybka ve vlnách, ranní chladnou brisou lehece sčerených. Bílé tilko její zářilo úbělovým jasem ze zelenavé vodní tůně — růžové prstíky ztrácely se v sypké vrstvě drobného písku, z něhož vyrůstaly slizké lodyhy mořských řas, posetých mušličkami a hvězdicemi chvějivých polypů. Dívka připlovala až ku hranici koupelny, označené tlustým lanem, když objevil se tu na cestě shora nad skalním břehem Pietro. Zahlednuv Anettu, pokynul jí jaksi zasmušile na pozdrav a byl by šel dále, kdyby ho nebyla dívka sama zastavila slovy: „Kam pak tak na spěch — proč pak mi nenabídněš ani tu krásnou růži, kterou máš tak okázale připjatou za kloboukem?“ — „Však jich roste dosti za hřbitovní zdíkou“, odvětil mrzutě mladík, sáhl prudce po klobouku a hodil růži do moře . . . Pak dal se na útěk, jako by byl zločin spáchal. Dívka vylovila růži a vetkla si ji zrosenou a seuchanou do vlhkých kadeří.

U hřbitovního kostelíka procházel se zatím již netrpělivě mladý muž, očekávaje, kdy vynoří se z pozadí silnice postava sličné kreslířky. Nečekal dlouho; bylať tu již po chvilce Anetta a oba vyměnivše spolu přátelské již pozdravení, vešli do nádvoří, kdež chystala se dívka pokračovat v práci včera započaté.

První předmět, na němž utkvělo cizinecovo oko, byla růže ve vlasech dívčinyých.

„Jak zbědována je ta ubohá stolístka! Dovolte, slečno, abych vyměnil ji za lepší.“ Při tom pokročil mladý muž ke zdi a utrlh tam z plazivé guirlandy velkou, krvavě rudou růži, již s dvorným úklonkem podával Anettě. Ta uconvla, jakoby vyděšena, o krok zpět a s odmítavým pohybem ruky pravila pološeptem: „Díky, nemohu jí přijati — hřbitovní kvítí nepřináší štěstí.“

Cizinec se zarazil a dodal smutně: „Promiňte moji nejnepřítelství; zapomněl jsem docela, kde se nalézáme. Vždyť i u nás v Čechách dí přísloví, že po hřbitovním kvítí bolívá hlava.“ — „V Čechách“, chopila se dívka s radostným výkřikem slova. „Ach toť velmi zajímavé! Vypravujte mi, prosím, něco o půvabné té zemi, o níž jsem za dětských let tolik slyšela od jistého cizince, který býval u nás hostem.“

Poslední slova vyplynula z úst dívčinyých jaksi skličené a také cizinec se při nich zarazil, ba skorem zachvěl. Na to pokračoval nutě se do hovoru: „Ano, přicházím z Čech, z nenáviděné té země, i divím se vám opravdu, slečno, že jevíte vůči ní takovou účast; je to první případ na celé mé cestě alpskými zeměmi.“

Hovor cizinecův stával se stále živějším a upoutal dívku tak, že nerozevřela ani torbu s kreslicím náčiním, nýbrž usednuvši na drnové sedátko, naslouchala napjatě výkladům cizinecovým.

Seznámil ji při tom s různými podrobnostmi, sdělil jí v proudu řeči zejména také, že matka jeho obývá rozkošný zámek v Pošumaví, on sám že odbyl právě studia na akademii východních jazyků ve Vídni, odkudž má po krátké dovolené nastoupiti konsulární úřad na některém z řeckých ostrovů a že zavítal sem do Opatie, aby seznal místo, k němuž poji se chmurná událost rodinná. Bližšího a jmenovitě též jména svého mladý muž nesdělil. Dívce ušlo docela pohnutí mladého muže při dřívější

její zmínce o cizinci, který býval hostem jejich rodičů; proto byla tím více vzrušena nenadálým jeho sdělením o chmurné události.

Nemohouc déle již přemoci vnitřního pohnutí — zdvihla se po chvilce ze sedátka a poroučela se mladému muži, předstírajíc náhlé zemřelí a neschopnost k pokračování v akvarelu a tak rozešli se oba neuspokojeni, jakoby jakýsi mrak, jehož společný původ ovšem netušili, byl zlehka obestřel jich mysl.

V.

Za několik dnův po tomto setkání objevil se mladý muž ve ville Abbazii. Starý Calzolajo uvítal jej s obvyklou, chladně nevlídnou tvář, která pokryla se výrazem zděšeného ustrnutí, když předstíral se mu mladík jakožto Vojtěch Smutný, syn bývalého jeho hosta. „Přicházím vyslovit vám vřelý dík za laskavé ošetření nešťastného otce a za péči věnovanou mu v posledních strastiplných jeho chvílích. Zvěděl jsem teprve po delším pátrání v okolí, že byl to váš rodný krb, kde nalezl tak vlivného útulku muž osudem tak těžce zkonšený.“ Slova tato pronesl mladík chvějným hlasem, plným opravdového bolu, a podával bílou, jemnou svou ruku Calzolajovi, který ve hrozném svém vzrušení sotva dovedl zamumlati několik nesrozumitelných slov.

V tom odhrnula se lehkým šelestem portiéra dveří a na prahu salonu objevila se — Anetta. Mladý muž, mile překvapen, vzhopil se k bítě ze křesla a zvolal: „Vy zde, slečno?“ — „Má dcera Anetta, neunnvá druhdy průvodkyně Vašeho otce,“ vypravil ze sebe Calzolajo a vzdálil se po těchto slovech, jakoby prehal před dojmem, jež zůstávalo v mladých duších nenadálé to shledání.

Po delším hovoru, v němž vyměněny různé podrobnosti, opustil Vojtěch rozradostněn salon Calzolajův — kdež dostalo se mu na rozchodu vlivného pozvání k častější návštěvě. Od té doby býval Vojtěch u Calzolajů hostem téměř každodenním a volný život venkovský, neuznávající těsných pont etikety, dopřával mu hojně příležitosti ku stálému styku s Anettou. Procházel se s ní rozlehlým sadem — účastnil se vyjížděk na svižné barce, kterou tak dovedně řídil starý Giacomo, a provázival dívku i na dalekých uměleckých výletech, „na honbách za akvarely“, jak nazývala Anetta žertovně svoji pouť za původními motivy.

Krátká přestávka nastala jen jednou, když prohodil kdosi v saloně Calzolajově, že mladý Pietro dal se vřaditi k dalmatské zemské obraně, odcházející právě na vzbouřené bosenské hranice. Sdělení to způsobilo Anettě lítost a zasmušila se nad ním tak, že po několik dnů nevyšla ani ze svého pokoje . . .

Vojtěchova dovolená chýlila se ku konci — leto zvolna oprechávalo, vavřínové keře v sadě odivaly se již lesklými bobulemi uzrálých plodů, z korun platanů ztrácel se lístek po lístku, jako první stříbrný vlas, jež vytrhává pečlivá ruka ze stárnoucí drahé hlavy: hladina Kvarnera ztrácela vůči hledě tmavomodrý kovový nádech, pohlékajíc se smutným závojem šedavé mlhy.

Bylo krásné říjnové jitro, když vydala se Anetta s Vojtěchem na vyjíždku dosti vzdálenou, na ostrov Krs, kdež mínila navštívit několik

družek z ústavu. Moře bylo klidné, jako nehybná spousta azuru, vroubená toliko trásnými bílé pěny, kterou vyluzovala z mrtvé hladiny čilá vesla lodníků. Čas ob čas přeletěl širou vodní pláni bludný racek, třepetaje ve vzduchu rozepjatými ostrými křídly, a za lodí snul se roj delfínů v komickém tanečním sdružení.

Loď minula malebné břehy Velje, tonoucí u Mališky v bujném zelení, v níž rýsovaly se jako na pohyblivé divadelní oponě bílé výsky a městečka ladných tvarů se štilými kamennými vížkami a kostelíky rozsetými po horských svazích.

Po dlouhém a namahavém veslování objevil se konečně úzký chobot Krsské zátoky, obklopené hradbou bělošedých rozervaných skal, sklánějících ostré boky kolmo do moře. Pozadí zátoky zdálo se býti zdaleka obrovskou skalní stráň, prorvanou černavými útesy; — čím více blížila se však loď ku břehu, tím znatelnějšími stávaly se pak zprvu obrysy, až proměnily se zdánlivé útesy rázem ve spoustu bílých kamenných domů, tvořících město Krs, rozložené půvabně v polokruhu po obou březích mořského chobotu.

Anetta odebrala se po návštěvách a Vojtěch bavil se zatím prohlížením útulného městečka, kde jevil se po ulicích a náměstích čilý ruch. Náhodou přibyl právě také Loydovův poštovní parník a tu oživilo rázem celé městečko jako mravenisko, když sáhne z nenadání rušivá ruka do opuštěné jeho kupy.

Návštěvy Anettiny se prodloužily — jak dalo se očekávat — a bylo již silně po poledni, když objevila se dívka celá rozjařena, zářící dojmem milých upomínek, které jako ohnivé víno vstoupily jí v měkkou snivou duši.

Přešli nábreží, kde houpaly se plachetní lodice, přetížené nákladem, a zabráni v rozhovor, octli se po chvíli za městem v těsných uličkách vinic, ohrazených nízkými zídkami z ledabylo seřaděných kamenů.

V proudu zábavy zavěsila se dívka bez zdráhání v nabídnuté jí rámě Vojtěchovo a tak došli ruku v ruce až ku břehu mořskému. V pozadí bělal se osamělý dvorec se zahrádkou o několika květinových záhonech; nad ním trčely šedé, bledezeleně zbarvené skály s vinicemi, krušně vypěstěnými na kamenitém návrší, po němž vinula se hadovitá stezka kamsi do vnitř ostrova. V před roztácela čarolesklou plochu hladina moře, posetá drobnými ostrůvky s miniaturními strážními domky.

Mladý párek se zastavil a usedl na balvan pod rozsochatým fikem. Dívka opřela rozpálené skráně do dlaně, kučery lesklých, černých jejích vlasů draly se růžovými prstíky — nožka, obutá v zelený atlasový střevíček, hrála si nepokojně s trsem rozmariny, vyrůstající dívoce z rozštěpeného kamene.

Nastala dlouhá, skoro trapná pomlčka, již přerušila Anetta opustivši náhle místo, kde usedli, a beroucí se v rozsmarném poskoku přímo k moři. Zde okázala rukou směrem k východu a pravila: „Jak jste šťasten, že ubíráte se tam, kde slunce vychází — v tu kolébku světa — již líbá východ spanilý — jak di něžná píseň.“ — „Nelze mluvit o štěstí,“ odtušil teskně Vojtěch, „když zároveň slunce to shasíná —

a to snad na vždy.“ — „Ještě nezašlo a pak — proč by nemělo vyjít?“ dodala dívka a zapýřila se při tom jako tmavá růže . . .

Pustý dvorec se zabeđenými žalusími a starý zubožený fik, svíjející se nad sedým balvanem, byly jedinými mlčelivými svědky výjevu, jenž na to následoval. Jisto jen, že loď, vypluvší brzy na to z Krsské zátoky, odvážela k Opatii dvě šťastných lidí, jimž svítíl na cestu veliký, úplňkový měsíc, který jako obrovský zlatý svícen rozléval po hladině opojné kouzlo sinomodrých paprsků.

VI.

Rozruch slunného nedělního dopoledne oživil dlouhou hlavní ulici Volosky. Rybáři vyprodali koše makrel, jichž zbytky ještě tu i tam se povalovaly, třpytíce se modrozeleným leskem v bílém prachu silničním, barkáři svěřili své pestrobarevé lodice měkkým loktům nevrle jindy mořské pláně; vyšňořené dívky zaměnily těžké vahadlo měděnců za krajkový šáteček a bosí, osmahli kluci pokušovali si na nárožích. Vše kupilo se ve veselém hovoru kolem zelených vrat vinárny, kde naléval potměšilý německý hostinský bledechčervené víno, páchnoucí z daleka vavřínovou třešní.

Smích, zpěv, váda a křik splývaly v jediný neladný šum, který divně se lišil od temného zvuku varhan, vycházejícího z pootevřených dveří kostela, kde sloužila se velká mše nedělní.

Po chvíli vyhrnul se z kostela zástup, jež tvořily ponejvíce staré ženy rybářky, groteskních, vrásčitých rysů. Nerozptylovaly se jako jindy; švitořivý jich dav rozdrobil se v menší hloučky a ty obstoupily košatý ořech, vyrůstající na kostelním nádvoří.

Brzy zjevila se příčina neobvyklého toho úkazu. Silnice rozvlnila se kotoučem prachu, jakoby do ní byla zadala bóra, a hned na to vynořily se v bílých obláčcích obrysy kočáru, taženého párem bystrých vraníků.

„Nevestica,“ zaznělo ze středu ženského skupení a jako na povel rozestavily se rybářky dvojřadím kolem kamenného terasu, tvořícího vchod ku dveřím chrámovým.

Zatím otevřel dvířka kočáru galantní ženich a pomáhal odtud švarné nevěstici. Lehýnký větrík odslonil ji bílý snubný závoj, kmitaje jím jako vějířem z labutího chmýří kolem lící bezvadné perletové pleti. Dlouhá jemná brva, osvícená jiskrou tmavožhoucích zraků, klopila se v stydlivém vzrušení, které vykouzlilo také na tvářích jemný příděch nachu. Vlas černý jako eben, vroubený květem kamelie, splýval volným proudem po těsném atlasovém živůtku.

„Krásná, krásná Zorka Opatie!“ zaznělo to přitlumeným hlasem v celém sboru. — „Ovšem krásná, bude-li jen také tak šťastna,“ doložila jizlivě stará rybářka, žehnajíc se křížem . . .

Párek snoubenců, provázen toliko starým pánem zachmuřeného vzezření, došel zatím ke dveřím chrámovým a zmizel tam za tmavočervenou atlasovou oponou. Zatím co kněz kladl zlatotkanou štolu na liliovou ručku krásné nevestice, rozpředl se ve stinn ořechu tento rozhovor: „Všimli jste si toho Calzolaja, jak pyšně ubíral se kolem a ni-

komu ani do očí nepohlédl? Jaký to milord!“ — „Můj bože, kamž by se také dělo,“ přizvukoval druhý hlas. „Však to skalisko za Opatii, kdyby mělo ústa, mohlo by lecos vypravovat. A je prý to syn toho forestiéra Lito mi jen Zorky; byla to milá dívka . . . a nemá o ničem ani tušení.“

Z kostela vyšli novomanželé, dvířka kočáru přiražena chvatem a jako blesk zmizel povoz v zeleném stromořadí, lemujícím silnici.

* * *

Vojtěch chystal se k odjezdu na místo svého povolání do Kalamaty kamž jej měla po několika nedělích následovati Anetta. Bylo ujednáno, že odpluje Vojtěch s parníkem Danubio, který odjíždí každého úterka z přístavu Rjeckého. Tam se měl ještě rozloučiti s tchánem, který meškal již od včerejška ve Rjece za jistými obchodními záležitostmi.

Starý Giacomo usedl již do švarné své přívozní lodice, kterou přezval ku počtě domácí slečny „Zorkou Opatije“; — zavazadla snesena na terassu a Vojtěch vyměnil s půvabnou žínkou poslední polibek, provázený šelestem sterých povzdechů — když tu vrazil z nenadání mezi loučící se skupení sluha Calzolajův celý uřícen.

Sotva dechu popadaje vyrazil ze sebe tato slova: „Pán usedl v Rjece na loď, ubírající se s vystěhovanci do Austrálie. Před odjezdem odevzdal mi tento list, nakazuje mi důtklivě, abych jej ještě ráno před odjezdem mladého pána odevzdal.“

Při tom vyňal z příruční torby zapečetěný list, adresovaný na Vojtěcha, který jej chvatně rozevřel. List obsahoval poznámku: „Vojtěchu Smutnému k vlastním rukoum“ a zněl takto:

„Krev otce tvého volá ke mně ze země, mám býti zlořečenu od té země, která otevřela ústa svá, aby přijala krev otce tvého z ruky mé. Běhounem budu na zemi i na to přijde, že kdo mne koliv nalezne, právo míti bude mne zničit.“ Tak psáno v bibli. Činil jsem, seč jsem byl, abych přerušil vaše spojení. Pietro přenáhleným svým odchodem skřížoval veškeré mé plány. Od té doby byl jsem nešťastným; ve Volosském kostelíku kalil se mi zrak — zřetl jsem na štole knězově, vás spojující, zcela zřetelně krvavé skvrny. Než musilo se tak státi — Co mohu pro vás učiniti jest, že jdu vám navždy z cesty. Snad požehnání — třeba vyšlo ze rtů zločinných — vyváží hroznou kletbu, kterou beřu já samojediný na svá bedra, aby nedostavila se v pokolení příštím. Calzolajo.“

Mezi tím co četl Vojtěch list — nebohá Anetta uchváčena dojmem nenadálého sdělení sluhova klesla do těžké mdloby. Když po mnohé něžné péči manželově zase z mrákot se probírala, byla první slova, jež hlesla jí zase ze rtů: „Dej mi ono psaní!“ — „Nemám ho více,“ odušil měkce Vojtěch, „roztrhl jsem je, obávaje se, aby zmatený jeho obsah nerušil dále tvůj klid.“

Anetta zprvu s těží se ukonejšila a to jen tak dalece, že nepátrala více po podrobnostech listu otcova. Později, když byla sama s to přemítati chladněji o náhlém jeho zmizení a uvážila odmítavě, ledově chladné chování otcovo, jak jevílo se vůči ní v posledních letech, vpravila se konečně v osudnou tu příhodu.

S okamžité cesty Vojtěchovy ovšem sešlo a mladí manželé zůstali si po boku. Vojtěch stal se zamlklým. Hrozné odhalení, jehož nejasná tucha dříve již jej skličovala; otráslo veškerou jeho bytostí, ba chvillemi zdálo se, že děsné to vidění, které rozervalo Calzolaja při pohledu na štolu ve Volosce, vztahuje i po něm ledovou ruku a otravuje měkké, snivé jeho srdce krůpějemi jedu. Než i přes to nevyšlo z úst jeho ani slůvko výčitky a celé tajemství listu pochováno v cituplném nádrhu Vojtěchově jako v hrobě.

Manželé opustili Opatii na dobro a usadili se na jednom z četných čarokrásných ostrovů řeckých. Půvabné snivé kouzlo východu, „té kolébky světa“, jak nazývala jej v rozmaru chvíli Anetta, opáče okřídlené slovo básníkovo — stalo se skutečně kolébkou nového jich blaha, které vykvetlo z rovu nešťastných vzpomínek jako trs plamenné růže tam na hřbitůvku Opatijském.

Nebeské divadlo.

Z knihy k tisku uchystané »Živá slova«

od Sofie Podlipské.



alendář ohlašuje divadlo na jevišti nebeském. Mimické to představení. Úlohy dobře nastudované, s matematickou jistotou vypočtené mají měsíc, země a slunce, které však pouze za kulíkami účinkovati bude.

Vedle toho budou oblaka a mlhy bezpochyby improvizovati polyblivé dekorace, ballety, kouzelné a satyrické výjevy, ale ta část programu nedá se určit. Neb posledně jmenované síly jsou tlupou beze vší disciplíny, která nemá pojmu o klassickém umění.

Kalendář nemá moci nad nimi, ani on, ani kdokoli nikdy neví napřed, co počnou a činiti budou.

Obecenstvo dostaví se k řečenému představení na široším divadle povrchu pozemského.

Na pavlanech a v oknech, na výšinách a volných rovinách shromažďují se skupiny zvědavých, vědeckých a krásy hltavých pozorovatelů. Nedisciplinovaná cháska oblaků uznala tenkrát za dobré připojit se vskutku ku představení a sice efekty nevidanými. Přípravovalať se k tomu asi tři dny a noci zkouškami velkolepými.

Nejprve vykládala nebeský prostor perleti a vrhala bledě zelenavý odlesk kolem obzoru. Dálka byla naplněna modravým dechem, jakoby se byl shrnul pel podzimního ovoce na vzdálené stráni mírného svahu. Prosvitlo-li slunce skrze divuhodné ty clony, zbarvilo vše bledojasně a dodávalo krajině cosi svěžího a rájského. Nebe tím nebylo dokonce zachmuřeno, jen lehounce zacloněno a barvitost stále přecházela, měnila se a zdálo se, že se jedná o nález nových a nevidaných barev ve tvorstvu. Při západu slunce přecházela perlet ve zlato a po

západu byla zas perleti. Měsíc vystoupil na jeviště nebeské a perleť nabývala lesku sladkého, zasnoubila se s jeho stříbrným osvětlením a prodechla vzduch jako zvukem nebeské harfy. Měsíc velký a zářící plul oblohou a zvítěziv nad mlhami, zíral na zemi obličejem jasným, tak mile povědomým. Každý rys jeho významné tváře bylo rozeznati. Za ním však v zápětí připlulo horstvo lehkých, bleděšedých mračen a hodina, minuta jeho zatmění stínem zemským se blížila. K vůli tomuto ději bylo veškeré diváctvo shromážděno. Dech tajil se každému. Jaká bude to zlomyslnost, zastře-li rozmarná a neprošená ta tlupa mračen dlouho očekávané divadlo! Už táhly přímo ku měsíci. Obklopily, pokryly jej. Ale on prosvítal jich lehkou hmotou a ony utvořily se jako umělé tkaniny pavučinové kolem něho. Rozestíraly se v osvětlení měsíčním a utkaly kolem něho rámec kouzelných arabesek a postav bledě zářících. Házely lehké mřížové stíny přes povrch měsíce, které hned zas mizely a přece diváctvo nepokojily a škádlily. Náhle rozmyslily si jinak postup svého reje. Ustoupily docela od měsíce a seřadily se kolem něho v oboru jeho záře ve pravidelném kruhu. V tom samém okamžiku objevil se tmavý okrouhlý proužek na samém krajičku měsíce. Zdálo se, jakoby byl v ubývání. Velký děj nebeského divadla začínal. Oblaka ustoupila ještě dále a srazila se v geometrické tvary kolem měsíce, který zůstal jich středem, když jako v kaleidoskopu se přesmykovaly. Účinkovaly tak krásně, že by byly zasluhovaly potlesku pozemčanů. Proužek v měsíci zatím šířil se. Postupoval jako rafije na orloji. Byloť to divadlo němé, děj zdoluhavého postupu, ale srdce bušilo při něm hlasitě. Ten klid tam nahoře! Ta velkost v obrazech malých na pohled! Ta nesmírná dál, ten prostý děj, to vědomí, že jsme v něm zahrnutí my všichni! Ta vyhlídka v končiny všehomíra!

Při vzrůstajícím pohnutí myslí vidíme, kterak stín Země postupuje na ozářené ploše měsíční. Hle, již jest zaokrouhlen. Podoba to koule. Stín náš vlastní! Teď hrouží se do klína měsíce, jako vše co kolem vidíme v mysl nám se noří. Země! Drahá, ubohá země! Tam nahoře tě vidím tedy celou v obraze tvého stínu. Vidím tě na chvíli jen, než ty a měsíc dále se pošinete v neunavném přebíhání. Tak vidá člověk sebe sama v obraze vzdáleném, hrouží-li se duch jeho v nezkalené světlo duchů velkých na té nevyzpytované dráze světem myšlének. Když zatmění dosáhlo vrchole, shrnula se najednou oblaka jako opona schválně spuštěná.

Příštího večera bylo nebe jasné beze mráčku, průhledný, čistý ether. Měsíc vznášel se v klidu nevyrušeném s leskem jasným. Oko pilo půvab té noci a duch stápl se v krásu její nevyrovnané. Nad snícím lesem vznášelo se jako božství. Náhle zatmění! Stín. Nevím však, bylo-li, co náhle se zjevilo a náhleji beze stopy zmizelo, v skutku něco a co to bylo? Snad bylo to jen oka mžiknutí. Avšak nikoli. Nebyl to klam oka. Netopýr to přelétl kolem okna, zastínil nadpřirozeným mihnutím měsíc a nezaustil, byl neslyšitelný, na pohled bez útvaru, zdál se býti méně než stín, způsobil zatmění tak rychle pomíjející, že se to mžiknutí s ničím nedá rovnati. Pomíjející žití moje! Méně než ten netopýř stín. Klidná, prozářená noci! Z lůna tvé němé krásy zachycuji stín toho stínu a hledím jej zastavití otázkami lidstva.

O divadle Čínanů.

Napsal Josef Kuffner.

(Dokončení.)



etempsychosa, stěhování duší, náleží mezi přední dogmata buddhismu. Smrtelníci se rozpadají ve třídy. Jedni jdou přímo do nebe a to jsou nejctnostnější, proto není o nich nikde řeči. Druzí jsou méně ctnostní: ti se po smrti vrací na zem a zažívají tu rozkoše mandarinů a boháčů. Třetí třída lidí jsou zlí, to jsou nepřátelé buddhismu a ti ovšem přicházejí do pekla. Toť se ví, že každý rozumný Čínan chce náležeti jen do třídy druhé. Je to theorie zlatého středu, prostřední ctnosti, která přeje bohům, co jim patří, a celkem rozumná, možná theorie.

Slabé stránky kultu ovšem neusly satyrikům, kteří na scéně vystavují mnohé směšnosti, aniž by zrovna ubližovali náboženství.

Takovým buddhistickým dramatem je historie písmeny Žin. Vychází z něho, jak někteří autorové o Buddhově náboženství smýšlejí. Obrací se tu někdo na víru, a sice ne člověk obyčejný, nýbrž lakomec. Jmenuje se Liu a je držitelem zastavárny, má tedy právě řemeslo pro lakomce. Aby bylo znát, jak je špinavý, má první výstup s tlustým, nacpaným žebrákem buddhistou. Lakomec si ho dobírá. Svolává sousedy:

— Pojdte se podívat na toho svatého muže! Viděli jste někdy takového tlouště?

Všecko se směje. Ptají se, co váží a čím se živí. Lakomec ho měří v břiše. Ale žebrák je dokonalým buddhistou, odolá urážkám a žebrá znovu.

— Dejte mi najíst a já vám sdělím svoje učení.

— Kde pak máte svoje učení? táže se Liu.

— Přineste papír, inkoust a štětičku.

— Nemám papír. (Stranou.) Jeden list za denár; ten člověk by mne přivedl na mizinu.

— Nemáte-li papír, ať tedy přinesou jen inkoust a štětec. Mohnu vám své učení napsat na dlaň ruky. Dejte sem ruku, Liu!

— Tu je.

Žebrák píše.

— Zde vám sděluji veliké učení Fo-ovo.

Liu se dívá na ruku.

— K smíchu! Vždyť je to písmena Žin, která značí „trpělivost“.

— Řci, že to poklad, jež povždy budeš nositi s sebou, zvolá žebrák a zmizí.

Lakomec vidí, že stal se zázrak. Chce písmenu smazati, ale není možná. Naopak, čeho se dotkne, na všem se písmena ještě otiskne. Dá se s někým do rvačky k vůli penězům, uhodí ho a zabije a když nešťastníka pozvednou, vidí Liu na jeho prsou písmenu Žin, která se

otiskla z jeho ruky. Vskutku zázrak! To učinilo na něj hluboký dojem. Žebrák se objeví zase, chťeje znovu obracet lakomce na víru. Leč Liu dosud odporuje. Odřiká se však světa, uzavírá se do osamělého domku a ponechává správu majetku své ženě. Není však ještě obrácen. Jeho žena náleží mezi ony, jichž cnost je „obojetná“, a dovede užiti času, na který se muž její uchýlil do samoty. Dověděl se o tom lakomce vzplane hněvem, popadne nůž a vrhne se do jejího pokoje. Podezření nebylo bez podstaty; už zvedá nůž, aby bodnul, když v tom spatří na želízku písmenu Žin. Nůž mu wypadl z ruky. Provinila žena přehá, uráží jej muže svého posměchem. A nyní zjeví se žebrák ještě jednou a lakomce přestupuje na jeho víru, opouští své jmění a vstupuje do kláštera.

Jak vidět, je kus dosti směle myšlen, ač je povahy spíš legendické než dramatické. Avšak tendence je patrná a omlouvá i prostředky, poněkud silně volené. Obrátit lakomce je těžko a bez zázraku by sotva šlo.

Mezi nejoblíbenější čínské kusy náleží Pi-Pa-Ki aneb historie loutny; je formou i obsahem vskutku znamenitý i pro náš evropský vkus. —

Mladá krásná Čao a Caj-Čong, student, který si už odbyl zkoušky, se milují. Jsou už párkem, když přijde od císaře rozkaz na nové závody akademické, který všechny literáty svolává do hlavního města. Také Caj-Čong šel a dobyl si předního stupně doktorského. Ale tu se oženil znovu, pojal za manželku Niéu — a nabyv znamenitého místa, nemůže se odtrhnouti od své slávy. Doma zatím zemřeli mu první rodiče, a první žena, pamětlivá svých povinností, ustříhla si vlas a prodala jej, aby bylo na pohřeb; sama také nanáší hlinu na jejich hrob. Pak vezme loutnu a vydá se do hlavního města. Cestou zpívá a baví hrou lid.

S Caj-Čongem potkala a poznala se Čao ve veřejné čítárně. Bylo pláče a výčitek trpkých. Mladý muž ctí své rodiče a nová jeho žena je moudrá i skromná. I vrací se Caj-Čong s oběma ženami nazpět do rodného kraje a dokoná obřady pohřební. To je kostra.

Přečtete si následující něžnou rozmluvu ze XIV. obrazu mezi dvěma manželi. Caj Čong je týrán truchlými vzpomínkami a mladá jeho žínka, nemajíc tušení leč o slastech lásky, naléhá:

Niéu. Zaslechla jsem právě loutnu, pane.

Caj-Čong. Ano, ženuško, hraju na loutnu, abych se upokojil.

Niéu. Už dávno mň vypravovali o vašem umění, pane; vím, že jste dobrý hudebník. Čím to tedy je, že kdykoliv přijdu, abych naslouchala vaší hře, loutna se náhle odmlčí? Byla bych šťastna, kdybych vás mohla dnes poslouchat, neboť také vaše služka se rmoutí. Prosim vás, pane, zpívejte mň romanci.

Caj-Čong. Pověztež tedy, kterou byste ráda? Tu, která začíná: „Když z rána bažant vylétne?“

Niéu. Ah! ne! tu ne! není tam řeči o lásce.

Caj Čong. Co myslíte! — Dobrá, tedy zazpívám jinou: „Ptáček Luan, když odloučen od své družky milované.“

Niéu. Manžel a manželka patří k sobě. Proč chcete svojí loutnou popisovat rozloučení?

Caj-Cong. Nuže tedy jinou píseň. Jak se vám líbí: „Pocity krásné milenký Čao-Kinn?“

Niéu. Nač zpívat o pomstě, když vškol mír a shoda? Pane, v tom tichém pěkném večernu, vůči té čarovné vyhlídce, zpívejte mi píseň: „Když bouře sosnamí zachvěje.“

Caj-Cong. Tu hraju, je hezká. (Zpívá, provázaje se na loutně.)

Niéu (přerušíc jej). Mýlíte se. To je nápěv jiné písně: „Když myslím na návrat k domovu.“

Caj-Cong. Počkejte, začnu znovu.

Niéu. Ještě není dobře, pane. To je nápěv „opuštěná hrdlička“.

Caj-Cong. Spletl jsem si oba nápěvy.

Niéu. V tom byste se neměl másti. Pletete nápěvy schválně, pane. Nemilujete svou služku, nechcete ji zpívat.

Caj-Cong. Toho jsem dalek. Nikdy, neumím však zacházeti s tím nástrojem.

Niéu. A proč?

Caj-Cong. Poněvadž jindy, když jsem zpíval, mívál jsem vždy svůj starý nástroj. Tohle je nová loutna, nejsem na ni zvyklý.

Niéu. Kde tedy máte svoji starou loutnu?

Caj-Cong. Už dávno jsem ji zahodil.

Niéu. A proč?

Caj-Cong. Poněvadž mám teď novou.

Niéu. Dovolte, aby se vás služka vaše ještě otázala. Proč jste nezůstal při své staré loutně, na níž tak dobře hrajete?

Caj-Cong. Věříte, pani má, že v hloubi srdce nenávidím starou svoji loutnu? Ah! vždyť nesmím tuto opustiti! . .

Niéu. Ještě otázku, pane, prosím. Když nesmíte opustiti novou, proč zachováváte náklonnost ku staré loutně? — Myslím, že srdce vaše není přítomno.

Caj-Cong (smutně.) Zlámal jsem starou a nyní, chtěje hráti na nástroj novém, nevyznám se v tom. Matu jen zvuk se zvukem.

Niéu. Ne v tónech, leč ve vašem srdci je zmatek. Čeho vzpomínáte s takým pohnutím?

Caj-Cong. Čeho bych měl vzpomínati?

Niéu. Což já vím? Snad na osobu, již vám nelze spatřiti . .

Není to roztonilý, čínský dialog? Jak žensky dotěravá, neustupná, nalehavá a zas, jak bystrozraká, citupná je ta Niéu! V kuse je mnoho zajímavých epizod, satyricky líčena tu státní čínská zkouška a prostoduchost kladených otázek je zrovna směšná. Předseda zkušební komise zasluluje zvláštní zmínky, jeho řeč ke kandidátům je vzorek humoru. Račte čísti:

„Pánové posluchači! Usnešením vrchního dvora Li-Pou byl jsem ustanoven za vrchního examinatora a poněvadž nová tříletá zkušební doba začíná, uložil mi císař předsedati zkouškám. Já budu rozhodovati o zásluze každého kandidata. Budte ujištěni, pánové, že náležím do počtu oněch hodnostářů, již nejsou nepřátely žertu a zábavy: nejsem jako bývali examinátoři dřívější. Při poslední zkoušce na příklad navržena za předmět disertace otázka z literatury, druhá byla otázka z mravo-

vědy, třetí z politiky; já však navrhuji na místě prvního úkolu, aby byl nalezen a určen druhý verš jistého dvouverší; na místě druhé otázky dám hádanku a za třetí dám zazpívat písničku. Kdo dovede udělati druhý verš k prvnímu, kdo uhodne hádanku a zazpívá píseň, bude povýšen na stupeň Čoang-Ju-na a pokryt bude slávou; zlaté květy bude nositi na čepici a dostane se mu místa v císařském paláci, při slavnostní tabuli doktorů. Kdo by však slušně nedovedl se prokázati, tomu zakaňhána bude tvář inkoustem a holi bude vyhlán ze sálu ven.“

Nečte se to jako persifláže ne nejbližší poměry? Nepřipadá vám výsměch pana státního komisaře, u výra! nějak i pro naše poměry choullostivý. Drama má tedy i svá roznarná místa a vlastně netane autoru na mysli nic jiného, než aby neustále zabavoval diváka. Nejjednodušší dramatický zákon!

Hlavní žila komičnosti vězí v kareterech a čínské divadlo má své excelentně karakterní hry. Za nejlepší jmenují se Lakomec, Horlivec, Marnotratné dítě, Zhýralec, Budhista a j.

„Lakomec“ přeložil do frančiny jistý Stanislas Julien. Vskutku znamenitá ukázka komické literatury.

V předešlé rozmělu chudý literát se svojí ženou. Je odhodlán odebrati se do hlavního města k vědeckým závodům, aby nabyl vyšší hodnosti a úřadu. Žena ukazuje na děcko, namítá, zda by nebylo lépe, aby šli všickni. I zahrabou co mají cenného a celá rodina se stěhuje.

Na začátku prvního jednání jsme v nebi. Bůh Ling právě vypočítává, jaké má titule a vlastnosti, a vykládá svůj rodokmen. Bůh, jak vidět, poněkud ješitný, ale jinak slušný a svědomitý: „božstvo nelze získati kadidlem a obětmi zlých lidí,“ praví. A sice to praví s ohledem na jakéhosi ničemu, jménem Ku-Džin, který už po několik dní přichází do chrámu, nařiká na živé i mrtvé a obtěžuje božstvo svými modlitbami. Dnes dojista dostaví se zas.

V skutku, tu ho máte. Jste v chrámu boha Linga. Ku-Džin už tady byl. Proklíná svůj osud, zcela jako Faust

nemaje statku, peněz prost
nemám ni jména

atd. zkrátka, bída s nouzí a nezbylo mu nic už na světě, než donášet zedníkům vodu a hlinu. Ani na kadidlo nemá a obětuje bohům hliněné kuličky. Kdyby mu pán bůh dopřál statků, vydržoval by kněze, dával by almužnu, stavěl pagódy, opravoval mosty a silnice, staral by se o sirotky, vdovy a starce, inu všemožné by činil. Ale ono se lehko slibi, když se žádá a potřebuje.

Ling se mu zjeví ve snu. Dí mu, že záleží všecko na bohu štěstí, co on tomu řekne, třeba jiti k němu. Ku-Džin šel, ale špatně pochodil. Tento bůh ví všecko. Vyčítá mu, jak špatně nakládal se svými rodiči a jaký je urputník ke bližnímu. V minulém životě býval bohat a o chudé se nestaral. Ku-Džin se omlouvá jak může a snaží se dáti vysvětlení rozvzteklému božstvu; konečně po dlouhém rozhovoru, který je protkáni poučnými prozpěvy, plnými moudrých sentencí, smiluje se bůh a povolí. Dobře ovšem neučinil. Neboť krásné sliby jsou chyby od té chvíle, co se taškáří dobře vede.

Nemysli než na pěkné šaty, skvělé zařízení, na zábavy a hody.

Božstvo zmizí, sen přehne a Ku-Džin procitnuv, nechce věřití svému vidění. Čeká, nestane-li se skutkem, a jde na stavbu.

Mezi prvním a druhým aktem odbyla se proměna. Jsme v bohatém obydlí a přítomná osoba nám dává vědět, že je Čin jménem a jednatelem pána toho domu, jenž dříve pomáhal zedníkům a náhle zbohatl, aniž se ví, jak tento jeho pán by rád měl dítky a uložil proto jemu, aby mu nějakých opatřil, koupil.

Proměna. Obchodník s vínem otevírá krám; ohlašuje obecnstvu, že má sto sudů vína, ale v devadesáti z nich že je spíše ocet, než víno. Pan hostinský baví obecnstvo šprýmy na sebe sama. Celkem je však hodnějším, nežli se zdá. Svoje hosty sice otravuje, leč z lásky boží je dobročinným k chudině.

Přijde nešťastný cestující s ženou a děckem. Je vysílen hladem a únavou. Je to náš známý literát Čeu. Vrací se z hlavního města, kdež chudák — při zkouškách propadl. Poklad mu za jeho nepřítomnosti vybrali, nemá z čeho žítí a jde za svou rodinou. Hostinský jej ochotně občerstvuje vínem; několik pohárů mu nabízí, aby mu božstvo poželhalo. Také ženy a děcka si všiml dobrotivý vinárník. S dítětem mohl by se udělat obchod. Jestli pak by je rodiče prodali? Čeu se poradí s ženou, a poněvadž mají bídu, přijmou návrh, ačkoli dítě nařiká a prosí. Ihned zavolán Čin, jenž dovádí muzáčka se synem ke Ku-Džin-ovi.

Ku-Džin je zrovna sám. Co zbohatl, postavil palácové domy, zařídil velikou zastavárnu, moučné, olejové a vinné sklady. Těmito různými odbory obchodu přitékají do jeho truhlice proudy zlata a stříbra. Na zemi má obrovský majetek polí, na moři lodě s bohatým nákladem. Ubohý druhdy Ku-Džin je dnes milostpánem Ku-Džinem, před nímž lidé smekají a se klaní.

Ale přece ani od jediného denáru se nemůže odtrhnout; žádal-li od něho někdo unci stříbra, jakoby mu žily řezal. Platí za kapitálního lakomce. Ale nic na to nedbá.

Přivedou mu tatíka se synáčkem. Dítě se mu líbí. Ale pana literáta, který běduje na své postavení, dá vyhnat. „Odvedte mň tu nuzotu, toho žebráka; nanesl by mň špinu a červy do domu.“ Čeu běduje a je bit. Jednatel Čin se ho ujímá, těší ho a odvádí, aby neutříl ještě víc. Tento jednatel je vůbec mudrcem v kuse, on pronáší autorovy náhledy a glossy o lakotě.

Lakomec diktuje svému jednatele smlouvu prodeje: „Smlouvou zavázán jest Čeu, literát. Poněvadž se mu nedostává peněz ani výživy, přeje sobě prodati svého vlastního syna bohatému statkáři, jehož jméno je Ku-Džin a jenž má hodnost juan-waj-skou.“

Jednatel Každý ví, že jste boháč a statkář; nač to dokládati, reete prostě: juan-waje.

Ku-Džin. Cheeš mne poněcovat? Což snad nejsem bohatým statkářem? Jsem nějakou nuzotou? Ano, ano, jen piš, bohatému statkáři, bohatému statkáři. A na konec smlouvy připišeš, kdyby po uzavřeném obchodu některá strana chtěla ustoupit, že zaplatí ústupného tisíc uncí ve stříbre.

Jednatel. Napsáno. Leč, vskutku, kolik zaplatíte za dítě?

Ku-Džin. O to nemějte starost. Jsem tak bohat, že by ty peníze nemohl ani utratit, kterými bych jej mohl zasypat, kdybych chtěl. Potřeboval bych jen maličkem rupnout.

Náš čekatel v důvěře podepíše smlouvu. Čin přináší ji podepsanou Ku-Džin-ovi, který se táže, zda literát už odešel.

Jednatel. Avšak — Vy jste mu nezaplatil útraty za výživu.

Ku-Džin. Pozbyl jste rozumu a smyslu? Ten člověk neměl ani rejže, aby mohl uživit syna; prodal mi jej právě, aby byl živěn v mém domě a pojídal mé rejže. Já ovšem si nedám za živění platit, leč jak by toho mohl požadovati on?

Jednatel. Krásná pomoc! Ten muž nemá jiných prostředků, jak by se vrátil do své země.

Ku-Džin. Nejsou-li mu podmínky vhod, vrať mu dítě a ať mi zaplatí tisíc uncí odstupného.

Konečně dá se lakomec hodným jednatelem uprositi a svolí dáti jednu unci.

Jednatel. Toť na posměch.

Ku-Džin. Nemí dobře pohrdat plátkem stříbra, na kterém je vyryto slovo pao (vzácnost). Tobě zdá se to vydání nepatrným; mně rozdírá vnitřnosti. Ale chci tu obět učiniti, abych se ho zbavil. Ať vezme, anebo nechá tak.

Co takovému návrhu řekli rodiče, lze uhodnouti.

Vlastně nelze to uhodnouti. Žena zvolá: „Jakže! unce stříbra. Za tu cenu nekoupíte ani kluka z hlíny!“

Znameníť je odpověď lakomcova, když mu tento výrok matky vyřídili.

— Ano, ale hliněný kluk není rejži a nemá potřeb. Ostatně mi ten člověk prodal svého syna, nemoha jej dále živiti. Já jsem hotov nežádati ničeho za to, co mne dítě bude státi; ale ať se mi nesáhá na můj majetek! A to se mi líbí — obrací se na jednatele — snad jsi mu ty namluvil takové nároky? Jakými slovy nabídl jsi mu onu unci stříbra?

Jednatel. Řekl jsem: Ju-An-Vaj vám dává jednu unci.

Ku-Džin. Toť se ví: právě proto odmítnul. Dávej pozor a slovo za slovem sleduj moje nařízení: vezmeš tu unci zlata, zvedneš ji vysoko, hodně vysoko nad hlavu a povíš slavnostně: hola! chudý literáte, Jeho Osvícenost, milostpán *Ku*, ráčí tobě uděliti vzácnou unci stříbra.

Jednatel. Zvedat budu, jak vám libo, ale bude to přece jenom pouhá unce stříbra. Pane, pane, dejte mu co mu patří a propustte jej!

Ku-Džin. Dobrá tedy! abych už měl pokoj, chci otevřítí svou pokladnu a darovati mu ještě jednu unci; ale po té už nič, anebo zaplatí odstupné . . .

Tu končí třetí akt. Odtud až do čtvrtého jednání uplyne dvacet roků. Příjateému synkovi je teď dvacet pět let a starý lakomec churaví, postonává a dodělává. Přichází podepřen o mladého muže:

— Ej! jak jsem nemocen! (Vzdychne.) Pohřichu! Jak dlouhý je den, když člověk trpí! (Stranou.) Bude tomu pomalu dvacet let, co jsem tohohle trubce koupil. Za sebe nevydám ani denár, ani půldenár; ale on hlupák nezná cenu peněz. U něho jsou peníze jen prostředkem na oblékání a na výživu; když to má odbyto, neváží si jich víc než

bláta. Ví-li pak, jaké úzkosti mne trápí, jsem-li nucen vydati jen desetinu unce?

— Tatínku, nechtěl byste pojisti?

— Což pak nevíš, synu, že jsem nemoc dostal od zlosti? Jednou mi přišla chuť na pečenou kachnu i vyjdu si na trh do hospody, znáš ji. Právě pekli kachnu, tak jen se z ní škvařil. Za záminkou, že ji koupím, sáhnou na ni a nechám na ni všech pět prstů, až se celé tukem napojily. Pak jsem nekoupil nic, vrátil se domů a dal si uvařit ve vodě talíř rýže. Při každé lžici rejže ssál jsem na jednom prstu. Po čtvrté lžici přepadl mne spánek a usnul jsem na téhle lavici. A kdo nepřijde, jako potvora pes, a za mého spaní olíže mi pátý prst. Když jsem se probudil a spozoroval krádež, napadla mne taková zlost, že jsem se rozstonal. Cítím, jak choroby stále přibývá; už jsem jako mrtev. Nezbyvá, než abych zapomněl trochu na své lakotění a něco ntratil. Synu můj, měl bych laskominy na hrachový závar.

— Obstarám ho tedy asi za sto vinder.

— Za jednu vindru by stačilo.

— Za jednu vindru! Nedostal byste ani půl lžičky. A který pak obchodník by po tak málu prodával?

Mladý muž místo za jednu koupí za deset vinder hrachové kaše. Ale oko lakomcovo bdi neustále a nedá se podvésti:

— Synu můj, právě jsem tě viděl vytahovat deset vinder a jimi platit. Jaké to mrhání peněz!

— Za peníz, který jsem mu dal, má mi ještě pět vinder vrátit.

— Jestli pak ses ho pozeptal na jméno a na jeho přátele a příznivce, nežlis mu dal takový úvěr?

— Nač bych se poptával po svém sousedovi, tatínku?

— A jestli se vystěhuje a uteče s mými penězi, na kom měl bych pak požadovat svých pět vinder? . . . Cítím, že se můj konec blíží, synu.

— Chci jíti do chrámu, otče, a zapáliti tam kadidlo na záchranu vaši; dejte mi peněz.

— Nenamáhej se, synu, nezapaluj kadidlo na prodloužení života mého.

— Už dávno jsem učinil slib a třeba mu dostáti.

— Achich! Tys učinil slib. Dám ti jeden denár.

— Bylo by tuze málo.

— Dva ti dám.

— Tuze málo.

— Dám ti tedy tři, ale to bude dost . . . Toť příliš, příliš, příliš mnoho . . . Synu, poslední hodinka má se blíží; až mne tu více nebude, nezapomeň na oněch pět vinder, které ti zůstal hokynář dlužen.

Toť přece povaha zachovaná až do posledního konceku! Toto závěrečné přání je daleko ještě výmluvnější, nežli známé poslední slovo Moliérova Harpagona: „moje pokladničko, drahá pokladničko!“ Je pikantnější, překvapnější.

Starce odnesou a neobjeví se více, je mrtev. Další kus obsahuje nešťastné osudy literáta a jeho choti a konečné shledání syna a rodičů.

Na důkaz, že mají Číňané také hry „thésové“, v nichž se autor pokouší rozřešiti položený úkol, může sloužiti veselá komedie o dluhu, který se platí ve světě příštím. Autor předvádí tu člověka, který si umínil vykonávati na puntík veškerý povinností buddhismem přikazované. Je to bohatý člověk, penězník. Má rodinu, ženu, děti, četné služebnictvo. Má těžký úřad, spravovati veliké jmění, statky. Přestoupí však na buddhistickou víru a zaváže se, že bude následovati věrně její příkazy.

Ale první článek víry zní: nenáviděti bohatství. A on je — penězníkem! Tu vězí spruha komiky v kuse, základní myšlenka, kol níž se vše hýbe. V jedné roli dvě osoby: věřící, jenž poslouchá zákony náboženské, a otec rodiny, manžel, který jde po zákonech přirozených. Autor provedl ten rozpor velmi delikátně a do zábavných podrobností.

Stůjž zde ještě jedna okrasa čínského divadla. Je to subreta. Subreta je nevyhnutelným faktorem oněch komédií, kde hraje úlohu láska, a těch je na vzdor čínským názorům společenským také na čínském repertoíru dostatek. Subreta je integrující a intrikující částí kusu. Ona svádí milence, umožňuje styky, přemlouvá zarputilé, dodává myslí ochablým, je všude a ve všem má ruku. Jakýsi Figaro v sukních, obratný, zlomyslný, čiperný, smavý, žertovný a neobyčejně bystrý, jenž svoje pikle vyvádí tak chytře . . . že není pozorovat, až kdy uzrají a vypuknou. Ona jen přichází a odchází, pobíhá, mluví, zpívá, skládá verše, schovává se, všude ji vidíte a nikde, jako lasičku. Co učinila? Co řekla? Nic zvláštního . . . Postrkuje kde kdo váhá: dostali jste šňupku, šeptnuto vám do ucha, někdo se usmívá, uvádí vás v pokušení. Myslíte, že to ona? Obrátíte se — a ona pryč.

Taková všudybylka je čínská subreta, bez níž se žádná čínská komedie neobejde, jako se stará historická tragédie česká neobešla bez politisujících sousedů u džbánu. Generál Čeng-ki-Tong ji porovnává s Mefistem ve Faustu, jenž upravuje a chystá pokušení. Jenom tak nezpůsobná není subreta a také tak tuze nebezpečná ne jako Mefisto. Čínská subreta je veseloherním typem, jako měla stará italská veselohra své typy a jako ještě Racinovi a Corneillovi hrdinové a hrdinky měli své důvěrníky a důvěrnice. Položíme sem na doklad jednu velmi instruktivní scénu takové subrety z veselohry.

Mladá dáma, v téže veselohře, kterou jsme hned na počátku uvedli, obírá se krásným čtením, zapomíná na svět a mimo knihy nechce o jiném slyšet. Ale subreta jí napraví hlavičku; aby jí opatřila z brusu novou lekci, svede ji do půvabné, láskyplné noci májové. Zákeřně jako Mefisto Fausta uvádí svou velitelku do okolí, které mámi smysly.

Mladý student, zoufalý nad chladností milované dívky, sledoval výstup obou a na konec dostává se mu důkazu lásky, který je triumfem subretčiným. Výstup je roztomilý.

Siao-Man. Fan-Su, odkud přicházíš? Čekala jsem na tebe, měla jsi se mnou probírat se v knihách.

Fan-Su (stranou). Slečinka má asi jiné starosti, než aby na mne čekala k vůli knihám.

Siao-Man. Ještě jednu kapitolu bych ráda s tebou prošla. Kdykoli otevru knihu, vyjasní se mi v srdci. Nebylo by přece šílenstvím, zanedbávati ženské práce k vůli knihám?

Fan-Su. Vám by se ještě chtělo knih! A právě procházejíc se s paní máteří v zahradě za domem, kde jsem chtěla pálití vonné kadidlo, spozorovala jsem jedno nevýslovně krásné místočko. Nebyla by to necitelnost naproti půvabům jara, kdybychom nešly užiti rozkošného počasí, jež doba poskytuje? Co záleží na výkladu knih? Pojďme se projít a vyrazit.

Vidíte, jaká jest subreta moudrá, jak výmluvné umí svádět!

Siao-Man. Confucius pravil: „V patnáctém roce byl jsem odevzdán studiu.“ Tím větší povinnost máme my, ve stáří svém, abychom svého muže následovali.

Fan-Su (stranou). Zdá se, že je do knih zblázněna. Jak to skončí? Bude nejlépe ji povolit.

(Zpívá.) Dobrá slečinko, zanedbávejte si ženské práce; vložte se jen do studia nových knih posvátných a jako Confucius, třikrát za den se skoumejte!

Siao-Man. „Dnové a měsíce přehaji, léta nečekají!“ . . . Proč pak, Fan-Su, chtěla jsi vlastně do zahrady?

Fan-Su. Nemluvme už o krásných místočkách v zadu v zahradě. Slyšíte?

Siao-Man. Co mám slyšeti?

Fan-Su (zpívá). Slyšíte čisté a lahodné zvuky ptáčka tu-riu-ána?*) Necítíte vůni broskvevníků, jak po nich čich okřívá? Zapomeňte na chvilku na své zamilované učení a pojdte se mnou okusit rozkoše procházky. Nechte zde svoji lampu o samotě.

Siao-Man. Fan-Su, svolím-li ku procházce s tebou a doví-li se o tom paní Han, co si počnu?

Fan-Su (zpívá). Nyní paní odpočívá na loži; sny, do nichž je skolébána, nerozprehly se ještě.

Siao-Man. Matka moje ti poručila, abys mi byla družkou při čtení knih, a ty naopak přicházíš mne od učení zrazovat.

Fan-Su. Doví-li se něco paní, řeknu, že nejste vinna ničím; vše vezmu na sebe.

(Zpívá.) Zítř ráno přijde si Fan-Su pro trest sama.

Siao-Man. Ráda bych věděla, proč se ti chce za dům, do zahrady.

Fan-Su (zpívá). Nemám zvláštní příčiny vás tam zvát. (Mluví.) Neslyšela jste však přísloví, že čtvrt hodinky jarní noci stojí za tisíc uncí stříbra? Všimněte si toho krásného času, kterýž je zdoben kvítky a zpěvy ptáčka inga.

Siao-Man. Je-li tomu tak, podám se tvému nalehání a půjdu s tebou; leč pamatuj, že budeš za mne odpovídat. — Citím té noci poněkud svěžest jara; počkej jen, co se převlíknu. — Jdi, doprovod mne!

Fan-Su. Jdeme spolu! (Odejdou.)

Pé-Mi-Čong (tento líbezný mladiček je studentem a tajným čtitelem slečny Siao-Man, jeho studovna má obratností spisovatelovou okna do zahrady,

*) Ty zvuky jsou dojista lahodnější, nežli jmeno toho ptáčka.

o níž byla svrchu řeč: předčitá verše:) Ruměn rubínu poji se na ní s měkkým úbělem květu. Kdož by se neobdivoval enjovým pérům, jež zdobí hlavu její vlas, jenž stmí její skráně jako lehký mrak? Jakmile muž byl po-
hnut vábem ženy, vidí ve snu její tvář a plana, tihne za ní.

Co jsem spatřil Siao-Man, která je podobná mladé nesmrtnici, mysl má nemůže se od ní odvrátit, ani ve spánku; zapomínám požívatí rejže a čaje: a paní Han se ani slovem o sňatku nezmiňuje! — Jak v té pozdní noci měsíc se skvěje a vzduch je čistý! Co v této studovně sedím, truchlost mne napadá. Zahraju píseň na kytáře.* (Provází se nástrojem.) Vyzývám tě hlasem prosebným: Rozpomeň se, že více let už za tebou spěju, jako věrný přítel, po jezerech i mořích. Zahraju píseň, mladá bohyně! Ve tvém pasu, panensky útlém a jemném, ve tvé hrudi, jako hádě prohnuté, ve tvém zlatém nitru, ve tvých sedmi strunách, ryzech jako křišťál, věži mocnost zpěvu mého. O nebesa! Kéž uchopil vánek blahý zvuky mé kytary a donesl je k méce ke sluchu mladé krásky, která se zdá být učiněna z moučky rýžové, smíšené s rumělkou! O kytaro má! Pověším tě v pokoji svém, ve čtveru počasech ročních budu ti oběti přinášet a nikdy neopomenu pozdraviti tebe, ráno i večer, abych ti osvědčil svoji vděčnost.

Fan-Su. Slečinko, procházejme se skrytě!

Siao-Man. Strěž se, Fan-Su, učinit šramot! Držme své opasky, vroubené cinkavými kameny, a krácejme tiše!

Fan-Su (zpívá). Kameny na opascích nám cinkají, malé nožky naše jako zlaté nemfary lehce dotýkají se země. Měsíc svítí na hlavy naše, a my šlapeme po zeleném mechu. Vlhká svěžest noci proniká nám volným šatem. (Mluví.) Hle, slečinko, jak červená to kvítka; podobají se hedbávné látce, vyšivané; hle ty vrby zelené; z dálky řekl bys, že to kotouče páry, vznášející se ve vzduchu. Užíváme všech jarních krás.

Siao-Man. Jak unášející rozhled!

Fan-Su (zpívá). Jaro, jež trvá devadesáte dní, vydává nyní veškerý svůj váb. Nyní máme ony dlouhé noci, jež stojí za tisíc uncí stříbra. (Mluví.) Vizte ty rudé broskvníky a ty vrby zelenavé! (Zpívá.) Květy a stromy zdají se usmívati, když se jim blížíme; vánek i svit luny vzmáhají se něhou: jimi probouzí se ty pestré třípyty, kterým se obdivujeme. V té chvíli lahodné mohl by básník u krásném verši pronášeti city svojí duše. (Mluví.) To místečko, slečno, je tak čarovné, že bych v té sladké hodině noční chtěla prodliti a skládati verše. Prosím vás, nesmějte se tomu!

Siao-Man. Jsem na ně dychtíva.

Fan-Su (zpívá). Nížádný pěvec, sebe nadanější, nepopsal by pŕvab toho rozkošného pohledu; dovedný malíř nezachytil by těch barev lesklých. Vizte květ haj-tangu, jak mu větřík kývá kalíškem polouzavřeným: svěžest noci proniká nám šatem hedbávným, posetým perlami; vonné byliny zastřeny jsou lehkou mhou; naše svítlna klidné vrhá světlo na modrý hŕv ten, jenž je obestírā; vrby zachvívají svým hedvábem zelenavým a s něho přší perle rosy, jako hvězdný děšť, do

* Čínská kytara má sedm strun a pěkně se na ní hraje, ujišťuje jenerál.

vlhkého jezírka: řekl bys, že skleněné kuličky skrápají do hladiny křišťalové.

Slečna komorná zná výtečně vemlouvav do nálady. V její velitelece začíná se tajiti dech. Jak by ne: taková noc svatojauská a tak libé páchnoucí, kořeněné fečí! A v tom zazní akordy hudby! To pan student Pé-Mi-Čong, jaké prve sliboval, spustil ve své studovně na kytaru.

Siao-Man. Fan-Su! Fan-Su! Odkud přicházejí ty libé zvuky?

Fan-Su. To asi ten mladý student hraje na kytaru.

Siao-Man. Jakou to píseň hraje?

Fan-Su. Poslechněme pozorně zde pod oknem!

Pé-Mi-Čong (zpívá). Měsíc září ve svém lesku, noc je čistá, vánek i rosa šíří svěžest svou; leč pohříchu! Krásné dítě, které miluji, neobjevuje se zrakům mým; daleko ode mne odpočívá v osamělé světnici. Co huula srdcem mým, žádný ptáček nedonáší mi poselství od ní. Duše má se láme bolestí, truchlostí přibývá ve mně, ale píseň moje nemá konce. Slzy smačejí moji tvář. Tisíc mil jsem vzdálen od rodného kraje; bloudím na zdařbůh, jako list větrem zmitaný.

Siao-Man. Slova toho mladíka vás dojmají.

Fan-Su (zpívá). Cítila jsem, jak mi srdce puká. Dojemnost těch zvuků pomátla by časem duši; ten měkký hlas probouzí lásku. Jak pravdivě zná líčit muka citů těch! Nezdálo by se, že dotýká se své kytary, chtěl líčit city vaše, jak opuštěná jste a smutná? Nezdálo by se, že mimo jeho okno dlí dívka, která jako on osamělá se chvěje na svém lůžku?

Pé-Mi-Čong (opět zpívá). Osamělý fénix hledá družku milovanou. Lkavým hlasem zpívá: kde asi jest, aly slyšela ty něžné zvuky?

Fan-Su. Proč nezpívá jinou píseň? (Zpívá.) Provázeje svým nástrojem lkání fénixe, ježž opustila družka, jakoby dotýkal se našeho žalu. (Mluví.) Slečinko, pojďme!

Šelma Fan-Su! Teď má slečinka jit, teď, když začíná nejlepší.

Siao-Man. Proč tak pospícháš?

Fan-Su (zpívá). Ten pán nezdá se být pánem řádným a upřímným. (Mluví polekána.) Jej! Slečinko, nevidíte přicházeti muže?

Siao-Man. Ze které pak strany přichází?

Fan-Su (zpívá). Šumivý bambus chvil se jeho krokem; kvítka harašivé sklánějí hlavičky, barvy zbavené; ptácci, usnuvši na větvích, zlekání ulétají. (Naslouchá.) Dlouho nepokojná jsem naslouchala: neslyším nikoho; všude je tak osamělo a ticho.

Ale slečně Siao-Man není nějak naprosto do strachu.

Siao-Man. Co se tváříš tak polekanou? Jak by sem mohl přijíti muž v tento čas? Což blázníš?

Fan-Su (propukne smíchem). Ha! Ha! Ha!

Siao-Man. Proč se směješ?

Fan-Su (zpívá). Sotva jsem se dala do smíchu a náhlé leknutí ucpalo mi hlas.

Pé-Mi-Čong dostal konečně myšlenku a otvírá dvěře:

— Zdálo se mi, že jsem tu zaslechl někoho mluvíti pod oknem.

Fan-Su (zpívá). Aj! Zaslechla jsem vrznout dvěře: zdá se mi, že někdo přichází. Hluk, jenž zastihl ucho mé, někoho mi ohlašuje, jenž

ve tmě se blíží. (Mluví.) Slečinko, pojďme! Obávám se, aby někdo nepřišel.

Siao-Man. Poslechněme ještě jednu píseň. Čeho se báti?'

Fan-Su. Na vaši zodpovědnost procházím se té noci po zahradě. Doví-li se paní matka, nebudu mítí omluvy. Mohlo by to způsobit řeči. Paní matka hledí na způsob a je přísná v domě. Noc se tmí, vraťme se! Hlola! Někdo je zde!

Siao-Man. Dobrá, tedy se vraťme!

Fan-Su (zpívá). Povězte přec, bylo ticho na dvoře, když jste ze své vonné světničky vycházela? Spali v domě?

Siao-Man. Kdo by mohl v tu hodinu přicházet?

Fan-Su. Což aby to byl ten mladý student, co hrál na kytaru? Pé-Mi-Čong je dobře vychovaný, chytrý mladík a ví, co se patří. Zakašle trochu.

Siao-Man. On ví, že jsme zde; jak mohl uhodnouti, co nás sem vedlo?

Fan-Su. Ačkoliv jsme na lásku ani nepomyslili, bude on myslit, že nás sem přivedla láska.

Siao-Man. Jakým právem směl by se domýšleti?

Fan-Su. Nepochopí, z jaké jiné příčiny byly bychom přišly naslouchat jeho romanci. Noc se tmí, vraťme se domů.

Siao-Man. Kolik je to hodin?

Fan-Su. Už dávno jsem slyšela první noční. Je už pozdě, nezdržujeme se už.

Siao-Man. Chceš-li zůstat, buďsi; chceš-li jíti, jdi; já bych ráda si ještě počkala. Čeho se báti?

Fan-Su. Máte tedy velikou chuť počkat? Já zase chci jít.

Siao-Man. Kam bys teď šla?

Fan-Su. Ustoupím ke studni, do stínu hustých stromů.

Siao-Man. A proč na tu stranu?

Fan-Su. Schovám se za hrazení studně.

Siao-Man. Dobrá, tedy jdi napřed, půjdu za tebou.

Fan-Su (zpívá). Uchyľte se do stínu, jež vrhá krácejíc má postava.

Siao-Man. Fan-Su! řekneš, že jsem tě neviděla!

Fan-Su. Svit luny mohl by nás vyzraditi: umírám bázní.

Siao-Man (sama). Tak jsem se jí zbavila. Nyní vezmeme svůj váček a hodíme jej na prah těchto dveří. Až Pé-Mi-Čong vyjde ze své studovny, musí jej zpozorovati. (Vrhne váček.)

Fan-Su (stranou, radostně). Nyní pryč!

Rozumí se, že se milenci našli a že si krásná Siao-Man už na své knihy pak ani nevzpomněla. Není subreta mistryně? Nedal by mnohý evropský mileneček půl života, aby komorná dáme jeho srdce také tak dobře napovídala?

Ještě jeden zásadný poměr čínské společnosti jasně obráží se v čínském dramateč: dvouženství. Číňanu je zákonem dovoleno mítí vedle své právní manželky ještě druhou, milenku. Ve francouzských dramatech potkáváme se sice s podobným předmětem, leč tam je druhý poměr vždy tajný a jakmile vyjde na světlo, bývá katastrofa. Číňan uvádí zcela na

očíh manželky milenku svou do domu. Je to starý obyčej, ale přes to prý ho Čiňanky rády nevidají. Pokud půvaby jejích stačí, vzdorní manželky těmto choutkám svých choťů. Konečně bývá vše marné. Druhá žena přichází do domácnosti a s ní ovšem různé scény — látka pro dramatické spisovatele. Bývají místy delikátní a proto u nich přestaneme.



Kapitál paní Zuzejkové.

Povídka od **Boženy Kunětické.**

(Dokončení.)

ebudu opakovat žádná z těchrát páně Žampachových. Čtenář musel by je slyšet od něho a jen od něho, aby uvěřil jejich důležitosti a dovedl je oceniti tak, jako je cenil sám pan Žampach. Napsané slovo je mrtvé. Slovo páně Žampachovo žilo, přesvědčovalo, dojímallo, vráždalo se v duši a ubíjelo všechny puntíkářské námitky hned v zárodku.

Důkazem toho nejlepším byla paní Zuzejková. Vyslechla jej se zbožným úsměvem a vyslechnuvši jej, neměla pro něho žádné podezřelé otázky, ani neurčitý pohled, který by

byl zračil pochybnost, soustrast anebo výsměch, zacloněné zdvořilou důvěrou v jeho naděje.

Stiskla mu jen pevně ruku a roztrásla svůj sněhobílý kapesní šátek, aby si otřela čelo a potom — i oči.

„Co bůh činí, dobře činí,“ pravila pak nadmíru vážně. „V jeho vůli všecko spočívá. Budeme se, pane Žampachu, modlit, aby zaléval a pěstoval, co v panu Emanovi jest dobrého a poctivého.“

Touto, slavnostním způsobem pronesenou větou ukončena jaksi první kapitola jejich rozmluvy a po malé přestávce začali kapitolu druhou, pokud možná ještě zajímavější a srdečnější.

Tentokráte byl to zase kapitál paní Zuzejkové, jenž řídil směr jejich myšlenek.

Ovšem, že pan Žampach byl o tisíci zlatých své sousedky zpraven hned, jakmile poslední kotouček kadidlového dýmu ráno se rozplynul před jejím oltáříkem, a že procitil už důkladně všechny blahé dojmy, jaké následkem jeho sympatie k paní Zuzejkové nutně musely v jeho nitru povstati při této zprávě tak radostné a skoro posud neočekávané. Ale poněvadž neměli dnes ještě času pohovořit si řádněji o této záležitosti, použili nynějšího tété- a tété co nejlépe mohli.

„Co teď hodláte počít, paní Zuzejková?“ tázal se mimo jiné pan Žampach.

„Myslíte s penězi?“

„Ano, s penězi. Bylo by věčná škoda nechat je ležet ladem nezúrokované a nevyužítkované. Radil bych Vám buď některou záložnu, anebo banku —“

„Ach, co vám napadá, příteli!“ zvolala úzkostlivě paní Zuzejková a zapýřila se vnitřním rozrušením. „Svoje peníze svěřit cizím rukám! Kapitál Bertiččin uložit do cizího místa! Co vám jen napadá!? Nekračovala nedávno nespolehlivější firma pod sluncem? Sám jste mi o tom vypravoval. Z lidí, kteří považovali se ještě den před tím za boháče, anebo aspoň za mohovité, stali se pojednou žebráci a zoufalci. Či vinou? Svou ne, protože oni jen strádali a jen se přičiňovali. Vinou cizí a to je do nebe volající. Mohlo by se snadno stát, že bych jednoho dne, až bych nejlépe počítala úroky ze svého tisíce, byla překvapena zprávou, že nemám ani krejcaru, Bertička že nemá dědictví, já že jsem se snažila nadarmo a teď na sklonku svého života že mám počít poznovu. Jsem už jako pára nad hrncem. Vim, že teď bych už tisíc zlatých neuložila ani za deset let, i kdyby mně jich milost božská ještě popřála. Ztrácím paměť a nechávám se častěji ošidit. Ještě včera předala jsem hospodyně pana Fialy pět krejcarů a byla bych ji nechala odejít, kdyby sama mě nebyla na to upozornila. Ale takových poctivých duší je málo. Ach, to to! Já jsem si nejlepším úředníkem, můj šuplík nejlepší záložnou. O tom nemůže být ani řeči.“

„Nenutím vás — nenutím,“ omlouval se nesměle pan Žampach. „Domýšlel jsem se jen — ne, ne — já jen navrhoval. Máte pravdu. Zapomněl jsem na tu firmu a není tomu dávno. Kdo pak z těch lidí ví, že ještě posledními čtyřmi krejci jste si utrhlá od úst trochu toho piva, na které jste denně zvyklá. Byloby to hrozné. Sedm let se lopotit a jedním okamžikem nemít nic, pranic, jen trudné vzpomínky a zmařené naděje. Jste rozšafnější než já, vždycky rozšafnější.“ —

„Ach, o to se nejedná! Jsem už stará, pane Žampachu, a leta dělají člověka opatrným a úzkostlivým. Vim na příklad, že bych se nedočkala zítřejšího dne, samou bází před smrtí, kdybych ještě dnes nezhotovila svou poslední vůli a nepojistila svoje jmění Bertičce. Čím dřív, tím líp. Smrtelní jsme všickni a já nemohu vědět, kdy pán bůh ke mně vyšle exekutora s kosou, abych mu zapravila daň svého života. Co mohla být dříve léta, teď mohou býti jen minuty. Jde mi jen o podpis dvou svědků, pane Žampachu. Jeden vy mně neodepřete, ale o druhý nevím kde se starat. Nerada bych svou závěť ubodila v naší ulici na huben. Má steré uši, steré huby a Praha je veliká. Duší dobrých i zlých je v ní mnoho. Jsem jako kůl v poli, nebylo by divu kdybych se nechala odnést jednou i s krámkem. Však mi rozumíte, pane Žampachu. Nebudu raději o té věci ani řeč šířit.“

Oba umkli, pohřížení jsouce v myšlenky. Pan Žampach pochoval, že skutečně jde o bod vážný a důležitý. Kromě něho neobcovala paní Zuzejková s nikým na světě, a bylo by zajisté pro ni velice kruté, aby teď najednou musela žádat u hostejných lidí o službu, která byla přece velice důvěrná a vyžadovala nejčestnější diskretnosti.

Vůkol nich bylo ticho. Slunce schylovalo se k západu a krajina v tesklivém rozloučení umkla, ztápěje se celá v zářivý jeho pohled.

Najednou paní Zuzejková pozvedla oči, vyjasnila čelo a zastavila se, přistoupivši těsně ku svému průvodčímu. Celý výraz jejího obličejě byl plný něhy, dobrotы a lásky. V očích hrálo si několik paprsků zvláštního dojmutí, jež duše její v ně vrhala.

„Medláme dříví do lesa,“ pravila usmívajíc se vítězně. „Pan Eman byl před půl rokem pholetý a svědectví jeho je úplně platné. Vidíte, že jej ke mně dnes přivedete? Snad vám neodřekne — i ba, neodřekne.“

Po krajině rozložila se záplava světla jako blahý, zářivý úsměv, ale krásnější ještě záře osvitila portivý obličej páně Žampachův. V té bylo věru ještě více kouzla a dojemnosti. Pan Žampach mlčel. Jeho malá, drobná postavička však pojednou vyrostla, urovnala se a nabyla jakési ušlechtilé noblessy, která jest výtvorem duševního povznešení. To už nebyl majitel deštníkářského obelohu, jenž styděl se při čtení svých inserátů. Pan Žampach žil chvíli blahého sebevědomí, v níž cítil se povznešeným, platným, hrdým. Bylo to poprvé, co slyšel, že zasluhuje jeho syn také důvěry! — Pan Žampach v tu chvíli byl jen otcem!! — —

Mlčel dlouho, ačkoliv na rtech trásl se mu několik slov, jež paní Zuzejková dobře tušila. Ale pak chopil se ruky její, přitisknul ji ku svým prsům a zašeptal třesoucím se hlasem:

„Ano — ano — přivedu jej, paní Zuzejková“ — —

První vlnky příjemného větěrku rozčeřily se vzduchem a jemné ptačí hlásky vítaly blížící se večer. —

Zase nabídnul pan Žampach své sousedce galantně rámě a oba zvolna ubírali se ku Praze, jež zamlžena jako fata morgana svými báněmi a věžemi na obzoru se rysovala. —

Závěť dobré stařenky, výtečné babičky, úctyhodné matky a řádné hospodyně zněla nadmíru jednoduše, srozumitelně a výjma písmo, které spíše hieroglyfům se podobalo, ačkoliv to byl pouze nejstarodávnejší švabach, nebylo na ní nic obzvláštního.

Psala ji katolička, důvěřující v posmrtní život duše, psala ji šedesátiletá matrona, která přivykla již s resignací myšlence na blízký konec života. Dle toho byla poslední vůle sepsána. Nemám příčiny uváděti zde tuto listinu, tím méně, poněvadž v ní paní Zuzejková své dědičce neodkazovala nic jiného než oněch tisíc zlatých, které při psaní ležely před ní na stole v pokladnici, snad aby jí dodaly náležitého nadšení a odvahy k výkonu tak neobvyklému.

Na konci testamentu byl podepsán ne sice krasopisně, ale velmi pozorně pan Hubert Žampach a fešácky nelbale jeho syn Emanuel Žampach, který se dostavil k čestnému úkolu tomuto bez námitek, lhostejně, jako dobře zařízený stroj.

V poslední době byl Eman ještě bledší ve tváři a čelo jeho bylo rozbrázděno, jakoby pod ním zuřila myšlenková bouře. Usmíval se nuceně, odpovídal úsečně. V očích měl tajuplné šero, jaké bývá v nocích, kdy za šedavými mráčky skrývá se měsíc v úplňku. Na paní Zuzejkovou díval se klidně a bylo patrné, že mysl jeho není účastna jeho pohledu.

Ačkoliv stará přítelkyně jeho otce nechtěla jej nikterak mentovat, v čase k tomu nejméně příhodném, přece prohodila dosti mateřsky, rozhovořivši se o jeho nejbližší budoucnosti:

„Proč byste se nechtěl rozhodnout konečně k nějakému určitému zaměstnání, pane Emane? Vlohy máte a vůli jistě také.“

Žampach junior se usmál. V tom úsměvu, ačkoliv byl nadmíru ledabylý, spočívala jeho odpověď. Dívaje se chladně před sebe, odpověděl po drahé chvilí:

„Jsou na světě rozličné přípravy. K buchtíčkám a rolíkům netrvalí však nikdy dlouho.“

Paní Zuzejková nebyla nikterak jeho poznámkou uražena, protože skutečně si přiznala, že přípravy k zadělávání těsta obmezuje na čas nejkratší. Mimo to byla v takovém duševním pohnutí, že zlomyslnost Emanovu nepostřehla, navzdor tomu, že se za ni i pan Žampach senior hluboce zarděl. Ku konci ještě svěřila závěť Emanovi ku prozkoumání, není-li v ní příliš mnoho mluvnických a pravopisných chyb, a když listinu navrátil, přiznáváje, že by se dala všelijak zlepšiti, pravila stařenka upřímně:

„Nepsala jsem pro parádu, ale pro úřad. Však pan notář tomu i bez mašliček porozumí“ —

Tak skončil památný den desátého června a za ním uběhlo rychle ještě několik dní červenových, sluncem zlacených, modrem oblohy vyšňořených, hlaholem ptactva opěvaných. —

Není pro mne těžšího úkolu, než líčiti jakoukoliv katastrofu.

Připravuji se k ní dlouho, sleduji ji bedlivě a když konečně srovnám ten chaos udalostí v plastický celek, vidím, že svedla jsem vlastně jen jakousi lokálku bez účinku hlubšího, scénu mrtvon a chladnou. Uznala jsem za vhodné, položit sem toto skroušené „Já bídná hřišnice“ a poprosit již napřed o laskavé absolvo čtenářovo, nežli přistoupím k následující části svého vypravování.

I v uličce naší udála se jednoho časného rána — nebylo více než čtyři hodiny — katastrofa, která vyburcovala ji skoro celou ze spánku a vyjma ovšem podagristy, flegmatiky, liehváře a novomanžele, přivolala veškeré její obyvatelstvo ku krámku paní Zuzejkové.

Krámek byl zotvírán, v něm všecko rozházeno jako po rozhodné bitvě, oltářík pošramocen, šuplík vytažen, olej z lampičky rozlit a uprostřed krámku stála paní Zuzejková, ctihodnou tvář majíc sinavou, rty modré, s rukama na prsou skříženými a s okem kalným, rozšířeným bolem, leknutím i zděšením.

Tak vypadala paní Zuzejková na rumech svého přísného pořádku. Bylo úzko na ni pohlédnout, bolestno ji pozorovat a těžko ji potěšit. V pravé ruce držela pevně jakousi listinu. Byl to její testament — vysvědčení její pilnosti a šetrnosti.

V davu kolem krámku se kupícím panoval bzukot, hluk, z něhož občas vydral se výkřik, který ten příboj hlav rozčeřil v nové bouřlivé vlny. Stalo se ovšem něco neslychaného. Jeden šeptal o tom druhému, většina krčila rameny, každý vypadal zvědav a rozrušen.

Někteří vnikli až do krámu, aby prozkoumali vše z nejbližší blízkosti. Mezi těmi byl také pan Žampach. Vyšel ve své bílé noční

čepičce a bílém grádlovém kabáti a slova nemluvě, šermoval jen rukama kolem sebe, chtěje si patrně prorazit cestu. V obličejí byl zapálený, hlava jeho jako mohutné kývadlo pohybovala se na všechny strany a chvílemi na vypjatém krku se vztyčovala, jakoby chtěla nad ostatní vyniknout. Konečně prodrál se až k paní Zuzejkové a postavil se u ní lapaje vzduch, potřebný k důležité otázce, která se mu v hrde dusila.

Ale sotva že paní Zuzejková svého souseda postřehla, procitla rázem ze své ztrnulosti, jakoby postříknuta zázračnou, všeoživující vodou z pohádek, a pozvednuvši obě ruce do výše, zvolala zofale, vší silou svého hlasu, jenž do této chvíle byl v jejích prsou stisnén, bolestí udušen :

„Jsem okradena, pane Žampachu! Nemám nic, nebudu mít nic!“

Stará paní byla by dozajista klesla, kdyby ji pan Žampach nebyl zachytil.

„Zavolejte strážníka!“ ozývaly se venku různé hlasy.

„Hleďte po domě, snad je někde uschován!“

„Jak se sem dostal? Co vzal?“

„Kdo to mohl být?“

„Ničema! Aby ho pán bůh potrestal!“

„Uhněte se! Tadyhle leží klobouk — snad ho ztratil, nebo zapomněl.“

„Ukažte! Dejte ho sem! Ukažte přec!“

Černý široký klobouk s mastnou stuhou a opelichanou střechou, bez podšívky a bez lemovky putoval kolem z ruky do ruky jako vzácná relikvie.

Také paní Zuzejková se rychle vzpřímila, aby si jej prohlédla, což ovšem jest pochopitelné, a právě natahovala po něm ruku, když zazněl krámkem podivný, chraptivý výkřik. Byl to pan Žampach, jenž tak podivně vykřiknul. Čepička svezla se mu do týla a šedivé, řídké vlasy proudem valily se na čelo. Výraz jeho tváře byl šílený, divoký, a pohyb, s kterým se chopil klobouku, aby jej bedlivě pod svou kamilou ukryl, jevil takové zmatení a takovou úzkost, že dav zvědavců, v ustrnutí jej obklopující, bezděky se rozstoupil, aby starce propustil z úzkého svého kruhu, čehož pan Žampach skutečně použil: jako liti-cemí štván, vyběhl na ulici a odtud ku svému krámku. Na ulici nastalo utišení, v krámku paní Zuzejkové opanoval dusný klid.

Paní Zuzejková zbledla, možno-li, ještě více, nohy se pod ní trásly, oddychovala těžce i nepravdělně, majíc dech nějakým hrozným slovem stížený, a náhle obrátivši se ku svému spustlému oltáříku, vztáhla ruce, jakoby se vamberické panny Marie zachytiti chtěla, a klesla bez vědomí na kolena.

Touž dobou dorazilo sem nalehavé, netrpělivé, polo prosebné a polo ustrašené volání: „Emane! Emane!“

Vycházelo z krámku pana Huberta Žampacha. Zavznělo ještě několikrát, vždy temněji a temněji, jakoby se v dále ztrácelo, až pak zaniklo docela, poslední byvši pronešeno skoro plačtivě, hlasem zmoženým a tak smutným, že duši všech zachvělo.

Pak nastalo několik výstupů nutných při takové události, v nichž hlavní úlohu hrál přivolaný strážník.

U přítomnosti tak veliké autority mluvilo se arci jen šeptem a opatrně. Strážník vyptával se různých osob na všechny podrobnosti, mnoho mluvil, mnoho rukama pohyboval, mnoho lál a povykoval a konečně přistoupil k paní Zuzejkové, posud na podlaze ležící, aby i ji vyslechl. Hovořil k ní způsobem, který jí měl naznačiti, jak velice jí zazlívá lehkomyšlnost, s jakou si nechala ukrásti takové peníze a která byla příčinou celé této komedie, jež i jeho, strážníka, z příjemného klidu vyrušila. Považoval patrně paní Zuzejkovou jaksi za spoluviniči, neboť jí nehleděl slovem potěšit a ukonejšit.

„Co víte vy o tom?“ ptal se rázně.

Paní Zuzejková zavrtěla mlčky hlavou a i to jí stálo velké namáhání.

„Krádež spozorovala jste teprve teď?“

Když stařenka posunkem přisvědčila, nahnul se pokud možná k ní a pravil velice vážně a důtklivě:

„Máte snad někoho v podezření?“

Po této otázce opřela se rázem paní Zuzejková o třesoucí se ruce, nazvedla se ze země, upřela oči úzkostlivě na strážníka, jakoby vypátrati chtěla, z jakých podezřelých důvodův se zrodila tato slova, a vypravila ze rtů namodralých a suchých s horečným chvatem:

„Ne — ne, nevím, pane! Nechte to být! Nežádám ničeho víc. Bůh dal, bůh vzal — buďž jméno jeho pochváleno!“

V celé její řeči spočívala jakási utajená, vroucí prosba, kterou snad i neomalený strážník spozoroval, jelikož se zadíval na ni, jakoby zkommal, je-li zdrávo v její hlavě. Konečné, mrzut svým neúspěchem, vyhrnul se z krámků.

„Rozejděte se!“ volal k zástupu, aby přece jakž takž dokázal zle vážnost svého úřadu. „Byl to planý povyk. Ta paní v krámků rozdává tisícizlatové almužny. Případ udám, kde náleží.“

Za krátko byla ulička prázdná; ale v oknech prvního, druhého poschodí, ve vikýřích u půdy, před krámků i za jejich zasklenými dveřmi, zkrátka všude, kde byl otvor pro oči zvědavosti rozpálené, bylo plno měrou vrchovatou. V obou krámcích za to, v pekařském i deštníkářském, bylo příšerně mrtvo a ticho.

Od zajímavého jitra tohoto až do pozdního večera bylo obyvatelstvo důležitě zaměstnáno. Všude hovořilo i přemýšlelo se o spáchané krádeži a všude budila nejživější účastenství. Oba krámků byly předmětem bedlivého pozorování, ba špehování.

Všichni ovšem byli přesvědčeni, že panu Žampachovi nemůže býti tato krádež lhostejna, poněvadž — nu, těžko mluvit o takových věcech — poněvadž je nad slunce jasnější, že jeho syn Eman ne nadarmo zmizel zároveň s tisíci zlatými paní Zuzejkové.

Ovšem tyto kombinace od rozvážnějších, znajících poněkud paragrafy zákona, buď vůbec ani vysloveny nebyly, buď pronášeny jen zticha, z úst důvěrníků k uším hodnověrným.

Proto tím větším překvapením pro všechny tyto lidi, kteří soustrastně krčili rameny nad paní Zuzejkovou, oprávněně ji ke každému možnému kroku proti panu Žampachovi, byla zpráva, že o sedmé hodině večerní objevila se paní Zuzejková zase před svým obchodem a že na

zbledlých, křečovitě stažených rtech pohrával ji mdlý úsměv, jako listopadové slunečko, které se prodírá spoustou šedivých mraků.

Patrně hotovila se nešťastná stařenka k obvyklé siestě po celodenním lopocení na lavičce před domem. Vypadala trochu churavá, zádušná, poněkud zanedbaná v celé své bytosti a první pohled na ni prozrazoval, že mnoho trpěla, mnoho přemýšlela a že mnoho spotřebovala sil, než se objevila zde s tímto úsměvem na rtech a těmi několika obláčky trudu na pěkném čele.

Ale poněvadž nikdo netušil nenahraditelnost její ztráty a poněvadž nikdo nevěděl o jejích illusích a tužbách, o celém jejím snažení, zůstala hrdinnost, s kterou se tak záhy hleděla s osudem svým spřátelit, neoceněna neb alespoň nedoceněna.

Paní Zuzejková postála okamžik na práhu, jako to činila již po patnáct roků, a pak sestoupila do ulice, zadržujíc se dnes poprvé rukou o dvěře.

Změnila se za několik hodin brozně. Krok její stal se šoupavým, nejistým, čelo pod naskrobeným ryšem u čepce bylo vráskami zhrážděno, pleť jí sežloutla, a paní Zuzejková najednou tak sestarala, tak podivně sestarala, že vypadala jako devadesátnice — s nejsmutnější minulostí, bez budoucnosti, s přítomností těžkou — a se srdcem vyprahlým.

A přece přišla! Přece objevila se zde v určitou dobu jako včera, jako předevčírem, jako po celých patnácti dlouhých roků. Co asi zamýšlela dnes hovořit se svým sousedem? Vzpomínka na Štýrský Hradeček musila jí být kletbou, vzpomínka na včerejší den mukou, pohled na starého přítele neštěstím a pak — mohla-liž zamezit, aby nedávná událost nedostala se do programu jejich rozmluvy a dostane-li se, nebude při tom trpět ona i on? Ten promaštěný klobouk, jež ráno pan Žampach vyrval z rukou zvědavců, byl příliš výmluvným svědkem, kdo tento do nebe volající hřích na paní Zuzejkové spáchal a koho měla nenávidět, komu zlořečit!

Avšak ten někdo, na něhož bála se pomyslit, byl synem muže, jehož si vážila a který nikterak posud nemohl si odvyknouti být milujícím otcem, důvěřujícím a neustále ještě doufajícím. —

Naleznuvši kamennou lavičku prázdnou a pátravši chvíli marně na schůdkách sousedního krámu po malé postavičce, věčně se chvějící a věčně rozpačité, obrátila se paní Zuzejková zase ku svému obchodu a uzamknuvši jej na klíč, kráčela volným, nestejným krokem k deštníkářskému závodu, v němž bylo smutno a nehostinno, jakoby smrt v něm byla právě své orgie slavila.

Nebylo pochyby — paní Zuzejková šla svého souseda vyhledat a navštívit. Bála se patrně příčiny, která ho doma zdržovala, a chtěla mu dokázat, že v úctě její neklesl ani o stupeň a na přátelství jejím k němu že nebylo ani krůpěje.

Zvolna došoupala se na schůdky, vešla do neuzavřeného krámu a rozhledla se kolem. Pana Žampacha zde nebylo. Jeho živnost, pozůstávající z několika deštníků s roztrhaným povlakem, z několika slunečníků s hůlkami spřeráženými nebo s vyrudlou střechou, visících i ležících kolem, byla spustošena, činila dojem nad míru smutný. Paní Zuzejková odklidila z cesty několik křiklavých čarů a spěsně zabočila

k pokojíku, jenž s krámem sousedil a který byl panu Žampachovi ložnicí, jídelnou, salonem, zkrátka právě tak vším, jako kdysi Diogenovi jeho sud.

Měl v něm postel, starou šatnu, stůl, dvě židle, několik obrazů a pak několik parádních titěrek, jež mu po ženě zbyly k opatrování. Vzduch v pokojíku byl mrtvý a zdál se jako přilepen na všem nářadí i na obilených stěnách, těžce a pevně. Okno do pokoje s vyhlídkou na smetiště bylo uzavřeno.

Ani zde nemohla paní Zuzejková nebohého souseda nalézt. U srdce ji bylo náhle tak neobvykle, jakoby tuhlo v led hroznou předtuchou.

„Pane Žampachu! Pane Žampachu!“ volala svým jasným, příjemným hlasem, který neprozrazoval ničím, že patří šedesátnici.

A v tom okolním hrobovém tichu ozval se náhle ston, vzlykot anebo spíše přidušený výkřik, který vycházel z kouta za postelí.

„Pane Žampachu, jste zde?“ opakovala paní Zuzejková co možná klidně a nahmula se přes pelest za postel. Její soused tam skutečně byl. Nebylo o tom pochyby, ačkoli v kotouči, který v kontě nepohnutě ležel, a z něhož nic jiného nebylo zřejmo, než pět prstů do týla vražených, bylo těžko na první pohled rozeznati pana Žampacha.

Na opětné zavolání paní Zuzejkové vynořila se nejprve ze závitku hlava rozčuchaná, vyjevená, klátící se, se rty do krve okousanými, s pohledem bojácným jako jelena ušťvaného, nejistým a zamlženým, pak se kotouč rozvinul, ruce uvolnily a po delším namáhání pozdvihl se nebohý muž na kolena. Při tom díval se k zemi, jakoby se styděl sám za sebe, a sepjál ruce křečovitě, jakoby prosil o slitování.

„Jste snad nemocen, milý příteli?“ tázala se vřídle paní Zuzejková. „Nemohla jsem se Vás dočkat; venku je tak příjemno, že by bylo škoda zanedbat tak pěkný večer, a vy zatím churavíte. Bolí vás něco? Nechcete si ulehnout? Pomohu vám z toho kouta, podejte mi ruku! Vypadáte opravdu churav.“

Obličejem páně Žampachovým šlehl blesk sladkého uspokojení. Bylo nemožno nevyčísti v tu chvíli z jasu jeho čela myšlenku: Snad neví — netuší —

Ale v tom již zase polekán trhl sebou křečovitě, a nahmul se spěšně k zemi, dívaje se úkosem na paní Zuzejkovou, jakoby vypátrati chtěl, nepozorovala-li něco podezřelého. Pod bílou grádlovou jeho kamizolou vyčuhal totiž kus černého, opelichaného klobouku, ježž za žádnou cenu nesměla zahlédnout a ježž nyní šejdířským způsobem zastrkoval si hlouběji pod rameno, dávaje bedlivý pozor, aby jeho chování nestalo se nápadným.

Nebohý muž byl skutečně politování hoden. Jeho malá postavička svíjela se jako v křečích a třesoucí se pravice zápasila zoufale s kloboukem pod kamizolou.

Konečně byl neblahý ten svědek úplně zastrčen a Eman zachráněn — na chvíli zachráněn! —

Nevím určitě, spozorovala-li paní Zuzejková výstřední úzkostlivost svého souseda, ale v přívětivém chování jejím nezměnilo se ničeho. Podávajíc mu přes pelest ruku, usmívala se na něho soucitně a hovořila svým obvyklým lahodným způsobem:

„Bude to nejspíše slabost z přílišného namáhání, věk se nedá utajit ani umluvit a vy, pane Žampachu, pracujete bez přestání. Zavolám vám lékaře —“

„Ach ne, nedělejte to, paní Zuzejková!“ prosil pan Žampach, namáhaje se vši silou povstati. „Jsem jen slab — ale to pomine. Tak, tak! Podívejte se, že stojím pevně. Děkuju vám srdečně. Ale ven — ven bych asi stěží došel.“

Měl pravdu pan Žampach. Stál hrozně nejistě na nohou a ten mdlý úsměv sebedůvěry byl velice nejapným štítem hrdinnosti, s kterou dokazoval, že stojí pevně a že lékařské pomoci nepotřebuje.

Nejlepším pak toho dokladem byla prudká zimnice, která uchvátila jej asi za hodinu po tom, když paní Zuzejková s mateřskou šetrností uložila jej na postel a zastrkujíc do objemného kapsáře klíč od svého obchodu, hotovila se bdíti u přítele po celou noc a vůbec tak dlouho, pokud by toho vyžadovala nemoc sousedova.

Pan Žampach se chvěl na celém těle, rty jeho byly sevřené, oči zapadlé a dech nestejný, přerývaný. K otázkám paní Zuzejkové, má-li zavolat lékaře, vrtěl mlčky hlavou, úzkostně zahluje se do své kamizoly.

Byla asi půlnoc. V pokojíku bylo ticho, dusno, tak mrtvo, že se tajil v člověku dech jako v dítěti při vypravování pohádek o strašidlech a čarodějnicích. To slaboučké tik tak na malých hodinách s budíčkem zvyšovalo jen hrobový klid vůkolní, jako špinavé žluté světélko, kmitající se na lampě s cylindrem ucazeným a popraskaným, zdálo se zvyšovati tmu ze všech koutů příšerně se plížící, po stropě i po podlaze, po stěnách, ba i na lůžku nemocného těžce spočívající jako smuteční prostěradlo.

Paní Zuzejková se modlila a pan Žampach ležel bez pohnutí a beze slova, takže těžko bylo uhadnouti, spí-li anebo-li je pouze zahloubán v myšlenky. Zimnice poněkud ulevila, ale za to lice jeho byly žhavé a čelo jako v plamenu. Občas uklouzlo ze rtů paní Zuzejkové nedosti dobře ztlumené: „Pane Ježíši, utočiště naše, panno Maria, naše orodovnice!“ Zbožná matrona vymáhala zajisté svou protekcí slitování pro souseda v samém středu nebes. Ruce její byly v klíně sepjaté, oči jasné a vliďné.

Pan Žampach sebou pohnul. Hmatal kostnatou rukou kolem sebe jako slepec.

„Paní Zuzejková!“ zašeptal hlasem mdlým.

„Čeho pak si přejete, pane Žampachu! Myslela jsem, že spíte. Je vám lépe? Modlím se u vás.“

Nemocný těžce vzdychnul. Bojoval patrně s nějakou myšlenkou, která pevně v duši se mu zakotvila. Oko jeho bylo kalné, ale po chvílích zaplálo jakoby ozářeno mrčím jakýmsi úmyslem. Na čele stál mu pot, rty měl pootevřené a suché.

„Paní Zuzejková!“ počal zase po krátkém pomlčení.

„Jen mluvte, milý příteli, nenamáhá-li Vás to.“

„O čem přemýšlíte?“ tázal se pan Žampach, obraceje hlavu k ní.

„Modlila jsem se po celou tu dobu.“

A zase bylo ticho. Bylo však zřejmo, že pan Žampach nebyl uspokojen.

„A co — co váš kapitál, paní Zuzejková? Jste tak klidná, jakoby se vám nebylo ani ničeho přihodilo. — Prosím vás, podejte mi ruku. Tak — Ach, ubohá ta pravice! Co se nastrodala, co nalopotila! Drahá paní, jsem velmi nemocen — cítím to teprve teď. — Nechci ani proklínat toho člověka, který vás připravil o váš majetek a Bertiččino dědictví. Ale vy — vy ho jistě proklínáte, vidíte, paní Zuzejková? Proklínáte ho v duši a voláte boha i lidi proti němu. — Jste poctivá, dobrá žena — vaše kletba ho jistě nemine. — Ach, ach to páli — to páli — zde u srdce.“

Pan Žampach zkroutil se na posteli křečovitě. Na tváři zaleskla se mu slza.

„Utište se — nemluvte o tom! Bůh dal, bůh vzal. Neproklínám nikoho. Jsem posud dost čilá; nezachovám-li Bertičce kapitál, mohu ji zachovat ještě kapitálek.“

„Že neproklínáte, paní Zuzejková? To je od vás hezké. A co — co myslíte — kdo se odvážil — kdo?“

„Nemyslím už nic, milý příteli. Byla-li to ruka levá, anebo pravá, co by mi spomohlo, kdybych to věděla?“

„Máte pravdu — na tom nezáleží. Byla to ruka nepoctivá a to postačuje — Jsem velmi skličěn. Ubohá Bertička! Celý její život bude hlasem svědomí tomu člověku. Je ještě malá — ten hlas bude mu dlouho v uších znít. — Ale je to divné, nemám ani tušení — kdo by — Máte vy tušení, paní Zuzejková?“

„Ne, nemám a nedychtím po něm. Jak jste rozpalený! Podám vám trochu vody.“

Pan Žampach stisknul stařence ruku. Dech jeho zněl dutě a v očích usídlil se divný oheň. Jevil hrozný nepokoj. Před zrakem jeho vznášel se pustý tlum příšer a z pochmurného chaosu duše prodíralo se pouze určité vědomí, že ukrývá pod kamizolou věc, kterou paní Zuzejková nikdy zahlédnout nesmí. Zahynul by hanbou!

Ve světnici zavládl předešlý dusný mír, který utahuje příchod katastrofy.

„Kolik je hodin?“ otázal se posléz nemocný.

„Bude jedna, pane Žampachu.“

„Potřebujete odpočinku, milá paní, mohla byste jít na lože. Nezasluhuji vaši péči — ne — nezasluhuji —“

„Jen ležte klidně, mně se nechce spát.“

„Ale přece — přece —“

Úzkost a nepokoj pana Žampacha vzrůstaly se čím dále tím více. Oko se mu rozšiřovalo, na čele vyvstával studený pot, údy tuhly v led.

Náhle chopil se ruky své sousedky prudčeji a zvolal vši silou svého zmoženého hlasu:

„Odejděte na okamžik, paní Zuzejková, prosím vás pro boha! — Chtěl bych vidět podobiznu vaší vnučky — ach, neodepřete mi toho — je mi tak úzko, ach tak úzko!“

Paní Zuzejková se rychle vzhopila, rovnajíc si třesoucí se rukou vázanku od čepce pod bradou.

„Přinesu vám to děvčátko. Nedívala jsem se na ni ještě dnes, ale visí tam posud pod Vambeřickou pannou Marii.“

„Přineste — přineste! A pak — Ach neodcházejte ještě, paní Zuzejková! Nahněte se trochu ke mně. Vídal jsem vás každodenně po patnácti roků a teď najednou se mi zdá, že vás nepoznávám. — Máte oči mokré. Zvlhly vám při vzpomínce na vnučku, na dceru a zetě. — Neproklínejte toho člověka, ať je to kdokoli! Kletba je zlá — tlačí, usmrcuje. Tak, tak — — Přece se mi zdá, že jste se změnila mnoho od rána. — Zaloval bych na boha, ale nesmím, nesmím. Je už pozdě. A jděte tedy, prosím o to. Rád bych toho červíčka viděl —“

„Jdu, už jdu, jen ležte tiše!“

„Vy jdete opravdu?“

Pan Žampach se vzhopil na posteli a vytřeštěný jeho zrak zkomavě spočinul na ubledlé tváři paní Zuzejkové.

„Jste tak dobrá! Ach podejte mi ještě ruku, promluďte na mne! Jsem jako dítě, uvyknul jsem si na vás. Tak, tak! Máte ruku zmožlovatělou. Každý ten mozol volá k nebesům: trestej! Vím to. — Ale kdo — jen kdo — Vy nevíte? To je divné. — Oh, to řeže a pálí! Jděte honem, paní Zuzejková — honem, už vás nezdržuju. Dnes byl pěkný večer a my neseděli na lavičce. Zýtra sedněte si na ni aspoň vy, nebudu-li já moci. Jděte! — Jdete už? — Máte pravdu, už je čas! — Vraťte se — já budu ležet pokojně a tiše, buďte bez starosti. Paní Zuzejková!! — Už nic — nic — Čekám na vás. .“

Paní Zuzejková vyklouzla po špičkách ze dveří, aby vyplnila žádost nemocného, a pospíchala ku svému obydlí.

Pan Žampach zůstal sám. Naslouchal okamžik. Pak posadil se na posteli a bleskurychle rozhrnul svou noční kamizolu. K jeho nohám skutálel se opelichaný, široký klobouk, jenž nedávno ještě zakrýval čelo Emanova.

Pan Žampach chtěl jej zvednouti, ale přemožen slabostí, upadl na podlahu. Obličej měl ztrhaný. Byl vyděšen a polekán. Naslouchal každému šustu. Vzhopiv se pozpovu, ploužil se jako přišerný stín ke kamnům. Skrčiv se u nich, rozevřel dvířka, sáhl po sádku a po třískách, jež byly u kamen nabromaděny. Udělal oheň. Za chvíli v kamnech zapraskalo, zablýstěl se ohnivý jas. Pan Žampach strčil do nich klobouk a zavřel dvířka. —

Pomáhaje si rukama, polo leza a polo jda, doplazil se k posteli, na kterou klesl s přidušeným výkřikem.

Z kamen zapáchal čoud. Oheň lízal na několika stranách nezáživnou stravu, až pojednou hltavě se do ní pustil.

V té chvíli spočíval už na čele páně Žampachově svatý mír. V prsu jeho nebylo šeptu ani stonu.

Paní Zuzejková našla jej opravdu tiše a pokojně ležícího. By mrtev. V pokoji zarážel zápach, jakoby hadry doutnaly, ale v kamnech nebylo po ohni ani památky. —

Po několika letech.

S lety mění se všecko. Čas boří i tvoří. V uličce, kde hospodařila paní Zuzejková, změnilo se také dosti. Pokročila, modernisovala se. Přibýlo tam několik židlů a s nimi významnější reklama. Měli své výkladní

skříňce, své křiklavé firmy, své omamující inseráty, velkou korespondenci, známost s celou Prahou, a následkem toho všeho stal se život v uličce hlučnější a velkoměstější. Mimo to uchvátila zbožný její klid zimmice tak zvaná spolková, která vykouzila na těch několika ošumělých domech tabulky červeno-bílé s nápisy velice vážného a vlasteneckého druhu.

Přišla tam dále trafika, několik výčepů piva, nárožní tabule pro plakáty a ledacos jiného. Již nebyli tam ani fiakrista ani veřejný posluha, tím méně listonoš vzácnými hosty, nescházel již ani všemohoucí strážník a pouliční obchodníci ve stínu uličky hledali svůj zisk.

V krámku po panu Hubertovi Žampachovi prodával jakýsi Siegfried Kohn smíšené zboží a chystal se ohlásiti co nejdříve konkurs. Sousedství pro paní Zuzejkovou nevalně příjemné.

Ta — ta jediná se nezměnila. Ne, u paní Zuzejkové neměl čas moci, ani pokrok ohlasu.

Tentýž pořádek, tytéž ošatky, zboží stejně výborné a nefalšované, oltářik stejně pečlivě vyšňořen a paní Zuzejková — co změnilo se na té? Ani čepce ani kostkované šaty s nadrhovanými rukávy ani šustící zástěra. Jen obličej tak trochu zmořený, sestárlý, svráskovatělý, s bradou více se chvějící, se rty více zúženými, s okem poněkud nejasným a hlouběji zapadlým.

Sedávala za pultem stejně důstojně jako dříve a pekla, smažila, zadělávala pro hlouček svých odběratelů, kteří stali se osudem povinnými jejími kupci, neočekávajíc nikdy nových, nestarajíc se o cizí a lhostejna jsouc k těm, kteří náhodou v útulný její krámeček zabloudili.

Náležela k lidem, kteří na světě mají jediný cíl, jedinou myšlenku, jedinou touhu, jediný směr živobyti a kteří chvějou se před jakoukoliv změnou jako před bolestnou ranou, jež poruší jejich mír a samostatnost.

Nu, rozepisovat se již o té věci nebudu. Hodlám brzy skončit a moje psychologické rozjímání vypadalo by spíše jako úvod než jako závěrek. —

Bylo to zase v červnu a byla zase neděle. Píšu proto „zase“, poněvadž vzpomínám onoho památného, slavnostního a tak zvláště pěkného dne, kdy paní Zuzejková dodávala poslední čtyři krejcarey ku své tisícovce a kdy odpoledne s panem Žampachem napájela duši a srdce sladkým nektarem krás přírodních, modrem nebes, vůní vzduchu, hymnem, jenž vanul z hrdélek ptačích. Bylo to krásné, blahé půldne! —

Paní Zuzejková četla v modlitbách s tučnými literami. Obrátivši list nalezla poslední svou vůli, starostlivě nebožtíkem panem Žampachem a fešácky nedbale jeho synem Emanem podepsanou. Uchovala si ji patrně na památku, jako mívají v obyčeji staří lidé, kteří chabou paměť pečlivě podporují hmotnými důkazy té neb oné události.

Vešel listonoš. K paní Zuzejkové vcházel zřídka kdy, snad jedině tenkrát, když přinášel zprávy ze Štýrského Hradce o vývinu Bertiččině, které teď už bylo pomalu devět roků.

Tentokrát nebyl to však list ze Štýrska a proto paní Zuzejkovou nesmírně překvapil.

Zároveň s listem musela podepsat poukázku, kterou jí listonoš s nelíbenou uctivostí podával.

Podepsala ji poněkud zdrahově, nevědouce určitě, souvisí-li celá ta záležitost skutečně s její osobou, a když listonoš odešel, pustila se vážně do čtení dopisu, jenž byl švabachem psán, patrně ze zvláštní pozornosti k ní. Pani Zuzejková totiž latinskému písmu rozuměla as tolik jako egyptským hieroglifům.

Dopis obsahoval jen následujících několik řádek a byl datován z New-Yorku.

Ctěná paní!

Posílám vám peníze, které jsem si trochu nešetrně u vás vypůjčil. Doufám, že jste mi už odpustila. Pomohla jste mým plánům k výsledku a mým tužbám k platnosti. Vede se mi dobře a povede se mi bohdá ještě líp. Dluh svůj zasílám vám s osmi procentovými úroky, které během těch pěti let vzrostly na 400 zl. Obdržíte tudíž 1400 zl., jež vám s díky vracím.

Pozdravujte otce a buďte oba ještě dlouho zdraví!

Úctou vám povinný

Emanuel Žampach,
ředitel strojírny.

Pani Zuzejkové vypadl list z ruky. —

Odpoledne týž den zastavila se na Olšanském hřbitově v celé své božihodové nádheře vystrojena u jednoduchého hrobu s vysokým dnem a kerem vonných růží, s křížem černé natřeným, na němž bylo bíle napsáno jméno Hubert Žampach a pak „Pokoř jeho popeli.“

Pokleknuvši u něho, nahnula se hluboce k bujnému trávníku, v němž několik chudobek sladce snilo, a zavolala vroucím, srdečným hlasem:

„Pane Žampachu, můžete pokojně spát! Byl jste dobrým otcem a máte řádného syna. Jsem ráda, že vám to mohu povědít.“

Láhev v moři.

Rada mladému, neznámému básníkovi.

Báseň Alfreda de Vigny. Přeložil Jar. Vrchlický.

I.

Ten sílu, dítě, jehož zpěv se kloní
pln vzdechů, bez jména v mou smutnou tiž,
kde oko mé stínitko v práci cloní;
hled' mrtvé pěvce zapomenout již,
co padli bídě v spár a zounalosti:
Ty v paměti měj dílo budonosti,
hled' v sobě zapomenout sebe. — Slyš!

II.

Když plavec vidí, že je plnem proudu,
že stěžně kol se svislé do vod hříží,

že v souboji tom propad moře soudu,
 že marno vše, že přival již se blíží,
 se valí, drtí vše a halí noci,
 že bez kormidla je a bez pomoci :
 tu v klidu ruce na svých ňadrech skříží.

III.

Zří vody sponsty, měří je a sčítá
 a zhrdá jimi, třeba jimi zřícen
 ve hmoty jarmo, jež tu obrovitá
 se sklání jak loď jeho v smrti jícen.
 Jsou chvilé, kdy se duše podá hmotě,
 však myslitel, své schýlen ve samotě,
 na víru počítá, již plane zničen.

IV.

Je večer již a mladý kapitán
 co mohl činil k zdaru svých lidí,
 však marno, nikde lodí z žádných stran,
 noc kolem, skály v hloubi na loď slídí;
 on hledá, dumá a pak v odříkání
 na toho myslí, jenž v své ruce sklání
 hrot pólů, rovník s poledníky řídí.

VI.

Jest odhodlán — však třeba, zem by měla
 po jeho práci památku a sled;
 svůj denník vezme, v němž ta plavba celá;
 nad perlu dražší, diamant a květ
 tu mapu vln, již kreslil v tváři smrti,
 tu mapu skal, jež lebkou jeho zdrtí,
 dá v odkaz lidstvu. Sedne, píše hned :

VI.

„Dnes proud nás rve a my se za ním šinem
 k Ohnivě zemi — kol je černý vzduch,
 proud k východu se točí. Jistě zhyne,
 spíš na sever hled' opsat lodí kruh;
 zde denník můj, mé studie a práce,
 v něm šírek nejzažších jsou konstellace —
 ať dojde v přístav, chce-li tomu bůh!“

VII.

Pak bez hnutí jak onen v mlhách mys,
 jenž nad úžinou Magellana ční,
 jak skály, pěny jejichž vroubí vlys,
 kastilskou vlajku neson smuteční,

on láhev vezme, volí velmi pevnou,
co koráb zatím, zmítán vlnou hněvnou,
jak luňák ve vír krouží poslední.

VIII.

V své ruce drží láhev, starou družku,
dlaň druhou na hrud kladě zamýšlen,
zří na vinětu Champagně a stužku,
na žluté hrdlo, na němž zbytky pěn,
pak námořník si na den vzpomíná,
kdy lodníků se sešla družina,
by vlajce přípitek byl vysloven!

IX.

Loď jeho tenkrát poprv jela v moře;
to svátek, každý v ruce sklenici,
svou odkryl hlavu, v oku plesu zoře,
a hurrá! znělo v odvet bouřící,
svít slunce ve úsměvu plachty zlatil,
vzduch rozvlněn ty mužné hlasy vrátil,
ten pozdrav dálné vlasti platící.

X.

Po hurrá všech, snil každý v mlčení,
svít štěstí šampaňského šlehl pěnou,
vlast každý zřel v tom vína kypění,
kde nechal srdce, duši roztouženou,
ten u krbu zřel otce sníti v bolu,
dny počítal u pastýřského stolu,
zřel vedle sestry — židli opuštěnou.

XI.

Zřel jiný Paříž, dívku tam, jak střehla
dech větru každý, nad kompasem bdící
sklo slzou zalivajíc, pod nímž jehla,
chtíc vzdechem přivolat jej milující.
Zřel Marseille druhý, ženu, která vstává
a běží k přístavu a šátkem mává —
a necítil proud již již stoupající.

XII.

Ó pověry vy lásky nevýslovné!
ó šepť srdce, jež jak hlasy zníte!
ó bájky klamně, vědy počty skrovné,
proč tolikrát se v zrak vždy navracíte?

Proč tyto léčky v obzor, naděje,
jež klamají nás, sněhu přeje,
suň bubliny, plen změny okamžité?

XIII.

Kde nyní jsou, kde statných oněch tři sta?
Kam zavál je proud větrů, kde jich sled?
Harpuna indická se nyní chystá
na cáry šatu jich a těl jich led,
kde důstojník, sekeru po svém boku,
pad stožár přetínaje v bouři toku.
A deset zbylo jich teď ze tří set.

XIV.

Zrak naposled kapitán k pólu zvedá,
zkad neznámá se zhouba valí k němu,
proud roste nad kolena; ruka, běda!
jen jedna k nebi trčí pochlumnému;
loď pod vodou, vše drtí příval dravý, —
tu vrhne láhev do moře a zdraví
noc neznámou, jež kyne. Konec všemu!

XV.

On usmívá se v naději, ta sklenka
že nese myšlenku a jméno jeho,
zvěst uvnitř tají slupka její tenká,
zvěst o souhvězdích nebe neznámého,
že dovolí bůh vlně zuřivé
loď zdrtit — ne myšlenky zářivé,
že přemoh lalví smrt, hněv moře zlého.

XVI.

Teď amen! Nyní pomozíť jí bůh!
Na lodi vírem zachváčena jest,
za větrem východu zas jiný vzruch
ji chytil, valil dráhou mořských cest;
na oceanu dálném láhev křehká,
ji vůdkyně jen vánků hra je lehká,
však dojde v přístav nesouc ratolest!

XVII.

Tu proud ji schvátí, tam ji ledy zdrží
a setkávají kol ní bílý háv,
ji velryb stádo stáhne v hlubin strži,
ji očuchá — pak dál jde jejich dav,

i čeká na leto, jež otevírá
plášť ledový, jímž mrazný pól ji svírá,
a k rovníku ji žene proudů splav.

XVIII.

Tu jednou v tišině na tichém moři,
jež plálo nacheť, dýmanty a zlatem
o závod se sluncem, jež nad ním hoří,
plul velký koráb s hrdým majestátem;
tam láhev zřeli, svatou námořníku,
hned vlajka signaly zaplála v mžiku
a člunek pro ni vypraven byl s chvatem.

XIX.

Však z dálky duní děla korsárů.
Než uprhnou vám, do nich palte hned!
A v odvet v dýmu, bouři, požáru
před lupiči se loď dá v divý let,
své člunky nazpět vtáhne v nepokoji
jak klokan, když je zlekán o druž svoji,
hřmí celou parou velký koráb v před!

XX.

A láhev opět sama, sama stále
na vlnách zachvívá se jako bod,
se šine proudem, větry dál a dále,
zříc neznámého mysu mnohý hrot,
ku playbě odsouzena mnohé roky
juž cítí, že jí na šíji a boky
plášť zelený stkal mořských travin rod.

XXI.

Tu večer jednou vítr od Floridy
jí ku Francie deštným břehům řítí;
pod skalou rybák skrčen, otrok bídy,
jí vytáhne v své potrhané síti
i běží k učenci, jí neotvírá,
a prosí, by řek, jaký nápoj svírá
ta láhev černá, tajemně jež svítí.

XXII.

Ký nápoj ptáš se, rybáku? Toť věda!
Toť božský nápoj duchů vyvolených,
myšlenky poklad, který duše hledá;
ó rybáku, v svých sítích vyhozených

byť zlato všecko měl bys Mexika
 neb všecky perly, jež má Afrika,
 věř, měl bys jen hrst věcí bezecenných!

XXIII.

Hleď, jaká sláva, jaký ples a shon!
 O slavné jméno má dnes národ více,
 hřmí dělo přemocné i zbožný zvon,
 až střechy chví se davy jásající,
 neb reku vědy víc než bitvy reku
 se strojí pohřeb, v jásotu a vděku
 jich jméno z ulice zní do ulice.

XXIV.

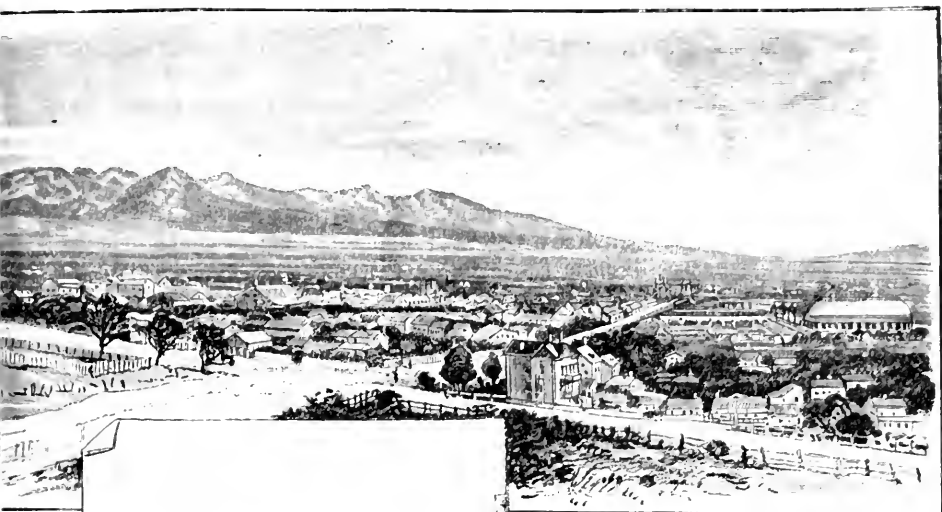
Tot věčná paměť v slávě neztenčené,
 že člověk přírodě sám vyrovná se,
 tož v dobrou, právu, studni otevřenou,
 tož v umění, jež strží je v svém jase:
 co zapomění, hlod a bezprávi
 že kalí zde náš pobyt mlhavý?
 Na hrobech slávy strom jen zelená se!

XXV.

Tot nejkrasší strom země zaslíbené,
 toť maják náš; vy, které vede duch,
 nuž plujte dále, nech i bouř se žene,
 myšlenky poklad neste ve vln vzruch!
 Jen zlato přetrvá a dojde slávy;
 kéž každý z vás jak onen lodník praví:
 Ať dojde v přístav, chce-li tomu bůh!

XXVI.

Bůh myšlenek, bůh velký, síly plný,
 na čelo hodil jejích símě nám.
 Ó rozlívejme všady krásy vlny,
 pak vezměm plod, jak vyrostl duše tmám,
 pln vůně samoty a svaté zoře,
 jej hodine do moře, tož v davu moře,
 bůh v přístav jistě dovede jej sám!



Salt Lake City s horami Vahsatchskými
a nový chrám mormonský.

V sídle Mormonů.

Ukázka ze spisu »An Engineers Holiday
or Notes from a round trip from long.
00 to 00 by Daniel Pidgeon.«*)

Podává L. Hajniš.

Šestatřicet hodin, ztrávených v Pullmanově salonním voze, leží mezi našim odjezdem z Denveru a příjezdem do města Mormonů nad Slaným jezerem. V Cheyenne vjíždíme na trať dráhy „Union Pacific“**) která nedaleko za tímto městem překročuje rozhraní vod amerického kontinentu ve výši 2400 metrů nad mořem a asi 600 metrů nad městem Cheyenne. Není to horský hřbet, nýbrž široká

planina, k níž vyjíždíme mírným stoupáním, a kdyby tu nebylo tabule s hlubokomyslným nápisem „Vrchol Skalních hor“, netušili bychom ani, že nalazáme se na rozvodí velké pevniny. Hory skládají se zde z téže

*) V Londýně, 1883.

**) Spisovatel vyjel z Denveru po dráze „Denver and South-park Railroad“, která u Cheyenne pojí se ku dráze Pacifické. Jak známo, má východní část této dráhy (z Omahy do Ogden City) název „Union Pacific“, západní pak „Central Pacific“.

drobivé žuly jako v Coloradu, a fantastické tvary zvětralých skal hojně se tu vyskytují. Všude jsou zřízeny krovy proti závějím, ale sněhu bývá tak málo, že vítr jej smete s pahorků a dobytek po celou zimu volně se zde potuluje. Překročivši vrchol sestupuje dráha zvolna do plání Laramieských, pokrytých nízkými travinami, na nichž pasou se nesčetná stáda skotu. Je-li Wyoming — jak pravil náš přítel hospodář — „podnož boží pro dobytek“, jsou pláne Laramieské zajisté polštářem na této podnoži. Východní a západní úbočí Skalních hor co do rostlinstva jsou pravými protivami: na východě holé, hnědé stráně, na západě plodná, bujná zeleň. Zvěře, která v Coloradu úplně schází, je zde hojnost a z oken vlaku spatřili jsme četné antilopy a mnoho tetřívků. Žula znenáhla ustupuje skalám mladším, útvaru někdy jurského, někdy křídového, po nichž následují vodorovné vrstvy cocénu, které jsouce měkké, zvětřáním nabývají nejpodivnějších tvarů, připomínajících tvrze a hrady. Vodorovné zvrstvení dodává těmto skalám vzezření umělého zdiva, kterýž úkaz jeví se podobně u tak zvaných „mesas“ *). Drobení a rozrušení skal děje se zde jako v pověstném „Monument-Parku“ u Manitou působením větru, který fičí po kraji, mocnými záchvaty odnášeje volnou prst neb žena ji jako písek v Tilghmannově stroji **) mocně na křehká úbočí skal.

„Echo Cañon“ jest údolí vyhlodané v těchto měkkých vrstvách, a jeho boky jsou po celé délce pokryty fantastickými tvary, monumentálními a architektonickými, které následkem vodorovného zvrstvení skal vypadají úplně jako výrobky umělé. Echo Cañon ústí do jiného údolí, zvaného „Weber Cañon“, kde jest odkryta celá řada vrstev mezi útvarem jurským a kamenouhelným. Vrstvy tyto vystupují skoro svisle zpod ležatých vrstev třetihorních a opírají se o boky horstva Wahsatchského. Vlak jede několik kilometrů malebnou a rozmanitou scénérií těchto skal, načež náhle z těsného cañonu ***) octne se v otevřeném kraji mezi lukami, které prostírají se patrně na vyschlém dně bývalého jezera. Ujižděje podle řeky Weberu touto rovinou, blíží se vlak velkolepé hradbě horské, která zdánlivě zastupuje cestu řece i dráze. Jest to horstvo Wahsatche (čti: Vázače), jehož velkolepé obrysy a sněhem kryté vrcholy ztrácejí se po obou stranách v nedozírnu. Za tímto horstvem nalezá se Slané jezero, do něhož, jak víme, řeka Weber ústí, marně však hledíme vyzkoumati místo, kde řeka prostupuje zdánlivě nepřetržitým horstvem, před námi se rozkládajícím. Pojednou octneme se před „branou ďáblovou“, kterou spatříme teprve v posledním okamžiku, a třeba uznati, že jméno „ďáblovy brány“ velmi dohře se hodí pro tento úzký prosmyk v rozsedlé ruce, skrze nějž řeka si prorazila cestu. Horskou touto branou vyjždíme do roviny, která na první pohled jeví se co dno zaniklého

*) „Mesas“ jsou zvětralé skály, vodorovně zvrstvené, které tvoří boky hlubokých údolí řeky Arkansas.

**) Tilghmann vynalezl stroj, kde písek mocným proudem vzduchu žene se na látku, která má býti vyhlodána. Pokryje-li se část této látky (na př. skla) pružnou záštitou určité formy, vyhlodají se jen části nepokryté a na látce objeví se hladký obraz (ve formě záštity) na vyhlodané drsné nebo mdlé půdě.

***) Cañon značí vůbec hlubokou rokli, vyrytou v planině.

vnitrozemského moře, jehož posledním, zvolna vysychajícím zbytkem je Slané jezero („the Salt-Lake“). Západní úbočí horstva Wahsatchského skládá se do výše 270 metrů nad rovinou ze samých teras, z nichž každá označuje přestávku v postupném ubývání vodstva zaniklého moře. Krajina sama — bývalé dno tohoto moře — vypadá, jakoby byla oschla včera; nepokrytá v tomto suchém podnebí posud žádné rostlinstvo holou půdu jilovou. Dráha jde po této rovině v délce asi 22 1/2 kilometrů do Ogdenu, kde trať „Union-Pacific“ se končí a „Central Pacific“ začíná. Zde také odbočuje dráha do Salt Lake City, kteréž město leží as 64 kilometrů na jih od velké dráhy transkontinentální.

„Město svatých“ nepodobá se v ničem ostatním městům americkým. Hledíme-li na ně ze vzdálených chlumu, připomíná svým jaksi orientálským vzhledem Cañon City, ale v každém jiném ohledu jest to město



Brigham Young.

rázu docela svého. Leží na úpatí hor při kraji roviny zdánlivě nekonečné, na níž ve vzdálenosti as 19 kilometrů leskne se v slunci hladina Slaného jezera. Rovina jest poblíže hor vzdělána, ale jen málo kilometrů za městem počíná poušť, kde nic neroste než divoká šálvěj a velké slunečnice. Jednotlivé bílé domy, z nichž každý stojí ve vlastní zahradě, kmitají se mezi hustým stromovím, mezi nímž objevují se co rovné čáry žlutého prachu ulice-městské. Oblý krov velkého tabernakula a vysoké zdi nového chrámu panují nad městem, nad nímž klene se nejkrásnější modré nebe a vznáší se vzduch nevýslovně čistý. Přiblížejíce blíže, shledáváme, že domy „svatých“ jsou obklopeny ovocnými zahradami a stromovím, jsouce takto skoro úplně ukryty všetečným zrakům. Jsou skoro vesměs stavěny z „vepřovic“ čili nepálených cihel, a architektonický vkus hledali bychom marně i u domů nejbohatších.

Totéž platí o starém chrámě — tak zvaném tabernakulu; jestli tento chrám ohyzdné, ovální stavení, pokryté čímsi, co vypadá jako poklop mísy, urobený ze šindele. Nový chrám, zbudovaný z krásné domácí žuly, je co do architektonického provedení sotva hoden tesaře. Může se vůbec říci, že Mormoni naprosto nemají vytříbeného vkusu pro architekturu neb dekoraci. Ulice jsou po obou stranách vroubeny stinnými stromy bavlníkovými, a v každém rigolu pouličním bublá malý potůček čisté vody horské. Pouze krámy vtírají se pozornosti okoloidoucích; jsou četné, ale také dobře zásobené, čisté a — div divoucí: v Americe i latině. Žádné americké město — vyjma Filadelfii a Washington — nesnese porovnání s městem Mormonů co do čistoty; cesty jsou výborné a jest patrné, že svatí nezanedbávají svých povinností ve správě obce. Na stráni hor, vysoko nad městem trní Fort Douglas, malá to pevnost, zbudovaná vládou Spojených Obcí r. 1873, když byli Indiáni vypuzeni z Bear Creeku. Předstíraným účelem této stavby byla ochrana proti vpádům Indiánů, skutečným účelem bylo však opanování města svatých. Když pevnost byla zakládána, vzkázal Young důstojníku posádky, že nedovoluje usazení vojska na stráni Wahsatche. Na stručnou odpověď důstojníkovu následovala výhrůžka prorokova. Druhá odpověď důstojníkovy záležela ve třech pumách, které prorazivše krov tabernakula, učinily všem dalším argumentům na vždy konec.

Joe Smith, zakladatel mormonismu, narodil se ve Vermontu roku 1805 a měl první „zjevení“ ve svém osmnáctém roce. Čtyři léta později dostal se dle vlastního výroku „divem“ v držení „knihy Mormonovy“; kniha ta záležela ve sbírce kovových desek, na nichž vyryty byly „egyptské“ nápisy. Prorok přeložil obsah těchto nápisů nadpřirozenou pomocí, jakou mu poskytly „urim a thumim“.

Netřeba doložiti, že tato kniha je sbírkou nesmyslů, nicméně stala se základem organizace církve „svatých posledních dnů“, která založena r. 1830 ve městě Fayette v státu novyorském. Brzo vznikly v jiných státech církve sesterské, a v Missouri založena větší kolonie mormonská, která však ještě téhož roku rozpoutanou luzou byla rozprášena. Uprchlíci utvořili pak nový sbor mormonský ve městě Clay, odkudž však opět r. 1836 luzou byli vypuzeni a totéž opakovalo se po dvou letech na jiném místě. Konečně r. 1839 utekli se Mormoni do státu Illinois, který tenkrát ještě ležel daleko mimo území vzdělané a kde nalezli přátelského přijetí. Zde tedy zakoupili půdu a vystavivše si město Nauvoo těšili se po nějakou dobu náboženské svobodě. R. 1844 však byli znova ohroženi luzou, prorok Smith byl uvězněn, a než ještě mohl býti postaven před soud, obklopen žalář tlupou mužů se začerněnými tvářemi, kteří přemohli strážu a zastřelili Smitha i bratra jeho Hyrama, při čemž byl raněn též Taylor, nynější president Mormonů, který zároveň se Smithem a Hyramem byl uvězněn. Již dříve stál Smith asi padesátkrát před soudem, byl však pokaždé prohlášen nevinným, a od počátku do konce stálo proti Smithovi a jeho stoupencům nikoli veřejné právo, nýbrž násilí lidu. Proti vraždám Smitha a Hyrama zavedeno sice vyšetřování, byli však z obžaloby propuštěni, a pronásledování Mormonů trvalo dále, až na podzim r. 1845 luza, které šerif kraje Hancocku marně se opíral, začala vypalovati domy v Nauvoo. Brzo potom usnesli

se Mormoni na tom, že opustí stát Illinoiský a žádali pouze, aby nebyli vyrušováni ve svých přípravách ku vystěhování. Exodus začal v únoru r. 1846, když více než tisíc rodin překročilo údolí řeky Mississippi na ledu; doufaliž, že hrůmadným tímto odchodem zmírní rozkvašenost lidu proti těm, kteří nemohouce nastoupiti cestu v zimě ještě ve městě zůstali. Brigham Young, který po smrti Smithově stal se presidentem mormonským, řídil nyní jich stěhování. Založiv prozatímní město v Nebrasce a velký vozový tábor v Missouri, vydal se na jaře r. 1847 se 140 druhů na západ, hledaje místo pro trvalé usazení. Asi středem léta tábořila Youngova četa „vedena zjevením Všemohoucího“ ve velkém údolí Slaného jezera, ale hlavní sbor mormonský dorazil sem teprve na podzim r. 1848 a byl zastižen zimou ještě u paty horstva Wahsatchského.

Přvodním úmyslem Youngovým bylo zajistě, aby dostihl Kalifornie a usadil obec svatých na mexickém území, *) ale za pohybu Mormonů u Slaného jezera skončena válka ve prospěch Spojených Obcí, Kalifornie i Utah byly postoupeny Amerikánům, a další postup stal se tedy zhytečným. Na jaře r. 1849 organisována prozatímní vláda s názvem „státu Deseretského“ a položeny tím základy k mormonské moci na západě. Následujícího roku stalo se Utah výnosem kongresu „territoriem“ **) a tím zůstává podnes, ač počet obyvatelstva již dávno je dosti velký, aby proměna ve „stát“ byla oprávněna. Vláda Spojených Obcí odepřela však posud přese všecko nalehání Mormonů toto povýšení, chtěje podržeti v rukou jmenování guvernéra, jednatele pozemkového ***) a soudeň, kdežto by ve „státě“ veškerá moc přešla do rukou ryze mormonské správy domácí. Není pochybnosti, že vláda i nadále bude hleděti udržeti tímto způsobem Mormony ve své moci a chrániti rostoucí stále počet „pohanů“ †), až mormonism buď zanikne vlastní prázdnotou neb propadne zákonům americkým. Toť tedy historický vývin obce „svatých posledních dnů“ od jejího založení Smithem až po usazení Mormonů v Salt Lake City. Toto město, založené rok po příchodu Mormonů do údolí Slaného jezera, vzrostlo od těch dob na 20.000 obывatelů a stalo se hlavním městem teritoria o 143.000 obывatelích, mezi nimiž je pouze 20.000 „pohanů“.

Než posoudíme theokratickou vládu neb náboženský ráz mormonské obce, přiblídneme k tomu, co obec tato vykonala ve směru hmotného pokroku. Poznáme takto povahu Mormonů z výsledků jich činnosti. Mormonští vůdcové chlubívají se tím, že jich přičiněním „rozkvetla poušť růžemi“, že z kraje pustého učinili kraj plodný, a že církev mormonská vzrůstá eo do počtu členů v míře neznámé u jiných obcí náboženských. Avšak co se nejprve týče úspěchů hospodářských, musí každému, kdo přichází z Colorada, býti nápadným rozdílem mezi úpravami

*) Kalifornie připojena ku Spoj. Obcím r. 1848 mírem v Guadeloupe Hidalgo.

**) Spojené Obce skládají se, jak známo, z 30 „států“ s úplnou, a 10 „teritorií“ s obmezenou samosprávou. Po překročení jistého počtu obывatelstva může kongres povýšiti „teritorium“ na „stát“.

***) Ukořem jeho je řízení postupování půdy přistěhovalecům.

†) Jako sebe označují Mormoni co „svaté posledních dnů“ (Latter Day Saints), tak jsou jim ostatní lidé „pohany“ (Gentiles).

pro zavláhu polí v Coloradu a v Utah. Mormoni zavlažili pouze úzký pruh země u paty hor a to prostředky nejjednoduššími, avšak oni nepodnikli nijakých větších prací, jimiž dávno mohli zárodit bluchou poušť mezi městem a Slaným jezerem. V Coloradu, které bylo organizováno o deset let později než Utah, byly nesmírné sumy vydány na racionelní závlahu, tak že během posledního desetiletí skoro 800.000 hektar půdy bylo vzděláno, kdežto v Utah v téže době sotva 400.000 hektar získáno pro pluh. Ještě nápadnější je rozdíl, srovnáme-li území Mormonů s Kansasem neb Nebraskou, kde — ačkoliv oba tyto státy byly osazeny o 4 léta později než Utah — 4,200.000 a 3,600.000 hektar půdy vzděláno v době od r. 1870 do 1880. Mormonští theokraté chlubí se svými růžemi pouště, jakoby pouze svatí dovedli vypěstovati růže na stepi; ale za každý květ, jež vypěstovalo Utah, vypěstováno v Coloradu dva, v Nebrasce vypěstováno osm a v Kansasu deset.

A provedeme-li podobné porovnání v různých jiných směrech, setkáváme se všude s touž odpovědí. Tak k. p. v Utah, jehož osídlení stalo se r. 1850, jest 143.000 obývatelů; ale Colorado, osídlené r. 1861, má 195.000, Nebraska, osídlená r. 1854, 450.000, a Kansas, jehož osídlení padá do téhož roku, 995.000 duší. Vypočteme-li z čísel těch roční přírůstek obyvatelstva, shledáme, že, kdežto v Utah přibude ročně 4800 duší, Colorado vzroste o 10.000, Nebraska o 28.000 a Kansas o 39.000 hlav v roce, a to navzdor polygamii mormonské. A kdežto Utah vystavělo 960 kilometrů železnic, bylo zřízeno v Coloradu 1920, v Nebrasce 2560 a v Kansasu 4800 kilometrů dráh. A obracíme-li se od věci hmotného pokroku k otázkám pokroku intelektuelního, shledáváme, že v Utah obnáší roční vydání za školní vychování pouze devět desetin dolaru na každého obyvatele, kdežto Colorado a Kansas vydají k témuž účelu jedenáct desetin a Nebraska jedenadvacet desetin dolaru na hlavu a rok. *) Zprávy o dopravě na trati dráhy „Utah Central Railroad“, která obstarává veškerý vývoz i dovoz Nového Jerusalemu, jsou rovněž poučné. Roku 1873 obnášel dovoz 109.000 tun a vývoz 27.000 tun, kdežto r. 1879 čísla ta klesla na 101.000 a 23.000 tun, vzdor tomu, že ročně přibývá dopravy kovů, dobývaných pohanskými horníky.

Den po svém příjezdu, v neděli, navštívili jsme „tabernákl“, rozsáhlé to a ohryzné stavení, dosti velké, aby mohlo pojmuti několik tisíc pobožných, jichž však v den naší návštěvy nebylo nad patnáct set. Zvolili jsme místo, odkud jsme celé shromáždění mohli přehlédnouti, a shledali jsme vzezření Mormonů ještě všednějším než jsme očekávali. Amerického typu mezi nimi nebylo, lid ten spíše připomínal nejnižší třídy **) britské a skandinávské, z nichž také vskutku hlavně se skládá. Bohoslužba podobala se ritu anglických nonkonformistů, ale modlitby a kázání byly neobyčejně všední, ač prosty doktrin ryze mormonských.

*) Jest tedy roční vydání za účely vyučování na jednoho obyvatele:

v Utah . . .	2.14 zl.	v Kansas . . .	2.62 zl.
v Coloradu . .	2.62 „	v Nebrasce . .	5.00 „

**) Spisovatel užívá slova daleko ostřejšího: „the dregs“, což je jen málo mírnější než „vyvrhel“.

Zvláštností bylo, že mezi kázáním byly tělo i krev Páně podávány kolem všem přítomným asi na způsob jakéhosi občerstvení.

Dosti zajisté již bylo psáno o theokratické vládě a náboženských poměrech Nového Jerusalema, jakož i o proroku Mormonů, a to způsobem, dle něhož by se mohlo souditi, že vše to jest jakýmsi divem. Beze vší pochyby jest to věc zajímavá, že Brigham Young dovedl v samém středu amerického kontinentu utvořiti a udržeti stav věci, který se naprosto přiči ideám našeho pokolení a naší doby; ale výsledku toho dosáhl prostředky velmi jednoduchými. Třeba připustiti, že Young byl muž neobyčejně citlivostivý, velký organisátor, obratný v nalézání vhodných prostředků, sobecký, nesvědomitý a rozený tyran. On působil magicky zdánlivou svou srdečností, ba pouhou přítomností svou na lidi, jež zdál se přesvědčovati, ač vskutku je prostě opanoval, a kteří etili jej, jsouce jeho otroky. Třeba dále míti na mysli, že od svého východu z Illinois nebyla obec mormonská více znepokojována v daleké své vlasti horské, tak že měla dosti času upevniti se co stát v státu, než ještě Amerika tušila, že i její pouště stanou se sídlem vzdělanosti. Z této nerušené volnosti, která Youngovi poskytla příležitost k rozvíjení své moci a vedla jej k netušeným úspěchům, vzešla Americe dnešní otázka mormonská, nepřijemný, ano dle soudu mnohých i nebezpečný následek nerozumného násilí let 1844-45.

Jest to klam, domníváme-li se, že mnohoženství tvořilo článek víry v původní nauce Smithem hlásané. Smith sám měl pouze jednu ženu a totéž platí o Youngovi ještě několik let po usídlení se Mormonů u Slaného jezera. Brigham nebyl „svatým“ v nynějším smyslu, a teprve když se nezvratně upevnil ve svém postavení co prorok bohem nadšený, neobmezený vladař a vojevůdce mormonské obce, odvážil se prohlásiti „zjevení nebeských sňatků“ („Revelation on Celestial Marriage“). Bylo to roku 1852, když Young poprvé uveřejnil listinu nesoucí tento titul, tvrdě, že obsah její byl Smithovi zjeven rok před jeho smrtí. Smithova vdova a jeho syn prohlásili tvrzení to za lživé, tak velký byl však tou dobou vliv proroka, že „zjevení“ bylo přijato na schůzi mormonských vyslanců a vyslovené v něm zásady staly se základními pravdami mormonské víry. Mnohoženství nebylo však zprvu lákadlem, jímž vábení proselyti do Nového Jerusalema, a nestalo se jim ani po prohlášení „zjevení nebeských sňatků“. Young potřeboval pracovních sil — jako jich Amerika dnes vůbec potřebuje, a aby jich získal, založil missie skoro ve všech státech evropských, v Australii, ano i v Indii a Číně. Obě poslední země byly brzo zase opuštěny, ale za to agitováno tím úsilovněji v Anglii a ve Skandinavii, odkudž — hlavně z Walesu a Dánska — hrnuli se stále vystěhovalci do hlavního stann „svatých“. Mormonští missionáři měli namířeno jen na třídy nejnížší a těmto zbědovaným robotníkům znělo evangelium „práce a víry“ dosti vábně, když jim Nový Jerusalem skvělými barvami líčen jako země tekoucí medem a střídi, která jest otevřena a přístupna každému. Taková nauka, podporována poskytnutím hmotné pomoci a nadšeně hlášána muži k účelu tomu vybranými pro svou oddanost k osobě proroka, nemohla se minouti s úspěchem, a vystěhovalci z nejnižších a tedy nejlehkověrnějších tříd ubírali se po tisících do údolí Slaného jezera. Ruch ten nevycházel z nijakého popudu ná-

boženského, lidé ti byli jako jiní vystěhovaleci vedeni prostě nadějí na zlepšení svých poměrů. Byli to nejvíce lidé bez krejcaru, kteří ovšem naprosto neměli prostředků potřebných ku vzdělání půdy, na kterou byli usazeni hned po svém příchodu na daleký západ. Byl to Young, který nově přibylým opatřil vše, čeho měli zapotřebí buď ku vzdělání půdy neb ku stavbě domů, pojistiv si za to dluh na rozličných usedlostech. Takto stal se vystěhovalec od prvního okamžiku svého usazení dlužníkem, a ve skutečnosti otrokem proroka, jehož mocný charakter, podporovaný jistou zdánlivou dobrosrdečností, pojistil mu neobyčejný vliv — zpola strachem, zpola vírou — nad polovzdělaným lidem, v jehož očích nebyl Young věritelem, nýbrž dobročinnou bytostí s nadpřirozenou mocí, jsoucí ve stálém spojení s Všemohoucím.

Utah stalo se vskutku vězením; neb ačkoliv neúmornou práci mormonský rolník se uživil, zřídka kdy se stalo, aby se mu bylo podařilo, zbavit se svých závazků. Opustiti údolí — kdyby byl chtěl — nemohl bez peněz; a naléztí kupce pro hospodářství není rovněž snadné v obci ztížené velkými dluhy a zbavené všeho nadbytku vysokými desátkami církevními. Young utužoval pouta tato ještě rozličnými prostředky. Konání spravedlnosti — dle jména v rukou církve — bylo ve skutečnosti v rukou Youngových a jako všichni církevní tyranové měl Young rozsáhlou soustavu tajného špehounství, jimž byl zpraven o všem, co dělo se třeba v poslední domácnosti mormonské. Vládl mimo to neobmezeně značnou mocí vojenskou a oddanými službami tajemného sboru tak zvaných „andělů mstitelů“, kteří tajně vykonávali jeho rozkazy. Hledě obmeziti užívání peněz, prohlašoval obchod směnný za povinnost náboženskou. Dolování v sousedních horách zakázal, ať prý vzdělávání půdy jest jedinou prací bohulibou. Ano, pokusil se docela i o zavedení jakéhosi nového jazyka mormonského, čímž by byl dorůstající pokolení zbavil možnosti čísti jiná díla než mormonská. Vlastní školy zakládány nebyly, nýbrž jen jakési opatrovny, kde kniha Mormonova byla jedinou učebnicí. Kdežto však prorok hleděl takto způsobiti duševní stagnaci u svého lidu, staral se s druhé strany pečlivě o to, aby byl lid ten zaměstnán a baven. „Práce a víra“ byla heslem stále hlásaným, ale odpočinek byl učiněn příjemným zábavami a dramatickými představeními. Divadlo sledovalo v novém Jerusalemě co do důležitosti hned po tabernakulu. Slovem lid pracoval, věřil a smál se, ale nemyslíl.

Představíme-li si tedy jednu osamělou, lehkověrnou a nevědomou obec v poutech pověry a chudoby, a s druhé strany nadaného, lícoměrného a nesvědomitého autokrata, jakým byl Young, jehož železná pěst odložila sametovou rukavici pouze tenkrát, chtěla-li buď otevřeně udeřiti ve tvář nepřítele církve neb tajnou ranou zbaviti se soukromého nebezpečí, nebudeme překvapeni žádným ze známých ukazů mormonstva. Co se týče mnohoženství, tu lze říci, že Brigham utvořil fanatickou obec navzdor této nauce, nikoliv pomocí její, a jeho moc byla by se snad setkala s ještě menším odporem, kdyby nebyl prohlásil „zjevení nebeských sňatků“. Neb velká většina Mormonů nemá prostředků, aby uživila více než jednu ženu, a ačkoliv prorok zavděl se snad zavedením mnohoženství kněžstvu, které žilo poměrně v blahobytu z výnosu desátků, a jehož spolupůsobení bylo nutným v soustavě založené

hlavně na pověře, nebyla moc Youngova nad lidem nikterak závislá na nauce o polygamii. Jeho biskupové a starší, i jeho zámožní obchodníci, kteří nepohrdali světem; beze vší pochybnosti byli docela spokojeni, mohouce hovětí svým naruživostem pod pláštikem náboženství, ale mormonism co soustava nabytí zavedením mnohoženství sesílen, nýbrž byl rozhodně seslaben. Neuplynulo ani 20 let od zavedení mnohoženství a již jevil se povážlivý odpor v táboře Mormonů. Mladá děvčata prohlašovala, že se nevdají za muže, kteří by si hodlali vzít více žen, a děti prvního manželstva pohlížely na potomky pozdějších sňatků jako na děti nemanželské. Násilí a strach objevily se v obci Mormonů, a povstala krise, jejíž vážnost sám Young dobře znal a jejíhož konce snad tajně se bál. Po smrti Youngové ustoupila nauka o mnohoženství více do pozadí, dlužno však přiznati, že, vyloučí-li se tato nauka, jest velmi těžko říci, v čem vlastně záleží víra mormonská.

Každý se nyní táže: „Jak skončí mormonství?“ a mnozí diví se, proč americké zákonodárství nezakročí a neučiní konec zjevnému skandálu. Věc je však ta, že v době, když vzdálenému území nynějšího teritoria mormonského nepřikládáno žádné důležitosti, vzniklo tam četné obyvatelstvo, skládající se z nevědomého, bigotního a lehkověrného lidu, ježž pronásledovati — nechť mocí neb zákonem — pokládají Američané za nemoudré. Duše mormonismu zanikla smrtí Youngovou, a tělo mormonstva je shnilé. Pohanští horníci, ježž Young nenáviděl a jimž, pokud k tomu měl moc, přístup do teritoria zamezoval, dobývají dnes za 20.000. dollarů *) drahých kovů denně v horách Wahsateckých. Pohanští obchodníci usadili se pod ochrannými děly Fort Douglasu, aby dodávali mormonské obci denní potřeby. Pohanské časopisy vycházejí v Novém Jerusalemě. Pohanské školy byly založeny. Peníze zanjaly již místo prosté výměny. Bohatí majitelé dolů z Idaho a Montany přicházejí, aby v mormonském městě příjemně ztrávili zimu; naplňují hotely a utrácí peníze, šíří bezděčně i nové názory. Železnice k dolům budou co nejdříve zřízeny a mormonism pobude půdy, než svět neb Mormoní sami se toho nadějí. Tak asi smýšlí průměrný, praktický Yankee, který klidně a nezvratně věří v evangelium sobectví, a nedovede si představit, že by víra plná pověr mohla býti mocnější než dollar. Amerika je přesvědčena, že železnice, časopisy a školy snadně zvítězí nad mnohoženstvím a kněžstvem, a dopouští tedy, „aby vše rostlo spolu až do žní“, které zdravý rozum konečné i v údolí Slaného jezera slaviti bude. Kdyby nebylo bývalo nerozumných výtržností r. 1844—45, nebyl by nikdy hlouček nedůsledných sektářů nabyt takové důležitosti, aniž by byl Young dospěl k takové moci ve státu; ale člověk — zvláště fanatický člověk — je vždycky mnohem moudřejší než Stvořitel a opravuje dle svého rozumu cesty Prozřetelnosti.

Koupel v husté slané vodě jezera je zvláštní zábavou. Plování jest tu obtížné, neboť paty jsou stále nad povrchem vody ve vzduchu, ale za to jest možno vznášeti se ve vodě v sedě v přirozené poloze a udržeti se takto bez všelikého pohybu. Zvláštní vlak dováží denně hosty k jezeru. Vlak ten, z něhož otvírají se velkolepé pohledy na horstvo

*) 42.500 ve zlatě.

Wahsatchské, dopravuje vždy velké množství svatých — a několik hříšníků — kteří pak ve všemožných vkusných i nevkusných oblecích lázenských prohánějí se v průhledné vodě jezera, dokud lokomotiva pronikavým hvizdem nevybízí k návratu.

Stráně kolem města — jako hory Wahsatchské — jsou pokryty do velké výše četnými terasami, tu zřetelnými, onde nejasnými, které vesměs jsou toho dokladem, že velká vnitrozemská jezera, která pokrývala střední Ameriku po skončené době ledové, vytratila se postupným odpařováním. Vždyť suché podnebí nastalé po době ledové podnes ještě pokračuje ve své práci, odpařujíc kapku za kapkou z vod velkého Slaného jezera, jemuž tím pozvolna ale stále přibývá slanosti. *)

* * *

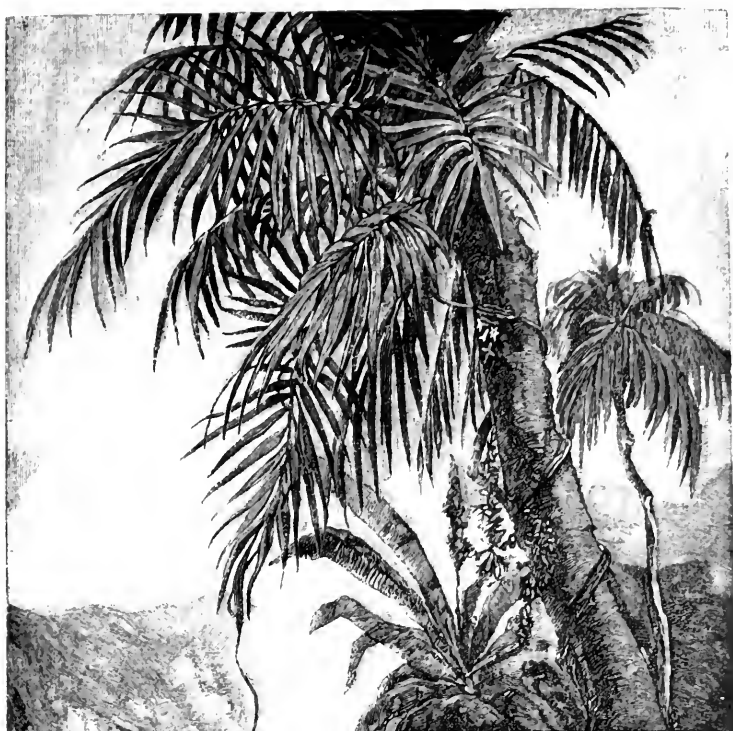
Potud Pidgeon. Jest zajímavě porovnat tento popis s popisem mormonského hlavního města, jak jej podal baron Hübner ve svém spisu „Procházka kolem světa“. Hübner navštívil Nový Jerusalema r. 1871, Pidgeon r. 1880. Ličení sekty mormonské a významu proroka Younga je v obou případech stejné — ano místy oba popisy doslovně se shodují (čerpaliť asi oba spisovatelé data historická z téhož pramene). Přece však ličení Pidgeonovo není pouhým opakováním popisu Hübnerova; zajímavě jest zejména vyčísti z porovnání obou cestopisů vliv, ježž mělo devět let uplynulých od návštěvy Hübnerovy na vývin mormonstva. Young v té době zemřel; mormonství sice proroka přečkalo, ale, jak ze všeho patrně, pozbylo smrtí jeho hlavní své podpory a jde dnes zjevněji vstříc svému zaniknutí než r. 1871.

Kromě cestopisu Hübnerova **) nemáme, pokud mně známo, v české literatuře popisu mormonské osady založené na vlastním názoru. Pouze stručné ličení zeměpisné a některá statistická data nalézáme v Hellwaldově spisu „Země a obyvatelé její“ a ve statistické publikaci dra. Jana Palackého o Spojených Obcích severní Ameriky. Proto domníval jsem se, že popis Pidgeonův nebude pro české čtenářstvo co doplněk naší literatury o sídle „svatých posledních dnů“ docela bez zajímavosti.

*) Američtí geologové naproti tomu mají na základě podrobného prozkoumání zmíněných teras nyní za to, že původní jezera velmi často měnila svou rozsáhlost i svou povahu působením střídajících se period sucha a vlhka. Ano, předpokládají, že původní jezero v údolí Nového Jerusalema — jemuž dali jméno jezera Bonneville — již jednou bylo úplně vyschlé, a že nyní Slané jezero objevilo se na vyschlém dně působením nastalé periody větší vlhka, při čemž zbylé soli se opět rozpustily. (Viz Nature, XXX. 198.)

**) Překlad Malého.





Piraya.

Kus zajímavého vodního stavitelství.

Napsal

Bedřich Katzer.

(Pokračování.)



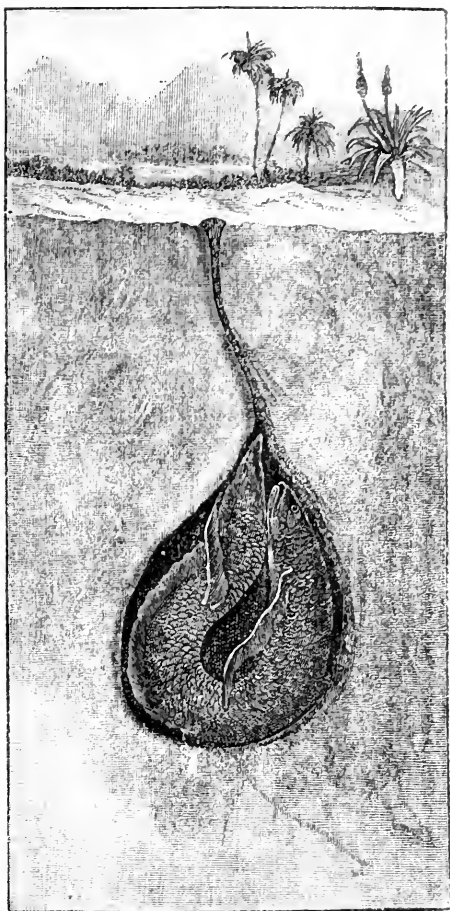
Když už do bahna jsme zabředli, odbudeme hned pojednou, co v něm ještě jest zajímavého, abychom z něho rychle zase se dostali. Jest totiž znám ještě jeden stavitel rybí, jehož hlavním bydlíštěm jest bahno, jen že nikoli bahno indických močálů, nýbrž břehů některých řek „temné pevniny“. Jest to bahník africký (*Protopterus annectens*),

dvojdyšná. žábami i plicemi opatřená ryba těla poněkud úhořovitého, bezmála tři čtvrti metru dlouhá. Ale stavitelské umění své neosvědčuje ryba tato na prospěch svého potomstva, nýbrž chrání vlastní život před palčivým sluncem. Když totiž postupem suchého počasí mělké řeky a bažité tůně, v nichž se zdržuje, počínají povážlivě vysychati, obalí se v jakési pouzdro z balna, uvnitř hlenem vystlané, z jehož objemu sotva lze na délku ryby souditi. Leží v něm všechna zkroucená, s ocasem přes hlavu překlopeným, a přetrvává v této nepohodlné pozici celou suchou dobu, tedy několik měsíců, v jakémisi „letním spánku“. Už před delším časem byla pouzdra taková poslána do Londýna, kde byla uložena do nádrže s vodou přiměřeně teplou a pozorováno, kterak bahník k životu se probouzí. Za krátko pouzdro se rozmočilo a ryba ocitla se ve vlhkém živlu. Z počátku potácela se lenivě a ospale sem tam, ale už po hodině stala se živější, ač setrvala při dně a na nejtemnějších místech nádrže. Ale po několika dnech už byla docela čilou a od toho času bylo možno její loupeživost a žravost, vůbec všechny její zvyky a zlozvyky náležitě pozorovati. Žádný exemplář nechtěl se však do bahna zahrabati a pouzdro si zhotovit, ač jeden vytrval přes 3 roky. Patrně bylo všem ve vodě blaze a žádný netoužil po tom, v těsné komůrce bahnitě vypomáhati si při dýchání plicemi. — Zdá se, že někdy bahník také prostě do bahna se zavrtává a v jisté hloubce jakousi objemnější jámu si založí, kde horký čas přespí. Spolehlivě bylo pozorováno, že jiný druh, bahník *aethiopský*, jenž obývá břehy posvátného Nilu, v skutku pouzdra zvláštního si nezhotovuje, nýbrž jen do bahna vodorovnou chodbu si vyvrtá, kde ostatně i v deštivé době za dne pobývá. V noci vychází na lup, který provozuje velmi krvelačně. Jest to zvíře pranesnášenlivé, jež se sourozenci na setkání se pere tak zuřivě, že málokterý zůstává celý. I na člověka se sápe a syčí jako had, jemuž tvarem těla a jmenovitě rychlostí svých plazivých pohybů dosti se podobá.

Jiná ryba hadovité podoby, která však jinak s uvedenými právě rybami nemá pranic společného, jest všeho obdivu hodná stavitelka budov na ochranu potěru: mihule (*Petromyzon*). Hnědě a zelenavě mramorovaná ryba ta s kruhovitými, silně ozbrojenými přissavnými ústy, dosahuje přes loket délky. Ploutve jsou jen málo vyvinuty, přes to však dostávají se mihule dosti rychle ku předu a sice v klidnějších vodách hadovitým vinutím, v prudčeji proudících skočmo, při čem prý po každém skoku na pevných předmětech se přissávají a sobě odpočínou. Také se povídá, že přidrží se ústy jiných ryb a dají se od nich proti proudu vléci. Jisté jest, že často k živým rybám se přissávají, ale proto, aby se na mase jejich popásti mohly. Neboť náležejí k nejnebezpečnějším cizopásníkům, kteří nezřídka prohlodají skrze tělo jiných ryb veliké díry. Čas libánek tráví mihule v řekách, podnikávajíce tam v dubnu z moře namahavou cestu svatební, jak se zdá, současně s lososy a některými jinými rybami. V řece vyhledá si párek společně příhodné místo, nad nímž voda rychle teče, a tam zakládají s nasazením obdivuhodné přemítavosti a síly pravý hrad cyclopský pro své děti. Nejprve hbitým smýkáním těla vyčistí a vyhloubají základ, na kterém pak hromadí kamení, do něhož potěr ukládají. Způsob, jakým dopravu kamenů provo-

zuji, jest velezajímavý. Přenášejí je totiž ústy, což dosti snadno svedou, pokud kameny jsou na blízkou staveniště a drobné. Ale poněvadž se pouštějí také do značné velikých a těžkých kusů, nevystačily by na dovláčení jich ke hnízdu svými silami, pročež náramně důmyslně si pomáhají. Takový těžký balvan vyhledávají totiž jen v proudu nad hnízdem. Samec i samice k němu pevně se přisazují a s velikým namáháním pozvednou jej do výše, načež proud volně se oddají, jenž nese je ke hnízdu blíž, přičemž zároveň poněkud zase s kamenem ke dnu klesají. Chvilu si odpočívají, pozdvihnou zase s napjetím všech sil kámen do výše a opět dají se proudem o nějaký kus strhnouti, v čemž pokračují, až ke hnízdu dospějí. Tímto způsobem budují tvrz v podobě nepravidelné hromady asi půl metru v průměru a o něco vyšší, tedy poněkud homolovitě, v níž mláďata v první době svého života úplně jsou bezpečna. Má se za to, že po dokonání práce mihule zhynou: ale věc ta není ještě rozhodnuta. — Mláďata vypadají jinak než dorostlé ryby, totiž skoro žíhalovité, a bývala také pod jménem *minohy* (*Amocoetes*) za zvláštní druh pokládána. Není divu, protože mají bledé stříbřité, kroužkované, asi jako brk tlusté tělo a celým způsobem života spíše červem než rybou se osvědčují. Že to jsou děti mihule, konstatoval tuším teprve v letech 60. A. Müller. Z jiker mihul totiž hlnou se minohy, které po 3 nebo 4 letech dorostou délky asi 2 decimetrů, načež velmi rychle, t. j. průběhem několika dnů, proměňují se v pohlavně dospělé mihule se zubatými ústy.

Poněkud podobné hromady kaménků a oblázků jako mihule, jen že arci menších rozměrů, buduje jako opatrovny potěru řada jiných ryb, z nichž některé žijí dosti hojně v našich vodách. Ze všech jen o pstruhu cheeme blíže se zmíniti, protože jest pěkným příkladem

Bahník (*Protopterus*.)

tklivé péče o potomstvo. Když v říjnu samice projevuje, že by se ráda provdala, chodí za ní, vlastně plove za ní hned několik sameců, ale ne všichni z upřímné lásky, nýbrž většina z hrubé sobeckosti. Ti zanášejí se totiž potají myšlenkou, že jikry, jakmile je samice naklade, ihned sežerou. Ale samice zná už spády těch floutků a vyvolí si z celého



Mihule (Petromyzon.)

velmi bolestné práci své, pokud lože jejich potomstva nekryje celý dlouhý pahrbek z křemele a oblázků. Stavitelská práce ta jest věru obdivuhodný výkon péče rodičů o děti, uváží-li se, že při odhazování a opětném nakupení ostrého tvrdého pisku a úlomků stále zraňují své tělo, jež po

stáda jen jednoho pořádného manžela, s nímž se odlučuje od ostatních pstruhův. Spolu vyhledají mělké místo s písčitým, štěrkovitým dnem, ku kterému konci někdy několik mil daleko cestují. Naleznou-li vhodné místo takové, kde voda rychle proudí, počíná samice se zakládáním hnízda. Hází sebou s jedné strany na druhou a odmršťuje kaménky v pravo a v levo, čímž vyhloubí jakousi brázdu až 5 ctm. hlubokou, asi dvojnásob širokou a někdy velmi dlouhou. Do té naklade postupně, nejraději v noci, když měsíček jasně svítí, své jikry, jež samec po každé přestávce v jejím výkonu hned mlčíím zárodňuje. Po uložení potěru nastává manželům největší práce stavební, totiž zasypání a ukrytí jeho. Smejkavými náhlými pohyby mrští naň kaménky, až celá brázda jest naplněna, čím však se nespokojují, nýbrž pokračují ve

době tření jest pokryto bolestnými ranami. Přes to nenaklade pstruh vajíček nikdy do bahna, protože mladé rybky tisícovým nepřítelům tu sotva uniknouti by mohly. Rodiče vědí, že nejlépe chrání je kypře nahromaděné kaménky, mezi nimiž mají aspoň trochu bezpečné útočiště v první době svého života, kdy trávice ze žloutkového vaku, ježž na břiše nesou, s místa se nehýbají.

Zcela podobně jako pstruh počínají si lososi a lipani, jen že písmonovou hříčkou sdružená práce svatební a stavební nastává jim z jara. Lososi k tomu účelu stěhují se z moře až do horních toků řek. Lipani, kteří na čisté a rychle tekoucí řeky jsou omezeni, nepodnikají daleké svatební cesty, nýbrž druží se k sobě na místě svého stálého pobytu.

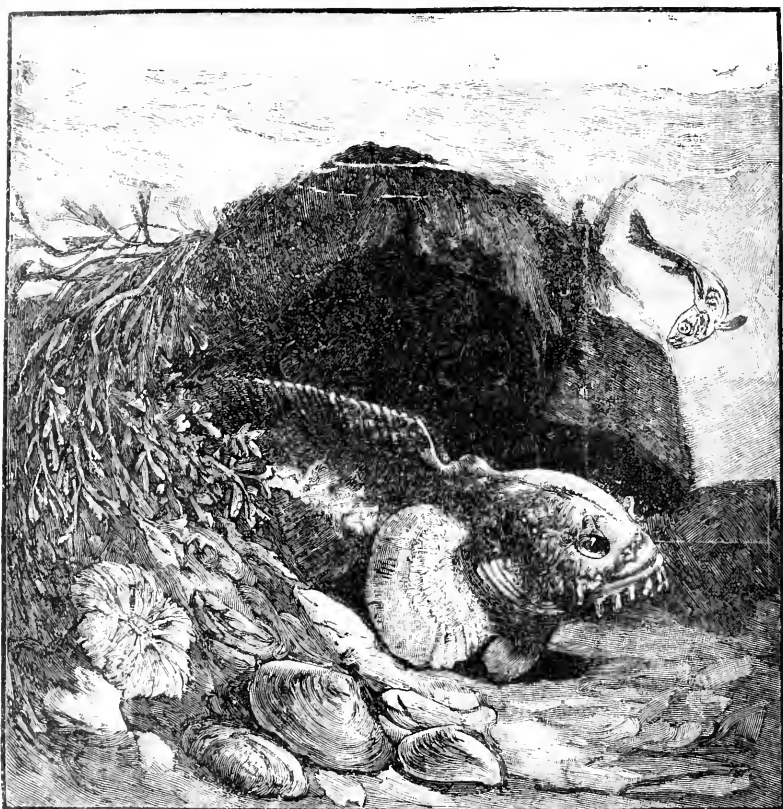
K těmto rybám přiřazuje sekaprovitá rybička americká *Rhynchichthys abronasus*, podobná našemu oukcleji. Jest to malý, velmi čilý tvor, který v potocích nového světa jest tak obecnou poslední spásou pro chytače na ulici, jako ouklej u nás. V květnu nebo červnu počíná doba tření, ve které jednotlivé párky, jindy vždy s veselou společností pohromadě žijící, více se odlučují a v mělké vodě hezké místo k libánkám si vyhledají. Nejprve odtamtud odklídí a odylekou všechnu neřeš, vytrhnou a odstraní kořínky, zkrátka vymetou tam pořádně. Na vyčištěný prostor naklade samička jikry, jež sameček zúrodní, načež společnou práci pokryjí je vrstvou kaménků, jež z okolí přinášejí. Na tu naklade samička opět vrstvu vajíček, kterou zase pokryjí kaménky, v čemž pokračují tak dlouho, až nakupí celou hromádku kaménků, jež ve vodě stojí jako malá pyramida, o níž nikdo by neřekl, že ji ryby vystavěly.

Mnohem nepořádnější hnízdo pro své potomstvo zakládává samice starého mrzouta bručívce, *Batrachus grunniens*, v Indickém moři dosti hojného. Vzhled ryby té není zvláště pěkný. Jest asi 3 dm.



Platice (*Rhynchichthys*).

dlouhá, na hlavě a zádech hnědá, s boky bíle a hnědě mramorovanými a s ploutvením skvrnitými. Uchvátí-li se rukou, vydává zvláštní bručivý skřek, odkud má své jméno. Hnízdo dělá samice, ale mnoho práce si s ním nedává, nýbrž odhruje toliko nedbale chalupy a uklízí trochu kamení, než jikry naklade. Z nich vyhlá mláďata zůstávají v hnízdě, pokud na svém žloutkovém vaku tráví; pak žene je hlad ven. Jiného o rybách těch není mnoho známo.



Bručivec (Batrachus).

Staviteli hnízd pro své žravé potomstvo jsou také nejzvrůcivější dravci mezi rybami americkými. Schomburgk nazval je hyénami mezi rybami, ale Brehm podotýká, že hyény proti nim jsou nevinní a supi velmi skromní tvorové. Myslil bys, že to ryba aspoň sáh dlouhá s tlamou bůh ví jakou. Zatím měří všeho vsudy jen 3 decimetry. Jest hezky vysoká, na zádech modravá, vespod žltavá a její jméno jest piraya (Pygocentrus Piraya). Jest trochu spřízněna s lososovitými a náleží k čeledi, vyznačené přestroými trojhrannými zuby v obou če-

listích roztahovavé huby. Ve střední a jižní Americe obývá v řekách klidná, skalinami obdaná místa, ne však blízko ústí do moře. O zuřivé dravosti ryb těch bylo by mnoho povídati a poněti o ní zůstalo by přece daleko za skutečností. Pouštějí se zvláště ve stádech pohromadě do všeho, co ve vodě se objeví, a vytrhnou zvířatům i člověku kusy masa z živého těla. Rybám sebe větším ukoušou nejprve ohon a pak je schrupou až na kosti, želvám, kajmanům a vodním ptákům užírají nohy, ssavečům v řece se napájějícím často vytrhnou kusy nosu nebo pysků, zvířata přes vodu plavající v pravém slova smyslu ožírají až na kostru, atd. atd. Není tudy divu, že tam, kde se objevují, šíří více postrachu nežli všechna ostatní zvířata. Hnízda svá připevňují nejraději na kořenech a výhoncích rostlin do vody zasahujících a uplétají je ze všelikých odpadků a lupenů. Tu mohou mláďata první čas ztráviti v bezpečnosti; neboť nebýti toho, těžce hltavosti starých by ušla.

(Dokončent.)

Zimní krajina.



du v krutém mraze zasněženou plání —
jen poušť kol bílá — v dáli obrys hor
jak křišťál čist se za obzorem sklání.

Klid němý leh' v ta lada bezeměrná —
jen havran chvilkou vzduchem zakráčé
a nad hlavou mně mávne perut černá.

Ta krajina jak já je zamyšlena —
a z dum ční stranou topol k nebesům
a k němu zavátá se tulí stěna.

Já cítím mráz — hle, hřbitov bíle snící —
Můj srdce tluk a dумы vtěleny
v ten topol tiše k nebi žalující.

Jos. Kuchař.

Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.

(Pokračování.)



tařec nepovšiml si své vnučky; nedbal ani jejího úžasu, její vzrušené zvědavosti. Vedl ji bez ustání, týmž jistým, účelným krokem v před, až na chvilku se zastavil ku krátkému rozmyšlení, v němž dle posuňku patrně vzdal se úmyslu, vésti Narcissu dále chodbou. Rozhodl se, voliti kratší cestu.

Sáhl na zlacenou, krásně sdělanou kliku vysokých dveří právě před sebou a uvedl Narcissu do postranního salonu, v němž bylo jasněji. Okenice byly na sever pootevřeny a vzduch v prostoru byl nasycen ještě sledem barev nedávno uschlých.

Narcissa, spěchající za dědem, zarazila se pojednou jako leknutím, a v ruměnných rozpacích studu zírala na panneau, vroubené groteskami, jak do čarodějnického zrcadla, v němž viděla sebe v úplném graciosním majestátu své nahé krásy, svou ladnou podobu, houpající se v rytmickém pohybu tance mezi putti a drobnými bachechantkami, jež kolem ní v báječném sadu křepčily a vířily.

„Ah!“ prohodil nedbale malíř, zastaviv se a ohlédnuv se po ztichnutí šustu kráček Narcissiných. „Model se poznává se ženským koketním překvapením. Ano, Narcisso, tak jsi krásná. Nezhrdni, děkuj bohu a mému štětcí!“

„Ale, dědečku,“ chvělo se dívce se rtíků, jež nyní podobaly se v její uzardělé tvářince purpurovému poupěti v buketu světlejších růží. „Já ti ovšem s radostnou oddaností sloužím při všech tvých studiích, ale —“

„Model nemá práva k žádnému ale.“ Po starcově tváři mihl se shovívavý úsměv. „Beru tvou pozemskou podobu a přenáším ji do sadu nehynoucích krás jako útvar, který se proměňuje v cizou bytost vdechnutím nové duše. Já tě odcizuji tobě samé, obracím tě jak protea ve sterých vtěleních tvého půvabu, jímž odívám jiné a jiné bohyně. Zde rdíš se, a po tobě budou se tisícové kořiti před oltářem tvé spanilosti, v které budeš nesmrtelnou pro příští věky. Neznajíce tě, nevědouce o skromné dívce, již seslalo do mého domu nebe jak odlesk syrechované krásy, budou se kochati ve tvých vděcích a velebiti moji Narcisku, ztajenou tu v bujně tvářnosti bohyně hudby taneční, tam v andělské postavě hudby náboženské, onde ve smavé a milostné podobě hudby lyrické. — V těchto síních nalezněš se, dítě, ku své pýše a své cti ještě často a mnohokráte —. Ale o tom později. Nyní nezdržuj, Narcisko, a pojď.“

Dívka podobila se mlčky. Následovala svého děda ve zmatku, s myslí naplněnou novým dojmem, jehož se byla nenadála. Neodvážilať se nikdy špetnouti otázkou, jakého užítku může poskytovat malíři svými

skrovnými službami, a děd sám neuznal ji nikdy hodnou sdělení, k čemu si ji obírá za model, sdělávaje studie, náčrtky a kartony.

Ve vzrušení myslí nepovšimla si místnosti, jimiž dále se brali. Po-koje ty byly zase temnější než koncertní salon.

Posléze stanul stařec v menším prostoru a otevřel okenice do kořán. Jasně denní světlo vniklo do útulné, krásné komnaty.

„Jsme v kabinetu míncmistra Rejnburka,“ vysvětloval děd, obra-cejce se k ozdobnému sekretáři, ověšenému jemnými řezbickami a třípy-tivým vykládáním. „Zde netřeba se děsiti ničeho. Tam ty dvěře v po-zadí, zavřené pevně sedmi zámky a skryté pod portierou, nad níž svítí zlatý pentagram Pythagorejců, vedou na schody, po kterých sestupuje se do laboratoře alchímistovy v přízemku a vystupuje do astrologické observatoře nad námi. Tuto v kabinetu svém býval Rejnburk pro dů-věrné hosty, správce a služby doma.“

Narcissa rozhlížela se po lesklých parketách, v nichž zrcadlil se rozkošný barokový nábytek, svědčící o vzácném vkusu a labužnickém bonvivanství ve všem, o čarodějství v ničem. Nad mramorovým vlašským krbem pnuło se zrcadlo, ověšené květy v porcelánovém rámcí, pod nímž po křbu stály vzácné bronzové nippes. V téže výši byly stěny kolem rozděleny v pole, do nichž hledělo oko jak do pávabných prospektů, ovitých guirlandami a delikatními arabeskami, mezi kterými vznášeli se podivní ptáci nevidané pestroty a nádhery, brouci, masky, emblemy; tu a tam vyskytovala se elysejská krajinka neb skupina svízných a něžných postaviček, kolem stropu běžel kapriciosní vlýs a na plafondu hemžili se geniové, tropieí čtveráctví s knihami a květy, s hvězdami a nástroji. Vzlétali vzhůru i snášeli se dolů, zapadajíce do vlýsu, nakukovali z něho do kabinetu, sesmekovali se po festonech, houpali se na arabeskách a honili se s motýly i jinou dovádívou družinou, nasetou do maleb hojně a přece s mírou vzornou. A jako neunavovala bujnost a nekonečná rozmanitost tvarů, tak nebylo hlučivé pestroty v této bo-haté, oslňující, parfmem nevýslovné jemnosti prodechnuté malbě, kteráž sálala leskem rozkošného století baroku.

Stařec ukázal dívce na hedvábné křeslo, vytvořené jak z cukru ze soustruhovaného, bílým a barevným lakem i zlacením v porcelán pro-měněného dřeva, potažené jemnou látkou zelenavě žluté barvy, v níž jemné květy se skvěly.

Pak usedl naproti dívčině se starou, v lisované kůži vázanou a vzácnými sponami opatřenou knihou v ruce, již byl z příhrádek sekre-táře vyňal.

„Je ti zde nevolno, Narcisso,“ pravil, pohlédnuv na vnučku. „Jsi známena jemnou krásou a skrytou přišerností tohoto místa. Zbav se poslednějšího dojmu a ponoř se do prvního, který tě oduševní náladou přiměřenou, abys mi porozuměla.“

Moje kniha, zápis a kronika mé i tvé rodiny, Narcisso,“ po-kračoval, mluvě vážněji, slovo za slovem, jak ve slavnostním rozjímání o velkém svátku, „nenáleží vlastně sem. Svěřil jsem ji toliko v ochrannou péči vznešeného pána, který naši rodinu z ničeho vytrhl a na světlé výšiny do pracovny tvůrčích duchů lidstva uvedl. Nemusil bych ani knihu bráti k ruce, známť ji celou z paměti. Ale chej, aby tento cti-

hodný dokument tanul ti vždy na mysl, a jsem ochoten doložit ti to z něho vše, o čem by snad ženský i dětinný rozum tvůj pochyboval. — První list naší kroniky jest psán krví. Náš předek, Zikmund Strzycki, vynořil se jako z temné tůně chaosu; jeho postava záhadného původu nabyla obrysů teprve vstupem do jasnějšího kraje, arcitv. rozjasněného rudou září požáru zhoubné války, jejímž krvavým, příšerným svitem i zjev našeho předka zbrocen jest. — Vytáhl z neznámých končin polských zemí s Lisovci proti českým vojákům do poslední české války. Po rozprášení Lisovců českým plukovníkem Stampfelem u Vídně, přidržel se zbytků tlupy kozáckého hetmana Vojtěcha Kleczkowského, jenž zemřel dne 8. března 1620 v bitvě u Meisavy v jeho náručí. Náš předek chlubil se, že pomstil svého velitele, zabiv dne 11. dubna 1620 v bitvě u Sitzendorfu vlastní rukou českého polního maršálka Linharta Kolomn z Felsu. Buď jak buď, Zikmund Strzycki nebyl zajisté o nic horší a o nic lepší ve smutné té válce než jeho soudruhové a zúčastnil se s nimi všech nájezdů do jižních krajů Moravy a Čech, bojů v Dolních Rakousích a dále v Čechách až do bitvy Bělohorské. Když pak po této rozhodné bitvě Lisovci propuštěni a do Kouřimska, Časlavska, Chrudimska a Hradecka se vrhli, aby si plenem na vlastní vrub lepší odměny zjednali, než z císařských pokladen se jim dostalo, byl také s nimi. Vida však nebezpečí takového počínání, kterému sužování obyvatelé sami se bránili a jež i císařští občas — jak kdy se jim chtělo neb nechtělo — trestávali, zaměnil záhy prapor a přešel s hetmanem Baličkem do služeb Ferdinanda II. Provázeli dne 25. listopadu ve vojenské eskortě pana Heřmana Černína z Chudenic na Kutnou Horu k dosazení císařských úřadů a přibýv podruhé dne 14. prosince 1620 do téhož města ve vojskě Bonquoyově, jenž k dokonání války podmaněním Moravy tudy táhl, zůstaven na Vlašském dvoře v četě zbrojního lidu, kterýž tam Bonquoy jako předvoj družiny nejvyššího minemistra pana Viléma z Vřesovic zanechal. Tímto dnem počíná se vlastně kronika našeho rodu. Zikmund Strzycki zůstal posádkou v Kutné Hoře i když garnisony se střídaly. Zalíbilo se mu v bohatém městě, kdež podnikavá soldateska nikdy nebyla v rozpacích a v nouzi. Císařští úředové šetřili sice poněkud báňské město, jež nebylo radno v prach a popel obrátiti, poněvadž by z toho komoře královské byl zisk nevzešel. Ale přes to hospodařili žoldnéři, jak se jim zlíbilo. A když již v městě nesměli neb nechtěli, podnikali vycházky do okolí, buď jednotlivě neb hromadně. Takovou razzii ve větších rozměrech uspořádali o Vánocích r. 1623 podplukovník Ferdinand Lažanský z Bukové a rytmistr Albrecht Beneda na západ z Nečetin. Mimo jiné přepadli kostel na Vysoké, k svému potěšení právě v čas štědrovečerních bohoslužeb, vpadli do chrámu a znesvětili jej řáděním, o němž raději pomlčím. Decra kněze Vysokého Jiříka Barty byla kořistí našeho předka i odvléčena jím do Kutné Hory. Ubohé dívky ujala se pak mladoňčká slečna Maruška Maternová z Květnic, soukojenka její. Kněz Jiří Barta zmizel v té bouři, spasil se útekem. Před útekem neshledal se více s decron. O Novém roce léta 1626 nalézal se Zikmund Strzycki v jezdecké salvě quardii, vyslané proti Otcům Jezovitům, aby slavně do města uvedeni byli. V průvodu těchto byla i amazonka, mladistvá dívka neobyčejné slícnosti

nadehnutá náboženskou blouznivostí. Brousila po ubohé zemi v odění císařského korneta, sháněje laskavým i příkrým slovem a britkou oceli zbloudilé do stáda pravověrných, císaře i papeže poslušných oveček. Její otcem byl proslulý polský astrolog a alchymista Michal Sędziwoj a její kolébka stála na Hradčanech v čarokruhu alchymistických, náboženských, galantních i uměleckých snah a vlivů, jež se na dvoře Rudolfa II. protkávaly. Matka Seleny Sędziwojowny není známa. Zikmund Strzycki netázal se po ní, zamilovav se do sličné rytířské dívky. Ale její vysoká, dvorskou ušlechtilostí odchovaná mysl a její pyšné, po vavřínech Johany Orleanské prahnoucí srdce nesnížily se k prostému, nevelmi as uhlaženému vojínovi. Selena ubytovala se s dvaceti vojiny na reformační exekuci v domě bohatého, mladého měšťana kutnohorského, Zachariáše Sejlera, jehož otec, prubíř mince i alchymista, nedávno před tím byl nalezen zabit ve své laboratoři, do níž se byli někteří z německých, pokladů lačných mušketýrů nově posádka kutnohorské vloupali. Zachariášův otec pracoval druhy společně s Michalem Sędziwojem — bylat alchemie zároveň s úřednictvím při minci kutnohorské v rodině Sejlerové od času Hynka knížete Minsterberského dědičnů. Zachariáš tedy, ač nosil smutek a hostil v domě svém soudruhy vrahů otcových, nemohl se ohraditi odmítavou urputností proti mladé dívce, s kterouž za lepších časů se byl stýkával, která své reformační snahy vůči němu do tužeb srdce přiznávala a účasti odívala a jejíž oslňující půvab jedenadvacitileté srdce Sejlerovo úprkem podmanil. Za srdcem podlehlá duše i mysl, a vzájemná láska obrátila oba. Sejler vrátil se do lůna církve a dívka zřekla se dobrodružného života, obrátila se k povinnostem i úkolu ženy a stala se chotí měšťana, ziskavého víře a císaři. Paní Selena byla pak věrnou přítelkyní panny Marušky Maternové z Květnic. Nešříl bych se o tom, kdyby tato událost nebyla ve spojení s dalšími příběhy našeho předka. Zklamání naplnilo jej hořkostí, již ulevoval v hojném pohříchu zbujení. K takovému obzvláště naskytla se vojákům neobmezená příležitost, když dne 14. září 1627 vypuklo v Kouřim povstání, kterému přezdívali selské, ač v pravdě bylo národní. Neboť vzpoura byla ustrojena i po válečnicku vedena šlechtickými a kněžskými exulanty, kteří pozdě na lid svůj si vzpomněli. Vláda vypravila bez průtahu se všech stran vojsko proti rebelům v krajích posázavských, a v koloně, vypravené z rozkazu nejvyššího mincmistra z Kutné Hory do zbouřených území, táhl i Zikmund Strzycki. Šibenice a rozvaliny zůstávaly pustou stopou za sbory žoldnéřů. Povstání utopeno v krvi, čtyři buřičů rozprašeny a pobity, jejich vůdcové zlapáni a popraveni. — Na honbě za posledními zbytky rebelů pronásledoval Zikmund Strzycki jedenkrát starce a jeho deuru do houštiny lesa. Mladá ženština mohla snadno přehmouti, neopustila však starého, vetchého muže, a tak padli oba do rukou stihatele, jemuž i kůň i zbroj v lese byly na překážku. Zikmund zajal — Jiřika Bartu, někdy kněze Vysockého a jeho deuru Teklu. Kněz byl se vrátil z vyhnanství, aby sosnoval povstání a deura — nepochybně s vědomím a požehnáním panny Marušky Maternové z Květnic — ušla tajně z Hory Kutné za otcem. Tento plien se kyrysníkovi vydařil. Měl nyní v moci jednoho ze strážců a vůdců vzpoury a jeho deuru, vyslanou z patricijského domu kutnohorského, kdež býval

i pan Radslav Ilavský z Liboslavě a jeho alchemistický přítel Zachariáš Sejler se svou ženou Selenou na častých důvěrných besedách a snad i — piklech — —. Ale Tekla Bartová všechno změnila. Za dobu čtyř roků, co trávila ve skrytu u slečny Marušky, rozkvetlo mladoúcké, z Vysockého kostela jako jehňátko unesené děvče ve statnou a krásnou pannu. Náš předek byl již na svou vánoční kratochvilu z roku 1623 pozapomněl, a Tekla Bartová byla mu novým zjevem. Znamenala nepochybné účinek své sličnosti na vojína a rychle rozhodnuta použila svého kouzla. Dávala se za otce i za své příznivce sama v oběť. Zikmund Strzycki ji přijal, odehnal hořekujícího kněze od dcery a přivázal si ji ke třemenu. Tak vrátila se s ním do Kutné Hory. A pomocí její dědinné obětavosti obrátilo nebe mysl našeho předka k lepšímu. Přivedl ji sám slečně Marušce Maternové z Květnice k dalšímu opatrování, a uloupená Tekla Bartová byla odtud strážným andělem Zikmunda Strzyckého. Roznitila v něm druhou lásku a přivedla jej k pořádnějšímu životu, který s ním na dále etnostně jako věrná i oddaná manželka sdílela. Tímto sňatkem byl náš předek upoután ještě pevněji ke Kutné Hoře, v níž zůstával trvale posádkou. Častěji arci bylo mu s garnisonou vytrhnouti do pole proti Švédům. V potýčce s nimi u Přimdy v šumavských lesích dne 18. března 1641 ztratil svůj život. Vdovy a sirotků, dvou starších děvčat a menšího tříletého Františka Hynka Strzyckého, ujal se patriej pan Václav Vojtěch Dačický z Heslova, oženiv se nedávno s vdovou paní Maruškou Hubáčkovou, rozenou Maternovou z Květnice, klerá již jako mladinká slečna ubohou Teklu statečně byla ochránila. Sirotkovi dařilo se v domě bohatého, i po všelikých nehodách poměrně v přepychu žijícího pána dobře. Pan Václav Dačický byl z téže krve a téhož rázu jako proslulý pan Mikuláš, jenž byl vlastním strýcem pana Matyáše, otce Václavova; miloval víno, zpěv a ženy, choval však větší zálibu v umění malířském a řezbářském nežli v literárním. Malíři bývali častými a vítanými hosty v jeho domě, naplněném vzácnými výtvary uměleckými. Mezi jinými počítal pan Václav i mistra Skretu za svého přítele a připojil nejedno vzácné dílo štetce Skretova k mistrným pracím Josefa Heinze staršího, který v cenné sbírce maleb páně Vojtěchových nad ostatní současníky zvláště vynikal. Pod střechou ochrance Tekly Strzycké a jejího sirotka byla takorba umělecká akademie v permanenci. Ký div tedy, že sirotek, batolící se mezi korbely, paletami, obrazy a na klínech čiperných mistrů i přátel svobodného umění, načichl záhy barvami a osvojil si bez nucení a namáhání v chlapecké hravosti a šukavosti abecedu uměleckou tak snadno, jako ptáče, vedené k letu naučí se litati. Pan Dačický znamenal záhy na hošíkovi skutečné nadání malířské a rozradován tímto ziskem jedné duše uměleckému nebi, nepustil ji už, dával hochovu snažení a myšlení účelný směr i odevzdal ho v roce 1650 jako učně Karlu Skretovi a proslulému Abrahamu Bloemaertovi, jenž té doby právě v Čechách dlel.

Tak zapustil rod náš kořeny v této spustošené zemi, aby za hříchy původce svého vydal ji v náhradu nový květ a ovoce. Dotýkám se jen mimochodem této přirozené povinnosti, ač právě zase pro její odůvodnění pověděl jsem ti obšírněji, kterak jsme se k právu na podíl v osudech naší vlasti dobyli. Povinnosti svých byli si vědomi všichni moji před-

chůdcové, a my nesmíme je rovněž spouštěti se zřetele. Poslání rodu našeho pak bylo určeno prvním v posloupnosti malířů Strzyckých, jímž založena dynastie naše. Rychlejším postupem a stručněji vyložím ti dále její rozvoj a osud, který ji k tomuto domu připoutal.“

„František Hynek Strzycki či Strzicius — tak počal se záhy psáti, ozdobil po způsobu tehdejší doby jméno své latinskou koncovkou —“ pokračoval stařec po krátkém pomlčení, „vyspěl během šesti let v dílně Skretové mistrovým vedením k takovému slibnému rozvoji, že Skreta sám usiloval, aby nadaný mladík dovršil svůj výevik na nejvyšších tehdy školách umění, v Itálii.

Pan Václav Vojtěch Dačický otevřel se vzácnou štědrosti skutečného mecenáše poznovu svůj měšec a pomohl nadějnému vyučenci slavného českého malíře přes Alpy. Dnes nedostává se nám měřítko pro velikost takového podniku, který tenkrát vyžadoval poměrně více odvahy, nákladu a času nežli dnešní dobou cesta kolem zeměkoule. Proto nepodceňuji nikterak význam pomoci páně Václavovy. Strzycki zapadl nejprve do Benátek. Tizian a Giorgione zaskvěli se jak bohové nad jeho obzorem; kořil se jím, ale nenásledoval jich úplně, přidržev se více Pavla Veronese, jehož sytá, nádherná živost udeřila na sympatickou strunu v srdci mladého umělce, vyluzující příbuzný z ní tón. Pobyv na doporučení Bloemaertova s krajanem Molinarim starším v atelieru Pietra Liberiho, odebral se do Bologni. Pracoval u Quercina a následoval libezného Guida Reni. V obdivu Reniho sdružil se s krásnou Eliškou Sirani. Lásky k této malířce byla mu na dlouho osudnou. Její otec vyštval ho z Bolonie. Nebohý, o přízni vestalské Elisabetty pochybující mladík toulal se na to Itálii, poklonil se velmistrům Cinquecenta i starší doby, připojil se na čas i k žákům Karla Dolce, Sassoferrata, Albaniho, Fapresta, zalétl i do Sevilly mezi žární andaluské světice Zurbaranovy a zaběhl pak do Francie, kdež na výsluní krále „soleila“, Ludvíka XIV., vzházel nový den umění francouzského. Noel Coypel, Bourdon, Mignard, Lebrun ukázali Strziciovi pro velkoleposti komposice, ušlechtilosti kresby a sálavosti barev Italů počínající francouzskou rutinu, esprit a luznost. Ano Genéviève de Boulogne snažila se zadržeti ho svazkem něžnějším. On však nikde neměl stání, jsa srdcem i duší u Elisabetty Sirani, v níž také s věkem vášeň uzrála. Stihána nenáviděným nápadníkem a nemohouc se mu ani zbrání karikatury ubrániti, povolala svého zbožňovatele na pomoc k sobě. Přilétl do Bonony a — pohřbil milenku v kapli Madonny del Rosario u San Domenka. Sok otrávil mu Elišku. Malíř odménil vraha, vznešeného nobile, dýkou, a za to jat i souzen. Z pont vyprostil ho po mnoha měsících v r. 1666 přítel, janovský velmož markýz Brignole. V jeho průvodu ocitil se náš předek na slavnostech ve Finalu, kdež nevěsta Leopolda I., infantka Marketa Terezie, císařskými vyslanci okázale vítána a přijata. Markýz Brignole upozornil maršálka hraběte Raimonda Montecucculiho na českého malíře, a Montecucculi vzal Strzicia s sebou, zaručiv jeho bohatému, obratnému štětcí všechen zdar v palácích rakouské šlechty. Naděje tato neosvědčila se. Slavný maršálek přestal na uvedení malíře do císařských držav a na několika neúčinných rekomandacích. Pana Vojtěcha Václava Dačického nebylo již mezi živými a jiní o neznámého umělce nedbali. Ztlumil své iluze a usadil se pro-

zatím jako měšťanský malíř v Budějovicích. Oženiv se, maloval po deset roků svaté a portréty na výdělek, a galantní i alegorické výjevy nejvíce pro své potěšení, poněvadž pro toto zboží v ožebračených a tmářstvím spoutaných Čechách nebylo smyslu obecnějšího. Jedna z takových prací zatoulala se však do rukou císařova dvorního lučebníka i milovníka umění, pana Jana Václava z Rejnburka. Tento vynikající muž vyhledal ihned malíře. Zastal jej v trudných poměrech; bylať mu právě zemřela žena, jejíž rodina strojila mu všeliké příkoří. Zarmoucenému, roztrpčenému, zmrhaním svých snah již zmalátnělému umělci zjevil se pan z Rejnburka jako anděl spásy. Povzbudil malíře, zahrnul jej zakázkami a vyhládku ku přesídlení do Kutné Hory, kamž pán ten v brzkou za mince-
mistra dosazen býti měl. Domluvivše se, poznali se jako krajané ba známí a potomci rodin, jichž osudy mnohonásobně se stýkaly a pronikaly. Pan Jan Václav z Rejnburka byl druhým zakladatelem cti naší rodiny, která by bez jeho mocného přispění s Františkem Ignácem v Budějovicích byla asi zanikla. Jsem tedy povinen zmíniti se o něm. Jak ti již známo, byla náklonnost našeho praotce Zikmunda k Seleně Sędziwojówně poražena šťastnějším sokem, kutnohorským měšťanem a úředníkem mince Zachariášem Sejlerem. Zikmund nenáviděl svého soupeře a po zvyku žoldnéřů své doby byl by asi propůjčil své zlobě výrazu řízného nebo pádného, kdyby jej byla nezdržovala bázeň i ostých před alchymistickými a společensky vysoko nad stupeň vojáka povýšenými manželzy. K této bázni přidružila se záhy vléčná úcta, když paní Selena Sejlerová s přítelkyní svou Maruškou Maternovou z Květuic v péči o dobro Tekly Bartové a její rodiny se spojila, a za častých výprav Zikmunda Strzyckého do pole rodiny Strzyckých se ujímala. Zachariáš Sejler netěšil se dlouho z pokojného života. Upadal zároveň se svým příznivcem, panem Radslavem Hlavsou z Liboslavě, v jehož alchymistické dílně v Minsterberském domě pracoval. Jezuité osídili jej o zděděný dům, který k staveništi své nové veliké koleje zabrali, a v nekalých svárech s ním použili zákeřnické zbraně podezírání ve věcech víry, právě tak jako počínali sobě proti osvědčenému, věrnému paladinovi Ferdinanda II. hraběti Janu Rudolfovi Trčkovi z Lipy, jež podobným bidáckým způsobem z majetku vystrnadili. Pan Trčka koupil si ovšem nový dům, právě řečený Minsterberský od pana Hlavsy. Ale vypověděl z něho Sejlera. Tento vzpomněl si v tísní své na velmocného příznivce adeptů, Albrechta z Valdštiny, i vstoupil do jeho služeb a setrval ve Valdštinově astrologickém i alchymistickém štábu až do pádu tohoto vojvody. Velitelské berly nad vojsky Fridlandskými ujal se římský král Ferdinand, pozdější císař Ferdinand III., dvořanstvo Valdštinovo se rozptýlilo a Sejler vrátil se do Kutné Hory, usmířen s panem Rudolfem Trčkou prostřednictvím syna jeho Adama Trčky, jež v Chebu zároveň s Valdštýnem byli zabili. Na neštěstí Sejlerovo zemřel právě tou dobou starý hrabě Trčka, nšed tak procesu, který mu pro spojenství s Valdštýnem hrozil. Domy a zámky jeho zapečetěny; mezi těmi byl také Minsterberský dům v Kutné Hoře, kdež Sejlerové půl druhého sta let již za rozličných pánů byli laborovali, a v němž doufal Sejler naléztí útulku. Nyní bylo mu znovu snažiti se, aby vybědl z bídy, ve které se byla rodina jindy zámožná v krutých těch dobách ocitila. Starý Sędziwój byl

sice posud na živu, neměl však sám nazbyt a mohl svému zeti přispěti toliko přijatím Seleny na některou dobu v ochranu a poskytnutím doporučení, kteréž pomohly Zachariáši k místu v císařském dělostřelectvu. Balistika považována tenkrát: za umění, spadající do řady tajemných, a Sejler byl se svými alchémistickými antecedenciemi ku správě potřeb a dílen dělostřeleckých dobře spůsobilý. Selenu zatím zmizela. Kozáci, vracející se v roce 1636 od Gallasovy armády na Rýně do Polska, přepadli Kravaře, kdež se zdržoval Sędziwój s oběma deerami, Veronikou Marií a Selenou u druhého zetě svého, pána z Eichendorfu, a unesli krásnou, osmadvacetiletou choť Sejlerovu a s ní dívky ubohého muže. Zanikla beze stopy a oplakávána v brzkú jako mrtvá. Sejler se byl v letech 1632—1634 seznámil s bývalým pardubickým hejtnanem a po té vrchním komisařem Valdštýnova dělostřelectva, panem Jiljim Fuxem z Rejnburka, i pojal — považuje se za vdovce — r. 1640 pozůstalou deeru pana Jiljiho za choť. Tento sňatek byl konvenienční a snad i prospěchářský. Krom všeho nadání objevila se dvě leta po té ve vojště Torstensonově oplakaná Selenu jako z mrtvých vstala. Švédí vlekli ji s sebou a nechali na Kravařích u jejího šedivého otce. Šestileté utrpení, v němž smýkána vojáky semo tamo, zničilo její krásu, neutratilo však jejího vysokého ducha. Tak nalezl ji Zachariáš Sejler, přitáhnuv ve vojště arciknížete Leopolda a Piccolominiho na vítězném postupu proti Švédům do Kravaře. Nešťastný muž měl nyní dvě ženy. Selenu nevnucovala se mu, zřekla se ho a zůstavila jej druhé ženě, od níž měl syna náhradou za utracené dívky ubohé Sędziwojovny. Tíže doléhaly neblahé osudy rodiny na slabší povahu druhé, valně nemilované choti Sejlerovy. Soužila se a svízele válečné podryly její zdraví. Schvácena těžkou nemocí, podlehla jí v ležení Montecucculiho u Králové Hradce r. 1646. Selenu, ztrativši tou dobou otce, pospíšila k choti a zaujala vedle něho po druhé místo manželky, oddané, pečlivé, poznovu milované a o vychování nevlastního syna svého vzorně dbalé. Po skončení třicetileté války setrval Sejler ještě přes dva roky — pokud závěrečné vyjednání míru se protahovalo — ve službách vojenských a propuštěn teprve v roce 1651. Vrátiv se do svého rodiště zaklepal poznovu na dvěře Minsterberského domu. Pánem v něm byl té doby císařský general don Juan Salazar d'Alverina de Monte Albano, obohacený některými statky, z pozůstalosti pana Jana Rudolfa Trčky konfiskovanými. Donu Juanovi ucaroval sice v Minsterberském domě démon alchemie jako každému, kdož v jeho čarokruhu se ocitl. Kouzlo nebylo však posud dosti mocné. Asketicky zbožná choť generalova, dona Franciska Juanita, rozená Maradasova de Vique, nepřála hermetickému umění a oba manželé byli v úzkoprsé skoupotě svorni. Sejler neměl času, vyčkávat, až se don Juan Salazar rozmyslí; po vyzvání polního zbrojmistra Rudolfa hraběte Tiesenhacha, svého známého od dělostřelectva, věnoval se ohňostrájitví, v jehož umělem provádění zvláště slynul. Na Sejlerovi osvědčilo se záhy počekadlo: „čím kdo zachází, tím schází.“ Výbuchem nezdařeného ohňostroje, chystaného r. 1652 na oslavu narození arciknížete Ferdinanda Ludvíka, prvního syna Ferdinanda III. z Eleonory Gonzagovny, ztratil život. Vdova Sejlerova pozvána pak teprve donem Juanem Salazarem do Minsterberského domu v Kutné Hoře. Tam věnovala se

výchovu svého nevlastního syna Jana Václava a lučebnickým pokusům, prováděným ve spolku se starým generalem na velikou mrzutost dony Francisky Juanity. Selená zemřela osm let po smrti svého muže a hned na to dala si paní Salazarová Minsterberský dům od chotě ve své neobmezené držení připsati, vypudila duchy z prastaré komnaty ve věži, kdež od časů knížete Hynka Minsterberského alchemie pěstována, proměnila ji v kapli a ujala se sirotka. Jan Václav Sejler byl tehdy osmnáct let star, stromek tedy již dosti neobebný. Přes to sklonil se z kromobýčejné oddanosti a úcty pod vůli paní Salazarové, kteráž veliký vliv na mladíka sobě zjednatí a nehovati dovedla. V bytosti Jana Václava Sejlera pronikaly a slučovaly se česká měkkost i vniternost vlastní matky s tékovou čilostí a mystickým vzletem druhé matky, Seleny Sedziwojówny; jeho bystrá mysl byla nasycena jednak vznešeným pohádkovým světem a umělecky nadehnutými představami Seleny, jednak pronikavými paprsky přemítavého, důsledně analytického, zkoumavého ducha otcova, a složení jeho vnitřa vykristalisovalo se v bouřích polnuté doby, která před otevřeným zrakem hořovým rozevřela všechny propasti béd a vášní lidských. Do této zvláštní, vnímavé, obsáhlé, ostrými hranami a tajeplnými koutky naplněné duše vyslala nyní dona Franciska Juanita světlo své silné víry, jaké v mladíkovi posud nebylo. Otec byl skeptikem a zaměnil pouze proto nerad utrpkvism za katolictví, poněvadž se mu přičila záměna jednoho neuspokojivého vyznání za druhé neuspokojivé; o náboženství svého syna nedbal. Matka byla slepě věřící prostá dušinka, již chránily autority přede všemi pochybnostmi, i naučila svého hošíka odříkávati mechanicky modlitbičky, jež přestaly mu plynouti se rtů, když nespokojená mysl počala se vysmívati jejich chudobné naivnosti. A nábožnost Seleny Sedziwojówny byla konečně jakýmsi druhem kacířství, v němž nejvýše čněl sice římský kříž, ale nad bizarní skupinou pohanských bůžků z helénského starověku a démonů i geniů ze středověké magie, kabalistiky, astrologie i alchymie. Vůči paní Salazarové byl tedy mladý Sejler hrozný pohan, ježž nutno bylo na ruby obrátiti. Její choť neměl k provádění tohoto díla nijaké spůsobilosti. Stručné vyznání generalovo bylo shrnuto v několik lapidárních, úsečných článků jako reglement. Vrtochů nesnesl; namanul-li se někdy jemu samému nějaký, zaplašil jej mávnutím rukou jako mušku; a pronesl-li někdo jiný rouhavou otázku, udeřil don Salazar na jilec dlouhého svého španělského kordu, jenž vyvracel bludařství velmi důkladně. Strachu neznal ani vůči ďáblu. Báł se jen poněkud boha, podle předpisu císaře, nejvíce však své ženy. Převyšovalť jej značně věhlasem i duševní mocí. Pravověrnost dony Francisky Juany byla jako z ocele i ze zlata; lučavka se jí netkla, úder pak vyloudil z ní jen jiskry. Taková jadrná, vědomá, účelná ba fanatická nábožnost, schopná nejžárnějšího vzplanutí, z kterého srší blesky a září slunce, nepřesvědčuje snad, uchracuje však. Mladý Sejler dal se jí také strhnouti, očekáváje od zjevení odpovědi na otázky, které nebyly rozluštěny ani vlastním studiem, ani šikovatelskými výroky dona Salazara. Rozumním dohře této vděčné ochotě, s níž paní Salazarová setkávala se u svého chráněnce. Čím výše pne se duch lidský, a rozšiřuje obzor svůj do dálky a do hloubky, tím více záhad knítá se před ním. Některé snad namahavě prozkoumá i vyšetří jako hvězdář poružné

hvězdy na věčném, němém nebi. Ale za poznáními roji se nové a nové v širších a širších kruzích nekonečnou tůň věčnosti. Člověk umdlévá a přec nechce vzdáti se; jest navyklý obsáhnouti prostor i čas a všechno, co v něm, přehledným nějakým měřítkem; není spokojen s ničím, co uniká rozumu a nad nekonečností vrtí hlavou. Proto utíká se konečně rád k Bohu, zřizuje si ho za pomocníka v rozpacích, klade tajemný vesmír v Jeho náručí a zbavuje se tak nesnesitelného břemene, pod nímž sám klesá. Tím vítězí nad malomocným rozumem poesie víry, v níž jest člověk spokojen, vytvořiv si božstvem ohraničenou představu, která obsáhne vše, i neomezenou věčnost i nevyzpytné hádanky. Proto člověk touží po víře, želi její ztráty, jestliže ji pozbyl, a závidí ji každému, komu přes temné hlubiny jsoucnosti klene se víra jak duhový most, vedoucí do ráje. Ihleď, Narcisko“, vzpamatoval se starý malíř s úsměvem, zvedaje svadlou ruku a ukazuje na řadu kvartových, prosté v hnědé kůži vázaných knih v příhrádkách sekretáře. „Zapomněl jsem, že leží přede mnou stručné zápisky mých předků; oči mé vznesly se bezděky tam k těm drahocenným memoirům minemistra Rejnburka a moje ústa četla ti z nich některé úryvky. Doufám, že tě příliš nemudily, ač dívky dovedou si vážit spíše drobtu krajek z lince románové rekyne než celého knihového skladu moudrosti všech filosofů a proroků. Vrátim se tedy raději k naší kronice, — romantického jest v ní hojnost. — Ještě jedenkrátě hrozilo Janu Václavovi nebezpečí, doně Salazarové nevtaně. Sejlerův otec, Zachariáš, byl se u dvora Valdštýnova v roce 1632 seznámil s francouzským alchmistou Busardiérem a jeho prostřednictvím s vídeňským alchymistou, baronem Richthausenem z Chaosu. Richthausen dopisoval si častěji s paní Selenou o důležitostech umění hermetického. Seleny, cítíc blížiti se poslední svou hodinku, svolávala všechny své přátele k ochraně sirotka, ježž na tomto světě zanechávala. Psala i Richthausenovi a ten pozval Jana Sejlera ihned k sobě. Paní generalová jej nepustila; Richthausen pak příjev sám do Kutné Hory, odejel zase s nepořízenou, ač jeho opravdová přiznání k mladíkovi nic zlého nevěstila. Mladý Sejler podrobil se vůli paní Salazarové a dal si vštěpovati její víru, přijímal její naučení jako vyprahlá zem kýženou vláhu. Na pomoc byli doně Francisce tehdejší rektor jezovitské koleje kutnohorské, Jarolím Unčovský, a jesuita Jan Kořínek, pilní hosté v domě Minsterberském; horlivá apoštolka přibrala si je, nedůvěrujíc vlastním vědomostem náboženským, jichž dotýkal se mladík mnohdy otázkami všetečnými. Volba tato nebyla šťastná; učen byl omámen a překonán, poznal však v pozdějších letech zralejším duchem, že byl na čas toliko udoláván oslňující sofistikou Jezovitů. Rektor Unčovský snažil se získati nadaného mladíka svému řádu a stopiti v organisaci řádové bystrého, samostatnosti nebezpečného ducha. Tomu však opřela se paní generalová. Čtila otec Jezovity, byla jim povděčna za dokonalé pokatolnění Horníků, a přece litovala, že nebyla s to vynutiti ze sebe sympatie k nim. Řád zarmucoval její srdce přílišnou sobeckostí, hrabivým počínáním i nedostatkem všeho soucitu s chudinou a obcí, kterýmiž nepěknými vlastnostmi kutnohorští Otcové zvláště vynikali. Tyli a žili v hojnosti ohromného, městu vyrvaného majetku nic jinak než jako tehdejší šlechta, úplně pro sebe, nedávajice nic ani na kostely a církevní účely.

ba ještě závistivě usilovali o zkrácení arciděkana i kláštera Sedleckého. Takové prosaické řeholi nechtěla vydati dona Franciska Juanita svého miláčka, jakkoli vroucně si přála, by zasvětil se bohu na odčinění hříchů své rodiny, kteráž po dvě století v moci ďablově a v přísluhování jemu filosofii ohnivou zůstávala. Don Salazar utřil si v r. 1662 na výpravě do Sedmihrad proti knížeti Michalu Apaffimu při vyprostění obleženého Kološe těžkou ránu, již rok na to podlehl. Vdova pohřbila ho slavně a s přiměřenou etí ve Vysokém kostele svatojakubském a uchýlila se na sklonek svého života do kláštera jeptišek Cisterciánek v Polledí, kdež v rozjímání a dobrých skutech, ovšem ponejvíce klášteru prospěšných, strávila pokojně své dny až do svého úmrtí v roce 1671. Synové, don Blasio Eusebio, don Antonio a don Micael, nespůsobovali jejimu srdci radostí; odvrátilo se od nich a přilnulo cele k Janu Václavu Sejlerovi, kterýž ji z Kutné Hory následoval a jejím přičiněním do řádu sv. Augustina vstoupil. Mniši ti, než na dobro v Německém Brodě se usadili, požívali pohostinství obce prozatím na záměčku v Bělé. V téže době připadlo mu krom nadání malé dědičty. Baron Richthausen z Chaosu byl za své působnosti v pražské mincovně nabyt domku s rozsáhlou zahradou zde, ve Chlumu. Umíraje r. 1663 bezdětek a čně poslední poručení o velkém svém jmění, vzpomněl si na sirotka po příteli. Odkázal mu odlehlý i zanedbaný stateček ve Chlumu, chtěje mu tak přispěti. Ale dědic návodem paní Salazarové nedbal o statky pozemské. Pronajav domek i zahradu, rozděloval maličký výnos mezi chudinu a potřeby svých vědeckých studií. Paní Salazarová dovršila své bohulibé dílo; mladý řeholník dlel jí na blízku, trávil přecasto celé dny v její celi, splácejí jí láskou dobrou vůli a přichylnost mateřskou; nezkalil její štěstí ni špetem, ni pohledem. A teprve když zatlačil její oči, shodil se sebe řeholní šat. Osm let studií neumavného badatele v podivných prý, zaprášených a pohozených knihách bibliotéky klášterní a osm let dospívání mladíka v muže, zirájícího jiskrným pohledem v život, proměnilo mnicha na dobro. Zmizel, a zároveň s ním ztratila se nejmladší a nejspanilejší Cisterciánka z kláštera Pohledského. Mocné rameno policie církevní domakalo so teprve po roce zpronevěřilého kněze. A naleznuvši ho, trhllo sebou zpět. Nebyloť radno zasahati násilně do sboru milců císařových, mezi nimiž těšil se dvorní lučebník Jan Václav Sejler zvláštní přízni. Leopold I. oblibil si ho jako vtipného, vysoce i příjemně vzdělaného společníka, kterýž mimo to v důvěrných besedách zdařilými pokusy lučebními mocně připoutal interest císařův ku své laboratoři. Nábožný a církevní kázně dbalý Leopold I. soudil zcela správně, že by potrestáním ušlého mnicha vzešla vědě větší škoda nežli církvi zisk. Pokuťoval Sejlera dosti krutě, vzav mu milenkou a vrátiv ji klášteru Pohledskému; jemu samému sjednal mírné pokárání a formální propuštění neb vyobcování z řádu augustinského a vyslal jej k zahojení krvácejícího srdce na cesty. Sejler pobyl tři roky v cizině, nejvíce ve Francii. Po návratu uvítal císař toužebně a milostivě svého oblíbeného lučebníka, zahrnoval ho jako v náhradu za utrpení odměnami a světskou etí, povýšil jej v uznání jeho zásluh a v ocenění starobylosti a ušlechtilosti jeho rodiny v roku 1676 do stavu rytířského, převáděje naň predikát z Rejnburka i erb jeho děda z matčiny strany, Jiljiho Fuxa z Rejn-

burka, a designoval ho za nejvyššího mincmistra v království Českém, naděje se do umu lučebníkovu zvelebení upadajících bání kutnohorských. Přímo z Ebersdorfu, — kdež tenkrát Leopold I. se svou právě oddanou manželkou Eleonorou Magdalenou Falcko-Neuburskou meškal a v milostivé náladě Sejlera diplomem ze dne 16. září 1676 byl nobilitoval — odjel nový pán z Rejnburka do Čech na obhlídku dolů, hutí a mincoven, aby králi mohl podati žádanou relaci a návrhy, které by mu pak s instrukcí vráceny byly. Zajel si nejprve do jižních Čech a v Budějovicích vyhledal si Františka Ignáce, prvního z malířů Strzyckých. Pověděl jsem již, kterak předek náš okrál, ba obživil, ztrácejce již všechnu naději na vybřednutí z bídného svého života. Přestěhoval se ihned do Hory a jal se chutě pracovati. Dosazení pána z Rejnburka na úřad nejvyššího mincmistrovství protáhlo se arci až do 20. července 1678, ale malíř byl s dostatek zaměstnáván zakázkami Rejnburkovými z Prahy a z Vídně a šlechtou v Kutné Hoře i v okolí usedlou, jmenovitě baronem Bernardem Věžníkem na Nových Dvóřích a baronem Obiteckým, jímž ho Rejnburk doporučil. Nový mincmistr, usadiv se na Vlašském dvoře, obral si Františka Ignáce Strzyckého za svého dvorního malíře, ujal se podnikavě a rázně výkonu svých práv i povinností, zaváděl opravy ve správě hor, nové spůsoby dobývání a tavení rud, hledal nevyčerpaná ložiska, chránil město při výsadách, přál Horníkům, vypuzoval copáře, šejdiře a židy. Ale vedle práce znal i ušlechtilou zábavu a pro technické řízení nezapomínal na potřeby ducha, na povinnosti velmože k uměním. Jan Václav z Rejnburka byl povahou svou pravý grand-seigneur. Za jeho panství zaskvěl se poznovu Vlašský dvůr v lesku i nádheře a na starém hradě mincmistrovském bylo veselo i živo. Pán z Rejnburka zřídil si skvělé sídlo, důstojné velkého pána, obklopeného stále urozenými hosty, umělci, bystrými i veselými soudruhy a krásnými dámami. Mincmistr shromáždil kolem sebe pestrou družinu — v níž, jak řečeno, náš předek úřad dvorního malíře zastával — vyjížděl toliko v průvodu jízdné eskorty, s trubači před vozem a večer za svitu planoucích pochodní, dával plesy, hostiny, letní dobou okázalé zahradní slavnosti s ohňostroji a benátskými regattami na své mincmistrovské ville na Baštách u Kolína, a přijímal vznešené návštěvy. Sám Leopold I. zavítal k němu v roce 1680 a sestra jeho, arcikněžna Eleonora Marie, ovdovělá královna polská, později vévodkyně Lotrynská, počila ho rovněž svou návštěvou v roce 1678. Ale čím více jsme povznešení, tím snadněji padáme. A Rejnburkovi nechybělo závistníků. Nejzarytější a nejhorší z nich byl ředitel mincovny, později za své zásluby o svržení Rejnburka úřadem hofmistra nad horami odměněný Jakub Kryštof Kroh. Tento muž podrýval postavení mincmistrovo stálým, tajným i zjevným očerňováním, úklady, spory a žalobami, jimiž si stěžoval do hospodářství Rejnburkova hned v Praze, hned ve Vídni. Mincmistru bylo sice snadno zbaviti se nepřitele, jehož služby mohly býti koruně týmže užitek i v jiné minci než kutnohorské. Ve své pýše a snad i lehkomyšlnosti podceňoval však nevražení svých osočovatců, promíjel a zavíral oči. až zavedené vyšetřování poučilo jej o správnosti pořekadla o vosách a lvu. Byl obviněn z mnoha hříchů, spáchaných alechemickými pokusy a správnými opravami, prováděnými o překot; žalobníci zveličovali vý-

mluvně ovšem faktum, že za tříleté správy Rejnburkovy obrácen v dým veškeren výtěžek dolů, přes 40.000 hřiven stříbra, v dnešní hodnotě tedy asi jeden milion zlatých, tenkrát však mnohem více. Minemistr připouštěl, že náhlé a ne vždy spolehlivé experimenty pohltil nejprve veliké, pro malé duše hrozné sumy, aby později vydaly užitek mnohonásobný; doznával upřímně, že mnohdy drahým omylem byl varován před příštímí chybami: pověděl, jak spiklí podržení úředníci dovedou nejlepší úmysly a opatření svého velitele na jeho škodu ve zlém obracetí, — ale nic naplat — vláda nevěřila, dvůr byl rozmrzen, a když konečně Leopold I. povolal sám svého milce ad audiendum verbum, skrýval se již blesk královské nemilosti v temném mračnu, které se jak příkrov noci nad životem minemistrovým snášelo. Odjel do Vídně. Cestou setkal se s poslem, ježž vyslal tajně za ním přítel jeho a soudruh v bádání alchemickém, Jan Humprecht hrabě Černín z Chudenic. Zprávy páně Černinovy zničily poslední naději Rejnburkovu v příznivé vyřízení sporu a věstily nejhorší. Byly zajisté spolehlivé, neboť hrabě byl z prvních a nejvznešenějších osobností té doby. Radil Rejnburkovi k útěku za hranice. Pronásledovaný minemistr neposlechl. Zemřel náhle dne 18. listopadu 1681 a pohřben tiché. — Pan Jan Václav z Rejnburka nenadál se ovšem takového konce. Pomýšlel na ženitbu, na klidné a jasné životy bytí příznivce věd i umění, až by se úředních trampot sprostil, zakládal si skvostnou obrazárnu, bohatou knihovnu a drahocenné soukromé museum. Ke zbudování svého sídla vyhlédl si prostranný pozemek svůj zde ve Chlumu, ježž byl — jak ti povědomo — po baronu Richthausenovi zdědil. Postavení nádherného, se svrchovaným vkusem provedeného i zařízeného paláce tanulo mu asi již dávno na mysli jako blahý, vábívý sen, neboť hned v roce 1676, jedva že byl designován za nejvyššího minemistra a přijel do Čech, ohledal místo, opatřil park, dal si od Domenika Ernesta Sambriciho sdělati plány paláce, ježž pak ihned Jan Spinetti založil, stavěl a v dekorativní části obohacoval. Pan z Rejnburka bděl sám nad pracemi, doplňoval, radil se, neznal mezí ve výdajích na budovu i umělecké její vyzdobení a poháněl práce úsilovně. Ač měl nádherné sídlo na Vlašském dvoře kutnohorském a letní útulek na své minemistrovské ville, kdež zejména alchymii se věnoval, jsa tam vyrušován jen tehdy, kdy sám chtěl, — necítil se ve svých úředních bytech přece jaksi doma. Bylo, jakoby jím hrála nervosní předtucha brzkého skončení minemistrovské slávy. Zajižděl stále sem do Chlumu a nemohl se dostavby svého paláce ani dočkat. Pod rukama Spinettiho vyrůstala budova ze země jak orientalská pohádka, vtělená po vůli minemistrově do rozkošného výkvětu francouzského baroku. Sochaři Quintainer a jeho vedením Prokov, Baugut i Šuler korunovali palác, oživil park a naplnili vnitro domu velebnou, do kamene vkouzlenou krásou skupin, soch a vlysů; proslulý stukator Monfretquadri zastřel stěny a plafondy skvostným stukkem, do pokojů zanašel útulnost řezbář Kašpar Egler půvabným nábytkem, sdělaným po francouzských vzorech. A po klenbách i zdích rozpínal helénské nebe v pestré nádhře, jasném zlatu i sálavé kráse bájeslovných bohů můj praděd František Hynek Strzycius. Jemu připadl vedle architekta největší podíl na sčarování tohoto zlatého domu. Pán z Rejnburka lnul k malbě. od mládí, — přičiněním

své matky Seleny a vlastním přirozeným pudem. Obliba tato zvýšila se pobytem v Itálii, Francii a Nizozemích v nšlechtilou vášeň, kteréž pouštěl náš pán volnou úzdu. Zůstaviv našemu předkovi svobodnou vůli, nebyl ani s jeho návrhy spokojen. Rozmnožoval, sesiloval je a protkával ideami rafinovaného vkusu, až vzrostl původní rozvrh v obrovskou úlohu, s kterou předešlý náš sám nebyl. Pracoval se svými učni Mikulášem Šinkem, Arnoldem, Antonínem Molinarim Nymburským, synem svého soudruha z Benátek, měl za pomocníky své vyučence Františka Tarka, Mikuláše Wintera, Václava Maříka, slavného Petra Brandla, proslulého Jana Jiřího Heintsche a přizval si na pomoc mistra Jana Kryštofa Lišku i „slezského Apella“, Michala Leopolda Willmanna. Na podzim roku 1681 bylo dílo architektů, stukkatorů a sochařů hotovo. Ještě něco řezbářských a zámečnických prací bylo k dokonání, malby pak ovšem z malé části teprve provedeny, namnoze jen počaty. Umělci a řemeslníci rozešli se většinou na dobro. V osiřelém domě zbyl toliko vrátný na stráž v domku při vratech parku. Vydav se za temné bouřlivé noci koncem listopadu na obchůzku parkem a přišel k vodě pod villou, spatřil za městem přes rybník rudé, větrem rozháněné a trhané světlo pochodní. Bližilo se a stánuło posléze na protějším břehu rybníka. Končina ta byla tenkrát úplně pustá, ležela mimo hradby města i mohla býti navštěvována toliko strašidly z nedalekého popraviště. Poctivá křesťanská duše se tam noční dobou neodvážila. Vrátný zbystřil zrak a poznal pod pochodněmi dva jezdeck, již provázeli těžký, veliký kočár cestovní. Jezdci opustili sedla. Promluvili s kočím, odevzdali mu své koně, přivlekli odněkud loďku a pustili ji na vodu. Za nimi objevila se pak z kočáru vysoká, úplně do černého pláště zahalená postava, k níž tulil se štihlý, útlý jinoch. Jezdci poklonili se jím, uvedli je do kocábky a popustivše jim nejlepší místo na lodi, chopili se vesel. Zvolna bližila se lodice pod září pochodní ku břehu. Strážce odstoupil do stínu a přichystal si mušket k výstřelu na neznámé noční hosty. Lektví vyrazilo mu však zbraň z rukou. Ztrnul hrůzou a vytřeštil oči na bledou, žhavýma očima příšerně svítící tvář muže v černém plášti. Duch pána z Rejnburka vracel se z onoho světa do svého domu, provázen andělskou bytostí nadpozemské krásy; její spanilá hlavinka spočívala důvěrně a něžně na rameni mincmistrové a z jejich skvonceích zraků linula se k němu zlatá zář milostné oddanosti. — Vrátný byl již oželel dobrého svého pána. Zvěst o jeho náhlé smrti pronikla záhy do Chlumu; mělyť takové noviny, kterým říkáme sensační, již tehdy křídla i bez telegrafů a železnic. Za první zprávou došla určitější, a právě před několika hodinami vyvráceny na radnici poslední pochybnosti věrného služebníka. Páni povolali si ho tam, pověděli mu úředně, že pan Jan Václav Sejler z Rejnburka s vezdejším světem se rozžehnal a zavázali vrátného z vyšších rozkazů pod přísnou pokutou, aby opatroval a střežil dům až do dalších nařízení a konečného rozhodnutí o pozůstalosti mincmistrové. Proto vlastně nespál a přecházel parkem, v němž zjevil se mu krom nadání duch pánův. Lodice přirazila ku břehu, jezdeci odhodili vesla, vyskočili a povytáhli kocábku mělčinou více na sucho. Vrátný, přihlížející bezděčně, jak přimražený jejich počínání, poznal v nich mincmistrova dvorního malíře a komorníka. Krev počala v něm táti, — tito dva byli

přec lidé! V tom zořil ho již také náš předek, tasil, ale zarazil hned zase poloobnažený kord, rozeznav podobu strážcovu. Pokynul mu, odevzdal jednu z pochodni a poručil kráčet napřed k domu houštinou, aby zář světla přes ohrazení parku do okolních uliček nezasvítla. Napjatý sluch rozčileného strážce zaslechl za sebou několik vět, prohozených minemistrem: zněla přirozeným hlasem, po lidsku a týkala se pozemské skutečnosti. Rozkošný průvodce Rejnburkův odpověděl a slova jeho byla všechna luhbou, která svítla, jásala i hřála, až vrátnému mrazení přecházelo, líbeznému pocitu ustupujíc. U portálu domu dodal si strážce odvahy a políbil pánovu ruku. Byla teplá, měkká i položila se vřidně na rameno sluho. Minemistr upřel na obličej vrátného pronikavý pohled, ujistil ho své důvěry a uložil mu mlčelivost. Pán se svým mladistvým průvodcem uveden do vnitř, v krbech rozdělán oheň, a nejprve postaráno o tělesné potřeby neočekávaných hostů. Vrátný, honěný povely semo tamo a šukaje sám v horečné pili, nahodil se do pokoje právě, když minemistr snímal se svého útlého soudruha plášť a veliký pernatý klobouk; s temene roztomilé hlavinky rozvlnily se mohutné prondy kadeří a splynuly na šíji a prsa luzné, v šat panoše oblečené dívky. Náš předek nedal však užaslému vrátnému lelkovati. Vypudil jej a přibral si ho s komorníkem na pomoc k rychlému sroubení voru ze dřev, uložených po stavbě stranou. Na pramici přepluli konečně znovu rybník, a dopravili kočár s koňmi a kočím také do paláce.

(Pokračování.)

Modré slunce.

Od dra. **Augusta Seydlera.**

(Pokračování.)

IV.

Nejprve pomýšlel jsem (tak vypravuje Langley) na Pik na Tene-
riffě, konečně však uznal jsem vhodnějším voliti některé místo
na území Spojených Států, zvláště když mi vláda nabídla pro-
střednictvím Signal Service a návodem jeho přednosty gene-
rala Hazena*) lmotnou pomoc při dopravě jakož i vojenský
průvod v celém svém území, kdyby ho potřebl bylo. Žádná
hora ve východní části Spojených Států nezvedá se příliš nad 7000',
a ačkoli vystupují Rocky Mountains do dvojnásobné výše, bývají vrcholy
jejich sídlem mlhy, takže vytčené podmínky, jestli vůbec kde, jedině na
druhé straně pevniny, v jižní Kalifornii, vyskytnouti se mohly, kde
vrcholy Sierry Nevady náhle vystupují ze suchého vzduchu velkých
pustin v osamělých hrotech, jež k východu shlížejí s výše skoro 15000'
na pusté kraje.

*) Signal Service jest organisace praktické meteorologie ve Spojených Státech, jejíž vrchní správu má ministerstvo války, užívajíc takto velmi vhodným způsobem sil duševních i fyzických, které by jinak v čas míru ležely ladem.

Vzdálená tato končina byla v době, o které mluvím, téměř naprosto neprozkoumána, a nejvyšší bod její, Mount Whitney, byl navštíven snad jednou neb dvakrát, popisován však jakožto místo poskytující vše, čehož bychom si přáteli mohli, jen kdybychom se tam dostali. Poněvadž bylo dosti pochybné, zda-li své přístroje, vážící několik tisíc liber, dostaneme na vrch, a jelikož nám bylo cestovati 3000 mil (angl.) než bychom se dostali jen tam, kde vlastně obtíže počínaly, a po opuštění našich vozů 150 mil krajinou pustou, lze tázati se, proč jsme se vydali na cestu tak velkou, vydávajice se v nebezpečí namnoze neznámé úplného nezdaru. Odpovědí jest, že hory 15000 stop vysoké, na něž lze se dostat, nestojí přede dveřmi našimi, a že možnost takového nezdaru ležela v samé povaze našeho pokusu, takže jsme vyšli nikoli k vůli pouhému dobrodružství, nýbrž z důvodů podstatných. Liberalita měšťana Pittsburgského, k jehož povzbuzení celý podnik byl proveden, poskytla nákladné a jemné přístroje pro tuto expedici*) a ochota transkontinentálně železniční správy umožnila nám, vzíti s sebou drahocenný ten náklad ve zvláštním voze, v kterém byla umístěna pod dozorem kuchaře a správce i kuchyně a značná zásoba potravin.

Ve voze tom prolétli jsme celou pevninu od oceanu k oceanu, zastavili se v San Francisco pro vojenskou eskortu, jeli pak 300 mil na jih, bychom se dostali k horám, a obrátili se konečně opět k poušti na východ, se Sierrami na severu, vykonavše tak cestu, která by byla ryzou rozkoší, kdyby nebylo vzpomínání toho, co nás očekávalo, jakmile jsme opustili svůj vůz. Nevím vskutku, cítí-li člověk triumfy civilisace nad nepřátelskými silami přírody kdekoli více, nežli při kontrastu příkrém, který se jeví při podivuhodném přepychu moderního zřízení železničního oproti životu v poušti. Nalezáme-li se ve středu jedné z velkých pustých krajín zeměkoule, díváme-li se oknem letícího vlaku na vypráhlé pláně, rozkládající se v neobydlené opuštěnosti na mile, a obrátíme-li se pak k dobře opatřené tabuli s ovocem a s mraženým — nezavídneme hrdinům povídek orientálních, kteří byli v jediné noci přenášeni skrze strašné pustiny na zádech okřídlených geniů. Náš přenesl nás přes 3000 mil do Mojavské pouště. Více a více přibývalo horka, když vlak se zastavil uprostřed rozsáhlé pláně písčité, asi po půlnoci. Probuzení ze sna, sestoupili jsme na hnědý písek a viděli jsme, jak skvostný náš vůz mizí ve vzdálenosti, doznávajice tak přechod od civilisace k úplnému skoro barbarství, tak příkrý, jak jen pomysliti bychom si mohli. Počali jsme zvolna stoupati k severu s teploměrem ukazujícím 110 st. (F.) ve stínu, ač-li se o stínu mluvit může v poušti té, obývané hlavně chřestýši popelavé barvy, nesmírně jedovatými.

Vody tu není leč ve velmi velkých vzdálenostech a půda zdá se ve vzdálenosti pokryta solnými vrstvami, přispívajícími ku vzniku klamných odrazů vzláštných. Jsou tu v skutku stará dna vysušených jezer

*) Liberalita měšťanů amerických, těchto „chladných, vypočítavých yankeeův“, vůči problémům vědeckým, jichž realizování jinde ani státní pomocí nelze docílit, jest vskutku úžasná. My, kteří toneme stále v „idealech“ a blouzněním chceme národu pomáhati, pro takový praktický idealismus nemáme ovšem smyslu.

solných, z nich některé pod hladinou oceánu; zde jedno po naší straně, v šíři asi 20 mil, zjednalo si název Údolí Smrti, pro velký počet lidí, který v něm zahynul. Kdysi zástup vystěhovalců — v dobách, kdy ještě vystěhovalci v karavanách táhli pevninou naší — byl se dostal šťastně ohromnými pouštěmi Arizony, až zraky jejich, po půlleté pouti, byly potěšeny pohledem na zasněžené vrcholy Sierr, v klamně blízkosti se objevující. Cíl jejich dlouhé pouti jevil se před nimi; jen toto údolí je ještě dělilo od něho, i sestoupili do něho, domnívajíce se, že za den dojdou konce — však nedošli!

Po čase nalezena dlouhá řada vozů s kostrami zvířat ještě zapřažených, a u nich kostry mužů, žen a dětí, zahynuvších žízni — několik pomníků děsné události té spatřili jsme ještě na cestě své. Uvádím to co nepřímý důkaz kromobyčejné suchosti krajiny té, suchosti, která ostatně sloužila účelům našim — zbavit se totiž co možná vodních par, jež, jak známo, tak mohutně pohlcují slunečné teplo.

Vše má svůj konec a tak i naše pouť, která nás konečně přivedla k cíli našemu, k patě nejvyššího vrcholku Sierr, Mount Whitneye, vznášejícího se nad námi v děsné příkrosti sráží, jež zoufale nepřístupnými a báječně blízkými nám připadaly. Celá tato pustá horská krajina, ve svém pozvolném stoupání od západu a v srážném spádu k pustým rovinám východním, upomíná mne na pásmo horské na měsíci, zvané Apeninami, více než cokoli jiného znám na zemi. Vrcholky mají tvar ozubených hrotů, podobných „jehlám“ v Alpách, jež v řídkém vzduchu tak klamavě blízkými se zdají, že bychom, příjdouce k takovému pohledu nepřipraveni, téměř se domnívali, že máme před sebou velké šedé kameny v mírnější vzdálenosti, tu a tam opatřené malou bílou skvrnou na vrchu, tak jakoby šátek neb arch papíru tam byl položen.

Ale dalekohled nás poučoval, že ty domnělé kameny mají výšku několika Snowdonů na sebe nakupených a ty bílé skvrny že jsou sněhová pole, vypadající ach! tak lákavě chladnými ve žhouncem parnu pouště, kde jsme se byli položili táborem u malé říčky, vytékající z nějakého neviditelného jezera ledovcového v hořejším vzduchu. Zde jsme rozbili stany své a jali jsme se pracovati (neb jak řečeno, bylo potřeba dvou stanic, dolejší a hořejší, k pozorování výsledku): i pracovali jsme zde po tři neděle v parnu takorčka nesnesitelném, očišťující při tom neustále stroje, na něž horký vítr nasazoval červený prach pouště. V nejbližším sousedství těchto stanů stoupal teploměr, pokrytý jedinou deskou skleněnou a obklopený vlnou, na 237 st. ve slunci, a někdy bylo parno ve stanu, zatmělém pro studium jednotlivých paprsků, naprosto nesnesitelné.

Konečně byly stroje naše rozebrány a mezkům našim naloženy, kteří je měli desítidenní cestou přes hory přenést na druhou stranu skalnaté hráze, zvedající se ve vzdálenosti 10—12 mil, na mile nad hlavami našimi. Kdežto naše karavana mezků v průvodu eskorty touto delší cestou se ubírala, vydal jsem se sám s průvodcím kratší cestou k oněm běloskvoucím skvrnám nad oblaky, jež nám byly dole v poušti připravovaly denně muka Tantalova, uvádějící nám na mysl rozkošný, nepřístupný chlad. Slunce bylo sprážilo naše tváře v hněd vydělané

kůže, a přechod ku chladnějšímu vzduchu byl z počátku při stoupání našem rozkošný.

Ve výši 5000' dorazili jsme k bídnému houfei polonahých divochů, položenému táborem kol ohně, ve výši 6000' našli jsme prvních několik roztroušených stromů; a zde poslední slabá stopa pěšiny přestávala, i sestoupili jsme úzkým průlomem do řečiště bystřice horní, v němž jsme si razili dráhu do výše prosekávající se širočinami skrze těla padlých stromů, potýkající se takřka o každý krok a postupující na místech, kde další postup zdál se nemožným. Bylo zajímavé přemýšleti o osudu našich siderostatických zrcadel a jiného drahocenného nákladu, jenž se nyní někde potloukal podobnými cestami; zajímavé, leč i zcela zbytečné — neb nyní nemohli jsme více convnouti, i bylo nám starati se, jak bychom nejlépe pořídili. Ostatně pozornost má začala se obracet k předmětu více osobnímu. Čím více přibývalo chladu, tím více slunce páliło kůži — ano doslovně spálilo, tak že počaly ke konci třetího dne tváře i ruce mé, stvrdlé v poušti jak litina (tak alespoň jsem se domníval), že počaly vyhlížeti jako by byly žihány rozžhaveným železem, zde v tomto chladu, kdy teploměr v noci již klesal k bodu mrazu; a přece, čím více jsme stoupali, tím více tento paradoxní účinek vzrůstal: čím chladněji kolem nás, tím žhavějším stával se dech slunce.

Všichni z nás bezpochyby již slyšeli o tomto podivném účinku záru slunečního v chladnu, a někteří z nás to byli již zakusili v Alpách, kde jest též účinek asi podporován odrazem od sněhu, jehož jsme zde neměli kolem sebe leč v roztroušených kupách — než zde stěží bylo lze poznati obličej můj ke konci čtvrtého dne, i zdálo se takřka, jakoby slunečné paprsky zde nahoře byly něco zcela jiného a obsahovaly něco, co se vzduchem filtruje, než-li to dospěje k našemu pozemnímu bytu. Zařízení jest zde ostatně zvýšeno též nedostatkem vodní páry, a celkem se tedy tato osobní zkušenost výtečně shodovala s naší domněnkou, že jest vzduch u větší ještě míře, než se posud za to mělo, pravou pastí naláčenou na paprsky slunečné, a že jest tento účinek selektivní absorpce a radiace v těsné souvislosti se zménou původní, vlastní energie a barvy slunečné, kterou bychom studovali, jsme právě byli podnikuili výpravu svou.

Konečně čtvrtého dne, po krkolonném vystupování a slézání, stoupali jsme úvalem, v němž vodopád šuměl, až jsme konečně v podvečer došli k hořejšímu táboru světnu, rozbitému při malém jezeru, původu to zmíněného vodopádu; ač jsme se nalézali ve výši 12000', zdálo se nám, že jsme v údolí, poněvadž nás se všech téměř stran amfítheatralně obklopovaly skalné stěny, do výše Gibraltaru visle stoupající, jež nám odnímalý vřelíkou vyhlídku na poušť dole, ano i na vrchol hory nad námi.

Vzduch byl báječně čistý, tak že slunce zapadalo na obloze spíše žluté než oranžové, odrážející se v malých, ledem pokrytých jezírkách a v sněžných polích, místy se vyskytujících a vzdálené vrcholky hor na západě pokrývajících.

Tlupa mezků, dříve jinou cestou vypravená, nebyla ještě přišla k hořejšímu táboru, i poznávali jsme, kterak jsme zbaveni pomůcek civilisace, nemohouce nabyti jistoty o hlavních strojích svých — neboť

zde bez pošty a bez telegrafu, tak málo mohli jsme zvědět, co se přihodilo třeba v nejbližším údolí horském, jako loď na moři může zvědět o osudech jiné lodi, před níž přístav opustivší. Jsouce odsouzeni k nečinnosti, vystoupili jsme na vrchol hory as 3000' nad námi, s lehčími stroji svými, přenechávající otázku o tom, jak upotřebiti těžších strojů, rozhodnutí pozdějšímu. Malá naděje nám zbývala, že je zde dostaneme nahoru, když jsme lezli do výše na místech, kde žulové zdě byly roztrženy zemětřesením, propouštějící puklinami, jimiž jsme stoupali, pravý kamenný proud velikých skal — vskutku také těžší náš apparat nebyl vynesen nad hořejší tábor náš.

Vyhlídka z vlastního vrcholu ovládala nesčetné jehly na západ přes obzor 50 mil vzdálený — neznámé to hory a vrcholky, neb vyjímaje táhlý hřeben Mount Tyndallu a jeden neb druhý z méně vynikajících, jsou všechny tyto výšiny neznámé a bezejmenné, a byť byl pohled sebe čarokrásnější — půvab souvislosti s lidskými zájmy, v hornatých krajinách starších zemí se vyskytující, úplně tu chybí.

Bylo nemožno ubrániti se dojmům, jimiž na nás divoká opuštěnost této samoty, v hořejším vzduchu se vznášející, naše vzdálenost od člověka a díla jeho působila; než záhy obrátil jsem pozornost svou ku věcem, s mým posláním zvlášť spojeným. Dole v daleké vzdálenosti vzduch zdál se býti naplněn rudým prachem, vypadajícím jako oceán. Prach ten v skutku jest přítomen všude (i v jasném vzduchu Etny jsem jej pozoroval) a ačkoliv se nedozvídáme o jeho přítomnosti pohlížejíce vzhůru skrze něj — pro toho, kdo s hůry dívá se naň, podobají se obyvatelé této země tvorům žijícím na dně kalného moře. My nepochybně povznegli jsme se blízko k povrchu tohoto moře prachového, neb kolem nás byl vzduch tak vybraně čistý a nad námi klenula se obloha tak sytě do fialova modrá, jak jsem to nikdy, ni v Egyptě ni v Sicilii neviděl; a přece ani tento vzduch nebyl absolutně čistý, neboť jednotlivě ovšem neviditelné, prozrazovaly malé částice ve vzduchu přítomnost svou přece svým působením na světlo blíže kraje slunečního, tak že jsme se ani zde ještě úplně nepovznegli nad prachový obal, obklopující bezpochyby celou zemi. Leč bezpečně cítili jsme, že jsme nejen ve vyšší, nýbrž i v zcela jiné krajině. Nalezali jsme se na lemu pevniny — větry, jež kolem nás hrály, málo měly společného se vzduchem dole, přenášejíce nad hlavami našimi prach, jenž býval kdys částí půdy čínské a přeletěl přes Tiché moře; neboť zde byli jsme ponořeni ve velké kruhové proudy vzdušné zeměkoule naší, a „blízcí slunci v pusté zemi“ nalezali jsme se uprostřed nejvýhodnějších podmínek, bychom studovali rozdíly mezi jeho paprsky na povrchu a na dně kalného moře, kde jsme byli zanechali ostatní lidstvo.

Sestoupili jsme s vrcholu a s radostí jsme vítali příchod své karavany v hořejším táboře s přístroji dychektivě očekávanými; shledali jsme, že méně utrpěla, než jsme, hledíce k nescestnému rázu pustiny okolní, očekávali. Jali jsme se stavěti pilíře (podstavce pro stroje) a upravovati teleskopy a siderostaty . . . Trpěli jsme velmi zimou — v stanu vytvořila se za noc vrstva ledu 3 palce tlustá — a horskou nemocí (přeřídlým vzduchem); byli jsme však příliš zaměstnaní, než abychom přílišnou pozornost věnovali tělesnému pohodlí, i pracovali jsme se zoufalou

energií, bychom využítkovali zbývající podzimní dny, které byly již příliš krátké.“

Nyní vykládá Langley stručně výsledky, ku kterým vzhledem ku spektru slunečnímu dospěl, a které úplně stvrdily dříve již vytvořený názor jeho. K této věci se beztoho ještě vrátiti musíme; zde bude snad čtenáři milo, sezná-li, jak Langley popisuje svůj návrat z oné smělé výpravy. Pokračujet takto:

„Rádi bychom byli déle se zdrželi, přes všeliké svízele a nepříjemnosti tělesné, leč strašné sestupování a následující na to cesta pustinou hroživě stály před námi, a vláda ustavičné zimy zajisté stávala se již tak nesnesitelnou, jako parné léto v poušti. Poslali jsme 10. září své stroje a vojenský průvod zpět cestou dřívější, a vydali jsme se sami, bez břemen, na dobrodružnou pouť dolů k východním srázím, hodlajice — ač-li se nám to podaří — doraziti na rovinu za jediný den. Nikdy nezapomenu na tento den, ani na scenerii velkoleposti více než alpské, která se před námi rozevřela při sestupu našem, když jsme slezše podél zamrzlých jezer v severním stínu vysokého piku prošli východním lemem, skrze průchod tak úzký, že jen jeden mohl za druhým postupovati, přidržuje se při tom rukama nohama skal, jež mu bylo obejiti — sledati tu, že jsme za jedinou minutu od zimy přešli k letu — vyhlídka na zasněžené vrcholy za námi zavřena a okamžitě zaměněna vyhlídkou na žhoucí údolí a malou oasu, kde stály ještě stany dolejšího tábora, stany samy neviditelné, leč oasa vypadající jako zelený koberec, hosený na hnědou půdu pouště!

Slézali jsme stále krajinou jedinou ve svém způsobu, postupujice podél ledového proudu mezi strmými, do 2000' se vznášejícími stěnami, až, na samém začátku noci, ledová bystřina se proměnila v živý tok — a ohlednuvše se po daleké perspektivě naší celodenní dráhy, spatřili jsme ji ukončenou vrcholem Whitneye, osaměle do mizícího světla hořejší oblohy se vznášejícího.

Mohu s potěšením dodat, že bude dle vši pravděpodobnosti tato krajina, již se v jistých ohledech, co se fysikálních pozorování týče, žádná jiná nevyrovná, pro tento účel zachována, neboť president Spojených Států nařídil, po přiměřeném výkladu jejích výhod pro vědu, vymezení plochy 100 čtv. mil kolem Mount Whitneye pro takovéto vědecké účely.

Nezbývá ničeho připojití vzhledem k našemu návratu k civilizaci, kde jsme začali sbíratí výsledky svých pozorování a redukovatí je — taviti rudu domů přivezenou a dobývatí z ní ryzí kov — pozvolný leč nutný výkon, který zaujal velkou část dvou let.“

(Dokončení.)

Klínový nápis na hoře Ašrut Darga.



Črta z cest Josefa Wünsche.

(Pokrač. a dokonč.)



II.

o jsou nápisy klínové?

V přední Asii, hlavně v zemích poeufratských a potigridských, jakož i v sousední Armenii a Persii, objevují se písemné památky, které zaznamenány jsou způsobem, jenž ode všech ostatních písem východních podstatně se liší. Skládá se totiž písmo klínové ze samých krátkých přímek. Jeden konec přímký je široký, dále přímka se sужuje, až druhý konec její v ostří vybíhá, takže přímký ty klínkům se podobají. Nejobyčejnější směry, ve kterých klínky jsou psány, jsou tyto:  a . Ve směrech jiných vůbec naprosto se nevyskytují, nebo vyskytují se zřídka. To jsou prvky tohoto písma. Prvky ty pak se buď spojují nebo několikrát vedle sebe i nad sebe se kladou aneb se i protínají. Tak povstávají skupiny dosti složité, jimiž národové různých řečí po dlouhá sta a tisíce let myšlenky své vyjadřovali a zaznamenávali.

I to zvláštní je při tom, že písmo klínové, pokud vědomosti naše nyní jdou, nezaznamenávalo se na plochách hebkých jako na př. na papíru, a že nevyvádělo se pomocí barevné tekutiny. Písmu klínové vesměs tesalo se dlátem nebo rydlem; rylo se do přihlazených stěn skalních, do desek mramorových a alabastrových, do hranolů, sloupců, válců a i soch kamenných. Přemnohé památky takové tiskly se také do desek a cihel hlíněných, načež teprve hlina se vypalovala. Toto tesání a rytí vyhledávalo zvláštní zručnosti řemeslné, které podnes se obdivujeme, nemožnoce si tak mnohou věc důkladně vysvětliti. Klínky větší mívají délku asi 10 cm., ale nezřídka objevuje se písmo i tak droboulinké, že nelze ho čísti jinak než pode sklem silně zvětšujícím.

S těmi různými řeči, které písmu klínovému byly podkladem, vyvíjelo se a kvetlo i písmo. Řeči pak během času vyhynuly v ústech lidu. Písemné památky klínové sice zůstaly, ale i na ty se zapomínalo, až úplně se zapomenulo. Tak nad nimi přešla staletí. První doba křesťanství pranic již neví ani o původu ani o významu jejich. Za díla ďábelská na mnoze se prohlašují a ničí. O těch pak, jež lidem i času vzdorují, pověst žvatlavá básnické své tkanivo upřádá. — Teprve ve věku 17. památky ty pozornost Evropanů opět vzbudily, odtud pak obdivuhodnému důmyslu lidskému podařilo se, co víře nepodobným býti se zdá: s kamene chladného divem snato je kouzlo, takže obživil a lidstvu

ndivenému mluví týmiž hlaholy tajemnými a dávno, dávno zaniklými, které před mnohými tisíci roků do něho byly vdechnuty!

Klinové nápisy pocházejí vesměs z dob starých, ale od sebe velmi se různícieli. Čas, ze kterého ten který klinový nápis pochází, dá se také jen přibližně určití. Ty nápisy, které pojednávají o Cyrovi, Dariovi a Xerxovi a proto i achemenidské slují, pocházejí — jako na př. klinový nápis na levém břehu eufratském asi 5 hodin od Malatie — z dob těchto panovníků, tedy asi ze 6. a 5. věku před Kristem. Tyto nápisy jsou nejmladší ze všech. — Jiné nápisy týkají se panovníků starobabylonských a assyrských a pocházejí tedy z 1. a 2. tisíciletí před Kr. — Ale ještě před těmito panovníky babylonskými a assyrskými po dlouhá staletí v krajinách těch učenosti a vzdělanosti kvetly říše mnohem starší, národové akkadští či sumerští, o nichž jen temné dochovaly se nás zprávy jako o starých Chaldejcieli. I z těchto prastarých dob chaldejských zachovaly se nám mnohé památky, jejichž vznik táhne se ještě asi za 3. tisíciletí před Kr. — Z toho patrnó, že doba, kdy znamenalo se písmem klinovým, objímá asi tři tisíciletí šeré a málo známé dávnověkosti, která před narozením Kr. byla uplynula.

Klinových nápisů objevilo se již během 1¹/₂ století množství ohromné. Velikých nápisů, které do skal jsou vtisnány, není ovšem množství nepřehledné, za to však menších kusů a kousků do Evropy a hlavně do Anglie zavezlo se již velmi mnoho. Tak jen britské muzeum hlíněných tabulek má daleko již přes 15.000 čísel a těch, jež dosud číslovány nejsou, je asi právě tolik. Může se pak směle tvrdit, že všech nápisů, které dosud se zachovaly, zajisté je desetkrát tolik, než jich mají Angličané, kteří již tak mnohý milion na tuto kamennou literaturu obětovali a dosud obětují sumy ohromné.

Srovnáváme-li rozmanité nápisy co do způsobu písma a srovnáváme-li tu hlavně nápisy různého stáří, znamená brzy, že písma ta od sebe se valně liší. Při bedlivém pak porovnávání jednotlivých značek a celých jejich skupin, rozeznati lze hlavně tři druhy písma klinového. V prvním druhu vystihnouti lze asi 40, ve druhém asi sto a ve třetím pak alespoň 400 rozmanitých skupin klínků, tedy — písmen. Vyskytují se dále i takové velké nápisy, které skládají se ze tří sloupců písma těsně vedle sebe stojících. V každém tomto sloupci pozorovati lze písmo jiného druhu. Co to asi znamená? Učenci vysvětlovali si to tak i onak, až konečně pravdě zdálo se nejpodobnější, že to bude asi jediný nápis třikrát psaný, ale vždy v jiné řeči. Co z počátku jenom se zdálo, později pravdou skutečnou býti se ukázalo.

Ale jak přece možno bylo rozluštití tyto nápisy, když i písmeny i řeč, kterou psány byly, stejně byly neznány? — Jak možno tu jen jedině slůvko čísti, jak jedinému rozuměti? — tak asi mnohý již táže se nedočkavě. — Vložím hned.

Šlo to ovšem z počátku velmi pomalu, bylo to nesnadné, důmysl lidský často z pravé vybočil cesty; ale šlo to přece, neboť co by nemohlo bylo duchu lidskému?!

Hanoverán Jiří Grotefend byl první, jenž na počátku našeho věku tuto něnou hmotu bez ladu a skladu čarovným bleskem ducha svého pojednou ozářil. Pozíraje na klinové nápisy starých paláců persepolských,

soudil takto: Staří klassikové vypravují, že paláce ty vystavili králové Achemenidí: Darius, Xerxes a Hystaspes. Každý z nich na paláci zajisté že o sobě zaznamenával. Jména jejich: Darius, Xerxes a Hystaspes zajisté tedy obsažena jsou v těchto nápisech. Vedle každého jména bude zajisté i jakási titulatura napsána, která u každého jména se opakuje, jako my na př. říkáme: král Darius, král Xerxes atd. — Tato neveliká řada prostínských úsudků stala se zlatým klíčem, jenž záračným způsobem otevřel brány do neznámé dosud říše vedoucí. Neboť bedlivým srovnáváním menších i větších skupin klínových vynašel Grotefend konečně ona tři jména vlastní, jakož i jméno, jež královskou důstojnost jejich znamenalo. Rozloživ pak větší ty slouky ve skupeniny klínků menší, poznal tvar jednotlivých písmen, jakož i hlásky, které se jimi označovaly. Tím poznal ovšem jen písmeny a hlásky v těchto čtyřech slovech obsažené, ale poznávání dalších písmen a hlásek bylo již mnohem snadnější, a další písmo hlavně proto rychle pak se luštilo, jelikož to byl náhodou ten první a nejjednodušší druh písma, který má jen asi 40 písmen. Když pak i řeč nápisů těch v bedlivou brala se úvahu, ukázalo se brzy, že je to řeč eranská a sice nejstarší tvar řeči perské.

Když potom pozíralo se na ony nápisy trojaté, tu učenci seznali hned, že první sloupec nápisu psán je v této známé již řeči staroperské. Ostatní dva sloupce pak nebylo lze mysliti si jinak než jako týž nápis perský do jiných dvou řečí přeložený a sice do takových řečí, kterých v říši perské za Achemenidů zajisté se užívalo. A sice zjevila se řeč sloupce středního jako jakási řeč agglutinuující asi jako turečtina. Učenci jmenují řeč tuto řeči skytskou neb i medskou, ale dosud nepodařilo se objasniti ji náležitě. — Řeč třetího sloupce konečně ukázala se býti babylonsko-assyrskou, která je sestrou hebrejštiny, feničtiny a arabštiny, tedy řeč semitská. A v této řeči babylonsko-assyrské psána je veliká většina všech nápisů klínových dosud známých.

Máme tedy 3 druhy písma klínového: písmo perské, písmo medské a písmo babylonsko-assyrské neb krátce assyrské.

Perské vyvinulo se z assyrského, je nejunladší, nejjednodušší a tedy nejsnadnější. V něm každá písmena znamená jedinou, jistou hlásku. To zde všeobecným pravidlem, od něhož jen řídkými výjimkami se uchyluje.

I medské písmo pošlo přímo z assyrského, ale je již mnohem složitější. V něm jedna písmena neznámá hlásku jednu, nýbrž několik hlásek, tedy slabiku. Mimo to má i některé písmeny, které znamenají celá slova.

Ale písmo assyrské je náramně složité a spletené. Má mnoho písmen, kterými označuje se slabika. Mimo to skoro každou touto písmenou označuje se i celé slovo, ano jednou písmenou označuje se často i několik různých slov, a jediné slovo často několika různými písmenami lze označiti. To ovšem při luštění dělá obtíže nesmírné. Ale ani toto assyrské písmo není původní, nýbrž pošlo ze starého písma Akkadů. Písmo akkadské však bylo prvotně obrazové právě jako písmo mexikánské, čínské a hieroglyfové. Z toho pak, že právě u Assyřů obrazové písmo přecházelo ve znaménkové, vzešly zmateniny výše vyčtené. Snad by vůbec ani možno nebylo assyrským těm památkám po-

rozuměti, kdyby mezi klinovými nápisy samými šťastnou náhodou nebyly se zachovaly pomůcky, jež porozumění toto usnadňují. Je to tak zvaná „knihovna krále Assurbanipalova“, v desky hlíněné rytá, kterou A. H. Layard r. 1850 ve zříceninách starého Niniveh našel. Assyrové totiž od starých Akkadů, kteří Semité nebyli, zdědili nejen všestrannou vzdělanost, nýbrž i písemnictví dosti bohaté, památky v řeči akkadské sepsané. Z počátku každý Assyř vzdělaný znal tuto starou řeč akkadskou. Nábožné zpěvy, modlitby, čarující a zaklínací formule starých Akkadů i Assyrové za svaté pokládali. Jejich učenci hojně opisovali zpěvy ty i s assyrským překladem, spisovali seznamy akkadských písmen, assyrskou výslovnost k nim assyrsky přepisující. Pak zakládány i celé slovníky, grammatické obrazce, seznamy měst a řek, měr a vah, šatů a nástrojů, jakož i zvířat, rostlin a nerostů. Mnoho takových starých původních spisů dal Assurbanipal pečlivě opsati a v knihovně své uschovati. To knihovna Assurbanipalova, která časem zajisté nejen řeč, nýbrž i celou vzdělanost starochaldejskou náležitě objasní.

Z památek klinových, které teď již podařilo se objasniti, též především děje- a zeměpis starých říší předasijských. Jsou tu především seznamy zemí, měst a řek babylonských a sousedních, jména králů a rodokmeny jejich a výpravy válečné, které podnikali. Vypravuje se o stavbách chrámů a paláců, o skvělých lovech a o obětech bohům přinášených. Počínají obyčejně vyzváním „velikých bohů“ a končí proklínáním toho, kdo by nápisů těch poškodil, a blahopřáním tomu, kdo by jich šetřil. Zajímavé jsou hlavně nápisy, které vypisují ony události, o kterých i v písmě svatém se vypravuje. Srovnáváme-li pak zprávy oboje, celkem nelze neuznati shody u obou podivuhodné. Důležité jsou dále i náboženská písma assyrská, jejich legendy o bozích, modlitby a žalby, představy o zemi, o nebi a o pekle. I starochaldejské názory o hříchu, o vině a trestu, o modlitbě, kterou dosíci lze milosti boží, shodují se s názory biblickými. Ano, zdá se, že Israelité sami byli učenníky Akkadů, neboť způsob bohoslužby, oběti a očisty, jakož i rozdělení času v týden sedmidenní se svatým dnem odpočinku, to vše měli již i Babyloňané. V legendách o Nimrodu i o potopě zmínka se činí, která s vylicením hebrejským i v jednotlivostech se srovnává, jakož neméně i jiná vypravování o stvoření světa, o stavbě věže babylonské a j.

Co do počtářství a hvězdářství ve mnohých klinových nápisích zaznamenáváno o východu a západu těch kterých hvězd, o zatmění slunce a měsíce a o jiných zjevech nebeských. Některé zabývají se jen planetami, jiné jen měsícem. V počtářství vedle soustav desetinné užívali Akkadové i zvláštní šedesátkové a užívali mimo to i zvláštních soustav druhých a třetích mocnin. Že i ze hvězdoprávceví mnoho zápisek se zachovalo, tomu ovšem nikdo diviti se nebude, vždyť Chaldejci prosluli v tomto paumění. Mnohá poznamenání o nemocích, o rostlinách a jejich moci léčivé, jakož i o jednotlivých částech těla prozrazují, že Akkadové také již v lékařství se vyznali. Co pak konečně obchodu se týče, tu zachovalo se nám mnoho smluv kupeckých a manželských, mnoho testamentův a zpráv, které zasílali úředníci ku dvoru královskému, mnoho svolání, listů a žádostí a jiných podobných. — A všechno to, co věda dosud vytěžila, není ještě ani desátý díl toho, co vůbec lze vytěžiti!

Je tedy písemnictví klinové veliké důležitosti nejen pro objasnění dějin, života a vzdělanosti národů prastarých, nýbrž i pro objasnění toho, že počátky své vlastní vzdělanosti již u těchto prastarých národů je nám hledati.

III.

Ale jak dostati se k nápisu? — Tu byla dobrá rada zlá. Nápis byl tak vysoko, že rukama nebylo lze ho dostihnouti, a daleko široko kolem neviděl jsi ani stromčku, ani hůlčičky ani čehos podobného, po čem by člověk do výše mohl se dostat. Na štěstí táhlo několik Kurdů ze vsi Paganu za námi. Ty Mehmet-agma dal si svolati a nařídil, aby nějaká dřeva přinesli. Kurdi, že nemají žádných. — Mehmet-agma: ma-



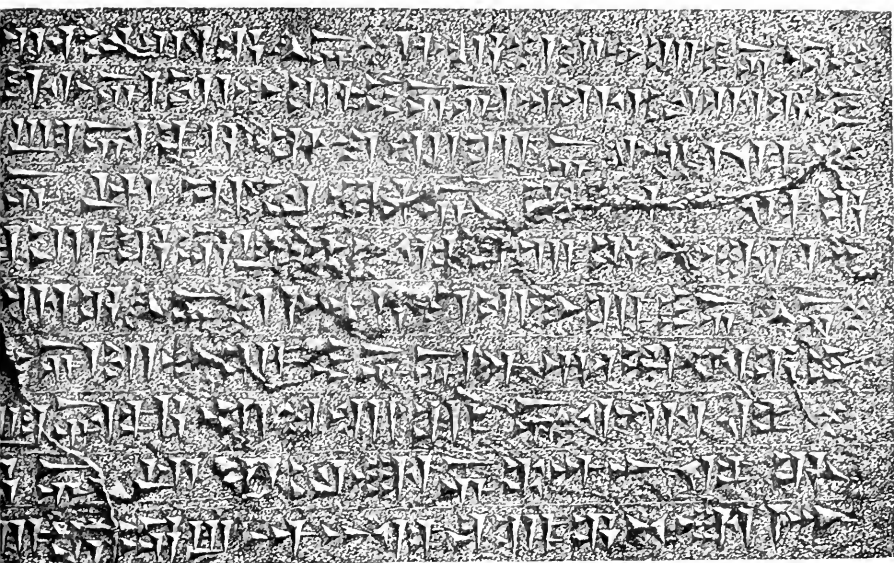
Klinový nápis na hoře Ašrut Darga.

ji-li baráky? — Kurdi, že mají. — Mehmet-agma: mají-li střechy na barácích? — Kurdi, že mají. — „Z těch střech tedy vytaháte tyče a sem přinesete!“ — nařídil Mehmet-agma. A jelikož Kurdi příliš mnoho ochoty nejevili, dodal hned, že sami pro tyče si dojedeme, nebudou-li zde za půl hodiny.

Kurdi viděli, že Mehmet-agma nerozumí žertu, a proto čtyři silné tyče přivlekli sami. Moji lidé pak shledávali rozmanité provazy, provázky a řemeny ze zavazadel. Těmito pojidly velmi chatrnými na dvě tyče stojaté ostatní dvě na překu jsem připojil. Tak za krátko zhotovili jsme jakési žebříkovité lešení, pravé dílo umělecké v oněch krajinách. Udrží-li, snese-li? — Bylo dlužno učiniti zkoušku. Za hmotu obtěžkávací poskytl jsem svou vlastní schránku tělesnou. Ku veliké mé a pánů Kurdů radosti

zkouška vydařila se znamenitě, neboť konstrukce osvědčila se lépe než mnohý most Schiffkornův. Ale pro všechny možné případy nad výklenkem připevnil a odtud k zemi spustil jsem silný provaz, abychého měl se chytiti, kdyby snad lešení se zbortilo. Neboť na Ašrut Darze sraziti vaz nepokládal jsem za nic slavného.

Když na lešení mne vysadili, nápis bližě a bedlivě jsem si prohlédl. Jednotlivé znaky byly velmi jemné provedeny ve vápenci prorudlém a prošedivělém. Nápis byl hluboko ve výklenku a tudy nedostatečné osvětlen. Čisti a opisovati jednotlivé znaky naprosto bylo nemožno. Na štěstí, než ještě odejel jsem na cesty, pan stavební rada Šmoranc, tehdy ještě ve Vidni, laskavě mne poučil o tom, jak zhotovovati snímky papírové. Bez poučení toho marně byl bych vážil cestu k Ašrut Darze. Opsati,



e Jos. Pícka v Jičíně ryl J. Patočka.

okresliti neb fotografovati dá se jen to, co je náležitě osvětleno: naproti tomu papírový snímek co nejvěrnější zhotoviti mohou i tenkrát, když věc samu ani náležitě nelze viděti. A to je velmi důležité.

S přípravami byl jsem brzy hotov, a brzy počala krušná práce. Arch za archem dole jednotlivě se navlhčoval. Pak zvedli mne vždy na lešení a podali vlhký papír na prázdné bedničky. Ten jsem pak na písmo opatrně přikládal a houbou a kartáčem tlačil. Na neštěstí vál tehdy větríček trochu čiperný a ten práci nám nemálo rušil. Mnohý navlhčený arch z ruky mi vyfoukl, než ještě na nápis mohl jsem jej položit, a tak mnohý kus práce byl zmařen. Ale celkem snímek konečně podařil se přece výborně.

Dobré 2 hodiny trvalo, než snímek uschl a s nápisu mohl být snát. V tom čase měřil jsem rozměry výklenku a načrtal okolní krajinu, když jsem se kolem byl poohlédl.

Kaper-su vzniká ve vysokém údolí tam, kde Kaledis Dagh v západním směru a Karahazar Dagh v severovýchodním směru od sebe se rozbíhají. Tam, kde Karahazar Dagh dále k severu ještě se táhne pode jménem Nezar-ova Dagh, ku severozápadu vybíhá nižší hřbet skalnatý. Tak Kaledis Dagh, Karahazar Dagh a tento hřbet bezejmenný ve způsobu trojúhelníka pravidelného tvoří údolí kotlinaté. O geologickém složení obou prvních pohoří nic jistého nemohu povědět, jelikož jen z dálky jsem je pozoroval. Příčný hřbet bezejmenný složen je však z hustého vápence, a vše nasvědčuje tomu, že i ona obě pohoří podobného jsou útvaru.

Příčný hřbet ve starých dobách veškeré vodstvo tu stavil, tak že celé nynější údolí, vodou úplně jsouc zatopeno, jezero tvořilo. Později teprve Kaper-su dráhu si prodral příčným hřbetem vápenným. Vykonali-li práci tu znenáhla a vlastní silou, nebo byl-li při tom podporován i násilnými převraty zemskými, rozhodnouti nelze. Jisto jest jen tolik, že odtěká teď těsnou slují s kolmými stěnami 50—100 m. vysokými. Sluj tato jest jen asi 10 m. široká.

Údolí je teď nehostinné, divoké a opuštěné. Balvanů drsných rozeseto kolem. Mezi nimi teď jen sporá vzrůstá travička, kterou však vedro letní brzo vypálí. Proto málokterý pastevec sem zabloudí. Kurdi, kterých po celý den zhaviti jsme se nemohli, vypravovali sice, že prý tu stávalo kdysi město veliké. Ale proti tomu mluví, že není tu viděti nižádné půdy kulturní a že všechno skali rozdrčené, jež údolí pokrývá, je posud tak drsné a tak málo zvětralé, že naproti tomu pravdě velice se podobá, že divoké síly přírodní zle tu řádily ještě před časem ne příliš dávným.

Právě v severním úhlu trojúhelníka vystupuje osamocený kužel vápencový. Kurdi jmenovali jej Ašrut Darga, což někteří vojáci mého průvodu, kteří kurdsky rozuměli, částečně překládali slovem Ašrut-Kapussy, jako bys řekl Brána Ašrut. Co Ašrut znamená, sám nevím do dnešního dne.

Skoro uprostřed jižního svahu kužele vápencového vtesán je do skály mohutný výklenek. Poměrně je velmi dobře zachovalý, neboť hustý vápenec staletím vše ničícím silně vzdoroval. I před výklenkem na několik metrů odsekána skalina a pořízena tak před ním rovná plocha, od které pak mohutně schodiště, rovněž do skály vtesané, asi 10 m. níže vedlo, kde svah nebyl již tak příkrý. Teď však tohoto mohutného schodiště viděti již jen zříceniny.

Výklenek, do skály něco přes 1 m. vnikaje, třikráte se zmenšuje. Vnější, největší má 4·10 m. výšky a 2·61 m. šířky, vnitřní čelná stěna jeho pak je 3·59 m. vysoká a 1·70 m. široká. V hoření část této uhlazené stěny skalní vtesán nápis. Plocha nápisu tvoří čtverhran ne cele pravidelný, 1·60 m. široký a 0·46 m. vysoký.

Nápis skládá se z 10 řádků vodorovných. Jednotlivé klínky do skály ostře jsou vtesané, a jelikož hustý, tvrdý vápenec ten málo zvětral, celkem velmi dobře se zachovaly. Při „psaní“ vytesal si „písař“ linky vodorovné, 48 millimetrů od sebe vzdálené. I stopy těchto linek na

nápisu posud lze vystihnouti. Písmo psáno od levé ku pravé, tedy ve směru, ve kterém i my nyní píšeme.

Nápis, jelikož vyveden byl uvnitř hlubokého výklenku, počásim velmi málo utrpěl. I lidé nemohli ho porušiti, jelikož byl tak vysoko, že bez zvláštních příprav není k němu přístupu. Jenom snad nějaké zemětřesení ve ploše popsané způsobilo velikou trhlinu. Leč ani to čitelnosti nápisu neškodilo, jelikož tatáž slova psána jsou vždy dvakráte. Co v prvním písmu pokaženo, naléztí lze ve druhém neporušené. —

Hledal jsem jiné stopy života lidského v opuštěných nyní krajinách. Sestoupili jsme do sluje, kterou Kaper-su odtéká. Tam našli jsme u samé řeky chodbu do skály šikmo vytesanou. Schodiště její již silně poroucháno. Přivedla nás ke studni, s vrcholku skály vytesané až pod hladinu vodní. V průměru má studna 2 m. až 2·50 m., ale jenom dolní část její neporušena se zachovala do výše 6 m. Ostatek skály do řeky se sřítíl asi zemětřesením. Spodek studnice s řekou spojen otvorem, pod vodou do skály vytesaným. Viděti tam bylo veliký kus ledu, který posud neroztál.

Ze studnice té souditi můžeme, že na vrcholku skály nad samou slují bylo asi nějaké obydlí lidské, nebo několik obydlí. Sám jsa příliš zaměstnán, poslal jsem na vrchol jednoho ze zaptiů, aby se podíval, jsou-li tam dosud nějaké zbytky starých obydlí. Ale zaptie nic prý tam nemohl naléztí.

Ve Vanu vypravoval mi reis Kirkor, že u nápisu jsou prý ještě jiné starožitnosti. Ale Kirkora tu teď nebylo, a průvodčí můj, mladší bratr jeho, nevyznal se tu tak dobře. Tvrdil sice, že i na druhém břehu jsou „antika“, starožitnosti, ale když jsme koňmo se tam vypravili, marně hledali jsme mezi ohromnými balvany, které nedávno teprve od skalních stěn se byly utrhlý.

Ve 4 hodiny zaznamenal jsem na svém aneroidu tlak vzduchu 663·7 při 10·5 st. R. To dá, počítá-li se na Tiflis, výšku 2568·5 m., na Beirut pak výšku 2593·9 m. Z toho stanovím přibližnou výšku nápisu na hoře Ašrut Darga 2577 m. nad mořem.

Kaledis Dagh a Karahazar Dagh měly ještě velmi mnoho sněhu, který však v létě asi zcela roztaje. Výšku jejich cením na 1000 m. nad Ašrut Dargou. Je to pásmo horské, tvořící hranici mezi říší tureckou a Persií.

Než všechny práce byly dokonány a nápis pečlivě svinut a bezpečně uložen, počalo se stmívatí. Kurdí obdrželi pořádný bakšiš. Rychle zavazadla na soumary naložena, a pak bystrým krokem k Salachaně jsme se vraceli. Než jsme tam dorazili, byla tma jako v pytli, takže cestu s těží jsme našli.

V Salachaně nocovali jsme v domě reise Kirkora.

IV.

Když do Evropy jsem se vrátil, odeslal jsem, vyzván jsa generálním sekretářem c. akademie věd ve Vídni, fotografii nápisu výtečnému orientalistovi university vídeňské dru. D. H. Müllerovi k rozluštění. Práce tato nesnadná vyžaduje ovšem jak dokonalou znalost předních

jazyků východních a vědecké látky klínové již zpracované tak i zvláštní důmysl v pozorování, srovnávání a kombinování. Přes to přese všechno dr. Müller v kratičkém čase sdělil se mnou, že nápis až na některá temná místa již přečetl a že ani jediného znaménka není, jemuž by nerozuměl. Ani trhlina skalní tu valně neškodila, jelikož to, co v 1. až 5. řádku psáno, v 6.—10. řádku ještě jednou slovo za slovem, klínek za klínkem se opakuje. Že práce ta výtečně se mu zdařila, o tom nejlépe svědčí listy pochvalným uznáním duchaplného výkladu jeho oplývající, jež zaslali mu přední té doby znatelé písemnictví klínového — Guiard a Sayce, z nichž uvedu jen některé úsudky Guiardovy: „— et je me félicite de voir un savant tel que vous se mettre à ces belles études. — Votre conjecture pour Tušpa-na est très-ingénieuse. — Recevez mes félicitations pour vos excellentes remarques. Je suis bien impatient de voir paraître votre travail complet.“ — —

Pak ještě po mnohých důkladných úvahách dospěla práce Müllerova tak daleko, že dne 27. května 1885 c. akademii věd s mým popisem a některými vyobrazeními byla předložena.*)

Čte pak a překládá dr. Müller nápis řádek po řádku takto:

1. Khaldiie euriie Išpuiniše Šarduriekliniše
Bohu Khaldi, pánu, Išpuini, Šardurův syn,
Menuaše Išpuinikhiniše
a Menuas, Išpuinův syn,
2. Khaldiei susi šidištuni Khaldinini ušmašini
Khaldi-kapli založili; bohům Khaldi milostivým?
Išpuinini Šarduriekhe
pro potomky Išpuina, syna Šardurova,
3. . . . nu taraie . . . nu alsuini . . . nu Biainaue
krále mocného, krále velikého, krále (země) Biainy,
Tnušpaana ternuni ardiše
knížete Tušpy — města, ustanovili oběti
4. kudulaani šukhi naasie sini bulu siru Khaldie
týdenní jako městská nadání: mladé jehně bohu Khaldi
niipsidulini alpu Khaldie
nipsiduli, býka bohu Khaldi
5. urpuulini rimu Uarubanie sini Khaldi naue
urpuli, divokého býka bohu Uarubani, býka bohu Khaldi
bab sini Khaldi nauebeli
městské brány, býka bohu Khaldi města — beli.

*) Viz ve spisech c. akademie věd ve Vídni: Die Keil-Inschrift von Aschrot-Darga. Entdeckt und beschrieben von Prof. Josef Wünsch, publicirt und erklärt von Dr. D. H. Müller, Professor an der Universität Wien. Mit einer Tafel, einer Kartenskizze u. einem Plane.

V ohledu paleografickém je patrné, že znaménka tohoto jakož i podobných nápisů kolem Vanu nalezených a se nalézajících vyvedena jsou hlavně dle assyrských památek Assurnasirpalových a Salamanasarových, neb sloh jejich slohu těchto velice se podobá. Dále pak také pravdě se podobá, že tyto nápisy vanské jsou jaksi pravzory nápisů achemenidských. Tím také všeobecně určena doba jejich vzniku: povstaly v době mezi vládou Assurnasirpalovou a Cyrovou, tedy asi mezi 9. a 7. stoletím před Kr.

Řeči nápisu mluvilo se tenkrát v zemi Biaini nebo Biani, jež dle assyrských nápisů i Biari slula. Je to divoká hornatina severně od Mezopotamie se rozkládající, asi ta, kterou nyní drží národ armenský. Když totiž po slavné vládě Nina a Semiramidy síla říše assyrské byla ochabla, odpadli národové severně od Mezopotamie žijící od Assyřů, a Lutipri založil tam vlastní říši a dynastii panovnickou. Po něm panoval syn jeho Šardur, pak Šardurův syn Išpuini a po tom syn Menuas. Dle assyrských nápisů klínových, jež vrchník Rawlinson v Niniveh byl objevil, válčil prý Lutipri se Sardanapalem (v pol. 9. st.)

Dle toho by byl král Išpuini, původce nápisu na hoře Ašrut Darga, panoval asi v polovici 8. století př. Kr.

Koncem připomínám tu již jen, že prof. Schulz, který bádání svá životem zaplatil, zavražděn byl právě v tom čase, když pátral po nějakém klínovém nápisu na turecko-perských hranicích, o němž se byl dozvěděl. Není věci nemožnou, že právě ten nápis, který hledal a který byl příčinou smrti jeho, než ještě ho dostihl, je tento nápis na hoře Ašrut Darga. Je-li tomu tak, pak ovšem já byl šťastnějším; ač chvalno-li nešťastným nazývati muže, jemuž popřáno o vědu tak velikých získati si zásluh, jakých Schulz si vydobyl.

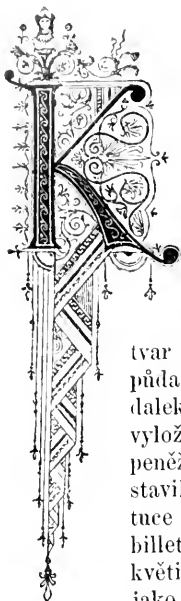


Ze syrské pouště.

Napsal **Quido Mansvet-Klement.**

(Dokončení.)

II.



onečně nadešel slavnostní den el-midmaru, rozechvění v celém ležení dosáhlo značného stupně a tepna táboru bušila allegro vivace. Hned po východu slunce nastalo všeobecné rokování o nestranném soudci dostihů a brzo se ozvaly se všech stran uspokojivé výkřiky, neboť volba dopadla na chatiba Achmeda, našeho polo-svatého průvodčího. V slavnostním průvodu uváděli vyvolence ven z ležení na místo nedotknutelného rozhodčího. Místo pro dostihy zvolené mělo jako u nás tvar eliptický, bylo co nejméně písčité a takřka elastická půda jeho poskytovala pohled uměle upravené dráhy. Nedaleko stanoviště soudcova nalezal se velký stan, v němž vyloženy byly závodní ceny rozmanitého druhu a značné peněžité ceny. Emírové a šechové všech kmenů pouště rozeřádili se u soudce, rozumí se, že vesměs koňmo, ježto instituce tribun a ohražených míst v poušti dosud známa není, biljetáři program neprodávají a „lvové“ pouště od unylých květinářek kytičky do knoflíkových direk si nekupují — jako pražští lvové na turfě. Za řadami koní rozestaveno množství velbloudů, tvořících nejzvláštnější tribunu, jakouž jsem kdy uviděl. Na mnoze byli tito velbloudi po dvou těly těsně k sobě seřadění a sepjati, několik do čtverce svázaných tyčí z bambusu, pokrytých silnými koberci, položeno na hrboly každého páru a takto zřízené pohyblivé tribuny obsazeny elitou přítomného obecnstva. Byly to hlavně krasavice žhavé pouště, ženy plné pňavu a ohně; rozsadily se malebně na pestrých kobercích, dívaly se vesele kolem a mnohý pohled plý smyslného žáru utkvěl se zalíbením na statných postavách knížat pouště. Že nám, jediným Evropanům při těchto závodech, nemalá pozornost se všech stran věnována byla a že spousta zvědavých otázek našemu tlumočníku kladených konce neměla, podotýkám jen zcela mimochodem.

Rozdělení koní do družstev bylo již den před tím ustanoveno a stanovena tato pravidla:

V prvním, druhém a třetím oddělení závodí jen koně krve nejčistší, tedy šlechta mezi sebou. Ve třech dalších číslech plémě polou smíšené a na konec vykonávají tři jízdy koně krve sprosté. Jednoho závodění může se účastniti jenom deset jezdců, z nichž jest po řadě sedm vítězů. Koně čistého plemene proběhnou dráhu z délky as jedné mile (dvou hodin), kdežto ostatním dovolena jen polovice.

Asi okolo sedmé hodiny ranní dal etíhodný chatib znamení a na tento povel stanulo okamžitě v řadě deset ohnivých ořů, o jakýchž se snad žádnému evropskému kavalírovi nikdy nezdálo. Těžko dáti někte-

rému z nich přednost, neboť byli to vesměs tvorové dokonali a překrásní. Jezdci osmáhlé tváře, postavy nepřilíš vysoké, sedí jako ze žuly vytesáni ve vysokých orientálských sedlech, majíce na sobě jen krátký, těsněji přiléhající kubrân (kazajku), pak fez, ovázaný šátkem z hedvábí a utáhnutý provazem, bílé širokánské spodky a krátké červené boty, asi do polovice lýtek sáhlající, bez ostruh, kteréž jako bičík dovoleny nejsou a kterých ostatně v celé syrské poušti neuvidíš. Před závodními koni nataženo dlouhé lano, kteréž Arabové na dané znamení k zemi spustili, a jakmile tato bariera padla, rozletělo se s větrem o závod všech deset oří a zmizelo v dáli jako houf přeludů. Viděl jsem snad všechny čelnější evropské závodní jizdy a přiznávám se, že na moji jinak dosti bujnou fantasi téměř žádného účinku neměly, ale zde, nevím ani, čím to bylo, tajil se mi dech a hrdlo se svíralo, když v dáli temné kontúry letem pádících koní zase růsti začaly a v několika jen minutách — dle všeho — kolem cíle přelétnouti měly. Rozčilení synův pouště v tomto napjatém okamžiku nelze nikterak popsatí a přiznávám se, že i mnou několikráte projela mrazivá horečka. Nastalo vůkol hrobové ticho, každý utajil dech, srdce bušilo všem prudee a každý upínal křečovitě zrak do dálky. Jediná myšlenka prochývala celým množstvím: „Kdo bude as vítězem?“ — A již byl zde! Daleko přede všemi jel — však nejel: letěl jako drak Arab na sněho-bílém hřebeč v záři sluneční. Hřebeč vypadal z dáli, jako letící albatros; zdálo se, že noha jeho nedotýká se ani půdy, že oheň mu sálá z rozervěných chrčipí a z velkých černých očí jeho že srší drobnéblesky. Na první pohled bylo viděti, že jest to dokonalý tvor boží, bez vady a chyby, z plemene nejčistšího, jehožto každý sval a každá žilka v největším a přece nejlehčím letu lahodný tvar drží. Arabové věděli arci, který z koní sem vyslaných a v tadmíru připravených největší naději na vítězství má, a znali také většinu předních běhounů z pouště, avšak neměli přece jistotu a to právě rozčilovalo je. Nyní však jediný ohromující výkřik neskonale radosti oťrásl vzduchem. „Valad iššams rálib — syn slunce vítěz!“ zaburácelo kolem nás a burácelo hromově dále všemi davy. Ostatní jezdec přijížděti v kvapném letu jeden po druhém, každý o několik koňských délek za „synem slunce.“ Výtečný dojem učinilo na nás, že koně i jezdcí, uhánějící k cíli, s největší lehkostí, beze všeho křiku a mrskáni, jako na evropském turfú vidáme, zcela hravě a bez únavy kolem soudece pádili.

Smýšlení divákův i jejich rozpoložení úplně a prudee se změnily, jakmile sedm vítězných jezdců za cílem bylo a poslední tři přijížděti. Spousta nejvybranějších nadávek, jimiž slovník orientálců oplývá, řítila se plným proudem na opozdělé ty nešťastníky: „Máš vycpané nohy slamou, ty syne hlenýždi!“ „Tvůj otec byl bídný pes a matka nestvára!“ „Uhranulo tě oko havraní a ďábel zlý tvé nohy podrízil!“ . . . tak a podobně pokřikováno se všech stran na poslední koně, kteří se svislými hlavy ku stanovišti pádili. Svůj díl dostali arci také jezdcí a byli rádi, když zmizeli ve víru ležení. — Soudec snímá nyní s tyče, u cíle zaražené, sedm třtinových prutů a podává je dle délky vítězům, kteří se pak odeberou ke stanu, aby z rukou emira přijali výhry, kteréž pozůstávají z drahocenných látek, pestrých burnusů, bohatých příkrývek

koňských, vykládaných sedel a značných částek peněžitých ve stříbře a zlatě.

Obeenou pozornost upoutal pak na sebe proslavený a krásný „syn slunce“ a ze živých, rozmanitých výjevů, kteréž se kolem něho odehrály, seznali jsme teprv, čím jest Arabům kůň. Jako děti plakali radostí někteří Arabové vztahující do vzduchu své osmáhlé ruce, a šťastným byl každý, mohl-li se vítěze jen dotknouti. „Má fi mitlo! — Není mu rovného! — To jsi ty, synu slunce, jehožto předkové nesli z Mekky do Mediny proroka, jehož jméno budiž požehnáno! O, ty jediný!“ lichotili mu staří i mladí.

„Syn slunce“ byl majetkem kmene Anesihů, kteří již po dlouhá léta vždy v el-midmaru vítězí, a jeho předkové byli vesměs proslulí „Koheilanci“, jinnž se na znamení vznešeného rodu tohoto věsi na krk v malém kovovém pouzdru zub hříběcí, kteréžto přednosti požívají jen tito vyvolenci. Prohlížel jsem si druhého dne důkladně „syna slunce“, a dlouho hleděl jsem do ohromného oka tohoto krásného zvířete, do oka, jež leskem svým každého okouzlo. Vykračoval si po ležení zcela volně a majestátně ve společnosti svého ošetřovatele a naslouchal, střihaje ušima, jeho lichotným slovům, dávaje veselým řehtáním na jevo svou radost, jakoby mu rozuměl. — Však nedomluvil jsem ještě o dostizích minulého dne. Také ostatní čísla závodův odbyla se v největším pořádku, za stejného entusiasmu ohromného množství diváků, a krása jakož i rychlost koní podávaly nový důkaz, že arabské plémě jest ze všech nejlepší. Nejsa ostatně v těchto věcech odborníkem, musím na dosavadních poznámkách přestat, a doufám, že mi laskavý čtenář podrobný popis arabského plemene jakož i vypsání jeho předností před ostatními odpustí.

Po odbytých hippických hrách rozložila se po celém ležení rozkošná nálada všeobecného veselí a bujné radosti. Jestliž den dostihů vůbec dnem slavnostním a cizinec sezná tu ze života svobodných synů pouště více, než by jindy seznal třebaš za kolik neděl. Zde provádějí za hlučné pochvaly divákův mistrné své kousky indiští kejklíři, jejichž výkony dosud za nepřekonané a vůbec za nedostižné se považují; na jiných místech produkují se zase cikáni, kteří vždy po čtyrech hudební kapelu tvoří, s několika krasavicemi ladného těla, ale nepěkné pověsti, kteréž živé, ohnivě a luzně provádějí smyslné a diváky rozčilující tance; tamto dále na volném prostranství odbývá se zajímavé kupování nevěst, provádějí se všelijaké národní hry, silácké zápasy atd. Téhož dne uzavírá i slavi se již velké množství snatků, a následkem toho odbývají se také okázalé, co možná bohaté hody a všecken lid je v nejlepší míře. Vše točí se tohoto dne okolo dvou věcí, okolo koně a — ženy.

Není zajímavější kapitoly v celém životě kočujících Arabů a Beduinů, nad kapitolu ženy pouště, tohoto tvora tak velice milovaného, a přece tak neskonale nešťastného a bídného. Ženu shledal jsem politování hodnou a stejně ubohou všude mezi volnými Araby v Saħare zrovna tak jako zde na poušti Syrské. Jména mají Arabky poeticky krásná — Almah, Dinah, Fatma, Dahileh — avšak život prostý všeliké poesie a prázdný rozkoše. Žena pouště „žije“ toliko šest krátkých let, totiž od svého čtrnáctého do dvacátého roku, ve kteréžto době se citi

šťastnou, jsou hledána, velebena a zbožňována, plna luzných tužeb a sladkých nadějí, a prázdné posléz pohár vášnivé, horoucí lásky . . . Potom je máj života ukončen, láska stane se upomínkou a žena opovrženým tvorem.

„Jak vidíš, pane,“ vyprávěl mi jednoho dne náš arabský tlumočník, „tamto onu bídnou čarodějkou, babu, kteráž se plíží těžce ležením — nehádal bys, že to byla drnhdy slavná kráska pouště, Sineh jménem, kteráž jest příčinou krevní msty mezi Beni Sachery, močným kmenem na východní straně Bahr lut-u (Mrtvého moře), a kmenem Aneših, pro kterou již mnohý junák pouště v divém boji vykrvácel. Dareb, manžel její, přistihnuv ji v noci ve svém stanu v objetí Hasana ben Zisa z kmene Sacherů, zabil záletníka a do dnešního dne přepadáme na vzájem svá ležení, hubíme se a Allah ví, kdy tomu bude konec. A takové jsou všechny. Koupiš je, kdybys byl našincem, za tretku šperkovou, a jde ti o život!“ Pomyslí jsem si, že slova jeho platí, i když nejši našincem,“ a nechal jsem velemoudrého povídati dále.

Smutným pozdravem nově narozenému tvoru, je-li děvčetem, jest výrok hejna přítomných žen, ba i samotné matky rodičky: „A! Děvče jen, — jaké to, neštěstí!“ Když tuto novinku otec Arabovi oznamují, uškříbne se, jako hadem uštknutý, a malého tvora si již nevšímá, neboť ten pro něho ani nežije.

Kdežto při narození syna sám do okolních stanů spěchá, aby všem to velké štěstí zvěstoval, a odevšad upřímné blahopřání přijímá, zůstává v den narození děvčete ve vzdušném stanu svém a z úst jeho novinu tu nikdo neuslyší. Tak roste děvče dále až do šestého roku, a tu již musí vypomáhati v domácnosti a jest od té doby matkou držáno ku práci nejhrušší. Veškeré radosti a slavnosti rodinné musí ji býti lhostejnými, poněvadž ji rodičové nepřipustí ani k jediné, ba ani k těm krásným, tak hodným a rozumným koním ji nedovolují. Jak ráda by hladila běloskvoucí srst zamilovaných hřebců svého otce, ale běda jí, kdyby eos takového některý z mužských zpozoroval a zejména kdyby to její bratr Osman nviděl — ach, sténala by pod ranami divokého hochy pouště. Do školy děvče nechodí, koranu se neučí, ba i moené slovo Allah slyší sice často, ale nechápe jeho významu, neboť nikdo ji nikdy o bobu nevyprávěl, a dívka nezná tudíž všemohoucího tvůrce světa. Zároveň ale vidí, čím jest pokolení mužské ve stanu a čím ženské. Bratří smějí s otcem zasedati k jídlu, kdežto matka a ostatní ženské v zákoutí stanu pokorně čekati musí, až hlava rodiny a mužští její členové se nasytí, povstanou a zbytky jim přenechají. Pak políbí ženské svého pánu a veliteli pokorně ruku, tento pak poděkovav krátce allahu za všechno dobré, uloží se na upravený koberec, a hluboké ticho rozhostí se pod stanem.

Miluje-li as rodiče své? Nikoli. Ba otce od jistého dne z celé duše nenávidí. Bylo to v měsíci tammuz (červenci), když táhli pouští na pláň hornatou, a poušť nesnesitelným vedrem sálala. Tu zahabilo slunce svoji skvoucí tvář pod mraky rudých barev, v dálece zdvihla se stěna jakási příšerná a letěla s děsným hukotem vždy blíže a blíže.

Děvčeti zdálo se, že cosi hrozného musí přijíti. Vždyť stádo velbloudů, pak ovcí dav a kozy, psi a koně jezdců všech propukly

v divý řev, na těle se třesouce v horečném záchvatu. Teď jako na povel lehlo vše na horký písek pouště. Okamžitě roztaženy plachty stanů všech tak, že koly pevně přibité jen málo nad zemí se rozpínaly. Pod tutu dusivou střechu, zakrytou ještě koberci, aby ani vánek nemohl protáhnouti, ulehl si nyní všechen lidský tvor. A nad hlavami jeho, tam venku ve vzduchu vysokém, pojednou rozpoutal se šum a ryk: jako divoká honba uhání větrů mocný proud sténaje a huče příšerně, a ve strašném letu vždy níž a níže k země pláni se snažije. „Tot džínů (strašidel) brozný rej!“ zasténá její matka. A již jest zde ten víchr plný jedu, ten prokletý sambuli (bahd samum) pouště syrské. Těžce odpočívá vše pod plachtami stanů, jimiž vítr divě duje, namahavě dýchá lid a horký pot řine se mu po tvářích. Tepny bíjí prudce a srdce jakoby roztrhnouti se chtělo, prsa jsou sživená a tvář rozpaluje horko ukrutné. Z koženého měchu, opatřeného malou kovovou rourkou, pije otec vodu téměř horkou a podává tu a tam na uhašení děsné žízně a ovlázení úst děsně vyprahlých. Však vody ubývá a otec nechee již ženským nápoje podati. Tu malé děvče, jemůž z očí příšerně až svítících velké slzy se derou a po lici tekouce vysychají, zdvihá prosebné ručky a lká: „Abi (otče), dej mi pít!“ Avšak tento nemilosrdně dítěto odstrkuje a měch s vodou podává Osmann. Děvče klesá vysíleno do písku a hluboká mdloba obestírá jeho smysly. — —

Bouře znenáhla mizí, hukot větrů dál a dále zaniká a v zavátém táboře nomádů probouzí se opět život. — Jen zřídka stává se, že tomtu postrachu pouště za obět padá lidský život; tím méně zmírá velbloud nebo kůň . . . vše rychle se zotavuje, jakmile minul poslední náraz točitého víchru. Bujnou obrazotvorností nadaní orientálci vypravují o celých karavanách, jež v poušti samumem překvapeny byly a pískem zaváty zabynuly, avšak to jsou jenom arabské bájky, jak později někdy blíž ukážu.

Také malé děvčátko se konečně probouzí ze spánku mdloby, dýše volněji a nabývá rychle síly. Vždyť bylo to všechno jenom hrozný sen, vždyť karavana putuje dále a ona sedí připravena v koši po straně velblouda, — tak si dívka aspoň myslí. Tu však spatří otce na Armudu, tom hřebei plném ohně, a mráz proběhne jí tělem. Rázem si na vše jasně vzpomíná a mračný pohled, plný nenávisti a zášti, spočinul na otci bez srdce a lásky.

Konečně dosáhla dvanáctého roku, považuje se za dospělou a krásný život, o němž s rozkošnou předtuchou poslední rok často přemýšlela, jí konečně nadešel. Statný syn pouště Achmed ben Ezmar ji viděl, ona zalíbila se mu, a nyní posílá snátku ehtivý jun otce a některé pokrevní přátele k otci děvčete, aby se o cenu její smluvili.

A jak zajímavé jest to smlouvání se o cenu tohoto tvora; jak vynáší ji ten láskyplný otec a vychvaluje do nebes všechny její přednosti! Zrovna jakoby mu k srdci byla přirostla. Kupující strana pak hani to zboží jak jen může, a vytýká nelítostně každinkou chybičku ve všech částech těla, ačkoli se děvčete nikdo skoro ani nevšiml. Velikou protivou při tomto kupčení jsou polyby těla oproti řeči; gestikulace kupujících i prodávajících jest až komicky vážná, kdežto slova jim ohromnými spoustami a rychlostí kataraktu z úst se řinou. Konečně

se dohodli, podávají si ruce a kladou je pak, mírné druh druhu se klaníce, na prsa; širší kruh přátel, byv dříve již o těchto námluvách zpraven, propuká po uzavřené koupě v jásot a výskání, podobné našemu „ichuchu!“ Děvě je velice drahé, neboť stálo tisíc piastrů (asi 120 zlatých), kdežto obyčejná cena průměrně od tří do sedmi set piastrů obnáší. Nyní teprv vyhledá matka dceru svou, radostně ji oznamuje, že ji koupil krásný Achmed, že je nevěston, zejtra že ji přijdou blahopřáti a že ji okrášlí nejdražšími šperky. Ten den dostaví se k matce a dceři několik kupcůků z velkého ležení, přinášejíce zboží všeho druhu, a volba potřebných předmětů výbavních jest vždycky tatáž: Bagdadské pestré látky na oblek, vyšívání z Bassory, ozdoby šperkovité z Aleppa, hračky z Damašku a spousta českých skleněných perel všech odstínů v barvách.

Druhého dne přicházejí baby z celého ležení, aby nevěstu dle národního mravu a způsobu vykrášlily. Toto vykrášlení záleží hlavně v důkladném malíčení obličeje, zejména tváří a rtů, obarvení nehtů a nalepení lesklých cetek z pozlaceného papíru na čelo a tváře. Ženich dává nyní po celé tři dni mužům velkou přátelskou hostinu, při kteréž se palmové víno a rozličné připravené omamující nápoje jako z kouve piji, nápoje to, po nichž kocovina musí býti hrozná, jak jsem na jejich obětech pozoroval.

Když pak se čtvrtý den ku konci chýlí, pořádají přátelé ženichovi velký průvod a v tomto průvodu uvádějí nevěstu do nového domova, kterýž byl ženichem na uvítanou mnohými koherci a kyprými poduškami náležitě vyložen. Velký zástup jezdců v plné zbroji střílí o překot z pušek a za nimi ubírá se asi osm skvěle okrášlených velbloudů, na nichž sedí po čtyrech jedenáctiletých děvčatech, kteréž mají asi funkei našich družiček. Poslední velbloud, nejvíce ověšený příkrývkami a pestrými cáry, jest určen pro nevěstu. Pak následuje opět značný počet junáků pouště koňmo a za nimi výskající a hulákající obyvatelé celého ležení. Největší a zrovna pekelný povyk nastává před stanem nevěstina otce, když mladé dívky s pokleknuvších velbloudů slézati počínají, odbírajíce se pro nevěstu, kterouž ihned na to, závojem hustě zastřenou, k určenému pro ni velbloudu uvádějí, pomáhajíce jí na plochu sedla. Družičky jsou téměř posety všelijakými šperky, mezi nimiž zlaté kruhy nosové a návěšky, pozůstávající z dlouhých řad zlatých mincí, nejvíce vynikají, kdežto nevěsta toho dne ani zlatý kruh ani žádný jiný bohatý šperk na sobě nemá. Při průvodu k ženichovu stanu, kterýž v tomtéž pořádku se ubírá, prospěvují děvčata s melancholickou melodií chvalozpěv na nevěstinu krásu, prudká střelba rachotí ve vzduchu a zevlující špalír celého ležení křičí, až všem uší zaléhají: „Li, li, li, li, li!“ Nastávající manžel čeká blaženě rozechvěn na svou koupenou nevěstu, a jakmile průvod dorazí, zmizí s ní beze všech dalších obřadů uvnitř stanu — teď jest jeho ženou. Jistý zvyk, kterýž se asi po uplynulém půl hodině před stanem provádí — nelze popisovat.

Bezuzdná radost a veselost nastává potom v okolí stanu a ples — jinak to nazvati nemohu — trvá při měsíčné záři dlouho do noci. Krasavice celého ležení provádějí bez závoji tance všeho druhu a nemecená tato zábava ukazuje cizinci tolik zajímavých výjevů, že bych

musil napsati ještě jednou tak dlouhý dopis, kdybych třeba jen povyhně je chtěl vyličit. Zaznamenávám tedy jen ještě, že se mladí manželé nikdy v této zábavě nesúčastňují a že jich vůbec žádné oko toho dne již nespátří.

Ach, blažení duové mladosti a libánek! Co paní se probouzí nevěsta následujícího dne a nastupuje svou neobmezenou vládu. Jest v pravém slova smyslu „paní“ a několik měsíců to trvá, než se nabaží — Achmeda a Achmed ji. Jednoho dne poznala Daúda na trhu. Stála, dívajíc se na Nauery, cikány to pouště, jak tančí a jiní „müsi kadši“ — muzikanti — jak je doprovázejí, a tu stiskl ji pojednou Daúd s jiskrným pohledem ruku a tiše zašeptal „hallai'li!“ (Dnes v noci!) — Jest to její první dobrodružství, při kterémž jde o život milence. Trěse se v horčném záchvatu, čím více se schyluje k večeru, a konečně si ulehne po straně Achmeda, kterýž je dnes velice roztomilý a nemá se ještě ku spaní. V žertu a láskování konečně Arab usíná a žena tajíc dech, naslouchá a krade se, lezouc po koberci k zastřenému otvoru stanu, odhrne jej co nejméně a hledí ven do jasné, měsícem ozářené noci. — Nikde nic. Jenom smečka huňatých psů beduinských prohání se ležením a rve se o odpadky se šakalem. Mladá žena ulehá opět, upjatě hledíc k zakrytému vchodu a . . . již je tu! Tiše plíží se blíže a oči jeho jako svítící uhly postřehly zbožňovanou milenku po straně Achmedově. Teď drží ji za ruku. Tu Achmed ze sna se probouzí a sahá rozespalý ještě po svém seifu (meči), ježž vždy po pravé ruce mívá, a táže se ženy: „Neslyšela's nic — mně zdálo se, jakoby někdo ve stan se byl vloudil — neslyšelasi?“ A při tom klade ruku přes ní k Daúdovi. „Neslyšela,“ odpovídá teskně žena a spěšně stahuje Achmedovi ruku, obracíc se k němu tváří. O hrozná noci! . . .

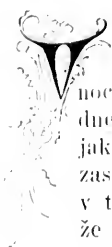
Následujícího dne domlouvá Achmedovi, aby si koupil novou souložnici; Achmed zprvu zdráhá se, avšak povoluje přece a konec konců jest, že ona mu i novou nevěstu poznamená a později sama přivádí. Teď nastal jí život blažený, vždyť miluje horoucně Daúda, později Ibrahima, pak Yusufa, pak — ach Bože, v arabském kalendáři jest mnohý ještě svatý zaznamenan, dle něhož se miláckové její jmenují. Každý prostředek k ukojení její smyslné vášnivé lásky jest jí vitaný a ona nehrozí se ničeho. Avšak čas ten rozkoše plný ubíhá a pomíjí, jako všechno na světě, a na počátku jedenadvacátého jara naší krasavice nastává jí smutný podzim a zima života. Jak strastiplný život vede potom — však o tom již raději pomlčím.

Za celou dobu svého pobytu v syrské poušti nikde jsem nezažil tak šťastných dnů jako v ležení boдрých Anesihiů, a mnohá stránka mého denníku zachovala mi pěknou črtu a výraz slastného dojmu z tohoto dosud málo známého zákoutí. Nerad jsem se loučil a dlouho jsem hleděl v osmahlou tvář emira pouště, kterýž nám byl hostitelem a přítelem zároveň. Tiskl mi srdečné ruku s přáním, jež každý Arab cizinci na cestu dává: „Allah jkân ma'ak!“ — „Báhl budiž s tebou!“ — Nutnou pak odpověď: „Allah jselmak!“ — „Báhl tebe chraniž!“ — jsem opravdově pohnut ze sebe vypravil: a s větrem o závod uháněli potom naši koně dále písčitou pouští směrem k Damašku.



Kříž Božetěchův.

Báseň Karla Kučery.



noc lesů širých, mrak nad nimi šedý,
 dnes ohněm zapláł klášter na Sázavě;
 jak olbřím bajný, jemuž slepé hlady
 zas divem mocným hvězdou, růží zkvětlý,
 v tmě okny svítil rudé ve záplavě,
 že s věži, bání černé, dlouhé stíny,
 jak zástup šelem před strážnými světly,
 v houšť prehalý a lesů do hlubiny.

Dnes noční pták se na zeď nezavěsí
 pochmurným křídlem, žal sem nedoletí
 z pozemských luhů, — modlitbou jen, plesy
 dnes klášter chvil se, návrat z Říma světi
 opata svého, otce Božetěcha.

Sto duší k Bohu horoucími vzněty
 po sloupech pne se jako sylačce květy,
 sto hlasů bije v zlatou klenbu domu,
 jak víchrů křídla korunami stromů,
 v nich bouře zuí i píseň sladkodechá,
 s níž večer ptáci vracejí se domů,
 mir hrobů, nebes naděje a técha.

Pokynul opat, mnichů ztichly písně.
 Tvář jeho vážná, z ocele jak skutá,
 kol pohližela ztrnule a přísně,
 jak zimní pláň se zdála nepohnutá,
 již havran smutek křídlem jenom stíní:
 kol vousů bílých vlnilo se jíní,
 však z oka hloubí když to blýsklo žarem,
 blesk myšlenky kdy čelo prochyřel skalné,
 led roztál mžikem, tváře rysy žalné
 jak zima přehly před procitlým jarem —
 tvář plná květů sluncem vzplála něhy.

Děl opat k mnichům: „Opět v rodné břehy
 Pán víchrem moci čluh můj řídil vratký,
 zas hvězdy známé kroužit zírám šerem
 jak perut strážnou našim nad klášterem,
 zas rodnou půdu libám, řizu matky,
 a lesů šelest řeči Cyrilovy,
 jež v chrámě tomto vane na oltáři,
 svou duši hltám, noc jak hvězdnou záři,
 květ rosu vlahou, země lidské rovy.

Děk Bohu za to, že dues, milí bratři,
 vám v oko lásky moje oko patří,
 že ještě jednou želmati vám mohu
 co opat váš a v chrámě tomto k Bohu
 za vašich písní vznášeti se blíže,
 jak list se víchrem vzhůru nese k nebi;
 neb vězte, bratři, na krátkou jen chvíli
 nás tento klášter solí hostí, chleby,
 a řádu poutem povinností víže.
 Snad, co dím toto, k našemu již prahu
 zvěst mrakem eválá, Břetislav že kníže
 nám odsud na vždy ustoupiti káže,
 že hůl vyhnanců do rukou nám vnutí, —
 co bludné hvězdy bludnou počnem dráhu.
 Však plachý zrak váš zdiveně se táže,
 kde zvěděl jsi, co klášteru, nám hrozí?
 ční dosud bašta, Prokopova stráž,
 proč návrat svůj tou potříšňuješ rmutí?
 Já na to dím: Zda snů blesknými vozy
 duch proroků dny neosvitil příští? —
 sen taký věštný v mysli mé se blýští.

Již dlouho trvala pout' moje k Římu.
 Již mnohý kraj co lehká mlha dýmu
 prch před mým zrakem, cíl byl ještě dálný.
 Však odvala mé duše, síla těla,
 jak pampelišky chmýř se rozletěla,
 skráň bila na poplach, zrak chvěl se kalný,
 kříž do beder jak osten vynikal palný,
 ret suchý sténal — na výstupek skalný
 jsem znaven used: vedle kříž můj stínem
 most vzdušný klenul nad propastí šklebnou,
 jež u mých nohou rozvírala jícen.
 Poslední růží západ hasnul vznícen,
 již soumrak ve vzduchu se zachvěl siném,
 jak posel noci. Tváří převelebnou
 Alp vrcholy se hroužily v mé dumy,
 že srdce bázeň pojímala hrůzná:
 a zatím noc jak moře nedoměrné,
 mne, hory pohřbila ve vlny černé,
 v nich mě jen snění, co modlitba nuzná,
 peruti létla na nebeské chlupy.
 Snů bouřné snil jsem, pojednou se vody
 jak slovem Ježíšovým utišily.
 Po hlati tiché, světelnými brody
 náš světec Prokop chvatně ke mně pílí,
 tkne čela se: „Již povstaň, Božetěchu,
 snů tíhu setřes jako plíseň mechu,
 nechť, co ti zjevím, duch vyslechne bdělý.

Za vinu svou kříž neseš obrovitý
 na oltář Petrův; prst tvůj přemělý
 sám stesal jej a cesty nyní v půli
 krok vázne tvůj jak do močálu vrytý.
 Proč s paluby jsi odvahu vrh vůli?
 vždyť každý člověk, jak ty ku zdím Říma,
 kříž viny své až po hrob musí nésti;
 když nyní víra, síla tvoje dřímá,
 jak srdci bude při Ilioba zvěsti,
 až klášter tvůj i můj, chrám nad Sázavou,
 jak vidina v zem pro nás na vždy zmizí,
 až s bratřími se v kraje vydáš cizí
 a kříž vyhnanství pod tvou bude hlavou?
 Jak duše chabá toto snese břímě? — —
 Však otec můj, Pán nebes milostivý,
 jenž chlebem lásky celé světy živí,
 své milosti mi živné podal símé,
 k mé prosbě svolil, jež hlaholem zvonů
 z úst mojích zazněla až k jeho trónu.

V nebeském luhu u nábožném plesu
 jsem žalmy zpíval řeči Cyrilovou
 po zvyku dávném jako na Sázavě:
 zas jako kdysi šumem zněly lesů,
 jak víchrů bouř, jež lkala na útesu, —
 tu mezi písni vlnou purpurovou
 vzletěla hvězdou myšlenka v mé hlavě:

„Můj otče dobrý, oko všehomíra,
 ó pohleď s nebe na mou rodnou zemi,
 jež dlaň eo děcka, hor chudými lemy
 se do tvých výšin s prosbou rozprostírá!
 ó chraň ji láskou nehynoucí, věčnou,
 jak okeán svět vlnou nekonečnou,
 a jestli souzeno ji v poutech mříti,
 být rabem jiných — ó pak v tuto bídu
 mých otců zemi, nešťastnému lidu
 ať jeden paprsk přece do tmy svítí:
 zvuk řeči té, již kdysi na Sázavě
 jsem stromům, skalám o tvé zpíval slávě!“

A s milostí Pán naklonil se ke mně,
 svou ruku zdvih, dav roztoupil se mraků,
 pod námi ze tmy zjevila se země:
 „Zda tamo muže hledý stihneš zraků?
 šij v zem se kloní, hlava, lysé témě,
 kříž na bedrách mu leží obrovitý,
 hle! znaven used na balvanů štítý.

Nuž přístup blíže, schyl se k jeho hlavě
a zahrámej jak kdysi na Sázavě — —

Ó Prokope! toť symbol do budoucna
pro zemi tvou: kříž potupy věk dlouhý
lid ponese, až mdlobou v pouti klesne.
Tu do snů smrtných slova tvoje vrouená,
řeč Cyrilova, plná síly, touhy,
jak hudba zazní, moře vpadne plesné,
dál na pout s křížem, poutník mdlobu strásá
a u cíle vstříie volnosti své jása.““

Když jitra polibkem jsem procit ze sna,
jak stíny noční slunce před východem
tíž smrtná prehla, pouta mdloby děsná,
v pout s křížem dál jsem dlouhým spěchal chodem.“

Domluvil opat; slední slova echem
se tiše chvěla sloupovím a chrámem.
Tak orli v noci o svou bijou mříži,
sný volnosti hvězd poplašení klamem.
Dav mnichů bledý na opata vzhlíží —
tu jedním proudem, jedním bouřným dechem
chrám zazněl: „Zdráv buď, Božetěchův kříží!“
a venku skály, lesy náhlým spěchem
zvuk tiše opáčily: kříží, kříží! —
Zem celá do snů blahostných se hříží.

Ve čtyři hodiny.



ed' čtyři hodiny ze starých bijou věží,
tou dobou děti vždy se hrnou ze školy,
pár knížek, tabulky nesouce, domů běží
a každou ulicí smích jejich hláholí . . .

On sedí u stolku nad knihou, pero v ruce,
však volá hodin zvuk, by hlavu časem zdvihl
a hleděl ku dveřím, kdy rozlitnou se prudee
a dítě s úsměvem kdy objeví se v nich.

Kdy skočí lehce tak mu rázem do objeti,
v ret libat začne jej a v čelo, ve spánky
a začne moudře pak mu v klíně vyprávěti,
co četli krásného to půldne z čítanky.

Zas bijou hodiny a tma již houstne šedá,
již dítě zpozděné jen zřítí tu a tam,
on stále ku dveřím své oko ještě zvedá
a stále v jizbě své je sám a sám.

A nikdo nejde mu a nikdo neotvírá —
ó zapomíná kmet on bídůý přes chvíli,
že zlý to není sen, že je to pravda čirá,
že v hrobě spí mu tam synáček rozmilý.

Petr Jasmín.

Zápasy.

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.

(Pokrač.)



an Richard očekával dámy u vchodu do sálů, a jakmile byla slečna přijala ozdobný taneční pořádek a tužku, přistoupil k nim a polibiv oběma — nejprv matce a potom dceři — graciosně ruku, podal Hermíně rámě a vedl ji vítězoslavně na levo do velkého sálu, kdež se taneční kolony již seřadovaly. Hermíně a Richardovi zbývalo ještě sotva tolik času, aby pani Křikavovou k nejbližšímu prázdnému sedadlu na estrádě pod orchestrem uvedli, neboť již začínala první polka a pořadatelé otevřeli kolonu.

Jak Žofinské sály o tomto plese vypadaly, jakým květem mládeže obojího pohlaví navštíveny byly, jaké toiletty, taneční pořádky a t. d. vypisovati nebudu; jsouť popisy oblíbených akademických plesů pražských z novin obecně známy a krom toho: kdož nedovede si sám, bez vši literární pomoci, masopustní slavnost naši zlaté mládeže představit? Povím tudíž krátce, že slečna Hermína ihned do šumného víru tanečnicků se vrhla, že mladým pánům všude nad míru se libila a že by byla, jak říkáme, z ruky do ruky litala, kdyby tomu okolnosti byly dovolovaly. Ba jsem povinen zaznamenati, že způsobila ta lepá a neobyčejně svěží dívka u valné části tanečnicků pravou sensaci, tak že, když po skončené polce k matince se byla posadila, celý roj švarných mladíků ji začal obletovat. Avšak slečna Hermína byla tím časem již na všechny tance zadána a mladým pánům zbyla jenom slabá naděje, že se při kolových tancích snad toho rozkošného poupěte na nějakou chvíli budou s to

zmocniti. Všude, ať si u matčina křesla dlela, nebo na rameni svého tanečníka sálem se procházela aneb mezi tančícími lehce a půvabně se vznášela, sledovalo ji stále množství jiskrných očí, z nichž mnohé zrovna nadšením sálaly. Ale všechny tyto žhavé a toužebné pohledy byly marné, neboť Hermína jich skoro ani nepozorovala. Ji byl ten šum a hlučný rej novým divadlem, a ačkoli se dle temperamentu svého rychle do proudu vpravovala, byla přece novotou jeho, pestrostí a živostí tak zaujata, že ji ani nenapadlo pozorovati, zda-li a jak se komu líbí. Ostatně nebyla Hermína ani ještě dosti zkušenou, aby všem těm pohledům byla porozuměla.

Richard Lebrun, kterýž nejvíce po jejím boku meškal, bavil ji pilně, ale jaksi povrchně a nedostí poutavě, tak že nedovedl její myšlenky na svou řeč upoutat; Hermína poslouchala jedním toliko uchem, byla roztržita, odpovídala převráceně a zapomínala docela odpovídat, což by jiný nápadník za nedobré znamení byl považoval. Ale pan Richard nepřipouštěl si ani nejmenší pochybnosti, nýbrž vysvětloval si věc tím, že je slečna leskem a šumem tak veliké a neobvyklé společnosti opojena a v opojení tom souvislého myšlení neschopna. Z části bylo tomu skutečně tak, ale jenom z části, neboť leckterému z jiných tanečníků, kteří slečnu pannu Richardovi tu a tam na chvíli vyrvali, podařilo se dosti snadno, pozornost její na předmět hovoru upoutat, ba i mnohou vtipnou odpověď z ní vylákat. Daleko nedospěl ovšem nikdo a neučinil také na slečnu žádný hlubší dojem, avšak lépe se jim přece dařilo, než panu Richardovi.

Když byla Hermína dvě, tři hodiny plesové rozkoše užívala, začínala tomu kypícímu životu uvykat a pozorněji, pokud slušnost dovolovala, na pravo a na levo po mladých pánech se ohlížet. Tato, ovšem velmi nesměle konaná přehlídka působila jí sice tiché potěšení, avšak oči její nalezaly nic, čímž by srdce nějak se bylo vzrušilo. Teprve asi o půl dvanácté zpozorovala v „ostrově“, kolem něhož se vlny tanečníků valily, mladého muže, jenž upjatým zrakem ji sledoval a nad ostatní hezcím a příjemnějším se zdál.

Byl to skutečně mladík mužné krásy. Krátce přistřižený hnědý plnovous s plnými jemnými kníry zdobil jeho nehrubé plnou, ale zdravou tvář, na pravidelném nosu seděly lehounce brejle s tenkou ocelovou obrubou a skrze ně hleděly dvě jasné, světle hnědé, pronikavé a přece trochu snivé oči pod klassicky vyklenutým a mírně vysokým čelem, jež celé tvářnosti dodávalo rázu jakési vrozené noblessy. Mladý muž ten nepočínal si nikterak vyzývavě, nýbrž vedl si naopak skromně, jakoby mezi poslední účastníky plesu náležel, a přece odlišoval se nápadně od svého okolí a upoutal na se, ze všech jediný, opravdovou pozornost slečny Hermíny. Mysle, že nikdo si ho nevšimá, hleděl na Hermínu, kdykoli kolem šla, s celou prostou, nelíčenou a také netlumenou zálibou, již obraz vlnavé dívky v něm vzbuzoval, a Hermíně zdálo se, že hledí na ni s roztonženým srdcem, vroucně, ale jaksi unyle, jako v pocitu mocné se probouzející, však beznadějné lásky.

Zjev tohoto, jak se zdálo, ušlechtilého mladého muže neminul se s účinkem na vnímavou mysl slečny Hermíny. Švitornost a dvorná péče uhlazeného tanečníka, s nímž po skončeném tanci obcházela, rozptylovala sice násilně její myšlenky a nedovolovala vzniknouti žádnému jasnému

citu, avšak proto přece pozvedaly se bezděčně její krásné oči, kdykoli k místu přicházeli, kde „on“ stál, a když pak zraky jejich se setkaly, bylo jí jaksi sladko u srdce . . . Několikrát pohleděli si takto do očí, než dáno znamení k novému a před půl nocí poslednímu tanci. Tančila se čtverylka, a Hermína byla nápadně veselejší, než dosud, ačkoli opět byla v páрку s panem Richardem, jehož přítomnost ji vždy vážnou činila, snad právě proto, že se již považovati musila za jeho snoubenku. Či pro něco jiného? Slečna Hermína to sama nevěděla. —

Pan Křikava, kterýž se byl dosud ve společnosti „starých pánů“ u sklenice tak zvaného plzeňského v hostinských pokojích prvního patra dle možnosti bavil, obcházel od tří čtvrti na dvanáctou hodinu pokrytý jeden stůl s přiklopenými židlemi a dával bedlivý pozor, aby mu nikdo jeho polovici nezasedl. Na krátko před dvanáctou přišla dle úmluvy nahoru také paní Anastazie a oba manželé zasedli naproti sobě a opřeli se pravicemi o sousední židle na znamení, že jsou tyto zamluveny a vyhrazeny. A bylo tohoto opatření také potřeby, neboť již valil se zdola mocný přívál hladových a žiznivých tanečníků, proti nimž každá prázdná židle jako obležená a útočně dobývaná pevnost hájiti se musila. Na štěstí nedali slečna Hermína a Richard na sebe dlouho čekati, a takž mohl pan Křikava povstat, aby zamluvenou již večeri dal přinést. To byl pro tento den jeho poslední úkol, ale nikoli nejmenší, neboť restaurační pokoje byly nabitý obecnstvem syrochované netrpělivým a sklepníci, kterých bylo málo, běhali jako švaná zvíř semo tamo, nevědouce, koho dříve obsloužit. Pan Křikava opatřil si již dříve slušným zpropitným zvláštní přízeň jednoho z číšníků, a jen této okolnosti děkoval za skvělý úspěch, že po čtvrt hodinném zápasu, v němž napolo ochraptěl a docela se spotil, vítězoslavně přivlekl muže v černém fraku s odznakem sklepníckým, nesoucího nad hlavou velké podávací prkno s mísami pečených kuřat, salátu a kompotu. Nastala večere, nepokojná a kvapná, jako za podobných okolností obyčejně již bývá, a pan Křikava nedovolil tudíž, aby se jídlo zbytečným mluvením zdržovalo. Pan Richard jedl nejrychleji a zkrřížil na svém talíři nůž a vidličku zrovna v tu chvíli, když s orchestru v sále vytrubovali nález.

„Jděte se, pane Richarde, podívat, co to vytrubují“, pravil prosebně pan Křikava a Richard již letěl. Za minutku pak byl nazpět a oznamoval, že našli zlatý náramek s brillantovou hvězdou a že dáma, která jej ztratila, přihlásiti se má ve výborovém pokoji.

Všechny dámy kolem, staré i mladé, dívaly se na ruce, mají-li své zlaté obroučky, a ohledávaly spony náramků, zdali pevně drží. Také slečna Hermína podívala se na své kulaté ručky a zvolala vesele:

„Už vím, kdo ten náramek ztratil — pane Lebrune, buďte tak dobrý a dojděte mi pro něj!“

To pověděvši ukázala oslovenému levou ruku, na niž skutečně náramek nebylo, a doložila: „Jak je člověk na takovém plesu roztržitý — sedím zde již přes půl hodiny a nepozorovala jsem, že mi co schází.“

„Jen když se nalezl!“ prohodil pan Křikava skrze rozsápané křídlo silného kuřete, jež oběma rukama k ústům si podával. „Snad ho také nerozšlapali!“

„Doufejme!“ doložil pan Richard. „Však už jdu, abyste nebyli dlouho v nejistotě. Za minutku jsem zde a položím zbožňované Hermině náramek k nohám — celý nebo rozšlapaný.“

„Poslouchejte, pane Richarde,“ zvolal skoro nesrozumitelně pan Křikava, maje v zubech kus křídla urvaného masa, „řekněte, že bych rád poznal toho pána, co ten náramek našel. Ať ho sem sám přinese!“

„Ale co pak ti to napadá?!“ protestovala paní Anastazie. „Jak můžeš být jenom tak urážlivým! Co pak je to nějaký posluha nebo sklepník, abys mohl si poručit, že to musí sám přinést?“

„Ale, ale, Stázinko!“ odmlouval důmyslně pan Křikava maje ústa v tu chvíli už volná. „Právě, že to asi bude nějaký mladý pán, rád bych se mu osobně poděkoval! Sklepníkovi poslal bych pětku a dále bych se o něho nestaral. Ale takto záleží mi na něm a jemu nebude také snad nepříjemno seznámiti se s námi. Mladý člověk má si dělat všude a ustavičně známosti.“

„Ale vždyť přece nevíš, je-li to nějaký mladý pán! Co pak kdyby jej byl našel pan starosta?“ namítala zase paní Anastazie.

„Tomu zase došel bych se já sám poděkovat. Vidiš, jak je důležité, abychom nálezce poznali! Tak buďte jen tak laskav, pane Richarde, a je-li to někdo z mladých pánů, přiveďte mi ho sem!“

Pan Lebrun odkvapil, ale nenavrátil se za minutku, jak byl sliboval, nýbrž hezky později. Oznámil ve výborovém pokoji přání paně Křikavovo a jeden z pořadatelův rozběhl se dolů, do sálu, aby nálezce zlatého kruhu vyhledal. Tento zdráhal se nález osobně odevzdati, ale odebral se přece s pořadatelem do výborového pokoje, aby poslovi za pozvání se poděkoval. Spatřiv pak pana Lebruna a slyše, že ten jest poslem paně Křikavovým, zarazil se a přimhouřiv oči, jakoby na něco se rozpomínal, přemítal chvilku a odpověděl pak odhodlaně:

„Nuž tedy půjdu s vámi, ale odevzdám náramek přímo dámě, již náleží!“

Pan Lebrun, jehož celé to poselství valně netěšilo a kterýž by raději byl uslyšel, že nálezce po žádné nové známosti netouží, rozpačoval se chvilku, jakoby mu nálezceva podmínka byla trochu podezřelou, ale odpověděl pak přece s úsměvem:

„Rozumí se samo sebou, že neodvedete náramek jiné dámě, než která jej ztratila! . . . Nuž tedy, libo-li, pojďme!“

Křikavovic byli právě do jakéhosi živého hovoru zabráněni, když pan Richard s nálezcem náramku k nim přistoupil a obřadně oznamoval:

„Mám čest představití šťastného nálezce náramku, pana Jiřika Hlavsu, kandidáta professury a nastávajícího doktora filosofie . . . Pan Křikava, jeho milostivá choť a slečna Hermína, jež náramek ztratila.“

Hermině zatajil se na okamžik dech překvapením, neboť nálezcem jejího náramku nebyl nikdo jiný, než onen hezký a zajímavý mladík, kterýž tak měkce a toužebně na ni pohlížel . . . Jiřík Hlavsa uklonil se dvorně panu Křikavovi, políbil ruku jeho choti a obrátiv se k Hermině, pravil jasným sympathickým hlasem a tónem velice srdečným:

„Přijměte, slečno, laskavě svůj náramek a odpusťte mi, že takto dotíráv jej odvádím. Vyhověl jsem pouze přání vašeho pana otce, kteréž mi bylo rozkazem.“

Hermína majíc mu odpovédět, zapýřila se až po bělostnou šíji a nebyla s to více ze sebe vypraviti, než rozpačité:

„Děkuju vám, pane!“

„Také já vám děkuju, pane Hlavso“, doložil Hermínin otec; „ne snad proto, že jste náramek vrátil — toť se rozumí, kdo pak by si jej nechal! — nýbrž proto, že jste mě prosbě vyhověl a sem přišel. Vidíte, já mívám tak někdy zvláštní nápady, ale jsem člověk dobrý od kosti a dávám každému čest, která mu náleží. Tak tedy prosím vás, abyste se tuto k nám posadil a s námi povečeřel — na štěstí uprázdnila se zrovna jedna židle. Tak, sedněte si!“

„Děkuju vám, pane Křikavo, za všechnu laskavost, avšak pozvání vašeho přijati nemohu, poněvadž jsem již obstarán. Mne těší velice, že jsem se s Vašnostní seznámil, ale nechej a nebudu dále vyrušovat. Prosím, abyste mne dobrotivě propustil,“ odpovéděl zdvořile a upřímně Hlavsa.

„No, když jste už večeřel, nemohu vás arcí do jídla nutit“, děl zase pan Křikava; „naše mládež zobá teď už jen jako ptáček, to my jsme jinak jidávali, jen když bylo co! Ale tak zhola vás přece nepustíme! Aspoň sklenku červeného musíte s námi vypít — je prý to burgundské, ale čert aby jim věřil. Nu, co naplat! Na plesu musí člověk všechno vypít! . . . Tak, prosím, je nalito.“

„Není-li jiné pomoci, vypiju tu sklenku na zdraví a štěstí vás všech a pak zase odkvapím,“ odušil Hlavsa. „Tedy ať žijete!“

Všickni si přitukli a pan Křikava začal Hlavsu vyslyšchat. Dovéděl se, že je Jiřík Hlavsa historik, že má již dvě rigorosa, že se připravuje na ústní státní zkoušku, že udělá doktorát a potom že bude hledět, aby se habilitoval na universitě.

„To jsou hezké věci, tuze hezké,“ prohodil Hermínin otec: „jenom aby vám to také hodně vynášelo! Víte, mladý pane, dnešního dne nemá vlastně nic žádnou cenu, než jenom peníze. Proto učí národní hospodářství, aby každý všechno, čemu se naučil a co od přírody dostal, v peníze obracel. Národní hospodářství to je moje věda, a je to také věda nejrozšířenější. To je nauka, jak má člověk všechno dělat pro sebe a nic pro jiného. On takto povídá každý národní ekonom něco jiného, ale všichni chtějí to samé — peníze. A protož přijměte, nastávající pane professore a doktore, dobrou radu ode mne: nehněte nikdy ani rukou zadarmo! Pak budete mít ze své učenosti — ne moc, ale aspoň něco. A potom všimněte si také národního hospodářství!“

„Račte odpustit, Vašnosti,“ omlouval ostýchev Hlavsa, „mým povoláním jest pěstování dějin a učení historii, a to s národním hospodářstvím, aspoň jak vy je račíte pojímat, nikterak nesouvisí. Ba tyto dva směry nedají se ani srovnati.“

„Co to, prosím vás, mluvíte?“ podivil se pan Křikava. „Tak mladý a učený pán nemůže pochopit věc tak náramně jednoduchou a prostou. Odpovězte mi: potřebuje historik peněz anebo jich nepotřebuje? Přisvědčujete, že potřebuje, nuže dobrá! Ale kde jich dostane? Ze školy? Za knihy? Z toho by ani kočka neztloustla! A protož rozšířte svůj obor působnosti, jak tomu noviny říkají, pěstujte vedle historie také národní hospodářství a vřhněte se na něco výnosného, sice nedostanete

ani žádnou holku s penězi, ačkoli jste hezký a spůsobný mladík! Vy si snad pomyslíte, abych se do vašich věcí nepletl, ale já vám jen otcovsky radím, protože se mi líbíte a že bych byl rád, abyste udělal štěstí. Avšak bez peněz není žádného štěstí na světě, ba ani žádného skutečného uznání. Protož podržte na mysli, že je k životu potřebi peněz, moc peněz, tuze moc peněz!“

„Ale muži, jaké pak to děláš panu professorovi kázání? Však on ví, co má a co nemá dělat!“, pokárala svého chotě paní Anastazie.

„Tomu ty, má dušinko, nerozumíš,“ poučoval pan Kříkava; „mladý člověk, i když je sebe učenější, bývá obvyčejně nepraktický. Avšak pro dnešek nebudu vám již, nastávající pane doktore, nic povídat. Doufám, že se budeme nyní častěji vidat, a že budu tedy mít ještě příležitost, důkladně a zevrubně o potřebách praktického života vás poučiti. No — a proti mysli vám to snad nebude?“

„Nikoli, vašnosti,“ odpověděl horlivě Hlavsa; „jsem vám naopak za vaši dobrou vůli povděčen a nepochybuju, že se mi od vás dostane mnohého skutečně moudrého naučení, jen až se blíže dorozumíme. Nyní však dovolte, abych se damám i vám co nejuctivěji poroučel. Hudebníci už zase ladí, co nevidět začne druhé oddělení.“

„Tak, tak,“ přisvědčil pan Kříkava; „sezení naše je skončeno. Ale kde pak se opět sejdem? Víte co? Já jsem už starý chlap, já za vámi chodit nemohu, musíte mne vyhledávat vy. Já chodívám na víno nejraději k Fišerovi na Uhelném trhu, víte tam pod loubím, vedle Platýzu, a večer ke Štupartovům. Tam někde se tyto dni sejdem, pravda-li? A pak — od zejtrka za týden budete u nás na oběd, ať se mi nikam nezádáte! Nuže, platí?“

„Platí, ale jenom s výhradou, že se nevyskytne žádná překážka. Ostatně doufám, že se do té doby ještě uvidíme,“ odpověděl Hlavsa a polibiv paní Anastazii i slečnu Hermínu ruku, poklonil se pánům a odkvapil.

S Hermínou za celou tu dobu již ani slova nepromluvil, ale oči jejich se několikráte setkaly, a oběma zdálo se, že je na ponejprv a za trvajících okolností takovéto rozmluvy dosti.

Sotva že byl Hlavsa odešel, zavířil veselý kvapík a ples rozproudil se znovu. Slečna Hermína, kteráž vždy více a více obdivovatelů nalezala, bavila se nyní mnohem lépe, než před půlnocí. Bylo jí jaksi veselo, všechno se jí nyní více líbilo, mladí pánové zdáli se jí pojednou vtipnějšími, hudba lépe hrála, lustry jasněji svítily, všechno, všechno bylo nyní hezčí, i ten mladý muž tam v „ostrově“, s téma lhnědýma očima — škoda jenom, že si nedodal odvahy, aby ji při polce, když naskchval časté přestávky dělala, vyzval a odvedl do kola! Netroufá si? Aneb nechce snad vzbudit žárlivost pana Richarda? tázala se několikráte v duchu slečna Hermína, ale nepřipouštěla si proto žádné tesknosti. Vždyť nemůže býti všechno najednou! Krásný ples chýlil se ku konci, aspoň pro Hermínu, a když zástupem dvorních mladíků provázena, sál opustila a v kožich zabalena s matkou a otcem do kočáru sedala, bylo jí, jakoby opouštěla kouzelný zámek, v němž je tolik lesku a krásy, kde sami šťastní lidé žijou, kde není sporu ani sváru, kde lidé neznají starostí ani svizelův, kde všechno je nad obvyčejný svět

povznešeno, kde druh druhu jenom radost se snaží spůsobit a kdež ona poprvé pocítila — co? Nebyla si toho jasně vědoma a myslela, že to poprvé pocítila slast a štěstí života. — Když domů přijeli, dali si rychle postavit samovar a pan Křikava, jemuž bylo cestou vytrávil, požil ještě asi libru šunky a vykouřil dýmku uherského. Dámy vypily jenom po sklenici čaje a odebraly se na lože.

„Tak jen se mi, ženské, dobře vyspěte!“ volal za nimi pan Křikava. „Víte, že máme zejtra — či pardon — dnes k obědu hosty!“

„Nestarej se o nás, tatínku,“ ozval se mezi dveřmi stříbrný hlásek slečny Hermíny, „a hleď jen, abys sám dobře si odpočinul!“

Když pan Křikava do postele se uložil a svíčku shasil, tlouklo pět hodin.

* * *

Praha probudila se vesele z temného objetí mrazivé noci. Bylo jasno a sníh na střechách jiskřil se, jakoby posypán byl démantovým práškem. Z komínů valil se kouř, jako bílá pára, slunce obráželo se ostře od oken, uvnitř ledovými květy pokrytých, vzduchem vlnil se lehounký, ale řízný větrík a zvony slavnostně hučely. Réaumurův teploměr ukazoval deset stupňů mrazu.

U Křikavů bylo již o desáté hodině všechno vzhůru. Dámy posnídávše, rychle se strojily, a pan Křikava odevzdával již hrdlo své, důvěrně a bez starosti, do rukou švitorného holiče.

„Tak co pak máte nového, Matýsku?“ tázal se mezi tím, co mu bradýř opatrně laloušek mydlil.

„Ach nic, pane domácí, co by hrubě za řeč stálo,“ odpověděl tázaný. „Dnešní rapport je slabý. Včera večer probořili se tři kluci na ledě a zmizeli pod vodou — to klouzání na řece mělo by se zapovědět! Potom byla v jedné kavárně v židech pranice, při níž dva vojáci jednomu civilistovi hlavu rozbili a jedné nevěstce krk podržili, dále vyhořela v Karlíně olejna a sbořil se nový dům na Senovážném náměstí, a co ještě? Ani už věru nevím. Ach ano, ještě něco! Svíčková baba od Uršulinek vyhrála na lineckou loterii terno secco, a sice na podivná čísla 17, 27 a 37. Měla vsazeno zlatý padesát krejcarů, a co myslíte, že dostala?“

„Asi tři tisíce, ne?“ hádal pan Křikava.

„Chyba, pane domácí, chyba!“ opravoval sebevědomě bradýř. „Nic nedostala! Číslo ta byla prý náramně silně obsazena, a takž vrátili kollektanti každému jenom sázku!“

„Hrome, to je případ!“ podivil se pan Křikava. „Matýsku, to byste měl napsat do Broumova doktorovi Roserovi. Ten káže už třicet let na říšské radě proti malé loterii a nemůže nic pořádit — oni prý ti páni tam sami sázejí . . .“

„Co pak s nějakým doktorem, pane domácí!“ odmlouval holič. „To musí do Vídně na gubernium. To by tak hrálo! Ta svíčková baba prý na to vezme audienci — ta se nedá jen tak snadno odbyt. To vám je baba, ta byla by s to, Prahu nohama vzhůru obrátit. Pán Bůh rač každého chránit, aby . . .“

„Jděte mi k čertu s tou babou, vždyť jste mne při tom říz!“
vzkřikl pan Křikava a zachytil bradýřovu ruku.

„Ale kde pak! Pane domácí, co si to o mně myslíte? Já že bych někoho říz! To se mi nestalo od dvaceti let . . . já mohl bych býti dvorním holičem! To zavadil jenom vašnostin nepokojný laloušek o nehet mého levého palce, ale nic se při tom nestalo. To by mi tak ještě scházelo! . . .“

„No, no, Matýsku, tak se jen proto netrapte!“ chlácholil svého starého bradýře pan domácí. „A jestli pak jste už něco slyšel o veřejším akademickém bálu?“

„Jak pak ne! Celé kroniky jsem slyšel. Jak která slečinka byla oblečena, jak se o kterou páni trhali, jakou známost si kdo udělal . . .“

„A kdo pak vám to, Matýsku, všeckno hned z rána povídal?“

„Hned z rána, pane domácí? Kdo pak by čekal teprv do rána! Holič musí ráno už všechno vědět, zejména v neděli a ve svátek, totiž holič podle starého, dobrého způsobu! Jsou za naší doby také bradýři — těm se musí říkat „raseur“ — kteří nikdy nic nevědí a své hosty v officínách mlčky a slavnostně holi, jakoby je operovali. Ale my, co jsme ještě z dobré školy, my chceme být čerstvější, než noviny. Tak jsem vám byl, pane domácí, v noci na dnešek ve „Stoleté kavárně“, to jest napřed „u Fleků“ a potom teprve v kavárně. Hráli jsme maxla. Sezení se protáhlo, a když bylo ráno, rozumí se časně ráno, přišli někteří mladí doktoři z plesu a potom také sklepníci, a tak se to všechno semlelo. Já vím také, s kým kolikrát slečinka Hermína tančila, he! Ale to papírkovi nepovíme, to je tajemství mladého srdíčka a starého Figara. Pane domácí, aby se tak váš dvorní lazebník zase oženil . . . to by byla „Figarova svatba“, co? To byste si musil také zatančit, pane domácí!“

„Matýsku, neblázníte?“ otázal se starostlivě pan Křikava a podíval se na holiče se strany, jakoby se o své hrdlo začínal strachovat.

„Nemějte o můj rozum žádné starosti, pane domácí!“ odpověděl s uctivým sebevědomím bradýř. „Ale o moje srdce byste se mohl strachovat. Pane domácí, kdyby řekla Rézi od Fleků, že si mne vezme, hned je svatba! A já ukážu ještě světu, jaký jsem švihák!“

„Zaplať pán bůh, že jste již hotov, Matýsku!“ zvolal rozmarně pan Křikava. „Dnes jde z vás hrůza, když tak vidí člověk břitvu ve vaší ruce! Ani byste nepotřeboval povídat, že jste celou noc na dnešek flámoval.“

„Pane domácí, já jsem na dnešek pil na zdraví a štěstí slečny Hermíny. Vyprosil bych si na ni nejuctivější poručení. A co pak mladý pán, pan Jaroslav? Toho dnes nebudu holit?“

„Dejte pokoj s tím holením, ať si to bládí sám! Ostatně měl náš Jaro včera nějaký extra-plaisir, jak tomu říkají. Hermínu sotva na Žofin doprovodil, a jakmile byla uvedena, zmizel nám a už se neukázal. Ale mezi námi řečeno, Matýsku, já se na něho proto nehněvám . . . vždyť my jsme nebyvali jiní, co? A takový „paš“ nejlépe chutná, vidíte?“

„Ráčíte mítí pravdu, pane domácí!“ přisvědčoval Matýsek. „Zároveň pak je vidět, že jste charamantní otec a pravý gentleman! Mladost,

radost! A kdo mladosti radosti nepřeje, nezasluhuje, aby se opět stal mladým . . .“

„Vy jste, Matýsku, přece jen hloupá nádoba! Co pak to mluvíte? Ještě dobře, že vás mimo mne nikdo neslyší. No a já vám to odpouštím, protože dnes zasnoubím dceru. Matýsku, vy jste neměl žádnou dceru?“

„Neměl, pane domácí, ale pět kluků. Jeden vylez' vám po hromosvodu až ku hláskému na svatovítskou věž, a takoví uličníci byli všichni. Draka byli by umořili, ale já jsem jim odolal . . .“

„Na to jsem se neptal, Matýsku!“ vpadl mu s úsměvem do řeči pan Křikava. „Chtěl jsem jenom zvédět, znáte-li slavnostní cit, když člověk zasnubuje první dceru? No vy o tom nemáte patrně ani zdání . . . tak já vám pravím, že je mi dnes zrovna tak, jako bych se sám ženil, a proto odpustil jsem vám všechny ty nesmysly, jichž jste mi nažvanil mezi tím, co jste mne maltretoval.“

„Ale pane domácí . . .!“

„Tak už jen jděte, Matýsku, a v úterý přijďte zas. Ale ať máte lépe obtaženou břitvu! Člověk je ve vašich rukou jako v mučírně, a já byl bych dnes bolestí zrovna výskal, kdybych nebyl šetřil své nevýspalé rodiny. Ale poněvadž dnes, jak už řečeno, zasnoubím dceru, nechci nikomu ublížit, a proto vezměte, Matýsku, tuto pětičku a pijte, až se budou hory zcítit.“

„To take budu, pane domácí, ale jenom na vaše zdraví a na štěstí slečny Hermíny. Můj Bože, kdybych já měl takovou dceru . . .!“

„Tak už jen jděte, Matýsku, sic se mi tu ještě rozplácete, a už je půl jedenácté pryč. V jedenáct tu bude pan Richard, aby doprovodil ženské do kostela. Já, toť se rozumí, půjdu na půl dvanáctou k Fišerovi — dnes už mi to musí svatá církev odpustit, neboť jedinou dceru zasnubuje člověk jenom jednou.“

„S dovolením, pane domácí,“ namítl stojí už ve dveřích holič, „zasnoubit může člověk dceru kolikrát, neboť na zasnoubení nemusí ještě nutně následovat svatba. Já na příklad jsem byl třikráte zasnouben a teprve s tou čtvrtou jsem se napálil . . .“

„Jděte už, jděte!“ zvolal nevrle pan Křikava. „Vy máte dnes kocovinu a mohl byste nám ještě všechno uhranout . . . S Bohem! . . . Tak, teď půjdu se podívat na svou dceru, jak asi po tom hřmotu vypadá!“

Pan Křikava vešel do komnaty své dcery a našel ji již v plném obleku.

(Pokračování.)



Šotek.

Fantastická báseň od Svatopluka Čecha.



I.

Od zore po dvoře
slípka mi krákoře,
černá jak noc —
z noci se rodívá,
v temno se odívá
kouzelná moc.

Pod černým chocholem
podivným plápolem
očka jí žhou,
drápky kam vtiskuje,
stopa se rýsuje
muřínovou.

Kdálce mi od rána,
zní to jak satana
hýkot a smích —
Ajhle! co v kukani?
Září mi na dlani
vajíčka sníh.

Jak se ty podlouhlý
útvare okrouhlý
lahodně skvíš,
něžné jsa znamení
tvoření, rození,
života skryš!

V zářivé úpravě
kmitaje třesavě
křídlo z duh,
pod stropem na niti
mohl bys bavit
dětinný kruh.

Dívčí prst na tobě
vyryl by k ozdobě
srdéček dvě,
z pozlátka, obrázků
schystal by pomlázku
pro zlato své.

Ale zde nekyne
veselí dětinné
k libézným snům;
pomurý poeta
šerým tě opletá
vláknem svých dum.

Moře prý s ostrovy,
hradby hor, mlhový
oblaků šik,
země i s blankytem
v pravejci věčitém
našly svůj vznik.

Vajíčko pŕvabné,
ve hmŕzdo hedvábné
chtěl bych tě nést
kvočné per snéhových,
blankytných, duhových,
s očima hvězd.

Celý svět brzičko
z tebe by, vajíčko,
také se zlíh',
růžových obzorů,
zlatých niv, pahorů
smaragdových,

ze světla utkaných,
červánkem zlíbaných
báječných děv,
samá v něm pohoda,
záře i lahoda,
slavičí zpěv . . .

Marno! V mou samotu
zlatých snů jasnotu
nerozlije
kvočna ta čarovná:
milostné láskovná
Fantasie.

K záři a výsosti
duše již nehostí
mladický vzlet —
Nuž, tedy do Hadu
pro bídnou náhradu
v temnoty svět!

Vejee ty kouzelné,
vidiny pekelné
v odvetu dej,
obrazů pochmurných,
pitvorných, nestvůrných,
divoký rej!

II.

Vejee moci čarodějně
mnohý den ve skrýši tejně
— jakož černé knihy káží —
pod levou jsem nosil páží.
Po tu dobu neholený,
nemytý a nemodlený
nespatřil jsem chrámu práhy,
svěcené se štilil vláhy,
kříže míjel bez pozdravu,
nedbal zákonů a mravu,
příznával se k ateismu,
pessimismu, nihilismu,
nosil se jak hastroš v žitě,
smál se každé autoritě,
dívám na nožky se díval,
karty do rukávu skrýval,
po krémách se s lotry bavil,
jubileum svoje slavil,
byl, kde jaký klub a hádka,
a psal román vlastenecký
z bělohorské doby — Z krátka:
špatnosti jsem tropil všechny.

III.

Když doba vytknutá vstříe konci spěla,
kdys odpoledne, v knihu nahlížeje,
již vážná kritika chval hymny pěla,
— neb byla prosta dráždivého děje,
všech vzletů nezdravých a škodných vzruchů
i psána v domácím jen ryzím duchu —
nad tímto skvostem, zdolav první stránku,
jsem hlavu sklonil do náručí spánku.
I zdálo se mi, že kdes v pustém dole
na zemi ležím, v jasných září kole,
jež nocí rozléval zjev rajske krásy, —
zjev anděla, jenž sedě stráží u mne
skyt' poduškou mi roucha sněžné řásy
a ke mně chýlil půvab hlavy dumné,

kde bájný šperk na vlasů světlé vlny
tkal velké dennice svit divuplný.

A v temnotě, již krajina se hali
zřím rysy mračné divokého skali.
Ta chmůra vůkol zlověstně se tváří:
kde v polosvitu šalebném a plachém
lem kruhu jasného se s tennem sváří,
zřím fantómy, jež srdce plní strachem.
Nad uzly kořenů, jež trčí z mechu
jak zapletených nestvůr černé klouby,
pnou fantastické, obrovité houby
své rudé terče otravného dechu,
jež obletují velké šeré můry.
Tu nad neviditelným vzpjatým tělem
leb zmije syčící plá z husté chmůry
zlým okem ve smaragdů hledí skvělém;
tam eos jak hnusná ropucha se vleče,
již sedí jízdmo na sliznatém znaku
kýs trpasličí zmok; a z temné kleče
žhou rudé jiskry, oči vlkodlaků.
Sto máteř takých, vidin hrůzy jiné
hrou polosvitů plachých vzniká, hyne
ve klíně tmy, jež těhotna je děsy;
ten přímrak celý zdá se v divém víru
rej živý vést jak mračno netopýrů
a příšer, hemžících se v pusté směsi.
I tam, kde větve gigantických stromů
jak mraky ztrhané se šerí vzduchem,
houšt kosmatá se vlní tajným ruchem;
mniš viděti tam, jakby hejna gnomů
výš, výše šplhala kol mocných suků
a vésila se pod ně v divném shluku
jak opie tlum, když zlobou druhů shozen
pod větví zachytí se v živý hrozen . . .

Mne jímá hnus a bázeň. Od přímraku
hled vracím k andělu, jenž na mne line
mír sladký z tichých, čarokrásných zraků,
dvou jitřních hvězd pod zlatem řasy stinné.
Zřím pokojně již do hrozivých stínů
jak oknem hošík, stulen v matky klínu,
u krbu teplého, kde zkazky zvučí,
v kraj vyhlédá, kde zimní bouře skučí.
Tak slastný klid se v moje nitro sklání:
neb cítím, že mne okruh světla chrání,
jež cherub šíří tmou: kam zář ta slétá,
zem' sněhulek jen čistým bělem zkvétá.

Zrak maně zavírám ve blahém snění,
 na čele cítím jemných křídel chvění,
 z jichž červánků a sněhů v tichém ruchu
 zvuk hudby rajske ševelí mi k uchu.
 Jak druhdy, leže pod jabloní milou,
 když květem zářným obsypána všecka
 báj luznou šeptala nad lilavou děcka
 a listků pršku vomou, různě bílou
 mu sesílala v čelo sladce snící —
 jak tehdy v duše křišťálovém jase
 jsem obrazil jen blankyt, shlížející
 skrz větví květnou mříž: tak nyní zase
 v mé nitro kane zlatá dětství chvíle,
 mír nevinnosti, ráje duma tichá
 z té křídel švelicích řásy bílé.
 Leč anděl, zasmušiv se, jemně vzdychá
 a ze rtů bolnosladký zpěv se lije
 jak harfy rajske tklivá melodie:

Blaze duši, dokud tuší,
 že s ní boží láska dlí,
 v jasném zdroji víry svojí
 dokud nebe zrcadlí,
 dokud čisté srdce hostí
 líbezný sen nevinnosti
 a skráň tichý zápal svatý
 libým bleskem ovijí
 jako jitra paprsk zlatý
 rosný kalich lilí.

Kam se děla s tvého čela
 tato záře? Kam se děl
 z duše padlé, v prachu zvadlé
 nevinnosti čistý pel?
 Jak list suchý, zbaven míru,
 duch se zmitá v pustém víru
 a hled kahný teskně těká
 světem, jenž se pouští stal,
 u tvých dveří stále čeká
 hnus a nuda, trud a žal.

Béda duši, jižto kruší
 beznaděje krutý hnět,
 v jejíž chmůry neplá shůry
 žádné hvězdy spasný vznět.
 V nížto vyschla svatá zřídla,
 od níž prchla moje křídla,

nad níž blány netopýří
rozepjala temná moc,
pod níž v bezedno se šíří
věčná, nekonečná noc!

Stesk jal mě, srdce sevřelo se bolem.
Ruch úžasný se náhle zvedl kolem.
Jak za bouře když víchř v divém honu
rye v cáry fantastické mračen clonu,
ve strašném jeku, stonu, chechtu vřela
tma vůkol směsí strašidelných tvarů,
až polozřetelně z těch černých varů
rys vyhranil se ohromného těla,
stín gigantický, jakly tesán z mraků.
Tmou rudé vzplály meteory zraků
a příšerné se míhal vzduchem šerým
lem obrovitých křídel cipem sterým;
jak mocná větev stoletého stromu
se vzpřáhla ruka s děsnou drápů zbraní
a zaburácel hlas jak šelem řvaní,
jak sykot lačných vln a rachot hromu:
Již ustup, cherube! jest navždy mojí
ta duše ztracená. Ty's podlehl' v boji.
V ní láska zhasla, naděje a víra,
hrob citů svatých tma tam halí čírá.

Anděl.

Ó prodli! Ještě v temné její tůni
zřím jednu hvězdu, jež ji může vésti
z těch katakomb zas blahé na výsluní —
to žláni, nad pozemský prach se vzněsti,
stesk po výsostech, nesmrtnosti touha.

Satan.

Co hvězdou zveš, to bludička je pouhá —
hle zhasla již! — Ó věř, tvá perut čistá
kam k zemi sklonit se již nemá místa.
Jen leda pelest kolébky ji zbývá,
kde hladiť můžeš ve snu děcka vlásky
a v onško šeptati mu staré zkázky
o skvoucích vidinách, jež nebe skrývá.
Je cení lid jen jako krásnou báseň,
jež stářím svícena, neb živá při ní.
I ten zde časem nad hlavou jak jíní
tu vetchou, vyšeptalou zlatou třáseň
vlát nechává, ten prapor idealů —
a verš svůj nutí svatých do zápalů —
však ptej se ho, co při tom v pravdě cítí!

Anděl.

Rei, duchu zbloudilý, chceš spasen býti?

Já.

Ó paprsku ze slunce pravdy ryzí,
lži chmůra všeliká před tebou mizí.
Hleď v moji hrud! Tam temno jako v hrobce
všech mladých snů, všech žárů zhaslé sopce.
Zřím chladně na tu zem, jak poutník cizí,
a pravím si: Co tuto robít dále?
Hrát v této frašce, sebe, jiné šále?
Zde všechno pohaslo, co srdce hřálo,
v nic kleslo vše, co velikým se zdálo.
A hledím-li s té země v blankyt bezduň,
zkaď velebně mi zníval hymnus hvězduň
o krásách nadpozemských, božských vzletech,
o slasti svaté nesmrtelných květech,
teď šeptám si: Co v tomto bleskném týnu
mé krtčí já, jež zná jen tmu a hlínu,
všech citů svazem hrouty jen se chytá,
ta bludička, jež chvilku šerem kmitá
a zajde beze stop ve věčné noci?

Anděl.

Ó, běda, navždy ztracen!

Satan.

V mé je moci.

Dráp napřáhl. Já v náhlé hrůzy chvatu
vztáh' ruku chvějnou k andělskému šatu;
však nezdržel stisk prstů křečovitý
tu řízu z oblaků, ty vzdušné třpyty.
A cherub lice smutné odvraceje,
jak mlha světlá chvěl se do výsosti.
Kruh jasný zmizel. Vichrem burácej,
vír temnoty mně mrazem projel kosti,
mrak příšer zevšad schumelil se ke mně,
sta zubů vlčích, dračí křídla sterá
mi rvala bok a tepala mi téměř
a v srdce vnikly drápy Lucifera.

IV.

Dotkalo sen chmurný peklo;
oko procitlé se smeklo
na roh trepy, čnicí vzhůru —
Jakou zřím karrikaturu!

Zraky mnu,
pevně na obuv je pnu —
Již to jisté:
Nadčlení pekla čisté!
Na zobáku trepyky zdobné
jizdno dřepí výžle drobné,
tropí drzý šprým a žert,
prohýbá se, kolibá se,
potměšile ušklíbá se
trpasličí jakýs čert.

Pod páž sahám v hnízdo tejně —
to tam vejce čarodějně;
dlani vydal úkryt stinný
jenom střípky skořepiny.
Než, ó div!
každý střípek náhle živ
letí vzhůru,
změněn v bílou noční můru
a to hejno tichým ruchem
ševlí a křepčí vzduchem,
ochvívá mi obličej,
cítím kroužit kolem hlavy
mihotavý, třepetavý
tajemných těch bouřeň rej.

Rozbřesklo se v čele mžikem,
vím již, kdo mým besedníkem;
cítím v zádech mrazné chvění,
s bázní hledím na zjevení.
Leč, jak zřím
na ten divný pekla šprým,
po zlobůžku
s kusým chvostkem, krivých růžků,
na zhrblého, spátralého,
zeuchaného, schátralého,
titěrného raracha:
chechtem bázeň rozplývá se,
z nitra hlučně dobývá se:
chacha chacha chachacha!

Co mi smíchem slza splývá,
smíchem také skřet se kývá,
zubí se, že světee v nebi
rozesmál by svými škleby,
tam i sem
poskokem a přemetem
po mé trepce
po kejklářsku rejdi křepce,

až pak skokem na koleně
ocitil se, zuby ceně,
pitvorně se poklonil
a jak hádě očkem blyště,
prskaje a kviče, piště
směšným hláskem švadronil.

Šotek.

Zde jsem, nejmenší všech skřítků,
nejměžnější z pekla kvítků,
jehož's za roba svých choutek
zaklel v čarodějný žloutek.
Ale rei, proč z pekel říše,
kde kol Satanova trůnu
ění sbor temných obrů v pýše,
vhodnějších pro pěvce strunu,
mne jsi zvolil, zakrslíka,
pekelního trpaslíka,
jehož visky chudás tupý
leda volá do chalupy,
bych jej žitem, mlékem dařil,
za lenocha hospodařil?

Já.

Ne, ty's jenom, pekla skřečku,
vhod mé Muse nosit vlečku.
Nejsem jeden z obrů písňě,
kteří v lesku věčné skvělém
nad pozemských mraků trísně
mezi hvězdy strní čelem.
Sám jsem trpaslík já pouhý,
Lilipután poesie,
komáři jenž křídla touhy
marné vzhůru k slunci vije.
Plachý kmit mé skrovné slávy
brzy rmutný popel ztrávi,
příští doba ve prach němý
zašlápne mě polhrdávě
s dumami a vzněty všemi
maličkými v malé hlavě
jak pýr nicotného kvítka
se zrněčky bez užitku.
K posměchu bych leda vzýval
v rámeč titěrného zpěvu
hrůznost velkolepých zjevů,
o nichž Dante, Byron sníval.
Jen ty, pekla filigránku,
Mefisto jsi vhodný pro mne.
Buď mi vítán! Podej blánku,
podej vrabčí pírkó skromné,

neboť celý — zdá se věru —
v kolhouřím bys zapad' pěru.

Šetek.

Snaď i krev? Ó takých tretek
moderní už nedbá šetek.
Smlouvy pak jsou v našem věku,
vyjma dobrou hypoteku,
na hlupáky pouhou pastí,
advokátských kapes mastí.
Inkonst prostý, péro husí
dnes nám plně stačit musí,
jímž vy, pěvi českých láun,
beze smlouvy, nemcené,
zapišete třikrát denně
černé duše mému pánu
v pohoršeních, svodech květuých.
Dávno propad's naší moci;
v odměnu jen zásluh četných
posílá mne kníže noci,
bých ti plnil každou choutku
švihem čarovného proutku.
Rei jen, po čem bažíš právě —
po rozkoši, zlatu, slávě?
Čili volíš z říše báji
rudý plášť, jenž vzduchem litá,
čapku, jež tě lidem ztají,
ubrousek, jenž hody skytá?
Švandových-li dud či meče
přeješ si, jenž sto hlav seče?
Pokyn' jen a čtvero draků
zapřáhn' ti k vozu mraků,
vystavím, než vzejde zoře —
z perel palác prostřed moře —
chci ti sloužit do úpadu
všemi kouzly, vtípy svými —
jednu výminku jen kladu:
bys mi nečítal své rýmy.

(Pokračování.)

ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

Z české literatury.

Šimon kostelník. Povídka z kraje od *Emanuela Miřovského*.
Poetických besed číslo XXV. V Praze 1885. Nakladatel Ed. Valečka.

Již několikráte doba útisku českého lidu selského poskytla našim básníkům látku k uměleckému tvoření. Jednotlivých případů netřeba vzpomínati, tkví zajisté každému v dobré paměti. „*Šimonem kostelníkem*“ přičinil k nim Mířiovský práci novou, a hned z předu podotknouti můžeme, že v mnohých kusech zdařílou.

Netanulo mu ovšem na mysl, předvésti v obraz plný časové barvitosti některou z krvavých selských bouří, jež lid náš zhusta tak zajímavě a živě charakterisují. Spíše mnil vykresliti z řady postav maně do fantasie se hrnoucích jediné individuum, podati vše, co vělo v něm a žilo, jaksi typicky zobraziti v něm předehůdce lepších poměrů pozdějších. Tak divati se musíme na hlavního reka básně, Šimona. Jeho povaha a jeho osudy byly básníkovi věci hlavní, ostatek a sice především násilné povstání lidu, jeví se toliko episodicky a nevymyká se z mezi pouhé příležitostné scenerie.

Šimon byl synkem z velkého statku. Rodiče chtěli jej míti páterem, on však zamilovav se vystoupil ze semináře. Matka i otec zármutkem nad tím zemřeli. Když Šimon vrátil se domů, shledal, že také milenka ho zradila, provdávši se za jiného. V duši hluboce raněn opustil vlast a teprve po letech se do ní navrátil. Byl již ošedivělý, když náhodou setkal se s Pavlou, hezkou dcerkou mlynářovou. Vzplanul k ní láskou a mimo nadání i sličné toto dítě, věkem od něho nemálo rozdílné, našlo záliby v jeho ušlechtilých spůsobech a statné doposud postavě. Vzali se a rodinné jejich štěstí dovršeno narozením se roztočilého synáčka. Zatím však začínají se nad jeho hlavou sbíratí chmury. Sedláci, utiskováni těžce pány a trpce nesouce jeho roboty, domlouvají se, jak by sobě z těch útrap vždy rostoucích mohli pomoci. Rady hledají u Šimona, který z nenáhla stává se duši veškerého hnutí. Bývá celé noci na tajných schůzích mimo dům, a zvláště od té doby, co milý soudruh jeho studij, Vojtěch, stal se v obci farářem, zřídka jen za práhem domácnosti své se pozdrží. Jeho mladá žena však představovala si štěstí své poněkud jinak. V opuštěnosti své teskni a jaký div, že konečně srdcem přiklonila se k jednomu ze svých bývalých nápadníků. Šimon kdysi z nenadání milence přistihl a zradou rozzučen vyhnal Pavlu z domu. V té době nezbylo mu však času, aby děle staral se o soukromé svoje záležitosti. Odpor sedláků vypukl ve veřejnou vzpouru a Šimon postavil se v její čelo. Avšak povstání bylo záhy potlačeno, Šimon zajat a uvržen do žaláře. Neštěstí rodinné, které život jeho učinilo pustinou, a neméně trpké sklamaní všech nadějí, jež choval ve příčině zlepšení stavu svých spoluobčanů, podrylo jeho ducha. Páni sami po čase jej propustili, majíce za to, že jest slabomyšl. Přišel do svého rodiště a stal se Vojtěchovým kostelníkem. Byl zdreen, ale předtucha lepších časů nepřestala klíčiti v jeho srdci. Po letech spatřil opět i Pavlu. Odpustil jí a když nedlouho potom duši vydechla, pochoval ji a s ní také poslední ze stínů svého života. Sám o velký pátek prorokuje v náhlém návalu šílenství o příštím vzkříšení z dosavadní poroby a předvídaje úsvit lepších poměrů podlehá smrti. Zhynul jednotlivec, ale idea jeho zůstala a žila, až konečně dospěla i ona ku svému plnému uskutečnění.

Tot velice stručná kostra básně Miřovského. Nelze jí upřít tendence uslechtilé a ideální. Podkladem jí jest myšlenka, že z obětí pevných a čistých charakterů vyklíčí zrno svobody. Invence sama jest plna zářivě naděje. V provedení snad bychom si přáli sytějších barev, v povahách větší rozmanitosti. Nieméně i tak činí *Šimon kostelník* na čtenáře dojem velmi příznivý. Harmonický formou, které není co vytýkati, nese se proudem svěžím a neunavuje. Miřovský nám podal tenkrátě básně pěknou, snad nejlepší, co doposud napsal.

Fr. Keapil.

Starobylé obrázky z Rakovníka. Od Dra. *Zikmunda Wintra*. V Praze 1886. Nákladem Vladimíra Čecha.

Z prachu starých archivů, z rozmetaných listin památných, z půhonních knih a kopiářů vykouzliti obraz života, jaký před věky vskutku byl neb aspoň býti mohl, není věci právě snadnou. Vyžadujeť úkol podobný netoliko podrobnou znalost společenských poměrů, zvyků a obyčejů jisté historické doby, leč ve stejné míře i dostatek tvůrčí fantasmie, která opřena na výsledky pozitivního bádání, dovedla by vdechnouti vybledlým tím listům novou svěžest a nový životní ruch. Dru. Wintrovi dostalo se obého v hojnosti utěšeně. Zahrabán do svých dlouholetých studií kulturně-historických, zapisuje na drobné lističky bedlivě tu kterou dávnu událost, zápisy gruntovní, majestáty, privileje, pře a procesy, odúmrté a odkazy, vybíraje vše, co týkáti se mohlo zařízení domácího, oděvu, náhytku, výživy a vůbec každodenního živobytí, konečně i charakteristickým frásům, výrazům snad již z užívání vyšlým, příslovím a pořekadlům věnuje pozornost náležitou, pokusil se ve šťastné chvíli, vykřesati z té mrtvé, plísni zapadlého světa obestřené hmoty, kus živoucí skutečnosti. Povedlo se mu to na ponejprv i na podruhé. A teď máme od něho už hezkou řadu roztomilých historických genrů, které mají svůj zvláštní zvuk a které rovněž nevybíravou, srdečnou bezprostředností se honosí.

Jsou to obrázky, při nichž českému čtenáři srdce se rozechřeje. Nové a přec pravdivé, a naše v každém i nejnepatrnějším detailu. Wintř má svůj individuální jadrný způsob, jak vykresliti postavu, jak nastíniti situaci. Pro vše najde právě slovo, a to řekne různě a s jistotou nepopíratelnou případností. Jeho díkce je zrnitá myšlenkami, uzlovitá říznými a markantními výrazy. Dýše k nám z ní jakési zdravé, silné povětrí, kterému snadně uvykáme a po němž se nám pak často zasteskne. Kdo jednou co četl z Wintrových obrázků, vítá je po každé se zalíbením vzrůstajícím. Bývají veselé i smutné. Některým je základem pouhý žert, pouhá směšná neb vážnější příhoda, v jiných hlásí se ke slovu přísný, mnohdy krutý život a konečně též leckde ke sluchu nám zablaholí akkord vroucí, srdečervné tragiky. Podobně též nalezneme mezi nimi tu neb tam jen lehce stínovanou črtu, jinde však potkáváme se s kusem do nejsubtilnějších maličkostí propracovaným, či konečně s velkým složitým obrazem, v němž rozmanité tóny a barvy čarou věkého života splývají v celek lahodně kolorovaný a každou částí zajímavý. Marně bychom však hledali zde široký proud dějinných událostí. Ten vesměs postaven do pozadí, jen výminkou zaburácejí vlny jeho kdes v dálce temným zahlhnutím. Wintř nechce psáti historických epopéjí. Síla jeho jest v genu a ten bez odporu je znamenitý.

Knihou syrchu nadepsanou uvádí se Wintr širšímu obecenstvu ponejprv. Obsažen v ní pouze nepatrný zlomek jeho novelistické činnosti. Celkem tady pět statí, tři obrázky menší a obsírnější dva. Další budou následovati, jakkoliv přehlédnutím vynecháno na titulu knihy označení „řada první“. Ale již z těchto několika prací poznáme Wintra gruntovně. Osou jeho literární fysiognomie sluší zde zváti „*Nezbedného bakaláře*“ a „*Příšeru*“. Za prvního by se věru nestyděl ani Brouwer. Můžeme o něm citovati, co kdesi bylo napsáno o jednom z Brouwerových obrazů: „Karakteristika osob byla ostrá: v tvářích vyznačeno bylo vše, co dělo se asi v duších, slovem nálada mysli zračila se s podivuhodnou věrností ve tvářích i v polybech. Kromě toho byla každá figura tak samostatná, že každý z veselých kumpánů, jenž sloužil jí za vzor, poznal v ní sama sebe.“ Tak dojista by sebe poznal Jan Pička, bakalář svobodných umění, když se svým nerozlučným druhem, invalidou Matějem, seděl u Strípků, žalostivě vzpomínaje na nedávné málo šťastné námhly s poctivou pannou Plonou. Jak Wintr umí líčiti náladu situace a do ní vkresliti postavy, k tomu služ nám malá ukázka: „Pan bakalář byl již přinapít. Ale mlčel. Proti němu zasedl krejčí Ondřej, jemuž říkali Mäma, a ten rád bakaláře leckdy škádlíval. Podle něho na stoličce roztáhl se pan Hruška, bakalářův odpovědný nepřítel. Pan Hruška byl obtloustlý měšťtín, malý postavou, vysoký blasem, hrubý slovem, chudý duchem. Píval také rád jako bakalář a leckdy přišel ženě své, zlé a nad míru tenké, s otlučenou tváří, rozbitým nosem, kteréž rány jemu mastí buď ona, buď barviř městský neb i novotný apotékář Postys, jenž nedávno ze Slavkova sem se přistěhoval, spravovali a hojili. Řemesla svého byl pekař. Chleba dělával někdy tak hodný jako byl sám. Mezi hosty obracela se pani Strípková jako na obrtliku a posluhovala velmi čiperně.“ Došlo k bíte. Scéna, která ji líčí, je ve své způsobě klassická. Vůbec celá figurka pana bakaláře jest nad občeč výrazná a originalní. Wintr shrnul v ní značnou dosis jadrného humoru. Wintr má humor, jaký u nás doposud nikde se neozval. Tak je samorostlý, plný osobité barvy a nezapřeného českého rázu. V Gogolových drobných obrazech nebo v Dickensovi najdeme tóniny podobné, ale přec je tu jiný duch a jiný akkord. S oběma velikými romanciery má Wintr společnou za to vlastnost neméně důležitou. Dovede naivně dívati se v život a jeho zjevy podává s bezstarostnou a prostou otevřeností. Jsme hned u něho doma, chceme-li v nedbalkách. Ale jaké jsou to silné a svalovité linie, co mají ti lidé v sobě právě lidské krve! Wintr jest realistický vypravovatel vzácné verry a bezprostřednosti. Jen se podívejme na to podané čertovo kvitko z blízka, když v čele svých žáků a mendiků podniká výpravu z Prahy do Rakovníka! Sedí na vysoké, lubené herce, šatky valně schozené, škorně ve stavu ještě ubožejším, a po cestě napřed všecky šenkovní domy vytlouká. Když vjel do města na plesnivém valachu před následujícím ho fasuňkem studiosů, starý Sebald, lazebník, vida jeho habitus ozval se znalecky: „Bude-li taková tatarská zima jako lůni, uhlídáme u příkopu školního jedenkrát dlouhý rampouch a to bude chudina bakalář!“ Stejně významné jest jeho vítání se s kollegy v povolání, kantorem a sukecentorem, zvláště rozkošné však loučení, když měl na dobro školu rakovnickou opustiti. Dlouho se

tam nepozdržel, pravda. Rád si popil, a s pány konšely na rathouze divně kousavě mival diskursy. Stal se konečně v Praze na Starém městě advokátem. V každém činu, záměru, ba myšlénce zírá k nám z této postavy celý člověk určité, rázovité tvárnosti. Podíváme se na ni jednou a na vždy si ji zapamatujeme. Okolí její jest neméně vděkoplné. Z pestré směsice drobných figurek ubohý děkan Šimon Čerasýn a pak starý bubník rytiřského krále Ludvíka budou nepochybně čtenáře zajímati nejvíce.

„*Příšerou*“ octneme se v docela jiném světě. Vymalován tu chmurný a děsivý obraz rakovnického soudnictví rovněž v druhé polovici šestnáctého věku. Na toto století obmezuje se Wintr takměř výlučně. Pro historického genristu jest v tom nemalá výhoda a v skutku i zde zírá k nám z každého řádku specialista. Učený balast ovšem nikde nestává se živlem rušivým, naopak užito ho jen potud, aby skvělá barvitost určitého dějinného období vynikala tím zřetelněji. O tom, jak Rakovničané ze všech koutů Čech sbledávali ubožáky a chudáky, hledající v nich paliče Turky najaté, jak konečně zmocnili se z nich nejubožejšího, mrzáka, který ústy rozmanité věci dělati dovedl, pysky na lýru brál a lidi všelijakými letkvary léčil, majíce za to, že on vlastním vůdcem a původcem všeho zla, napsal nám Wintr dojemnou a smutnou historii. Na mnoha místech vytryskuje jeho sarkasmus nad pobloudilostí lidského rozumu, ale i ten je umírněný — vždyť člověk spíše vždy k chybám se naklání nežli k čemu jinému. Historik humorista podává si tu ruku s umělcem, který krvavé a kruté podrobnosti na polo zastírá, lidské pak bídě a strasti věnuje slzu hlubokého a vřelého soucitu. V té galerii různých tuláků, jež opatrní konšelé rakovníčtí shromáždili ve svoji věznici, nalezáme dosvědčení, že i v největším svém úpadku člověk vždy člověkem se cítil. Kulturně historická stránka snad zvítězila v „*Příšere*“ na úkor spracování povídkovému, ale i přes to zůstává tato práce obrazem doby zdařilým.

K ní obsahem svým druží se poněkud dvě z menších prací „*Osudné slovo*“ a „*Bitva v Hodyni*.“ První jest prostou příhodou ze života, v níž hrdina, dřevorubec Jakub Suk, nevčasnou prostořekostí svou do šatlavy se dostane. Na štěstí pro něho konflikt se vyjasní dříve, nežli by na trápení ke všemu přisvědčil, což by koliv od něho bylo žádáno. „*Bitva v Hodyni*“ má scenerii pohyblivější. Veselý švec kozlanský Jan Fux je postavička dobré míry a lícení kousků, které provádí, bez úsměchu čtenáře nezanechá. Celek jest zvlášt' úměrný a dýše atmosférou bystře pozorovaného, svěžího života. Nejpoetičtější však z těchto drobnějších obrázků jest „*Člověk zmařený*.“ Sirotek Jiřík, hoch dobrý, ale slabomyslný, jehož jedinou radostí a jedinými přáteli jsou špačkové v rákosí nedaleko rodného mlýna Viktorovského, jest postava elegicky omžená, která mimoděk citovou stránkou svoji srdcem zachvěje. Ovzduší celku je jednotné, podivně melancholické. Nevím, co zvláštního bychom hledati měli v osudech tohoto nebožáka — ale celý obrázek dojmá, a je obestřen kouzlem pravdivé poesie. Z něho vidíme, že Wintr dovede nám podati práci zevšad pečlivě zaokrouhlenou, genre, který všem požadavkům tvoření uměleckého vyhověti dovede.

Z první jeho knihy máme srdečně radost. Zaslouží, aby mu za ni veškeré české čtenářstvo vřele ruku stisklo.

Fr. Kvapil.

Z potulek po Slovensku. Piše *Rudolf Pokorný*. Díl II. Nákladem spisovatelovým. — V době, kdy se u nás čtenářstvo téměř netečně chová ke knihám obsahu vážného, kdy nakladatelé i spisovatelé za dobré uznávají důtklivým slovem vybízeti obecnost, aby plnilo povinnost svou opatřujíc se stravou duševní, v době takové zaslужuje plně úcty každý, kdo neohlédaje se k jistému skoro nebezpečení ztráty hmotné a nedbaje lhostejné nevšímavosti, odvažuje se vystoupiti s prací vážnou a nákladnou. Práce takové podjal se Rudolf Pokorný, vydávaje své *Potulky po Slovensku*, které tímto druhým svazkem vzrostly na dílo vskutku objemné; i chválíme zajisté po zásluze horlivost páně vydavatelovu, jež nedala se v dokončení pěkného podniku zastrašiti nevelkým zdarem hmotným při díle prvním.

Také v díle tomto setrvává autor při způsobu, jakým látku svou probíral v části předešlé. Přicházejí k. př. na své cesty do Liptova, seznamuje nás především s poměry geografickými a fysickými, všímá si topografie, poučuje nás o různých poměrech i vlastnostech obyvatelstva, upozorňuje nás na jeho mravy, kroj, vykládá stručně, jak liší se podřechí tamnější od jiných, dává nám nahlédnouti také, jakých lid ten v té či v oné příčině je názorů, co je příčinou jeho pokroku nebo poklesnutí atd. Uváděje nás pak cestou svou do jednotlivých míst, poučuje nás také ve hlavních rysech o jejich dějinách a nynějších památkách. Zvláštní zajímavosti pak nabývá vypravování jeho tím, že doličuje nám osobní styky s živými vlastenci a vynikajícími Slováky, k čemuž poji se zcela vhodně při historii toho neb onoho místa vzpomínky na osoby ať o literaturu, ať o dějiny Slovenska jakkoliv zasloužilé. Zprávy své čerpá autor hlavně z autopsie, vedle toho však také z četných pramenů literárních, k nimž odkazuje se ten, kdo by si podrobnějších dát žádal. Že tu šetřeno slušné míry a nerozbiháno se nad potřebu po podrobnostech, pokládáme zejména při tomto díle druhém za pokrok proti části první. — Kulturní stránce věnována jest, jak ostatně již i ze předešlého jest patrné, náležitá pozornost. Chválíme při tom, že věci sem spadající podávány jsou formou co možná zábavnou, čímž stávají se mnohem zajímavějšími než suchopar číselných výčtů, k němuž plán díla spisovatele sváděl; vzpomínáme na př. jen pěkného článku o slovenském salašníctví. Nemenší pozornost věnována jest prstonárodnímu podání lidovému, z něho pak zvlášť pěkně zpracovány jsou na př. pověsti o „horních chlapečích“ a zejména o Janošikovi, doložené také, jak se i jinde děje, četnými písněmi lidovými, —

V celku má tento druhý díl *Potulek* pět oddělení, jichž názvy jsou: Liptov a Spiš, Gemer a Malý Hont, Zvolen, Těkovem do Velkého Hontu, Orava. Dílo zakončeno jest statistickým přehledem slovenského obyvatelstva a velmi vhodným rejstříkem jmen a věcí. — Kniha psána jest s patrnou láskou ke svému předmětu, s láskou, jež dovede odpouštět i omlouvat i vážné chyby a nedostatky předmětu milovaného. Tím ovšem nepravíme nikterak, že by autor hřešil nějak proti pravdě a věrnosti vypravovatelské. Spis jeho jest jaksi na rozhraní mezi cestopisem a průvodcem cestovatelským, i jest zajisté mnohem více než snůškou bohatých pramenů pro toho, kdo by o Slovensku psáti chtěl. Přejeme mn ze srdce hojně pozornosti. *J. V. Vykoukal.*



Motiv z Orlických hor. Kreslil Karel Liebscher.

Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.

(Pokračování.)



nenáhla ovšem vrátit vyzvěděl, kterak vše se sběhlo. František Ignac Strzycki zaznamenal o tomto příběhu ve svých zápiskách relací dosti zevrubnou.

Maliř vyprovázel minemistra do Vídně. Urazili již přes polovinu cesty a ubytovali se na noc. Minemistr, unaven, zavřel se do svého pokoje a maliř i komorník, pobavivše se ještě, chystali se také ulehnouti. V tom zjeví se v předpokoji slícný mladík vznešeného vzezření. Mého praotce obešel až mráz ustrnutí. Neslyšet a nevidět nikoho vcházeti, cizí zjev snesl se jak s nebe. Dům byl zavřen a stráž. Neznámý jinoch pokynul toliko maliři a komorníkovi a krácel či vznášel se přímo k pokoji minemistrovu. Maliř vzmužil se a sebrav veškeru svou smělost, zastoupil neznámému cestu. Ten změřil našeho předka velitelským pohledem, kázal mu, aby nepřekážel, a teprve na opětné zdvořilé i povinné nalehání odbyl tazatele ledabylo, jako vytáčkou, že prý jest pilným kurýrem hraběte Jana Humprehta Černína. Zatím však už byl pán z Rejnburka zpozoroval něco mimořádného před svými dveřmi. Otevřel a stanov na prahu, vykřikl radostně. Krásný posel zarděl se a zmaten nenadálým vystoupením minemistrovým, podal mu list, pán z Rejnburka pohledl do psaní, zesínal a jeho zrak zabloudil k malé ozdobné torbě, v níž vozíval s sebou vzácné jedy. V této brašně bylo smrti pro tisíc životů jako tisíc spolehlivých blesků. Ale posel byl se již vzpamatoval a vznesl své bělounek jako cukrové ručinky proselně k minemistrovi, jenž rázem probral se z brozných myšlenek. Chopil se ruček panošových a tiskna je na své rty, vtáhl útlou postavu do pokoje i zavřel za sebou. Zůstali drahnou chvilí pospolu, načež minemistr vyprovodil kurýra předpokojem a rozloučil se s ním u dveří. Panoš ztratil se zase jak přišel, pustým domem, zabeđenými vraty neb okenicemi.

Časné z rána vytržen náš předek lehkým dotknutím ze sna. Procitnuv, užírl nad sebou jemnou, svitem měsíce ozářenou líč tajemného posla.

„Tvůj pán umírá,“ řekl neznámý a zmizel.

Strzycki vyskočil, protřel si oči a nevěda, zdali sní či bdí, zburcoval komorníka a potácel se k pánovi.

Kurýr věstil pravdu. Pán z Rejnburka dokonával tíše s otevřenými očima i jsa úplně při vědomí. Nařídil, aby bez průtahu byla vypravena jízdní estaffetta do Vídně se zprávou o jeho úmrtí, vyžádal si, aby byl pohřben na místním hřbitově bez hluku, k uvarování sběhu nejlépe večer, poručil, aby maliř i komorník setrvali den přes pohřeb a nezmiňovali se živé duši o záhadném poslovi. Pak dodýchal.

Třetího dne dostavil se komissař z Vídně. Odpočinul si a napsal čtvrtého dne pohodlně protokol. Pohřbu nebylo již nic na závadu. Vykonán bez průvodu a církevní assistance za tmy pod večer, jako by nesli ke hrobu tuláka samovraha.

Malíř i komorník, zmítání lítostí i obavami, nemohli spát. Pojednou, k půl noci, stál sličný panoš před nimi. Velel jim jménem minemistrovým, aby se ruče ustrojili a následovali jej.

Kouzlo pánova jména bylo by je sotva vylákalo, kdyby v pánovitých i úzkostně hartusivých slovech neznámého nebyla spočívala nedoladitelná moc, nutící k poslušnosti. Panoš dovedl malíře i komorníka na hřbitov a chopil se sám první jednoho z rýčů, připravených u hrobu. Namáhání slabých sil jeho nestačilo nikterak, pobídlo však oba dvořany minemistrovy ku spěchu. Záhy dokopali se v kypré zemi rakve, vystopili ji z hlíny a vytáhli vzhůru. Panoš ani nečekal, až bude vynešena, odrazil víko, vrhl se na zemřelého, objal a zlíbal jej s pláčem. Ale již vzhopila se z hrobu opodál šerá postava shrbeného, v hrubé kutně zahaleného starce; modlil se tam, neviděn posud ani malířem ani komorníkem. Přistoupiv k panošovi, položil svou tráslavou, kostnatou ruku na jeho hlavu a napomenul jej. Vyrusený vztýčil se, prudkým pohybem smekl se s něho svrchní šat a náš předeek poznal v luzném kurýrovi dívku. Ukázala komorníkovi na uchystanou houni, pomohla zvednouti bezvládné tělo z rakve, zahalila je sama pečlivě do šatů a houni, načež v rychlosti prázdňá rakev do hrobu zase spuštěna, zahrabána a stopy noční práce zahlazeny.

Strzyckí a komorník chopili se těla svého pána i nesli je po rozkazu dívky za starcem k blízkému lesu, až došli k osamělé, v úvalu mezi skalisky u pramene skryté poustevně. Chudá jizbička byla již vyhráta, lože připraveno. Neznámá spasitelka minemistrova ustlala mu měkce a chopila se uchystané skříňky; malíř i komorník poznali krabici, vídávše ji často mezi lučebnickým nářadím svého pána. Cizinka vyňala z ní křišťálovou nádobku, třela s horečným chvatem minemistrovy skráň, dávala mu občas přivoněti z jiné fioly, kladla svá ouška na jeho prsa, hledala na jeho rukou tepny a zvedajíc mu víčka, políhla mu do očí. Znenáhla objevovala se barva na lících Rejnburkových, prsa zachvívala se dechem, a — nyní porozuměl Strzićius všemu.

Minemistr byl požil preparátu, po němž ztuhl, zdánlivě mrtev. O svou líčenou smrt smluvil se s dívčím kurýrem, a ten ujal úkol, vzkřísiti nešťastníka k životu. Pán z Rejnburka vstal z mrtvých. A jedva že vyšlehl prvý matný paprsek z jeho očí, zajásala dívka, poklekla vedle lože a za ní klekli malíř i komorník. Ale již velela jim neznámá, aby se vrátili jako z potulky domů a střelili se všeho, čím by tajemství hřbitova či poustevny mohli vyzraditi. Uložila jim, aby přes den skoncovali na dobro své řízení v obci, aby vydali se příštího večera s povozem Rejnburkovým na cestu do Kutné Hory, aby však daleko za městem nepozorovaně zahruli zpět k poustevně.

Všechno vydařilo se po jejím přání. Cizinka vysypala z nevyčerpatelného měšce dešť zlata, za už koupili si dvořané Rejnburkovi na nejbližší stanici koně i zbraň. Peníze, spisy a veškeré lučebniny minemistrovy byly královským komisařem zabaveny a zapečetěny; nechal

toliko vůz, koně a tolik svršků s pokojem, co osířeli průvodci minemistrovi nezbytně k holému návratu domů potřebovali. Provázeli pak koňmo jako strážce povoz, v němž jel minemistr s dívkou po ztracených cestách, oklikami, ponejvíce noční dobou a s pominutím větších míst ke Chlumu.

Zde nezůstalo arci dlouho tajno, že palác v odlehlé zahradě není obydlen vrátným samotným. Strážce odbyl lidi povídačkou o nějakém bratru minemistrově, ale očekával se strachem obytku na radnici. Nedošla. Podobá se, že dostalo se zdejšími páni s vyššího místa pokynutí, aby nechali tak. A jedenkrát nalezl jsem v memoirech Rejnburkových založený list toho asi obsahu: „Císař přijal mne blahosklonně ve vyžádané audienci. Vyslechl mne s lícenou lhostejností a prohodil pak: „Nejvyšší minemistr mého království Českého, pan Jan Václav z Rejnburka, jest na správě boží. Smrt zavřela svým sigillem akta naší světské spravedlnosti; není o čem dále jednati. Tak jsem zpraven svou kanceláří a věřím ji. Doporučujete, milý hrabě, nějakého obyvatele města Chlumu Nejvyšší mé ochraně. Pravíte, že se jmenuje — jmenuje — tuším Jan Václav Sejler? Promiňte, nejsem s to všechna jména svých věrných poddaných si zapamatovati. Ale buďte ujištěn, že v mých státech pokojní, prostí občané, kteří bláhovosti a výstřednosti se střežou — a toto řekl s důrazem, — těší se mé otcovské přízni a milosti všichni vespolek a každý zvláště, necht' jmenují se jakkoliv a bydlí kdekoli. Je-li vám libo, milý hrabě, můžete tento můj výrok opakovati před mým nejvyšším kancléřem mého Českého království.“ — Blahopřeji Ti a objímám Tě. Tvůj upřímný Jan Humprecht.“

Z jiného listu páně Humprechtova jest zjevno, proč Leopold I. nepřičinil se opravdověji, aby svého milce uchránil záhuby.

Minemistr Rejnburk byl se na svých cestách v cizině seznámil s mnohými osobnostmi, ve Vídni nedobře zapsanými; slídili zvěděli o tom po čase a upletli na Rejnburka bič tajných pomluv, čerpaných ponejvíce z přátelství Rejnburkova k Václavu Hollarovi a z minemistrovy korespondence se ctilodnou abatýší Maubouissou, princeznou Louisou Holandinou Falekou, dcerou zimního krále Bedřicha. Když pan Humprecht dračího semene těchto klevet se dopátral, bylo již pozdě k nápravě, a královská milost přestala na rozkaze, aby zapečetěny byly spisy processu a všechno vyšetřování škod a náhrad aby naprosto přestalo. Tak z moci královny nebylo dopuštěno, aby se pán z Rejnburka ozval ani k životu, ani k obnově pře a k náhradě škod, jimiž by snad byl skutečně vinen býval.

Ale vidím ti na očích, Narcisso, jak myšlenky tvé zůstaly tkvěti na záhadné postavě divčího kurýra, jehož pomoci náš minemistr smrti unikl. Pohříchu nemohu ti o něm pověděti ničeho podstatného. Zůstal rozkošnou hádankou. A fantasie má bývá při pomýšlení na tuto rajskou krasavici povděčna, nenalézajíc ji připoutanou k zemi nijakými kořínky, zapuštěnými ve všední hroudě. Jest nám volno vybrati si z pohádek, jež po jejím odchodu z naší země zůstaly v těchto komnatách sledem jako sladká vůně. Vyberme si: Snad snesla se s jasných sfér neviditelných péři jako zlatá hvězda, přičarovaná po bok minemistrův kouzelnou mocí jeho tužeb a horoucí láskou k němu; či byla druhým,

očistěným a vábnějším vtělením dívky, jejíž duše z těla zbloudilá, vznešená a hořem strávená jeptišky v Pohledském klášteře Cisterciánek v roce 1673 uletěla; zmínky zasluhuje také dobrodružná, v nejasném podání zděděná pověst o čerkeské kněžně, kterou francouzský vyslanec v Cařihradě, hrabě de Ferriol, přítel Rejnburkův, na Bosporu koupil a ministrově darem poslal, podobně jako orientalské krásy dříve již panu Voku z Rožmberka posílány bývaly a podobně jako sám hrabě Ferriol později proslulou Čerkesku Ajssu získal; anebo konečné pomysleme si střízlivěji, že byla dezerou pana Jana Humprechta Černína z Chudenic a markýzky Marie Diany de Hyppolitis-Gazaldo, což lidé prosaičtí za pravdě podobné ano jistě pokládají, ač nicím toto tvrzení doložiti nelze — ani z rodinné kroniky Černínů, ani z memoir Rejnburkových, ani ze zápisů mého předka, ba ani ze zdejší matriky. K litosti své fantasie musím totiž přiznati, že anděl Rejnburkův stal se docela rádně pozemskou manželkou našeho ministra, jakkoli můj rozum schvaluje tento čin, prospěšný potomkům. Týž rozšafný názor tanul asi také pánu z Rejnburka i jeho nevěstě na mysli. Ve zdejší matrice nalezá se hned na počátku roku 1682 zápis: „Ve středu, 7. dne měsíce Januarii oddal jsem já podepsaný kněz Jan Dačický z Heslova, toho času děkan na Chlumu, v kapli domu řečeného Rejnburského: Slovatného pana Jana Václava Sejlera, manželského syna pana Zachariáše Sejlera, někdy oficira při artiglerii Jeho Milosti Královské, a paní Amny Sejlerové rodem Fuxové z Rejnburka, k počestnému manželství podle řádu svatě církve římské s urozenou slečnou a vzácné poctivosti pannou Serafinou . . .“ Ostatek jest k nepoznání přeškrtán. Kdo takové znešvaření knihy způsobil, nebylo nikdy zjištěno. Nepochybně sám pan Jan Dačický z Heslova, povolán byv r. 1694 na arciděkanství kutnohorské, z diskretních pohnutí před odevzdáním matriky do rukou svého nástupce tak učinil.

Čtvrt století byl tento dům jasným a teplým sídlem blažených, kteří žili tu jak na neznámém a zapomenutém ostrůvku v oceanu.

V nehynoucí kráse vrátila se pak Serafina do nadsvětí, které ji na zem vyslalo; povolalo ji zase zpět, dříve než sáhla na ni rušivá moc, jež podrobuje svému panství všechno vzdejší a již nazýváme starobou. Ve slavnostním sále jest zavěšena podobizna paní Serafiny Rejnburkové z roku 1704. Dovedu tě k ní a ty neuvěříš mi, když povím ti, že této dámě podle lidského výpočtu bylo aspoň 38 let. Jedva že poznáš ji plnější, určitěji profilovanou, než tutéž paní na portretu z roku 1683., zavěšeném v salonku pánově. Ty řekneš: Toť táž kvetoucí růže, včera i dnes.

Ale — Narcisko — kdybys mi chtěl sáhlí, že nezhrdneš, okázal bych ti podobu Serafiny hned zde,“ usmál se potutelně starý malíř. „Cheeš? Budíž. Netřeba ani, abys vstávala, pozvedni jenom hlavu a podívej se tam před sebe.“ Stařec ukázal do zrcadla. A zasmál se upřímně rozkošnou údivu, s nímž okamžik pohlížela dívka na půvabnou svou tvářinku v lesklé ploše křišťálové v rámci něžných poutat, zkamenělých v porcelánovém věnci, než se poznala, než překvapením a studem červánky rozpaku na nebeském jasnu jejího líčka se rozlily.

„Později dozvíš se, že tvoje podoba s tvárností dámy před dvěma sty lety pohřbené, není nahodilou,“ vyložil stařec, dívaje se na vnučku s hrdým, samolibým úsměvem. „Vratme se však do vzdálené doby, jejíž kronikou tě provádím.

Pán z Rejnburka přežil svou choť nerad o další čtvrtstoletí. Spůsobil si tento nemilý průtah svého shledání s milovanou ženou na onom světě sám. Nestárl, poněvadž byl pojistil život svůj pomocí Artephiova elixíru na devadesát let. A pak zemřel v roce 1732, zdravý, mladý, čilý s jasným obličejem a jiskrným zrakem. Tam viz jeho portret, malovaný dva roky před jeho shasnutím.“ Malíř ukázal na obraz ušlechtilého pána významné tváře, jenž podle nepatrných vrásek a mdlých, jako železných šedin mohl býti šedesátníkem.

„Pán z Rejnburka nemohl po svém pádu a po svém obživení pod maskou skromného Sejlara žíti předešlým způsobem. Bylo mu opatrně stříci se veškeré okázalosti, aby vyhověl vůli královské a nepřilákal oslňujícím leskem komáry a netopýry. Pověděl si upřímně ve spolku s mým pradědem, jak nesnadno i nebezpečno bylo by, obnoviti veliký štáb malířský, který se na podzim roku 1681. rozprehl. Minemistr vzdal se sobeckého přání, spatřiti ještě jednou vlastním okem veškerou nádheru dovršeného světa svých uměleckých idejí. Pod rukou radil se v přátelském dopisování a výměně náčrtků se svým soudruhem z kláštera Německobrodského, s proslulým malířem španělským, Augustianem Fra Domingem Rodriguezem v Salamance, a opatřil si poklad skizz, které sdělal Juan Uceda Castroverde, znamenitý žák slavného mistra sevillského Juana de Roélas, byv roku 1637 generalem Salazarem pozván na Hory Kutné do Minsterberského domu, aby vyzdobil jeho síně nádhernými malbami. Skoupá mysl manželů Salazarových byla se ulekla tenkrátě rozpočteného nákladu; návrhy zůstaly neprovedeny a získány pak Rejnburkem, aby posloužily k rozmnožení a provedení malířské výzdoby jeho vlastního paláce.

Neméně byly podniknutému dílu na prospěch úřady našeho předka s osobními přátely, Kašparem Netscherem, jehož mládí v Čechách i v Polsku bylo spjato páskou rodinných styků s osudy Strzyckich, a s Karlem Lottim, kterýž byl soudruhem našeho předka v atelieru Pietra Liberiho. Mimo to pozval si pán z Rejnburka jedenkrátě svého známého, galantního malíře souvěkých a pohanských dám Františka de Troy z Paříže na výlet do Čech a schválil přátelské pokyny, jimiž se náš domáci mistr Jan Křištof Liška v přátelském souhlasu s našim předkem návrhů zúčastnil.

Tak vypracoval minemistr ve spolku se svým malířem a po bedlivých úvahách i výběru perel ze zlatého zdroje vlastních i cizích invencí na novo povšechný a částečně i zevrubný projekt maleb a položil toto božské dílo za úkol celé generaci malířské.

A náš praděd posvětil nadšeným slibem a s horoucí vůlí svůj rod výkonu veliké té myšlenky.

František Ignac Strzicius oddechl si. Byloť mu prve závratno při pomýšlení na nesmírné, nedohledné dílo, k němuž pobízelo ho nedočkavé zánícení minemistrovo, a vlastní horečná tvůrčí vůle. Pracoval odtud pokojněji, solidněji a sám. Podržel si k ruce toliko svého tovaryše

Václava Mařika a učně Mikuláše Šimka, k němuž se v roce 1683. přidružil Jan Jakub Hartmann, proslulý později malíř krajín, a v roce 1698 Giuseppe Zola Brescianský, poslaný Strzcievi od Carla Lottiho z Ferrary, kamž se po desíti letech Zola zase vrátil, vzav si z Čech manželku, Anastazii, dceru našeho předka.

Strzcieus dožadován ku práci i z jiných stran a nechtěje přílišné dráždití lidskou zvědavost výlučným zaměstnáním ve Chlumu, maloval občas i jinde, ponejvíce ve svém stálém bydlišti, v Kutné Hoře, mimo to pak i v městech okoli Chlumského, jmenovitě v Pardubicích, Novém Bydžově, v Čáslavi, Chlumci a na rozličných zámcích. Slynul také malbou svatých historií a všelikých alegorií, čili „filosofických thesů“, jakž tenkrát říkávali.

Nemalých potíží mýval náš předek o živé modely, neboť královská paní Serafina zřídka se propůjčila a rusovlasá choť malířova ne vždy se hodila. A jak ti již povědomo, kutěno zde tak říkáje potají a ani řečené konference umělecké nesmíš si představovati jako hluché sněmy malířů. Jedenkrát zavítala do Kutné Hory kočující společnost vlašských komediantů a tu setkal se náš předek s vnučkami Alessandra Turehilo. Vzpomínal posud s obdivem nádherné krásné Římanky, kterou Alessandro svou choti nazýval, a jeho spanilých deér, jež sloužily Turehimu za modely k půvabným obrazům a kteréž byl Strzcieus v Římě ještě za květu jich krásy poznal. Vída, že vnučky, dcery Giacinta Turehilo, tři děvčátka mezi dvanácti a dvacíti lety, zdědily krásu své babičky v rozličných variantech, pozval je do Chlumu. A ona nemajíce, čeho by ztratila neb získala, šla ochotně i spokojila se pohostinstvím, jaké mincmistr jim nabídl. Paní Serafina přijala ráda ve své služby cizínky, spoléhajíc, že rozdílem řeči a zvyků budou odloučeny od Chlumských, s nimiž domácí služebné přece nemilým, ba i pro tajemství Rejnburkovo nebezpečným způsobem se stýkávaly.

Ze soukromných osudů našeho předka povím ti jen tolik, že v lednu r. 1680 oženil se na Vlašském dvoře Kutnohorském po druhé. Svoboda jeho vůle při první volbě byla spoutána nouzí, jakon byl v Budějovicích trpěl. Nyní chtěl si nahraditi, co poprvé zameškal, chtěl dopřáti srdci úplnou zvůli. Elisabetta Sirani byla již oželená, obraz její proměnil se v típynou vidinu, již prosvítaly, jako vábné hvězdy na nebi mladých upomínek, sevillská sochařka Luisa Roldanova a pařížská malířka Žofie Chéronova. Ale Roldanova byla již vdána za dona Luisa de los Arcos a od Chéronky došla přátelská sic a srdečná, leč odmítavá odpověď obstarlé dívky, která si jest vědoma, že ztracené kouzlo mládí nelze dobrou vůli vyvážiti. Strzcieus ohlédl se tedy v přítomnosti a ve svém okolí. Nalezl spanilou, bílou rusovlásku, získal jejího srdce a pán našeho předka, mincmistr, vystrojil mu slavnou veselku s Ludmilou, dcerou Kutnohorského měšťana Jana Františka Prokůpka. Malíře doháněla ke druhé ženitbě i touha po nástupci a dědici pokladů velkých úmyslů a slavných myšlének, svěřených jeho péči mincmistrem Rejnburkem. Měť z prvního manželství s Helenou Wirthovou jediného syna, Matyáše, chyběného na oči a nespůsobilého k umění malířskému. A toužebně čekal syna od druhé své ženy. Věřil a modlil se. A jako na posilnění jeho důvěry, k posvěcení a pozhelnání jeho úkolu nelenilo nebe vyslyšeti

prošby rozníceného umělce. Již dne 12. listopadu 1680 byl obdařen vytouženým synem, kterého nejvyšší mincmistr království Českého, pan Jan Václav z Rejnburka, o slavném křtu v kapli na Vlašském dvoře ve svém náručí vznesl k oltáři, dávaje dítěti své jméno, Václav, a bera je v mocnou svou ochranu.

Dědic byl zaučován od prvních počátků účelně takorba pouze do malby mythologické, alegorické a dekorativní se stálým zřetelem k výzdobě těch síní, kteréž mu otec na pokračování své práce vyhradil. Ale Strzicinus poznal záhy, že z pravidla lépe bývá, když otec a učitel jsou osoby rozdílné. Proto poslal Václava jedva čtrnáctiletého na učení k Petru Janu Brandlovi a po třech letech do Italie. Tam, v Římě, vedením Benedetta Luti osvojil si ustálený způsob malby, jenž odtud zůstal základním v jeho figurálních výtvorech. Větší vliv na srdce než na štětec jeho měla některou dobu Rosalba Carriera, kterou tékavý náš předek po prehavém milostném vzplanutí opustil, přispěv takto k zachmuření obzoru této melancholické duše umělecké. Z Italie obrátil se mladý umělec do Paříže, kdež kvetla tenkrát škola, kterou Bon Boullogne založil. Václav pracoval ponejvíce v atelieru Baptista Santerra, jehož divčí škola malířská a spolu sbírka vnadných ženských modelů byla mladíkovi nemálo nebezpečnou. Náhoda, souboj pro Genéviève Blanchotovou, žačku Santerrovu, vypudila jej z Paříže do Nizozemí. Tam přijal ho na doporučení Ludvíka Vanloo mistr Eglon van der Neer s otevřeným náručím a jako syna do své rodiny. Ubohý van der Neer měl od své první ženy Marie Wagenveltovy šestnáct dětí, od druhé, miniaturistky Duchatelovy devět, od třetí, Adriany Breeckveltovy tři, a jest pochopitelno, že by byl rád některou ze svých četných deer provdal. Snadno vznětlivý Václav zamiloval se po řadě neb zároveň do několika slečen van der Neerových, ale znamená úklad, pospíšíl za krátko dále. Seznámiv se s Janem van Huysum, ocitív se v pracovně Jana Weenix a poznav bijoux Kalfovy, byl sveden na odbočné pole svého tvoření, k malbě zátiší, zvíře a květin, k níž objevil se v něm talent přirozený. Tenkrátě hývali umělci z Holandska vítání v Anglii. Také Václav podíval se do Londýna zároveň s učenou virtuoskou, slečnou Vérelstovou. Tam šeredně vyplatil několika Němcům, kteří neotesanou drzostí slečnu Vérelstovu v divadle urazili. Nedostalo se mu od ní valného vděku. Opo- vážlivci imponovali slečně a Václav pohoršil se první svou zkušeností o nepřičetnosti ženského srdce, které i v prsou vzdělané dámy bývá někdy přístupno útokům dosti hrubých smělců. Rozmrzen, chystal se k návratu do Nizozemska, když v tom stihl jej pilný rozkaz k návratu. Náš praděd povolal svého syna domů, citě, že ochabuje již ruka i mysl. Čhtěl ještě uvést svého nástupce v dědictví. Ale bezmála bylo by se vše zvrtilo.

Na odchodu do ciziny rozloučil se Václav se svým soudruhem v učení a skotačení, s mladým pánem z Rejnburka, a s jeho malou sestříčkou, dítětem, jemuž kreslival panáky a vystříhoval obrázky. Vrátiv se, zastal v paláci krásnou slečnu, rozkvetlou v luznosti a ctnostech, jež byly jí údělem po matce. Vstoupila před mladého umělce jako božské zjevení, které promiklo rázem všechnu jeho bytost a roz- nitilo ji k vášnivě, v milostných dobrodružstvích posud nepoznané lásce.

I spanilé, na odloučené samotě uzavřené dívce zalíbilo se ve švarném malíři; opětovala jeho náklonnost s milostnou něhou své vzácné dušinky, plné vřelého citu a šlechetných vznětů. Rodiče Václavovi ulekli se a pán z Rejnburka sraštil čelo. I na něm ukázalo se, jak snadno nakazí se člověk sám vznešený předsudkem stavovským. Leč tento záchvat hrdosti a nechtu překonán za nedlouho; ministr dal si jej rád zapuditi úvahami své nevšední mysli, neodolatelnou přesvědčivostí lásky dceřiny a svůdnou ochotou své choti Serafíny, kteráž ve svém povýšení nad veškeru malichernost znala jen rozdíly zla a dobra. Právě než shasla, požehnala snoubencům. Sedm let po ní odešel na věčnost František Ilynek Strzycki, zanechávaje poslání rodu svého v rukou povoláných. Jeho štětcem jsou vykrášleny vestibul, schodiště, slavnostní sál, bibliotéka i kaple v paláci a chrám Hephaistův v parku.

Václav ujal se pokračování s opravdovým zápalom, vštípeným péčí otcovou a živěným vlastními snahami i vroucí oddaností k ženě, která ho něžnými svazky k rodnému svému domu připoutala.

Sličná dcera paní Serafíny z Rejnburka byla světlo, dobrotivou, všemohoucí bohyní nad osudem Václavovým a požehnáním našeho rodu, jenž z jejich žil přijal ryzotu a žár své krve, z její duše ušlechtilý vzlet a hloubku citů, z její mysli vznešenost a sílu, z její spanilosti krásu svých deér, které jak skvoucí květy starý kmen naší rodiny vděky věčného jara obspávají. Jsí aristokratkou, Narcisko, bez predikátu a erbu, leč zděděným a po staletí zachovaným rázem bytosti, nádhrou krásy, která s pokolení na pokolení v různých odstínech se udržuje a v tobě, dítě, v novou, dokonalou inkarnaci všech pŕavabů tvé pramáti dospěla. Nelichotím ti, Narcisko, a neobávám se, že by moje chvála tvou duši šumnou ješitností zpila. Rdiš a stydiš se před zrcadlem, v kterém ukazují tvou divčí hodnotu. Jest tvým jediným majetkem, znej ji poněkud. Víím předobře, že tvoje skromnost uchrání tě před zhrdnutím, víím, že moje hymna zazní ti v ouškách někdy toliko jak milý ohlas neobvyklé laskavosti mrzoutského starocha. Jsem na tebe jako na děvče hrd. A neubližiš si dokonce, vzhopíš-li se z plaché ostýchavosti k malé, střízlivé a střídmé pýše; bude ti dobře slušeti a uchrání tě před podecňováním sebe. Tuto vlastnost vypěštovalo v tobě přes míru snad moje nevlídné jednání; dbej sama, abys neskláněla se porade, jak moje krutost tě naučila, odporuj mi, vztyč hlavu a vol si kořist života vysoko. Jsí ode dneška mou zodpovědnou pomocnicí, nadanou nejen povinnostmi, nýbrž i právy. A mimo to — minulo ti přes osmnáct let — jsem stařec — silný ještě, leč jako dub, jenž pojednou se shroní — a ty budeš v širém světě sama opuštěným sirotkem —“

„Nech toho,“ vzrušil se šedivý malíř, překvapený měkkým, teplým kouzlem dvou hebounkých ručinek, jež oddaně a útěšně šíjí jeho spjaly. Bylo mu, jakoby vonný dech vesny vráskovité líce ovíval a čisté, hřející jasno jarního nebe do pochmurného vnitra zasvitlo. Políbil dívku prudce a mávl pak umíněně rukou. „Dětinství. Směšná sentimentálnost,“ broukl. „Takové mazlivé besedy jsou na dráze mého rodu nesmyslem, zbytečnou přítěží, hříchem. Není na ně času, odvádějí od cíle. Však ty — ach o tom jindy.“

„Václav Strzicius budoval nadšeně i svědomitě na svěřeném díle dále. Byl ovšem nucen, rozptylovati činnost svou podobně jak otec a z těchže důvodů. Mimo to choval svou zbožňovanou žínku jako kněžnu a ukládal si v péči o četnou svou rodinu přílišných povinností. Nechtěl pak obtěžovati velkými požadavky minemistra, dbalého o zachování čistého a zaokrouhleného statku, a zaměstnaného mimo to prováděním nákladných pokusů vědeckých a sužovaného konečně i synem, poněkud lehkomyslným a stále na cestách utrácějícím. Václav byl tedy nucen pracovati mnoho mimo palác, aby zjednal si dostatek na úhradu velikých potřeb, jež si pro svou rodinu ukládal. Nic nebylo mu dosti nákladné, nic dosti dokonalé a pěkné pro rozkošnou žínku, která jediné v tomto láskyplném třestění jej ovládati nedovedla. Po smrti pána z Rejnburka byl odkázán ještě více sám na sebe. Syn a nástupce minemistrův — psal se prostě Vojtěch Sejler, nepovažuje za vhodné a včasné k otci a jeho erbů i predikátu veřejně se hlásiti — žil ponejvíce v Paříži, vzpomněl si na zděděný po otci statek z pravidla jen tehdy, když bylo třeba dopsati správci nebo bankéři o peníze, a nedbal o svůj palác v Chlumu valně. Minemistr byl živým důkazem o nevelké schopnosti učených k výchovu dětí. Paní Serafina ostavila jinoha ovšem jako utěšený, mnohoslibný stromek, její úmrtí však zbavilo mladíka opory. Sféry duševních zájmů pána z Rejnburka nesly se vysoko nad úzké působiště občanské pedagogiky a zahrnovaly v sobě bohy, světy a důležitosti lidstva, mezi nimiž tratily se arci podrobnosti vychovatelského dozoru nad synem. Zahloubán ve své laboratoři do zkoumání tajů přírody, nebo vystupuje duchem z hvězdárny k sluncím všehomíra, či pohřížen v studiu a zapisování vědeckých rozborů otázek veškerenstva, anebo procházejí se v družině Mus říší umění, — neměl nikdy času s dostatek a neměl jej obzvláště pro malé záležitosti značného dosahu vychovatelského, jež u porovnání s velkolepými studiemi významu povšechného zdají se býti ovšem podřízenými a malichernými. Byl si toho nedostatku svého vědom a snažil se ob čas zanedbané dohoniti. Ale stával se za nedlouho netrpělivým. Bylo mu jako umělci povolanému obsáhnouti Olymp i obrátiti vidiny nadpozemské v zářné, pevné výtvary a odsouzenému vyřezávati vzorky pro děti. Chybil také, přenášejí na syna své povolání, aniž by se byl ujistil, bude-li mu svědčiti. Poslal ho po filosofických studiích na vysokém učení pražském a po ožení s kutnohorskou patricijkou Zuzanou Kubínovou z Hotnile, dcerou pana Karla Kubína a Kateřiny Dačické z Heslova, v roce 1707 do Paříže svému příteli, slavnému lučebníku Mikuláši L'Émery. Pan Vojtěch učinil otci po vůli, diletoval v lučbě, prostředkoval směnu knih, preparátů a dopisů mezi minemistrem a francouzskými učiteli, ale žil jinak po své chuti. Ovdověv po krátkém manželství, přidržel se proslulé tanečnice Subligny a utopil se s ní roku 1736 o projíždce na rybníku v Sceaux.

Za jeho syna, vychovaného v jezuitské koleji kutnohorské, a za pozdějších nástupců bylo ještě hůře. Vnuč minemistrův získal si v působnosti královského úředníka ve Slezsku, jsa sekretářem zemského hejtmana knížectví Lehnického, hraběte Václava Albrechta z Vrbna, zvláštních zásluh o marné ovšem udržení Slezska při koruně a byl

v odměnu renobilitován. Obnovený a očištěný erb i predikát nemohl ovšem zůstatí ve skrytu tichého domu v odlehlém Chlumu. Bylo nutno, aby se zaskvěl nad branou nového paláce v hlavním městě, na livrejích a kočárech, pro něž věru blátivé ulice chlumské nebyly. Krátce, Rejnburkové opustili náš dům na dobro, sídlili a utráceli zimní dobou v Praze a ve Vídni, hověli si a honili letní dobou na svých zámech v Čermné neb v Újezdě a zapomínali na velebný pomník vznešenosti svého praděda a zakladatele rodiny. Ba někteří v pořadí pánů z Rejnburka zanevěřili na palác jako na bezúčelnou a nákladnou hříčku a odepřeli zhola všechnen vydaj na provádění počátečního díla monumentálního. Jiní zase, roznicení krásou budovy, dávali štědrě, avšak nepravidelně, a ob čas bylo mým předkům bezmála dožebraťovati se almužny na nejnutnější opravy rozsáhlé budovy, jejíž jemná, bohatá nádhera bedlivě šetrnosti a péče vyžadovala.

Jako v náhradu ujali se Strziciové opuštěného rajského sídla. Čím hůř o ně dbáno, tím vroucněji lhalí k paláci, začarovali do něho svou duši, srostli s ním ve vytváření a doplňování skvostného torsa v jedno. Všichni moji předkové byli vychovávaní ve zlatých poutech tohoto úkolu, který arcí mnohemu nedal vyniknouti jinak. Jsouce posvátností a horoucím vzruchem svých snah do paláce jako zakleti, nemohli do širšího působistě. A přece bylo nutno živiti sebe a rodinu, ubražovati náklad času, práce i hotových výloh na malby, jež ze svého pořizovati Rejnburkové odpirali. Proto každý z nás měl a má své vedlejší malířské zaměstnání na výdělek, odbývá zakázky namnoze na rychlo a s nechtí, aby co nejspěšněji mohl se vrátiti k dílu, s nímž splývá duše jeho. Tak zvolna jen v boji se svízeli a v zápase o chleba vtěluje se božské poslání mé rodiny v pyšný, velkolepý skvost umění malířského —

Již Václav Strzicins pocítil za posledních let svého života nesnadnost dvojakého úkolu, z nichž jeden tráví ze druhého, nedostatečně opatřeného. Jej chránilo ještě nevelké věno — ministr nechtěl své poklady rozdrobiti — obdržené se slečnou Ludmilou z Rejnburka. Ale bylo v brzku vyčerpáno výlohami na četnou a přepychu navyklou rodinu, jmenovitě nákladem na studie Césara, syna i nástupce Václavova.

Po první průpravě otcem pobyl César nejprve tři roky v Praze v učení u Jana Vojtěcha Kratochvíle a Václava Vavřince Reinera, načež odebral se přímo do Paříže; již tenkrát počínal se obracetí proud umělců do Francie jako prve do Vlach, a rodina moje zvláště tihla vždy ke školám francouzským, jsouce k nim příbuzností ducha i zvláštní sympathií jakous vábena. Kypící bujný život francouzské metropole zachvátil záhy mladíka, z tiché tenkrát Prahy přebázejícího, a na prvý ráz ležel hoch u nohou kypré bakahtky, již na plátno vkouznil malíř půvabných dam, Jean Raoux. Original tohoto opojného díla jako jiných podobných výtvořů Raouxových byla jedna z umělekyn francouzského divadla, tanečnice slečna Poignanová. Balerina zasmála se lásee jinochově, pocuchala mu vlasy, řekla mu, že jest roztomilý blázeň a že má několik vznešených soků, kteří by mu mohli kordeně nebo i jen bičkem ublížiti. Proto ho varovala před sebou a pověděla mu, kterak Raoux namaloval krom vrtkavých zpěvaček, hereček a tanečnic i mnohé

dámy, jako paní Bouchеровou, madame Senosanovou a jiné v pikantních alegoriích, ze kterých si lze pěkně vybrati. Sklamáný hoch v náhradu počal dvořit se vdané herečce Gianettě Rose Baletti a byl by snad ve výstřednostech zahynul, kdyby ho byl v atelieru Raouxově nevyhledal dvorní malíř španělského krále Filipa V. don Miguel Jacinto Menendez. Starému kastilskému mistru zželelo se ducha i talentu mladíkova. Pohnul ho k odjezdu do Španěl a vřadil ho mezi první své žáky a pomocníky. Za rok zemřel Menendez. César však zůstal ve Španělech získav si tam přátel. Jeho vzory a mistry byli Benito Rodriguez Blanco, Alonso Miguel de Tobar, Francisco de Ortega, Agostino Velasco, Pedro de Uceda i sochař Francisco José Manuel Vasquez. V roce 1728 vypravil se s několika mladšími umělci sevilskými do Říma, kdež zamiloval se do sličné dcery kustoda ve Farnesině. Římanka dala však přednost Pompeu Batonimu a vypudila tak Césara ze Vlach. Vrátiv se do Sevilly oženil se s neteří svého dobrodince, malířkou Klárou Menendezovou, a po její časné smrti zase s malířkou Inez Zarcillo. Ztrativ i druhou svou ženu r. 1735 zasteskl si ve Španělech a vrátil se do Paříže. Tam pracoval s Lancretem, kořil se některou dobu před vysostí zbožňované tanečnice Marie Anny Camargo a odvedl konečně smavou, sladkozvukou zpěvačku Petitpasovou od divadla a jakožto svou malou, čipernou ženušku do Čech. Byl hledán k malbě portretů, obrav si tento obor zvláště, pomohl otei domalovatí jídelnu, loveckou síň a přijímací salon v paláci, chrámy Poseidonův i Dianin v parku a provedl během svého života sám malířskou výzdobu rodinného pokoje, salonu pánova, tohoto kabinetu, v němž se nalézáme, sousedního studia pak chrámku Minervy.

Po něm nastoupil Quido Strzicius. Také on svěřen nejprve domácím mistrům Siardu Noseckému a Františku Balkovi, načež zdokonalil se a dospěl k mistrovství ve francouzské škole u proslulého, zbytečně kaceřovaného Františka Bouchera. Navštěvoval s oblibou také ateliery Karla Vanloo a Clauda Josefa Verneta, sloučil se v srdečném přátelství s rozpuštělým Baudouinem a těžil z prospěchem z vydatné přízně znamenitého přítele umělců a věd, hraběte Caylusa. Ale Quido nechtěl přece skončiti svou zkušenou v cizině bez návštěvy Italie. Tam upoutali ho zvláště Pompeo Girolamo Batoni, prve sok jeho otce, a papežský malíř, Španěl Tomáš Xakaka. V Římě pak ztratil z nenadání srdce. Dobyta si je Augusta Mengsova, gravérka, krajanka Quidonova, sestra známého Rafaela Mengsa. Pojav ji za choť, vrátil se s ní do společné vlasti a usadil se zde, aby pokračoval v díle, k němuž byl vychován. Od něho pocházejí malby v hovorňě, ve velké růžové saleterreně, v taneční síni a v chrámech Demetry a Junony. Ze záliby a pro výživu zabýval se mimo dům krajinářstvím a malbou mythologickou i dekorativní.

Po něm nastoupil Urban Strzicius, žák zbožného Kramolína, jež pak v Paříži mladému umělci z hlavy na dobro vypudil rozmarňý Honoré Fragonard. Také delikátní Baptiste Greuze působil na Urbana, kterýž zvláště v domě roztomilé paní Louisy Vigée-Lebrunové pokochal se ještě v hravém, opojném a zase osvěživém viru starofrancouzské bujaroosti a čipernosti. Divoká bouře revoluce zehvátala tento bujný svět lehkomyšlných i veselých lidí a vyštvala mého děda z Paříže. Unesl z nebezpečí zároveň uslechtilou tanečnici královské opery, slečnu Fon-

tainovou. Vyděšené ptáče nechtělo se již samo do rozbouřené Francie vrátiti a navádělo milence k dobrodružné cestě do Indie, kamž Urbana lákavě zval otcovský přítel, Jan Zoufalý, či — jak Angličané mu přezdíli — Zoffany. Leč Urban odolal lichotné svůdnosti svého mazlíka i zlatým dolům, které si podobně jako Zoufalý štětcem v Indii mohl otevřít, a dovedl zkrocenou milenkou k oltáři a domů. Z jeho pracovny vyšlo množství malých galantních genrů, velice hledaných a dobře placených. Nepokojné doby a válečné pohromy tehdejší stihly citelně i mého děda. Byl častěji v tísni a musil pracovat více na výdělek, než se mu líbilo. Přes to urazil na dráze našeho rodu značný kus cesty v před, vytvořiv ty luzné, opojné obrázky, které naplňují troubadourskými zpěvy a erotickým, laškovným smíchem salonek paní, její bonboir, oblekárnou, ložnici, lázeň, a chrám Afrodity v parku. — Mému otci, Xenofonu Strzičkému, připadlo další provádění plánu teprve asi z třetiny dokonaného v roce 1829. Opustil záhy otcovský dům. Dvanáctiletého dal ho otec našemu krajanovi Martinu Ferdinandu Chvátalovi, jenž přezdíel si v cizině Qnadal. Tento umělec, na počátku našeho věku na slovo braný, zastavil se na své cestě z Petrohradu do Londýna v roce 1804 u mého děda, s nímž se byl v domě paní Vigée-Lebrunové v Paříži seznámil, a vzal si hochu s sebou. Pobyli dva roky v Londýně, kdež všiml si čiperného hochu velice kalmučko-ruský malíř Teodor Ivanovič, načež vrátil se Qnadal do Petěrburku: tam zabývali se mým otcem také Ugrumov a Ivan Tupilev. Ale chťice z něho mítí obratem ruky mistra zapomínali na učení elementární. Když se potom Xenofon po úmrtí Chvátalové domů vrátil, seznal otec ku svému zděšení, že mladík šestnáctiletý zná mnohé finessy a praktiky zralých umělců, že nenavštěvoval bez užitku Eremitáži a že nabyl uhlazenosti i routiny ve švitorné lesklé konversaci, ale že neumí kreslit a že se zákony anatomie a perspektivy jest na štiru. Chťe nechtě musil Xenofon do přípravy na pražskou akademii, řízenou Josefem Berglerem. Na to teprv pustil jej otec poznovu do světa vykázav mu cestu do Paříže. Xenofon strávil nad Sekvanou jen rok, do pádu Napoleona prvního. David a Isabey nesvědčili mu manýrou, a přec rozhodl vliv sídla bojovného císaře o druhu malby, kterému se můj otec věnoval. Obral si totiž za svůj zvláštní obor vojenský genre a zůstal mu věren i po přesídlení do Londýna, kdež se mu bylo před lety zalíbilo. Studoval vedením sochaře Johna Flaxmana, malířů Benjamina Westa, Tomáše Stotharda, Archera Shee, Jindřicha Howarda, některou dobu i v Amsterdamě u Wittenbogaarda a osvojil si nově vzniklou manýru anglickou, po které poznáš jeho díla v našem domě, v galerii, v šermírně, hlavním předpokojí, velkém saloně a ve chrámu Martově. Po svém návratu pojal za choť sestru dobrého ač nedoceněného malíře Navrátila, také malířku. Cholera v roce 1850 schvátla oba najednou.

Došla řada na mne. Mé mládí nebylo utěšené. Jsem z mnoha dětí, stonaly a zmíraly jedno po druhém, otec měl více zármutku než radosti a na venkově málo zákazníků pro své vojenské obrazy, ve kterých nejraději gloriňkoval modré kabáty francouzské neb červené anglické: pro jiné nedovedl se nějak nadchnouti. Tento nerakouský daltonism vadil odbytu. I otec zaučoval mne nejprve sám a vypravil pak do Prahy, k řiditeli akademie Františku Tkadlikovi. Navštěvoval jsem také rád

malířskou dílnu patera Sykory na Strahově a sdílel své myšlenky a tužby s Karlem Svobodou i krajinářem Josefem Zahradníčkem, jehož mnohoslíbenou ruku smrt záhy zelhomila. Strýce Navrátil dbal rovněž o mé vzdělání umělecké seč byl a doporučil mne pak do Vídně Josefu Führi-chovi. Ale ani Praha ani Vídeň nebyly živými školami a závodisti, kteréž jedině poskytují s dostatek vzpružení, pobídek a bezprostředních dojmů k úspěšnému studiu. Tenkrát vystupovala vítězně a v popředí nová škola belgická i vyžádal jsem si od otce posláni do Bruselu. Edvard de Biefve a Nicaise de Keyser upontali mne tam a mimochodem Antonín van Ysendyck v Antorfách. Tisněn nedostatkem byl bych nepochybně zapadl do výdělkářství pro ukájení nejnnutnějších potřeb, kdyby se mne byl včas nenjal hrabě Lancelot Teodor Turpin de Crissé, francouzský generální inspektor departementu krásných umění, který za nepatrné práce štědře mne obmýšlel a stále povzbuzoval. Za jeho pozváním přestěhoval jsem se do Paříže a setkav se na koncertu s krajankou, pianistkou, tvoji babičkou, oženil jsem se s ní na rychlo proti vůli otcově. Bylť jsem velmi mlád. Ale vášeň k tvé babičce osedlala si mne, žáril jsem na každého, kdo ji zatleskal, hrabě měl radost, pobízel s otcovskou roztomilostí starého francouzského velmože, namluvil mi na polo nevěstu, zařídil nám rozkošný bytek — —. Na neštěstí rok na to zemřel. Ztrativ příznivce viděl jsem teprv, jak vratká jest moje nová existence ve světovém městě, jak nesnadno, pustiti se s přítěží rodiny znova v hon za uměleckou Fortunou. Společnost hraběte prospěla sice mému vzdělání velmi, ale byl jsem přec více jeho adjunktem než výkonným umělcem. — Otec mi již prominul, a zval mne sám domů. Moje žínka vezla mu v prsu vnuka Rafaela, tvého otce, Narcisko. Byl prvním v posloupnosti malířů Strzyckich, jenž zmrhal své síly před nastoupením svého povolání. A žel bohu, přičítám si vinu sám.“ Starcův obličej zachmuřil se teskně. „Jak jsi slyšela, vyspěli jsme všichni bez německých vlivů, v boloňské, římské, španělské, francouzské, anglické a brabantké škole; — můj syn a dědic byl první, jenž odešel si do Němec pro vzdělání, a zahynul tam. Vzal jsem ho z pražské akademie, poněvadž protivil se mi do duše jalový, nedomřivý pathos Kristiana Rubena, i poslal jsem ho do Vídně k příteli Karlu Svobodovi. A dovolil jsem pak, aby odebral se do Mnichova. Neměl jsem toho činiti! Rafael zůstal v Mnichově, rozmlouval mi nechuť k bavorské škole, z níž byl přece sám neplodný Ruben vyšel, a vyrrael z prvu mé námitky jednostrannými sic, avšak značnými úspěchy. Pobyl u mne jen jedenkrát, v čas války s Pruskem. Tenkrát poznal zde tvou matku, Narcisso. Albina Heinzova byla herečkou, krásným dítětem s křišťálovou duší a zlatým srdcem, horovala nadšením, když vkročila pod klenby našeho domu, rozlítla se vznešeným posláním mé rodiny, — nemohl jsem odolati. Požehnal jsem jím, doprovodil je do Mnichova a vícekrát jsem syna nespátřil. Přidržel se Karla Pilotyho a bavorského piva, a utonul v něm, prve než rok se obrátil. Nevěděl jsem o této jeho slabosti, tvoje matka mi naň nežalovala a když vrátila se s tebou pod srdcem, hájila ho ještě proti výbuchům mého hněvivého nářku, v kterém želel jsem darebné zkázy svého dědice a činil ho zodpovědným za utracení snad mé rodiny, přerování našeho díla. Čekal jsem náhradu, vnuka, a dočkal jsem se — tebe —! Tvoje matka usoužila se tak říkáje nad

ztrátou chotě, na jehož památce lpí hřích — Odpust, Narcisso, — neplač — byl tvým otcem. — Nyní běželo mi o nástupce víc než o mé spasení. Volal jsem druhého syna Michala domů. Marně. Jakoby kletba nějaká drtila hromovými ranami veškerý mé naděje! Zнала jsi svého strýce Michala. I jeho vedl jsem k umění malířskému. Ale neměl valné schopnosti, a já jedenkrát zapomenuv na opatrnost, pomyslíl jsem si, jak trapně by se řemeslný, bez chuti a vlohy do uměleckého povolání vinnený malíř probíjel životem. I přistoupil jsem k návrhu nebožtíka pána z Rejnburku, který mi hocha vpravil do vojanské školy. Tento ústav odcizil mi dítě, obrátil je v žoldnéře, jenž se neostýchal, vysmátí se jako dvacetileté klouče předpotopním prý bláhovostem svého otce. Odepřel mi z hola poslušnost, povaloval se po garnisonách dále a oženil se pak moudře, s věnem, náležitým chorobné paní. Zemřel v Bosně, za ním pohřbili vdovu. A mně zůstal — Theodor — dítě po otci nevelmi nadané, po matce neduživé — můj jediný statek, sloup mé víry, základ naší budoucnosti, záruka zdaru i dovršení pomníku naší slávy — moje všechna obrovská naděj v křehounké nádobě — —!

Nyní víš, jaký úkol nám prozřetelností a věhlasem budovatele tohoto paláce vyměřen; jest ti jasno, že jsem dynasta, jako kníže a vládce nad neustálenou, nescelenou říší, zodpovědný svým předkům za budoucnost, povinný odevzdati nedokonaný posvátný úkol do rukou spolehlivých. Třiašedesát let již minulo nad mou hlavou; posněžily, avšak nesklonily ji. Vládnu ještě pevně štětcem a rozeznávám posud barvy i tvary bystrým zrakem a slučuji je jasným duchem. Ale přemáhá mne již tušení, že není daleký konec můj. Nemám svůj věk v moci, nevím v které z tisíceroých nádob, popsaných záhadnými šíframi a skrytých půl druhého století pod námi v laboratoři a v sklepení chrámku Dionysova, perlí se kapka zázračného elixíru minemistrova, jenž věk prodlužuje a krev obrací v tekutý, nehasnoucí oheň. Nahledal jsem se ho marně, a nemohla naléztí, pracoval jsem horečně, abych dospěl co nejbliže k metě našeho úkolu. Vykonal jsem nejvíce ze všech Strziciů: mým dílem jsou obrazy, které pokrývají stěny a stropy v divadle, v pokojích slečen, v míčovně, ve chrámu Apolinově, v herně, a ty, které právě dokonávám v koncertní síni a v Dionysin. A jaká to práce v zápase o chleba, v dobývání poplatku, jímž vykupovati si musím právo ku svému tvoření!

Tot přímo hanebné!

Podiv se, Narcisko! Otec posledního našeho pána, pan Leopold z Rejnburka, oženil se na počátku tohoto století s krásnou maďarskou kontessou. Byla z předních krasavic na vídeňském kongresu; muž byl ve službě diplomatické a zaplatil triumfy toilet, dýchánek, šperků a rozkošných scjournů své spanilé tyranky ztrátou většiny jmění, založeného minemistrem a udržného pozdějšími Rejnburky. Panství Újezd a palác v Praze nestačily na zaplacení účtů a dluhů, jimiž obtížena i Černná. Naš dům pak byl již již prodán. Můj děd zachránil jej. Vrhł se před pánem na kolena, zavázal se nésti všechna břemena i všecken náklad na udržení paláce a nabídl pánovi nájemné. Diplomát se zastýděl. Donucen však v brzku nenasytynosti své ženy, přijal návrh a pustil mému dědovi dům za čtyři sta zlatých nájemného v užívání. Zemřev zanechal

svému synu Ferdinandovi zadluženou Čermnou a náš dům. Pan Ferdinand z Rejnburka oženil se jinak než otec. Vzal si skromnou, leč i chudou dívku, baronessu Adlarovou z Lošan, a jal se hospodařiti a spekulovati. Mému otci zdvojnásobil nájemné z paláce. A nic mu nebylo vše platno. Nezdařené spekulace uvrhly ho jen hloub do bídy, a tuším že posledním jeho vzdechem byl dík za pruskou kuli, která ho na bojišti sadovském skolila, zbavujíc ho příštích útrap. Se statkem Rejnburků bylo dohospodařeno. Čermná i náš palác prodány a z pozůstalosti zbylo vdově a dětem pana Ferdinanda jedva na tiché občanské živoření. Kupcem byla ovšem osoba, rodině příbuzná. Vyskytl se tu pojednou nejstarší sestra nebožtíka pána Ferdinanda, slečna Žofie z Rejnburka, podivínská, lakotná stará pauna, v jejíž ošumělé sukni žádný kapsu bohatě zásobenou netušil. Ujala se po nekonečném broukání a vrtění Čermné i paláce chlumského. Sem přijela v září, právě k veselce Rafaelově. Nazvala jeho ženitbu nesmyslem, mne starým bloudem, podívala se nedbale skrze lorgnon na pestrnou nádhernou síni a důkladně pronikavýma očima na kliky, kamma, krov a katastrální mapu, poslouchala mne chladně, až mne z její ledové zarytosti obcházel mráz, a řekla pak stručně, úsečně: „Tento pozemek a dům se zařízením cenila bych si v Praze na velké statisíce. Zde na ztracené samotě za venkovským městem počítám si jej za rentu dvou tisíc. Dejte je a malujte zde dále“. Ulekl jsem se této sumy, prosil jsem, přemlouval — nic naplat. Abych prý se ve čtrnácti dnech rozmyslil, ona že prý se zatím ohlédne po kupci. Za čtrnáct dní jel jsem na Čermnou. Slečna Žofie nabyla již přesvědčení, že neobdrží za palác více než dvacet, nejvýše pětadvacet tisíc, ale trvala na svém, dokazujíc mi, kterak nestojí o dům, nýbrž o hotové peníze, z kterých dovede prý těžiti průměrně deset procent. Chtěla dva tisíce, já nabízel dvanáct set, smlouvali a nabírali jsme se jak židé o jarmarce, až ona slevila a já přidal. Zůstalo na šestnácti steech roční činže. Krom toho musím platit daně, správký, i vše cokoli v domě neb zahrádce vydání vyžaduje. Pak zmanula si prodati mi ještě nábytek a knihovnu po mincmistrovi šejdířům, kteří do Čech jako hyény vpadají a památky naší osvěty a slávy ze žebráckých rukou nám derou. Na štěstí nenabízel jí nikdo tolik, mnoho-li žádala; později pak zkonejšila mne slibem, že nechá prozatím tak, umínivši si něco jiného; co, nepověděla mi, ale nechtěl bych se toho ani dožiti. A krom těchto starostí dolehá na mne kruté všední práce. Jest mi dělati na výdělek, na uživení rodiny, na důchod slečny Rejnburkové, abych směl a mohl rozmnožovati i obohacovati statek Rejnburský —“

„Narcisso,“ vytrhl se stařec náhlým uleknutím. „Psala jsi Děkanovskému?“

„Již před týdnem.“

„Piš hned zase. Nechť přijede bez průtabu, mám jedva na zítřek pro Lenku v měsíci. A minulá lhůta není zaplácena, vypršela rovněž tak, slečna přestala upomínati a já bojím se více jejího mlčení než jejího zlého péra.“ Malíř vzb chopil se a rozběhl se po kabinetu. „Eh což,“ mávl za okanzík rukou. „Děkanovský přijede, mám proň uchyštěno těch několik svatých, — banální pitvory — ale on je zaplatí a bude zase po strachu.“

„Věřím v sympatii duší,“ pravil mékce, přeskočiv hlasem pojednou v jiný ton. Stanuv u okna vyhlížel ven určitým směrem. „Vliv ani takměř necitěný přivábil mne sem, kde stojím, zastavil mne a obrátil můj zrak na okno tvé ložnice, Narcisko. A tam se v tom okamžiku objevila Lenka a dává obvyklé znamení, že Theodor procitl. Můj vnuk mne volá. Moje duše slyšela ho. Pospíšíme k němu. Jsem hotov, dítě,“ pravil staře, obrátiv se, uchopiv dívku pevně za obě ručičky a pohřživ ocelové hledy svých sivých zraků těmi azurových očí divčinych do její duše. „Učinil jsem tě rázem zletilou, neztažil jsem ti nic, ani ctnosti ani křehkosti našich předků, abys mohla nazíratí jasné do kroniky jejich životů a konání, posvěceného jednomu úkolu: Bohorovně tvůrčí práci na tomto neskonale krásném a velebném působišti, jehož zářivé klenby, poseté drahokamy nejvzácnějších výtvořů a myšlének uměleckých, nad námi se pnou a na nás glorii nehynoucí slávy sesýlají. Ale dílo jest nehotovo. Řada prostranných síní a pokojů, veliké plochy pod kolonádami kolem dvora, chrámky Vesty, Hermův a Jovišův žízni, aby rozprostřela se po nich nádhěra velkolepých a půvabných maleb jako větve a květy obrovského věnce, který vypučel a rostl z jednoho základu, z jedné duše, obrozované v postupných pokoleních. Tato duše nesmí zhynouti, věnce nesmí zakrtněti kusý. Nenamítej, že jini po nás dokonali by pomník náš. Nikdo by se neujal nákladu a nikdo by nebyl s práci, z níž svítí a dýše náš duch. Povšechný rozvrh jest arcí ode dávna určen, ale v jednotlivostech i v provádění ponechána naši invenci neobmezená volnost rozmachu a horování. Jen my, jen rodina, zapsaná tomuto úkolu, prosáklá posvěcující tradicí, jenom náš kmen, na kterém rodí se každý jako pouhá fysická inkarnace ducha nehynoucího, nezměnitelného, výlučné ze svého poslání a pro ně žijícího, jako prostý nástroj, vyvolený a předurčený k opsání dráhy, před věky vyměřené a našimi přísahami uznané a zpečetěné, jediné my jsme povinni a oprávněni, dovésti pomník Umění, pomník svůj a Rejnburkův až k diadému vreholku. Duše, která mne opustí, vstoupí v Theodora. V ten zázrak věřím. Ty pečuj mi jen, aby tělo dítěte bylo schopno, pojmouti a udržeti mocné síly a vzněty, jaké jím vládnouti budou.“

Narcissa pohnutá, zmámená, kynula prostě hlavinkou. Veliký, obětavý slib zářil jí ze zarosených očí.

Starý malíř přivínil ji k sobě, zlíbal její čelo, skráně, lice i ústa vrouceně, na polo jako by chtěl se ujistiti, na polo jako v dík.

„Theodor volá,“ vzpomněl si pojednou, odtrhl se od Narcissy, přirazil spěšně okenice a spěchal s vnučkou v netrpělivém chvatu z paláce.

(Pokračování.)

Modré slunce.

Od dra. **Augusta Seydlera.**

(Dokončení.)

V.

Podal jsem obšírné výtah z popisu výpravy Langleyovy, poněvadž v mnohém ohledu pro nás jest poučným. Vidíme zejména, kterak vědecké podniky a to nejen takové, které se bezprostředně vtělují ve výrobky továrnícké (a pro něž máme smysl výtečně vyvinutý, ačkoli jsme národem slaviků), nýbrž i ty, jichž úplný dosah jen několika vyvolencům jest pochopitelným a nemůže ani kilogrammetry ani tolika a tolika procenty čistého zisku měřen býti, kterak takové podniky nalezají všestranné podpory jak u vlády, tak u obecnstva ve Spojených Státech. U nás naproti tomu jest možné i to, že výkvět intelligence s největší prostodušností vyslovuje spokojenost svou s poměry, ve kterých lze statisticky dokázati naši podřízenost v nejvyšších snahách kulturních, podřízenost jevící se v kvalitě i kvantitě skutečných výkonů našich, pokud tyto vedle nadání ještě jiných podmínek vyžadují.

Leč nechme těchto trudných úvah a vraťme se ku předmětu svému. Viděli jsme Langleye u práce; vizme též výsledky práce té. K objasnění nutno ovšem předeslati některé věci.

Bylo dříve již (str. 23.) vyloženo, kterak paprsek světla, skulinou na hranol dopadající, ve vidmo neboli spektrum se rozkládá, ve kterém na tisíce tmavých pruhů o pohlcení paprsků jistě lomivosti svědectví vydává. Řekli jsme paprsek světla, byli bychom však lépe mluvili o paprsku zářící energie — jestiž paprsek ten nosičem účinků nejen světlových, nýbrž i teplových, chemických, snad i mechanických a ještě jiných. Veškerý obor paprsků není vyčerpán těmi částmi vidma, které v nás způsobují dojem barev; před červenou a za fialovou částí vidma rozkládá se část neviditelná, prodloužení pruhu vidmového v obou směrech, jež existenci svou prozrazuje tu teplem, tu chemickými účinky. Lomivost paprsků před paprsky červenými se nalezajících jest menší, t. j. paprsky ty méně se při tom odchyľují od původního směru svého; naopak jest lomivost paprsků za fialovými položených větší. Jemný rozbor úkazů světlových poučuje nás, že příčinou úkazů těch jest bezpochyby vlnění jemné látky, t. zv. étheru, aneb chceme-li opatrněji mluviti, že pro skutečnou, nám neznámou příčinu nelze lepšího obrazu naléztí, než jaký nám poskytuje vlnění na př. na povrchu rozčeřené hladiny vodní. A jako vlny na vodě mají různé délky — tak nazýváme vzdálenost vrchů dvou sousedních vln — tak i paprsky světlové různé lomivosti mají nestejně délky, zcela určité, takže čím větší lomivost, tím menší délka vlny a naopak. Jsou pak ty délky vůbec prapředatné veličiny. Rozdělíme-li jeden millimetr na tisíc částí, a nazveme jednu takovou částici mikron, obnáší délka jedné vlnky v paprsku čer-

veném sotva tři čtvrti mikronu, délka vlnky žluté něco víc než polovinu, vlnky modré as polovinu a nejkrajnější fialové as dvě pětiny.

Budí-li již tato čísla úžas, co máme teprv říci, jsme-li větší řadou nezvratných úsudků vedeni ku poznání, že stav hmoty paprskem světlovým prostoupené několik set billionkrát za vteřinu periodicky se mění, čili jak říkáme, že jest doba vibrace světlové 400—700-billiontý díl jedné vteřiny!

Vraťme se však k vidmu světlovému. Thermický sloupec, ještě lépe Langleyův bolometr prozrazuje na různých místech jeho různé působení thermické, různou intensitu vibrace světlové, která co nová charakteristická stránka přistupuje ku barvě jakožto kvalitě světla, obdržející se ovšem též v různé délce vlny, tedy ve stránce kvantitativně. Intensitu tu poznáváme a můžeme částečně i zrakem zkoumati, leč nedokonale, a thermické působení bolometrem se prozrazují daleko jemnějším jest prostředkem ku zkoumání takovému. A působení thermické jeví se, jak již řečeno, i před a za viditelným vidmem, na místech, kde nám zrak náš o existenci vibrací étherových ničeho nepraví. Ano jeví se tu i ty zvláštnosti, které ve vidmu viditelném nejprve byly objeveny a název Fraunhoferových čar obdržely. Na jistých místech neviditelné části vidma prozrazuje totiž thermický sloupec neb bolometr náhlé klesnutí tepla; jest tu podobná čára absorpční, jako v části viditelné.

Tyto čáry absorpční prozrazují se v ultračervené části vidma nejlépe zeslabením působení thermického; v části ultrafialové jest působení to i na místech absorpce nepodrobených velmi nepatrné, a tudíž studium této části spektra pomocí strojů, oznamujících nám účinky teplové vyzářených paprsků, velmi nesnadné. Naproti tomu jest chemické působení v této části dosti energické, působení, které se nám mimo jiné v účincích fotografických na hmoty vlivu světla přístupné jeví. Bylo tudíž možno, fotografováním spektra zjednat si řadu dalších čar, za Fraunhoferovými položených. Známost těže ultrafialové části byla dále umožněna i tou okolností, že jsou jisté, t. zv. fluorující látky, které světlo větší lomivosti na ně dopadající mění ve světlo lomivosti menší a činí tudíž viditelným se všemi těmi zvláštnostmi, jež se čarami a pruhy absorpčními prozrazují.

Při této příležitosti budíž zároveň připomenuto, že jsou dva hlavní způsoby, jimiž lze sobě zjednatí spektrum jakéhokoliv světla, a že každý z nich zvláště jest výhodným pro studium jednoho konce spektra. Jeden způsob jest ten, který jsem až posud pro jednoduchost výhradně předpokládal, poněvadž jest i v nejširších kruzích znám: lom světla v hranolu. Ve spektru takto zjednaném shlušťují se velmi značně paprsky malé lomivosti, tedy ultračervené, červené a žluté, takže zaujímají poměrně malou část celého vidma; za to se modrá, fialová a ultrafialová část vidma nepoměrně roztáhne. Jest tudíž patrné, že podrobnosti v této části co nejlépe vyniknou a že se proto k jejímu studiu spektrum hranolové velmi dobře hodí. Spektrum to má však ten velký nedostatek, že v něm vzdálenost jednotlivých barev čili čar místo jejich zaujímajících (jinak nežli těmito čarami se poloha paprsků určité lomivosti stanovití nemůže,

poněvadž kvalitativní rozdily, odstíny téže barvy, příliš v sebe splyývají) — že tedy vzdálenost Fraunhoferových čar od jistého pevného bodu velmi složitým způsobem na lomivosti čili příslušné délce vlny závisí. Závislost ta jest zároveň jiná a jiná dle materialu, z něhož zhotoven jest hranol k vytvoření vidma upotřebený. Měříme-li tudíž polohu některé čáry (jichž jest mnoho tisíc) ve vidmu, nemůžeme z polohy té bezprostředně souditi na příslušnou délku vlny.

Této vady jest prosto vidmo ohybové. Dopadá-li světlo na hladkou desku, do které jsme na způsob mříže vryli velký počet rovnoběžných čar, takže čáry tyto pravidelný odraz světla od desky zamezují, odrážejí se světlo od takovéto ohybové (difrakční) mříže tak, že se jeví, zachyceno jsou na protější stěně, rozvinuté v dlouhé vidmové pásmo. Mříž ona musí býti ovšem velmi hustá; vyrábějí se nyní takové, v nichž jde na jeden millimetr tisíc a více čárek (Rowland). Vidmo ohybové obsahuje tytéž v stejném pořádku po sobě jdoucí čáry, jako vidmo hranolové; na první pohled viděti však podstatný rozdíl: obrácený poměr obou spekter, co se rozměru barev týče. Ve vidmu ohybovém jsou barvy větší lomivosti hustě srazeny, barvy menší lomivosti a větší délky vlnové značně roztaženy.

Při odrazu od zrcadla ohybového vzniká též pravidelný obraz světlého zdroje (pruhu světlého, skulinou na zrcadlo dopadajícího) na místě obyčejnými zákony odrazu předepsaném; měříme-li vzdálenosti různých čar Fraunhoferových od tohoto pravidelného obrazu, shledáváme, že jsou vzdálenosti v přímém poměru k délkám vln těch kterých čar. Tento důležitý zákon, který nutně plyne z vibrační čili vlnové theorie světla a jehož experimentálně stvrzení tudíž i mocnou jest podporou téže theorie, na první pohled ukazuje větší prospěšnost vidma ohybového, jehož se také nyní — kdy přesné sestrojení ohybových mříží, vyžadující při vši jemnosti též mathematickou přesnost, vždy lépe se daří, ve fysice i v astronomii vždy více užívá.

Zvoliv tento způsob vytvoření vidma, mohl Langley okamžitě určití vztah mezi intensitou různých částí spektra a příslušnou délkou vlny, a zároveň pohodlně studovati málo dosud známou část ultračervenou, která pro teplové záření větší má důležitost nežli část ultrafialová.

İnled při prvním studiu teplových účinků vidma, Herschelem provedeném, ukázalo se, že jest intensita paprsků slunečných, thermickým sloupcem neb bolometrem měřených, největší ve viditelné části vidma a sice při žluté barvě; odtud ubývá intensity k oběma stranám tak, že za fialovým koncem jest dosti nepatrná, před červeným koncem vidma do jisté vzdálenosti dosti značná, sahající zde, jak dosud se za to mělo, až k místům, jimž přísluší délka vlny as půldruhého mikronu. Za těmito místy přestávalo ve starších pokusech všeliké patrné působení, i panovala domněnka, že zde dosažen konec vidma. Langley pomocí jemného svého stroje poznal, že zde pouze značný pruh absorpční, podobný oněm čarům Fraunhoferovým, se vyskytuje; a za touto „Ultima Thule dřívějších cestovatelů“ dospěl konečně tam, kde zdál se býti skutečný konec neviditelného spektra teplového. Délka známého spektra byla tím zdvojnásobněna, poněvadž nejkrajnější teplové paprsky ještě znatelné mají délku vlny bezmála tři mikronů.

Tento výsledek sám o sobě má velkou cenu pro fysiku; ještě cennějším jest však výsledek, k němuž dospěl Langley porovnávaje svá pozorování v rovině a na Mont Whitney. Ukázalo se totiž, že intenzita všech paprsků vzrostla značně, když ubýlo vystoupením do výše absorbující vrstvy vzdušné; vzrostla však v míře nestejně, tak že na př. paprsek žlutý, mající 0,6 mikronu délky vlny, sesílil se v poměru 3 ke 2, nejkrasnější fialový (0,4 mikronu délky vlny) v poměru 5 k 1. Následek toho byla větší převaha lomivějších, tj. modrých-fialových paprsků nad méně lomivými, tj. žlutými-červenými: maximum intenzity posunulo se dále k lomivějšímu konci vidma, a souhrn všech paprsků, tj. světlo slunečné tak jak se jeví zraku prostému, měl tudíž barvu modrou. Že to platí u větší ještě míře tam, kde vliv absorbující atmosféry úplně jest vyloučen, tedy na kraji jejím, v prostoru světovém, rozumí se samo sebou — tím pak veden jest konečný důkaz, že slunce v prostoru světovém jeví se v barvě modré. Jsou-li kde oči, které barvu tu postřehují, jest ovšem otázka, na kterou věda dosud nemá a snad nikdy nebude mítí odpovědi . . .

VI.

Z toho, že atmosféra naše ve větší míře pohlcuje paprsky lomivější nežli paprsky méně lomivé, vysvětlují se mnohé úkazy: V jistém ohledu souvisí s tím i úkazy soumrakové, červánky a syté oranžová barva vycházejícího a zapadajícího slunce, ano i modrá barva oblohy. Než úkazy ty jsou celkem velmi složité a k plnému jich vysvětlení třeba přibrati ještě mnohé jiné úvahy, jež by nás příliš daleko vedly. Zde chceme ke konci jen k jedné okolnosti poukázat, která v jistém ohledu jest klíčem k pravému porozumění záhadných těchto úkazů světlových.

Díváme-li se na řadu mocných vln, nesoucích se povrchem hladiny, z které vyčnívají tu a tam koly neb kameny, poznáváme, že na jejich běh tyto poměrně nepatrné překážky malý mají vliv; různé odchylky a ohyby na kraji oněch hmot záhy se vyrovnají a zástup vln v stejném tvaru a směru žene se dále. Mysleme si však proti tomu na těžší hladině roj malých vlnek; jakmile tyto ku zmíněným překážkám dospějí, rozruší se zástup jejich a rozprchne v různé směry — úkaz při každém vlnivém pohybu, tedy i při světle, se vyskytující a zde ohybem zvaný. Následkem toho ohybu jeví se nám stín malého tělíska, tenkého vlasu co pruh tu tmavý tu světlý, vroubený soustavou různobarevných, nestejně jasných pruhů.

Co z toho nyní plyne pro naši otázku? Vzduch naplněn jest stále nesmírným množstvím malých částic původu nejrozmanitějšího: prach nerostný znejrůznějších útvarů geologických, diatomacee, nejrozmanitější zárodky, bublinky (krůpěje) vodní, uhlík a jiné součástky kouře — celý ten mikrokosmos rozedraných zbytků života naší země vznáší se, víří nad hlavy našimi. Touto směsicí prodírá se světlo k povrchu zemskému; okolo těchto mikroskopických ostrůvků šplouchají vlnky světlové a teplové, rozmanitě se odrážejíce a třštíce. Kdo sezná, kdo vypoví všechny možné efekty světlové, jež jsou následkem oněch rozmanitých srážek mezi hmotou a zářící energií? Teprve v novější době obrátili

někteří čelnější fysikové pozornost k těmto jemným ukazům: a prach, tento nejvšednější všech zjevů, stal se předmětem objemných studií u Tyndalla, Couliera, Mascarta, Aitkena, Kiesslinga a jiných. Nechceme vnikati do labyrintu těchto studií: vezmeme si pouze z příkladu dříve uvedeného to naučení, že v uvedených konfliktech jemnější, tj. lomivější paprsky modré patrně větších pohrom doznají nežli paprsky žluté neb červené, tj. že budou spíše a snadněji pohlcovány.

Tak jednoduše, jak zde zhruba jen naznačeno, se ovšem ve skutečnosti věci nemají; mohou též i jiné barvy vedle modré a v míře takové býti pohlceny, že naopak zase modrá barva převahy nabývá. Jest tu složitý zjev ohybový (difrakční), při kterém jest základní podmínkou převahy některé barvy stejná velikost všech částic prachových, ve vzduchu obsažených, kdežto podstatná různost v rozměrech jejich vznik nějakého zvláštního úkazu zamezuje. Poučný jest v ohledu tom souhlasný popis zjevu, jež poskytovalo slunce při výbuchu sopky Krakatoa v květnu r. 1883, při kterémž výbuchu zničeno jest město Anjer a řada jiných osad na březích Javy a Sumatry a 20000 lidí zahubeno vlnami rozbouřeného moře. Na německé korvettě „Elisabeth“ pozorovali 20. května ve směru ostrova Krakatao ohromný jasně bílý sloup oblačný, vzrůstající s úžasnou rychlostí do výše 11000 m. a mající tvar obrovského kvěťáku. Brzo na to vytvořila se široká, šedomodrá stěna, která na způsob bouřného oblaku zatáhla vybranou dříve oblohu. Z oblaku toho začal se sypati popel bělošedý, nesmírně jemný, který do všech skulin vnikal a jednotvárně vše pokrýval. Druhého jitra vyhlíželo na lodi vše jako ve mlýně neb v továrně na cement; jemná moučka z výše jednoho centimetru pokrývala všechny předměty. Obloka vyjímala se jako velká bář z mdlého bílého skla, a slunce vznášelo se uprostřed ní co světlo-modrá koule. (Kiessling, Die Dämmerungerscheinungen im Jahre 1883, str. 11)

Také jinde, na různých místech indického oceanu, jevily se rozmanité barvy oblohy a pohled na slunce, prostému zraku bez trestu možný, ukazoval toto těleso co kouli neb desku ostře omezenou v barvách zelené, modré i červené. Popel sypal se na lodě i na březích Austrálie, ve vzdálenosti 300 zemř. mil od místa výbuchu. Kiessling a s ním mnozí jiní jsou nakloněni, přisouditi neobvyčejné úkazy soumrakové, jichž svědky jsme všichni v zimě r. 1883—84 byli, abnormálnímu množství prachu, jímž byl vzduch zemský následkem výbuchu na ostrově Krakatoa naplněn.

Budiž tomu jakkoli — zde šlo mi především jen o to, ukázati, jak rozhodný a při tom jak rozmanitý vliv může mít prachový obsah atmosféry na optické úkazy, jichž bezděčnými svědky stále jsme. Pozorování na korvettě Elisabeth poučuje nás, že vliv ten nejde vždy ve směru shora naznačeném; neb v případě právě popsaném nebyly to paprsky modré, nýbrž naopak paprsky menší lomivosti, které u větší míře byly pohlceny neb jinak porušeny, tak že slunce ne jako při vycházení, za poměrů obyčejných v oranžové, nýbrž naopak v modré barvě se stkvělo.

Ostatně zbývá vždy ještě druhá otázka, jak úplně čistý vzduch, směsice kyslíku a dusíku bez jakýchkoli cizích přísad, působí na paprsky slunečné. Jest pohlcování paprsků těch ve vzduchu, dávno již ovšem

známé, leč Langleyem dopodrobna studované, jediné zmíněnými cizími přísadami, neb zároveň i specifickým působením kyslíku a dusíku na paprsky ty podmíněno? Otázka tato a řada podobných otázek otvírají nám perspektivu do budoucnosti — na řadu příslušných vědeckých prací, po jejichž řešení teprve nám bude možno vysvětliti ty záhadné zjevy, jejichž svědky jsme, poněvadž žijeme na dně oceánu vzdušného.

Bálové šaty.



Co platno, kol že všechno dřímá
a mdlobou, světlem slábne zrak,
že v jizbě chudobné tak zima
a v jejím srdci právě tak,
když chtějí — ó klatý
ten úkol a chvaty! —
mit' zítra ty bílé, bálové šaty.

Od rána k noci, z noci ke dnu
pro radost jiných neznat klid
a sama nemít krůpěj jednu
své srdce zpráhlé ovlažít!
Zrak vidí sál zlatý,
je hudbou sluch jatý . . .
tím vinny ty bílé, bálové šaty.

A nepomyslí zítra v letu
si tance dívka, plná stuh,
až bude chválit toaletu
ji pochlebníků hladkých kruh,
k ní půvabem vzňatý,
co padlo slz na ty
tak lehké a bílé, bálové šaty!

Petr Jasmín.





Z moravské Slovače.

Píše

Marie Červinková Riegrova.

minulém létě, vrátivši se s otcem svým z krátkého výletu na Moravu, ke kterému zavdala podnět Velehradská slavnost, pocítila jsem přání, abych milé dojmy z cesty své zachytila v několika náčrtech, a pojistila tak před přehavostí vlastní paměti ty krásné a zajímavé obrázky, které jsem si ve své mysli odnesla z Moravy na památku.

Když však později přistoupila jsem k tomu, abych zazuámky své z části přepracovala a rozšířila pro

uvěřečení, tu seznala jsem teprve obtíže toho úkolu.

Upomínky osobní úzce pojily se v mysli mé s těmi dojmy, kteréž na mne činilo pozorování poměrů a života tamního, a těžko mi bylo nevzpomínati ve vypravování svém toho, nač nikdy nebudu moci zapomenouti, — nevzpomínati všech těch dojemných projevů lásky národa, kterými otec můj na cestě Moravou byl zahrnován. Kdybych o nich chtěla psáti plnou pravdu, snadno bych upadla v podezření, že celý článek můj jest diktován osobními motivy, a než bych zmiňovala se o nich s nucenou rezervou, volila jsem raději pominouti jich úplně a vymýtiti ze článku svého vše, co týkalo se styků našich osobních a zároveň nedotýkati se žádných jmen a osobností.

Bylo to lonského roku již po třetí za mého žití, že zabloudila jsem na Moravu, a pokládala bych se za šťastnu, kdyby slova má vzbudila ve čtenáři aspoň část té touhy, kterou pocítila jsem po každém pobytu v tomto drahém mi kraji vlasti naší — touhu podívati se tam opět.

* * *

Jsmo na stanici v Uherském Hradišti, ve středu moravské Slovače a blízko cíle své cesty, posvátného Velehradu. V této chvíli již tisíce poutníků z různých stran Moravy blíží se proslavené svatyni, kdež zítra v den pátého července má se slaviti tisíciletá památka úmrti sv. Metoděje. Na nádraží je živo — někteří ze příjíždějících ptají se po příležitostech na Velehrad, my však ve společnosti národovců hradíských ubíráme se ve stranu opačnou, do Uherského Hradiště, kteréž vzdáleno jest od nádraží přes půl hodiny cesty.

Dýchám plnými doušky svěží, lahodný vzduch, tak příjemný po úmorném dusnu ve voze železničním. Tváře ochlazuje nám chvílemi

dech větru, posel blížeí se bouře; na obloze s jedné strany vznášejí se veliká, temná mračna, nedovedou však dosud zakrýti a utlumiti paprsky slunka, a osvětlená krajina tím skvělejší tvoří kontrast proti temnému nebi.

Rozhlížím se po této krajině — jakoby s přidušenou otázkou na rtech: — zde tedy panuje epidemie? A krajina usmívá se moji otázce, usmívá se ve skvělé záři sluneční —. Šírá, úrodná rovina, rozestírající se zde po březích Moravy, dopřává oku volného rozhledu. Ohlédneme-li se k severozápadu, pontají nás malebné obrysy památného Buchlova a vedlejší Modly, spojených to kopců bliženců, a na jihovýchodu vystupují na obzoru lehce nadechnuté obrysy vzdáleného pohoří. Před námi věže Uherského Hradiště, skupiny stromů i řady topolů, jinde opět rozhled na široké řečiště Moravy, lesknoucí se jako stříbro mezi zelenými břehy, dovršují půvab ladné krajiny. Na polích vlní se dozralé obilí — jaké to teplé a syté barvy! Zdá se, jakoby teplo z nich sálalo, a přece skvělé ty tóny přidušený jsou lehkým nádechem letní páry v ladnou a mírnou harmonii — ten celý půvabný obraz, teplý a mírný, činí dojem mysl lehce ukolébajícího adagia.

Čestou potkáváme mladé Slováky, snad ubírající se do práce. Jsou oblečení ve svůj všední kroj; z dálky myslil bys, že jdou v sukních, neboť plátěné jich všední nohavice jsou široké a z předu mají uvázaný modré zástěrky, pestře vzorkované. Zástěrky ty nosívali jen hoši svobodní a každý hoch musí dostati zástěrku od svého děvčete. Přes košili, na prsou a na ramenou bohatě vyšívanou, oblékli své malebné krátké vesty čili korduly: a jak statně si vykračují ve svých malých kulatých kloboučkách!

Národní kroj, úplně zachovalý v obecném užívání lidu, nachází se již jen zde v jihovýchodní končině Moravy, kdež usídlen jest kmen slovácký. V ostatních končinách Moravy a zejména na hraně každým rokem mizí zbytky národního kroje před vítěznými pokroky praktičtějšího a levnějšího šatstva moderního.

Přijeli jsme do „Starého města“, nyní vsi, kdysi městyse; zde po úsudku dějepisců stával kdysi starý Velehrad. Rada úhledných domků, obklopených zelení ovocných stromů, táhne se podél cesty. Blízkost města smazala s části ze zevnějšíku jejich charakteristické zvláštnosti vesnic slováckých. Jen málo kde uvidíš ještě mezi okny a nad okny neb nade dveřmi pestré malování, provedené rukou okrasy milovných Slovaček.

Sotva že tu několik roztomilých kluků s vyšíváními košíkami vyběhlo před námi, několik zvědavých hlavinek ženských vykonklo z oken a sotva že objevilo se přede dveřmi více postav ženských v malebném kroji, jež ve svěží zeleni zahrad jako květy vlího máku odrážely se červenými šátky kolem hlavinek — mnou ovládlo podivné po-
hnutí. —

Při pohledu na ten pestrý národní kroj bylo mi, jakobych sála v duši zvláštní vůni — vůni, která opájela mne kouzelným dojmem a při níž srdce mi bilo prudčeji — byla mi nová, překvapující a přece známá a blízká, — toť ten k nepopsání vášný příděch čistého slovan-
ského živlu! S radostí bloudívala jsem kdysi Malou Stranou ve dnech

svatojanských — nemohou se nasytit pohledem na poutníky a poutnice z daleké Slovače moravské a uherské. Avšak požitek, jež působí nám harmonický celek působně té pestroty, spatřujeme-li ji v jednotlivých výminkách o slavnostních příležitostech, nedá se nijak porovnat s dojmem, jaký činí na nás národní kroj, když setkáváme se s ním v životě, v obecném užívání lidu. V městě patříme na kroj národní s jakousi neuvědomělou nedůvěrou, jako na utrženou bylinu neznámou, z dálky přinešenou, již jsme sami neviděli vyrůstatí ze země. S podivením zadíváme se zde na ty poutavé ukázky umělecké krasochuti našeho lidu; ale zcela jinak sáhne nám to do duše, když spatříme Slovačku v pěkných rukávech pachtiti se v poli, když Slovák v kroji svém pracuje na staveništi, a když u cesty batolí se ve prachu silničním košilátý kluk. Je právě tak umazaný, jako ti kluci našich vesnic, jichž toalettu matka zapoměla dokončit; ale ta jediná částka jeho obleku — umouněná košile — je bohatým vyšíváním černožlutým ozdobena u krku, na ramenou, na rukávech. Nechceme ani věřití oku; tak překvapují nás takové, zdánlivě nepatrné zjevy — pocítíme rázem, že jsme v jiném světě, kde vládnou jiné zvyklosti, jiné názory, jiné pojmy o kráse a ozdobě, o tom, co jest v životě potřebné a co jest vedlejší. Teprve nyní, když probírám v mysli dojmy minulé, dovedu si vysvětliti pohnutí, které mnou ovládlo při prvním pohledu na slovácký lid a slovácký kroj na Moravě.

Však zatím, co kochala jsem se nezvyklými těmi dojmy a co blížili jsme se městu samému, vážený národovec hradištský vyprávěl nám o poměrech v městě.

Uherské Hradiště, jako většina měst na Moravě, jest ovanuto dechem germanisace — městské zastupitelstvo je v rukou strany německé. Hlavní oporou němectva zde jest židovstvo. Školy v městě jsou tak zvané utrakvistické, to jest převahou německé — germanisující.

Jak nepravdě podobně, jak nemožně znějí tyto zprávy! Ještě mihají se v mých představách červené šátky na hlavách Slovaček, ještě zdá se mi, že cítím ten příděch slovanského živlu, vanoucí ke mně z celého okolí, ještě vědomí, že jsem ve světě čistě slovanském, radostně vzrušuje moji mysl, a nyní slyším, že zde, uprostřed slováckého kraje, zde mezi tím lidem nejčistší krve slovanské — germanisace rozbila sobě stánek!

Prve než vjeli jsme do vlastního města, shlédli jsme ještě stavbu českého gymnasia.

Jest to budova souladných rozměrů s kupolovitou střechou a ozdobným průčelím, — místnosti její budou překrásné a topení má se dítí vzduchem. Uvnitř pracovalo ještě dělnictvo slovácké. Jak ta nedokončená budova českého gymnasia zde v moravské Slovači připomíná mimoděk nedokončené dílo našeho národního probuzení —! Společným úsilím rukou českých a moravských povstává zde nové ohnisko osvěty a uvědomění národního.

Dojeli jsme do Uherského Hradiště před samou bouří. Zevní ráz měst polhorských a měst ležících v rovině různivá se často velmi nápadně na první pohled. Uherské Hradiště jest novým toho dokladem. Ve výstavnosti domů jeho neznámenati nikde touhu pnouti se do výše, stavení

jednopatrová, střechy nízké — a všechno rozloženo pohodlně do široka; je viděti, že místa mají dost a netřeba jim hledati je v oblastech vzdychových.

Sotva ukryla nás pohostinná střecha, spustil se silný dešť, jehož jednostejný šumot přerušován byl ob čas rachotem hromu. Po chvíli, náhle, zvuky hudby přivábily mne k oknu, ze kteréhož byla vyhlídka na prostranné náměstí hradištské. Jest obkličeno řadami jednopatrových domů, čistých, úhledných, vesměs stejně vysokých a na první pohled sobě podobných až k jednotvárnosti. V té chvíli bylo náměstí prázdné, neboť obyvatelé před deštěm se ukryli. Jen slovácké procesí, provázené hudbou, zvolna ubíralo se náměstím. Muži, odění ve dlouhé, huňaté bílé haleny, s kulatými klobouky na hlavách kráčeli volně, kdežto ženy po boku jejich obtíženy byly těžkým nákladem na zádech: vrchní sukně přehodily si přes hlavu, aby nehránily se před deštěm. Všecky ženy byly bosy, muži z veliké části, obuv nesly ženy ve svých rancích. Sem a tam někdo ukrýval se pod deštníkem, někteří nesli kříže, v tu chvíli skloněné, a vysoké tyče, z nichž obrazy svatých pro dešť byly sňaty.

Patřila jsem s pohnutím na dlouhé řady poutníků, v dešti putujících na Velehrad. Sotva že jedno procesí přešlo, následovala za ním jiná a opět jiná: některá s hudbou, jiná mlčky, vážně a tiše přecházela náměstím. Mnoha z procesí těch přicházela z daleka, až ze Slovače uherské.

Tedy Slováci přicházejí přece! Z četných rodů slovanských snad nikoho zde neužijme v den tisícileté slavnosti sv. Cyrilla a Methoděje, jen chudého Slováka neodstrašila ani epidemie, ani dešť a bouře: pěšky z dálných končin putuje bosou nohou ke svatyni velehradské.

Ale kdež najdou všichni ti nebozi poutníci na Velehradě přístřeší? Zmoření dalekou cestou, kdež ohřejou skřehlé údy a osuší svůj oděv, či snad bude jim nocovati s promoklým šatem pod širým nebem?

Dáno mi za odpověď, že veliká část poutníků ztráví téměř celou noc v kostele; jiní nocují v postranných krytých chodbách budovy klášterní. Zde přechkají noc, aby za časného rána dotlačili se ke zpovědnici a pak přijímali, načež teprve nastoupí cestu k domovu. Tentokráte však kdož ví, dostane-li se všem přístřeší. Již množství procesí přibýlo na Velehrad a hádalo se, že tam bude asi 50 tisíc poutníků.

Přenesla jsem se myslí do jich středu. Jaký to asi vzduch v přeplněném kostele, kde tisíce lidí tlačí se v promoklém šatě a ženy i se svým nákladem na zádech; neboť žádná z nich neodloží před kostelem svůj ravec, v němž ukrývají chléb, sýr, jakož i jiné zásoby na cestu.

Zdaž nerozmnemohou se ubozi ti lidé —? A kdyby to bylo pravda, co tak hlučně rozhlasováno do světa, že epidemie řádí na Velehradě, zdaž nemuseli by tito poutníci státi se první její obětí? Když nebezpečí epidemie hrozilo těm několika stům slovanských hostů, kteréž by pohostinnost vlastenců hradištských byla opatřila vším pohodlím, zdaž nikdo si nevzpomněl, jak zhoubně by nákaza musela řádit v řadách chudých poutníků, kteří v noci se tlačí v kostele a na chodbách klášterních aneb snad dokonce nocovati musí venku na mokré zemi bez přístřeší? —

Avšak kdož vzpomene si na tebe, stará se o tebe — a kdož také obává se a strachuje tebe, tvých schůzek a zbožných processí — ty dobrý Slováče? —

Dne 5. července, v den sv. Cyrilla a Methoděje, vyjeli jsme z Hradiště o osmé hodině ranní. Do Velehradu jest z Uherského Hradiště dobrá hodina jízdy.

Nebe pokryto bylo šedými mračny, hrozcími deštěm, jimiž jen tu a tam prosvítal kousek bílých obláčků neb světlé modře jako utěšující znamení. Po celou noc silně pršelo; na ulicích bylo plno vody a bláta.

V městě i za městem bylo živo. Nestačila jsem se ohlížeti a obdivovati; stále potkávali jsme venkovany a venkovanky ve svátečním obleku. Nemohla jsem se nasytití pohledu na tu krásu a malebnost.

Jeli jsme směrem k severozápadu, majíce před sebou téměř nestálé pěknou dvojici kopců Buchlov a Modlu; na prvním z nich hrdě jest rozložen starý hrad*) a na druhém vidíme kostelík sv. Barbory. Terrain zvolna stoupal, silnice, vroubena ovocným stromořadím, vinula se polmi, na kterých dozrávala bohatá úroda.

Každou chvíli potkávali jsme buď vozíky selské neb řady venkovanů, krácejících na Velehrad. Čím více blížili jsme se Velehradu, tím plnější byla silnice. Z různých stran vedlejšími cestami přibývalo lidstva, a na silnici tlačence tak vzrůstala, že konečně byl vozka nucen jeti krokem. Sem a tam proti proudu lidstva prodírali se někteří jednotlivci, aneb některý vozík zpět jedoucí uhybal se na postranní polní cestu. Byli to Slováci, kteří odbyvše již svou poutní pobožnost, vraceli se k domovu.

Silnice byla rozbalměna, bláto kolem stříkalo, avšak poutníci kráčeli statně v před; jiní spěchali stezkou pod stromořadím a postranními pěšinami, mokrou travou se brouzdající.

Jak se tu tiskli vedle sebe a spěchali poutníci různého věku a vzezření! Mladá děvčata pyšnila se svým oblekem a vedle nich zbožné stařenky hlavy své klonily, stříbrovlasí starci zvolna kráčeli obskakováni malými dětmi. Někteří muži byli oblečeni v dlouhých bílých halenách, někteří též v širokých nohavicích plátěných, ale ovšem většina, jak ženy tak muži, vykračovali si v nejkrásnějším svém šatstvu. Podle větší neb menší skvostnosti látky a vyšívání rozeznal jsi i zde chudší od bohatších, ale všechny ty obleky stejného kroje — mohlo se říci — shodovaly se jen v jedné věci, totiž v nekonečné své rozmanitosti. Mezi tisíci snad ani dva obleky nebyly stejné.

Byli tu takořka vesměs jen Slováci; Hanákův nebylo viděti; sem a tam kmitla se nějaká Valaška, již poznali jsme podle velkých šátků hedbávných, po způsobu českém pod bradou uvázaných. A když v té tlačence sem a tam vyskytla se postava v obyčejném obleku moderním,

*) Hrad tento, vzácná památka stavitelská dob minulých, udržuje se ve stavu zachovalém obětovnou péčí majitele, hraběte Berchtolda. Přístup do hradu a k cenným sbírkám tam chovaným jest obecnstvu v každé chvíli volný.

s dlouhými sukněmi, nefořemnými jupkami, v tom nevkusném a polovičatém nápodobení obleku městského, s jakým u nás na venkově se setkáváme, odvrátilo se od ní oko s nelibostí, jako by na papíře krásně popsaném objevila se náhle černá kaňka. Ba i ty bílé družičky, kteréž předeházely některým procesím, ve svých naškrobených sukních, s křiklavě zelenými věnci na vlasech, mastnotou se lesknoucích, nepříznivě se odrážely od ostatních.

Čím blíže Velehradu tím častěji vyskytovaly se u cesty kříže a kapličky neb obrazy na sloupech. Žádný kolemjdoucí neminul jich bez pozdravu. Všickni se zastavovali, tlačili se k nim a klekajíce líbali kříže, sloupy, neb podstavce jejich. —

S mocným a stále vzrůstajícím pohnutím pohlížela jsem na ten zvláštní, vábný a k nepopsání pestrý obraz, jenž přede mnou se rozestíral.

Noční dešť byl občerstvil přírodu. Veškerá zeleň, posetá ještě dešťovými krůpějemi, dýchala svěžestí, na nebi slunko a mračna zápasila spolu nejkrásnějšími světelnými efekty, až posléze slunko vítězně se prodravši strhanými mračny, prudkým úpalem dalo nám pocítiti moc svých paprsků. Porosená šťavnatá zeleň jasněji se zaleskla, směsice lidstva náhle ozářena byla jakoby kouzelným světlem, vlescky ty pestré barvy malebného kroje oslňujícím leskem skvěly se a hrály v záři sluneční. v té zvláštní, jakoby přidušené a přece palčivé a intensivní záři, již slunko v parném létě někdy z bouřných oblaků vysílá.

Nevím, zda který štětec malířův dovedl by podati slabý nástin poutavého a podivného toho obrazu. Musel by nanésti světlo na světlo a barvu na barvu; myslím však, že nikdy by se neodvážil strakatinu barev tak pestrout uvést na plátno a smířiti je v ladnou harmonii, kdežto zde vzhled na volnou šírou přírodu a její mírné tóny zelené tlumil křiklavost této barevné směsice a usmířoval s ní oko.

Kdo by s výše byl pohleděl na ten proud lidstva, zvolna se pohybující mezi polmi a zelenými stromy, byl by asi měl dojem, jakoby nasypáno bylo mezi zelené rozervané listí květů všech barev v nejhornějších a nejružnějších odstínech. A tam, kde světlo a barva oslňují naše zraky tak překvapující silou, že malíř pocítuje, jak bezmocný jest jeho štětec, jak chudá jeho paleta, zdaž tu může pero pokoušeti se, aby mrtvými rysy nastínilo dojem podobného obrazu?

A mezi tím co kočár zvolna v před se pohyboval, můj zrak tékal kolem, váben překvapující novostí všech těchto dojmů.

Tomu, kdo celý svůj život uvykl patřiti na ty všední jednotvárné zjevy našeho civilisovaného života západního, když náhle po několika-hodinné cestě železniční přenešen jest do prostřed tisíců lidstva, pohybujících se ve svém malebném kroji národním, zdaž nemusí se mu zdáti, jakoby kouzelným prutem dotknut, byl se octl v očarováném kraji, jakoby náhle v blízkosti své byl odkryl neznámé a netušené světy — a přece světy jemu tak blízké! Jak sám sobě ve svém obleku moderním připadá podivným, a řekla bych nepravdě podobným!

Jak jsme již sestárli, jak jsme se změnili, jak strašlivě jsme vystřízlivěli pod vlivem té civilisace západu! Hle to, co před sebou vidíme, je vskutku jiný, zcela jiný svět, nelišíme se od lidu toho pouze krojem, i kraj ducha našeho je již zcela jiný, na evropský vzorec přistřižený,

jiné názory, potřeby a zásady vládnou životem jejich a našim! A přece ten život jejich, ten jejich svět není nám cizím! Citíme to podle živějšího tluku svého srdce. Jest v nich kus nás samých, kus naší minulosti, našeho bývalého života, který nyní jakoby zjevením vystává před zrskem našim a mluví k nám: Hleďte, podobně i u vás bývalo a již není! Nechat by povaha a celý ráz zevnější i vnitřní lidu slováckého měl své osobité typické zvláštnosti, naprosto rozdílné od povahy lidu českého, přece cit náš tuší, jak mnoho jest nám společného, a jak mnoho z toho, co nám kdysi společným bývalo, zachovali nyní již jen oni sami.

Jako když se člověku zakrouží hlava a tají dech silnou vůní kadidla, tak podivnou mocí ze všech dojmů, které zrak mi přinášel, stoupala v mou duši jakoby opojná vůně; byl to týž pocit, který uchvátil mne při prvním vzhledu na slovácký kroj na Moravě, ale nyní zvýšenou silou, — cítila jsem, že jsme ve slovanském světě, ano v čistém slovanském světě. Jak jsme se mu již odcizili!

Ponořena v pozorování nejbližšího svého okolí, málo jsem se ohlížela po cíli cesty naší. Kamkoli se ubíráme na místa neznámá, vždy fantazie nás předstihne neskroceným svým letem, sestavuje, rozvíjí a doplňuje rozmarnou svojí tvořivostí ty představy neb upomínky, které se v mysli naší pojí ke jmenům míst a krajín.

Kdož při slově „Velehrad“ nepřenesl by se myslí na výšinu, velebně kralující nad okolní krajinou? Snad že dokonce uviděl v duchu obrysy budovy, kterou dech času vážnou pošmurností ovanul?

Když jsem poprvé shlédla Velehrad, neubránila jsem se podivnému překvapení a zklamání.

Vidím před sebou přívětivou dolinku, již se tří stran obklopují pahorky; na jedné straně jest pahorek listnatým lesem porostlý. Za velikou lučinou v údolí velmi zúženém rozkládá se malá vesnička, ve středu jejím vypíná se veliký, výstavný chrám a kolem něho jsou skupena rozsáhlá stavení, budovy to bývalého cisterciáckého kláštera. Vysoká zeď ohražuje volné prostranství u kostela a budov klášterních. V zeleni krajiny nápadně se odráží světle žlutý nátěr kostela a věží jeho, na nichž se vznášejí lesknoucí se bání vysokých cibulovitých střech. Chrám velehradský, renaissanční stavba z počátku minulého století, byl nyní pečlivě obnoven. Vše je tu nové a skvělé — a zdá se, že i ta vůkolní krajinka pocítila svou slavnostní povinnost; ve žlutých, sytých tónech, plna slunečního jasu a vábné svěžesti, usmívá se na nás nejkrásnějším úsměvem své letní, sváteční tváře. Je to obrázek vldný, milý, půvabný — ale až příliš veselý a jasný, řekla bych že až příliš dýšeí čerstvými, nezaschlými barvami pro ty upomínky, které vzbuzuje v mysli velebné slovo — Velehrad!

(Pokračování.)

Jak lze vyráběti drahokamy.

Úryvek z chemie minerálné.

Napsal J. Jettmar.



ěru, že záliba člověka v drahokamech, s nímž vedle prvních stop lidské vzdělanosti se shledáváme, není tak nahodilá, jak by se při zblázném pohledu zdálo. Právě naopak, člověk obdivuhodným pudem veden, oblíbil si z několika set nerostů jen něco málo kamenů, význačných sytou barvou, ohnivým třpytem, mocným leskem a zejména nezdolnou tvrdostí, aniž se dal svést některými nerosty, jež sice jednotlivé tyto vlastnosti, ale ne souhrn jich, byť u značné míře chovají. A je-li obdivuhodným tento pud lidský, kterémuž teprve po mnoha tisíciletích vědecké dostalo se opory, tož nemenší obdiv budí pozorování, jak jednoduchými prostředky vykouzlila příroda tyto drahocenné květy mrtvého kamení. Vždyť nádherný démant, tato „hora světla“, „záře nebeská“, „moře jasu“, jak jej orientálové ve květnatých svých jazycích zovou, není ničím jiným než rodným bratrem neúhledného uhlí; drahokamy tak zvané skupiny korundové, k nimž patří skvostný rubín se safírem, vytvořeny jsou z čistého

kyslíčnicku hlinitého, zbarveného stopami železa nebo chromu; kyselina křemičitá s něco málo přísadami kovovými jest podstatou nejen méně cenného křišťalu, ametystu, chalcedonu, karneolu, jaspisu ajv., nýbrž i drahocenného opalu, a všechny ostatní drahokamy shledány buď jako jednoduché nebo nanejvýše podvojně sloučeniny kyseliny křemičité a kyslíčnicku hlinitého, jež tvoří hlavní součást kůry zemské.

Je-li tedy podstata a složení drahokamů tak jednoduché, jaký div, že lučba, která z uhlí vyrábí lih, a z něho rozkošné voňavky, která z dehtu připravuje nejkrásnější barvy, jaký div, že odvažuje se i z písku a hlíny vyráběti drahokamy? Vždyť, jak vidíme, jedná se při umělé jejich výrobě jenom o to, aby součástkám, které se v přírodě tak hojně nacházejí a snadno lučebně čisty se dají připravit, dodal se tvar krystalický, s nímž pak nabude uměle připravený nerost těchž vlastností jako přirozený. Takového pak tvaru u různých praeparátů lučebných snadno nabýváme, když udělíme jim volnou pohyblivost převedením jejich ve stav tekutý nebo plynný, ponecháme jim s dostatek klidu: tu urovnávají se droboučké jejich součástky ve pravidelné tvary, jež právě zoveme krystally. V tekutinu nebo plyn převedeme pak různé látky, když je buď rozpustíme v tekutině, kterou se podstata jejich neruší, nebo když vydáme je teplotě, kterouž převedeme je ve stav tekutý nebo plynný.

Příroda užívá z většiny způsobu prvního, a jest všeobecně známo, že tak dlouholetým účinkem vykryštalovány z vody i takové nerosty,

kteřé člověku za obyčejných okolností zdají se býti vodou neporušitelné. Všimněme si jen na př. křišťálu, který často chová dutinky naplněné vodou; zdaž nenasvědčuje to zřejmě, že z roztoku vodnatého povstal; a přece jsme křišťál dosud ve vodě rozpustiti nedovedli.

Stejně by se nám vedlo, kdybychom podobným způsobem chtěli přivesti součásti drahokamů ku krystallisaci. Vždyť nejen že nemáme rozpustitel, které by jich lučebně neměnily, jako na př. rozpouští voda modrou skalici beze změny, z kteréhožto roztoku nám snadno lze vykrystallovati krásné její hlatě, ale nemáme ani rozpustitel, jimiž by se třeba chemické jich složení měnilo; ovšem kdyby i takových bylo, nemohli bychom jich přímo ku krystallisaci užít, ale našla by se snad lehčeji nějaká jiná cesta nepřímá. Tak na př. čistý kysličník hlinitý, jaký v korundu jest obsažen, nerozpouští se ani ve vodě, aniž v jakékoli kyselině, vůbec v žádném nám známém rozpustidle. Za to četné jeho soli, jako na př. kamenec obyčejný, siran hlinitodraselnatý, rozpouštějí se ve vodě velmi snadno; když do jeho roztoku přidáme čpavku, srazí se nám hydrat hlinitý, či sloučenina kysličníka hlinitého s vodou, tento hydrat rozpouští se v žiravém drasle, ale při odpařování roztoku neobdržíme snad krystallů kysličníka hlinitého, nýbrž sloučeninu jeho s draslem. Kdybychom prve hydrat hlinitý vyžihali, aby voda unikla, dostaneme sice kysličník hlinitý, ale ten se zase již ani v drasle nerozpouští.

Nezbývá tedy než obrátiti se ke druhému způsobu; a hle, tavení součástek drahokamů při vysokých teplotách vskutku vedlo k cíli. Zárem převádějí se totiž začasté jednotlivé částčky ve stav tekutý, v němž vespolek se sblížují, čímž umožňují tvoření se stejnorodé hmoty průsvitné. Když pak hmota zcela volně tuhne, mohou se pohyblivé částčky urovnati stejnoměrně, čímž povstanou zase krystally; takto lze připraviti krásné krystally síry, antimonu a p. v.

Touto cestou vyrobil také roku 1838 poprvé Gaudin bezbarvý korund. Záhy ovšem shledáno, že žár našich pecí k roztavení kysličníka hlinitého nestačí, a užito nejteplejšího plamene, ježž vůbec známe, totiž plamene t. zv. třaskavého plynu, směsi to kyslíka s vodíkem, v němž železo se snadno mění v páry a platina taje. I kysličník hlinitý taje v tomto žáru, a při vychladnutí tuhne na bezbarvou, průhlednou perličku, téže tvrdosti jako přirozený korund. Gaudin připravil tak perličku, velkou jako lískový ořech; když ji rozbil, našel uvnitř dutinku, vyloženou drobnými krystally prvního strojeného drahokamu. Angličan Davy užil později místo třaskavého plynu elektrických jisker silného sloupu Voltova se stejně šťastným výsledkem.

Nyni ovšem bylo snadno připraviti i různé barevné odrůdy korundu. Tak navhlčil Gaudin beztvarý kysličník hlinitý do roztoku dvojchromanu draselnatého a uhnětl z něho kuličky, jež v kleštích dal do plamene třaskavého plynu: zárem se dvojchroman rozkládá, při čemž přechá kyslík s kysličníkem draselnatým, kdežto zbývající kysličník chromitý uděluje roztavenému korundu krásně červenou barvu rubínovou.

Umělé safíry připravil na téměř základě, ale způsobem poněkud jiným. Smísilť stejné díly kamence a siranu draselnatého a žíhal je v dobře ucpaném tyglíku v nejprudším žáru. Po volném vychladnutí

kelímek roztloukl, hmotu vyloužil královskou lučavkou a obdržel tak ploché krystally, 1 mm velké a as $\frac{1}{3}$ mm silné, tvrdší než rubin přirozený, ale bezbarvé, jelikož uhlí, jímž kelímek ucpán, zredukovalo kyslíčnický kovové. Při užití většího množství suroviny a za volnějšího ochlazování bylo by tak možno připravit ještě větší krystally.

Přímým tavením daly by se připravit ještě některé jiné drahokamy, tak spinell (z kysličníka hlinitého a hořečnatého) a chrysoberyll (z kysličníka hlinitého a beryllnatého), ale způsobu toho neužívá se proto, že tyto součástky ještě těže v žáru tají, a třaskavý plyn jest o sobě již velmi drahý. Nelze také vyrobiti tímto způsobem větší krystally, jelikož plamenem třaskavým vždy jen skrovná část kysličníků se roztaví. Některé drahokamy vůbec nelze tavením připravit; tak na př. démant v žáru shoří, a granát se svou družinou žárem se rozkládá v nerosty zcela různorodé, jak nejnověji r. 1883 Doelter a Hussak ve Štyrském Hradei četnými pokusy dokázali.

Methody zcela jiné užil Ebelmen v Paříži poprvé r. 1847; spojil totiž oba výkony tavení a krystallisaci v jeden. Přidávát k součástkám, z nichž se nerost skládá, látky jiné, které snadněji tají a při tom ony v žáru beze změny rozpouštějíce, na konec ještě prudším žárem povolně prehají; při tom ovšem rozpuštěné součásti pomalu se vylučují a usazují v krystally. Takovými tavidly jsou kyselina borová a dvojboran draselnatý, obecně zvaný borax; oba tají a tékají žárem porculánových pecí.

Ebelmen na př. při výrobě červeného spinellu odvážil 6 gramů kysličníka hlinitého, tolikéž boraxu, polovici váhy kysličníka hořečnatého a něco přes 1 decigram kysličníku chromitého; všecky tyto látky jemně utřené smíchal na platinové misce, kterouž dal do nízké mufle porculánové. Tuto mufli vložil do hlíněné nádoby, podobné oněm, v nichž vypalují se porculánové předměty, a postavil ji do porculánové pece v proslaveném Seversu, kdež zůstala, pokud vypalování trvalo, a teprve po vychladnutí pece byla vyňata. Po vyžhání jevila hmota narůžovělý škraloup, na jehož povrchu třpytily se malounké pravidelné trojúhelníčky, a v jehož dutině byly lesklé, krásně růžové krystally, jichž tvar, specifická váha, tvrdost i složení odpovídaly přirozenému spinellu.

Stejnou cestou, jen jinými směsmi vyrobil Ebelmen i spinell modrý, černý a bezbarvý, chrysoberyll a chrysolith. Také korund snažil se připravit žháním kysličníka hlinitého a kyseliny borové, ale po vyžhání jevila se hmota vždy býti drobným práškem, z něhož tato kyselina žárem prehla. Užil tudíž při dalších pokusech těže tavitelného boraxu.

Když žihal kysličník hlinitý se čtyřnásobným množstvím boraxu a přidal asi procento kysličníku chromitého, obdržel sklovitou hmotu, v níž roztroušen byl velký počet malých, průhledných, krásně rubinových krystallů, rýpajících topas: skutečných to rubínů. Jich jedinou vadou, jakož i všech ostatních Ebelmenem vyrobených drahokamů byla ta, že byly příliš drobné, než aby se daly brousiti a mohlo se jich tak užiti ku šperkům.

Hlavní toho příčinou bylo nepřiměřené teplo v pecích. V Seversu totiž při vypalování pecí zvyšovali zvolna teplotu až ku bílému žáru,

načež se topení po 24—30hodinném vypalování náhle přerušilo. Odpařování kyseliny borové dělo se tudíž až teprve v posledních 5—6 hodinách, při čemž žáru stále ještě přibývalo. Tím však již bylo omezeno množství užitých surovin, což vedle poměrně rychlého ochlazení činilo vzrůst větších krystallů nemožným.

Proto velice vhod přišel Ebelmenovi návrh Bapterossův, jenž mu nabídl své pece s nepřetržitým topením, v nichž vypaloval porculánové knoflíky. Žár těchto pecí byl sice o něco menší, než jakého lze docílit v obyčejných pecích porculánových, ale k pokusům Ebelmenovým zcela postačil, a nadto byly tu mutle vydány stále stejnému horku, jež se bílému žáru blížilo.

Tak mohl nyní Ebelmen pracovati s větším množstvím surovin, a výsledek toho byl, že vyrobil na př. rubinové spinelly, jichž hrany byly 4 mm dlouhé, zcela průhledné a jasně zelené chrysoberylly, 6 mm dlouhé, kterých již mohli klenotníci vhodně užít. A vyrobil tak i ne o máho menší chrysolithy, korundy a m. j. Později užíval jako tavidla také sody nebo potaše, a připravil phenakit a chrysolith, ba dokonce podařilo se mu vyrobiti některé nerosty, které do té doby byly a dosud jsou neznámy, snad z té příčiny, že v přírodě se vůbec nenalezají. Tak při žihání kyseliny křemičité a kyslíčniku beryllia s nadbytečnou vodou připravil krystally čistého kyslíčniku beryllnatého, které rýpaly křišťál i smaragd. Snad touto cestou dostaneme řadu strojených nerostů, které nám dosti skrovný počet drahokamů značně rozmnoží.

Nastal údiv ve světě učení, mnozí z laiků, něco zaslechnuvše, blouznili o uskutečnění vidin z Apokalypsy, když tu jiný francouzský učenec vystoupil s výsledky ještě skvělejšími a s methodou, jejíž duchaplnosti s primitivním způsobem Ebelmenovým porovnávati vůbec ani nelze. Byl to Daubrée, který již roku 1841 připravil umělý křišťál, a tři leta později topas, a teprve po několikaletých pokusech roku 1849 výsledek svých prací uveřejnil. Methoda Ebelmenova vyžadovala hotových součástí, jimž jest potřeba dáti pouze vhodný tvar; lučební tudíž složení drahokamů muselo upraveno býti již dříve. Daubrée spojil chemickou přípravu součástí a fysikálnou úpravu tvaru v pochod jeden. Bylo mu tudíž užiti látek, které navzájem na sebe účinkujíce, vytvoří podstatu drahokamu, a při tom současně poskytnou částkám vznikajícím dosti času, aby se urovnaly v krystally. K tomu jest však potřeba, aby buď jeden nebo obě sloučeniny byly ve stavu tekutém nebo plyném.

Tento chod myšlenek přivedl Daubréa k užiti chloridův a fluoridů hliníka i křemíka, které teplotou snadno se mění ve plyny a za přítomnosti zemin se rozkládajíce, pouštějí oněm chlor nebo fluor, při čemž se pak hliník nebo křemík povolně vylučují. Tyto prvky však hned při svém vzniku se oxydují kyslíkem zemin, a povstale tak kyslíčníky, mající s dostatek času ku svému urovnání, krystallují ve tvarech přirozených nerostů.

Poprvé připravil Daubrée tímto způsobem křišťál. Účinkem kyseliny sirové na kazivec povstává plyný fluorovodík, který s kyselinou křemičitou, ať jest to pisek, sklo nebo p. v., dává plyný fluorid kře-

mičitý. Tento plyn vedl Daubrée rozžhavenou trubicí porcelánovou; plyn přichází tu ve styk se hmotou roury, která obsahuje hojně kyslíčnicku hlinitého. Tu rozkládá se fluorokřemík ve fluor, slučující se s hliníkem roury na fluorid hlinitý, a uvolněný křemík dává kyselinu křemičitou, která se proudem plynu zanáší ve chladnější část roury, kdež usazuje se ve krystallech, které při pozorné práci mohou dosíci značné velikosti.

Ovšem nebude nikdo uměle vyráběti křišťál, který tvoří na př. ve Švýcarsku celé skaliny, ale tím ukázána cesta ku výrobě i jiných drahokamů. A vskutku nedlouho po uvedeném právě pokusu vyrobil Daubrée topas, sloučeninu to kyslíčnicku hlinitého s kyselinou a fluoridem křemíka. V rourě porcelánové vytvoří se jako tvrdá, jemné krystallinická hmota, žiháme-li v ní čistý kyslíčnick hlinitý v proudu fluorokřemíka. Žiháme-li tak místo kyslíčnicku hlinitého kyslíčnick hořečnatý, dostaneme chrysolith; žiháme-li kyslíčnicku hliníka a beryllia s něco kyslíčnickem železitým nebo chromitým, připravíme smaragd, analogickou cestou vyrobíme i cirkon, hyacinth, ano povedla se Daubréeovi i výroba velmi složitých drahokamů jako vesuvianu, turmalinu a granatu.

Žiháme-li místo fluorokřemíka v rourě porcelánové fluorohliník, dostaneme zase řadu drahokamů, chovajících především kyslíčnick hlinitý: tak vedle skupiny drahokamů korundových vyrobil Daubrée i složitý spinell.

Ale přes důmyslnou tuto metodu a přese všechny naděje v ni kladené, přece nevedl způsob tento dokonale k cíli, neboť krystally byly po většině velmi drobné. Příčina toho spočívá v tom, že aspoň jedna z užitých látek jest pevná, takže nemohou na ni páry účinkovati ze všech stran, nýbrž pouze z oné, k níž mají přístup, a tak přestane-li bezprostřední účinek plynu, nemohou také krystally více vzrůstat. Jinak tomu ovšem jest, když mohou se dvě látky neustále na jednom místě stýkati, což možno pouze tenkrát, když i druhá součást jest buď plynná nebo tekutá.

A vskutku také užili této metody St. Claire Déville a Caron poprvé roku 1858.

Přístroj jich byl velmi jednoduchý: byl to kelímek z uhlí nebo z kyslíčnicku hlinitého, zasazený do jiného z hlíny a poklopený platinovým víčkem. Do tyglíku dali něco fluoridu hlinitého a na víčko kyselinu bórovou. Vložili nyní tyglík do peci a silně ji vytopili: tu fluorid přechal a potkav se na víčku s párami kyseliny bórové, rozkládal se na kyslíčnick hlinitý, který v žáru jsa stálý, usazoval se na víčku v krystallech, a snadno těkavý fluorid bórový.

Deville a Caron obdrželi tak krystally bezbarvého korundu až na 1 cm velké, ale ploché; připravili také rubín, safir, orientálský smaragd, cirkon a chrysoberyll, z nichž zejména poslední vyroben ve značně velkých krystallech, které dobře již daly se brousiti.

Jestli jsme si povšimli bedlivěji řady právě jmenovaných drahokamů, shledali jsme, že naskrze jest hlavní jich součástí kyslíčnick hlinitý. A v skutku drahokamy křemičité nedaly se tímto způsobem vyrobiti u značnější velikosti, ač výroba jich i tu ukázala se býti možnou.

Když totiž jmenovaní badatelé dali na víčko platinové místo kyseliny bórové kyselinu křemičitou, dostaly drobné krystally na př. staurolithu, ale jen drobné, a to z té příčiny, že tu opět účinkoval plyn na hmotu pevnou, netěkavou.

V poslední době obírali se výrobou drahokamů Fremy a Feie, a to s plným zdarem.

V sezení vědecké akademie pařížské dne 3. ledna 1878 předložili ukázky umělé vyrobených drahokamů, jež vzbudily úžas všech přítomných, daloť se jich užiti nejen snad do hodinek, ale také vhodně do šperků. Spůsob jich práce byl následující: asi 15 kilogramů kysličníka olovnatého a tolikéž hlinitého žihali po 30 dnů; dostali tak ve vyžíhané hmotě dvě vrstvy, vrchní sklovitou křemičitánu olovnatého a spodní krystallinickou se druzami bezbarvého korundu. Přisadou 20—30 milligramů dvojchromanu draselnatého obdrželi rubín, s přísadou kysličníku kobaltnatého safir. Krásných hlati růžového rubínu nabyli také, když v peci sklářské žihali stejné díly kysličníka hlinitého a fluoridu bárnatého se 2—3 procenty dvojchromanu. Snad netřeba ani připomínat, že i tyto umělé drahokamy ani tvrdostí, leskem, hutností ani čím jiným se nelišily od přirozených.

Všecky tyto cesty vedou nás tudíž plně k přesvědčení, že umělá výroba drahokamů jest možná i těmi prostředky, jakéž nyní známe. Zabývali se sice dosud těmito pracemi pouze učenci, kteří mohou vyráběti křišťál, byť i výroba jeho démanty se musila vyvážit, ale toho nelze upřiti, že by tovární výroba, při niž možno pracovati s větším množstvím surovin, se stejnoměrnou teplotou a p. v. a to v pecích zvláště k tomu zřízených, dobře se vyplatila. Dosud se to nestalo, ale kdož nezná podnikavost Angličanů a Američanů, aby jej překvapila zpráva, že tu neb onde počali s výrobou drahokamů. Tím ovšem uvedeno bylo by klenotnictví v cíle zcela jiné, bylot by ono spolu s modou plně nezávislé od skrovných darů dobrotivé a přece skrbivé přírody. Skvost drahokamový ztratí pak ovšem na své skvostnosti a tudíž i ceně, ale nikterak na trvalosti a kráse, vždyť umělé rubíny a safíry září týmž ohněm a vzdorují všem vlivům vnějším stejně, jako přirozené. Snad již v nemálo letech i chudina, kteráž se dosud zdobí sklovinami, ověsí hrdlo a šíji skutečnými drahokamy.

Ale bylo-li nám těšiti se až dotud úspěchům bádačského ducha lidského, s litostí zase shledáváme, že démant, jakož tvrdostí svou odolává všem jiným předmětům celého světa, tak složením svým odolává i četným pokusům umělé jeho přípravy. Čirý ten uhlík, který nemožno rozpustiti v nížádné reagentii, který nijak lučebně se nemění, leda že žárem spaluje se na kyselinu uhličitou, aby na vždy zmizel, o jehož vlastnostech tolik nabájeno, o jehož původu tolik klamných vysloveno domněnek, ten ošemetný uhlík, jehožto soukrevnec hlavně v posledních letech ve sloučeninách svých dal vznik nekonečné řadě různých, netušených průmyslových odvětví, dosud jest učencům nerozluštěnou hádankou. Netřeba snad šířiti se o tom, že bájivý a důvěřivý středověk, který různým drahokamům různé připisoval síly a mocnosti, zejména démant obetkal tkanivem vlastností blahodárných a léčivých, a lze tudíž ne bezdůvodně míti za to, že toužebně hledaný

„kámen mudrců“ nebyl ničím jiným, nebo aspoň neměl jiným býti, než drahocenným dýmantem. A co namáhání a potu, bohatství a nákladu padlo za oběť bludné této práci alchymistů v době, kdy z tajuplné dílny přírody tak málo bylo známo, o tom máme zprávy nesčetné.

Teprve ohromný pokrok ve vědách přírodních dovolil zabývatí se výrobou dýmantu způsobem vědeckým: přestalať býti výroba jeho nedostižným fantomem, za jaký ji protivníci ne zcela neplodné alchymie prohlašovali. V prvních desetiletích našeho století konány opět četné pokusy, a ještě hojnější pronášeny návrhy, ale výsledek všeho byl nicotný. Z prvu obrácen zřetel k tomu, jak by obyčejný uhlík mohl býti roztaven a přiveden ku krystalisaci. Tak na př. Ilare ve svém deflagatoru tavil uhel mahagonový a dostal prý zrnka kovového vzhledu. Silliman zase z tuhy obdržel kulatá zrnka, jež pouhým okem od dýmantu ničím se nelišila; ale když Lardner Vanuxem podrobil je rozboru, nalezl v nich vedle uhlíku také železo, a uznal je za pouhé strusky. Podobně dýmanty Cagniard de Latourovy ukázaly se býti dle rozborů Thenardových pouhými silikaty.

Teprve roku 1853 užil Despretz způsobu nového a to s výsledkem šťastným. Když totiž elektrický proud, vzbuzený čtyřmi články Daniellovými, převáděl ve skleněné nádobě, z níž vzduch vysál, od uhlí ke platině nepřetržitě po celý měsíc, usadila se mu na platinových drátcích černá vrstva. Když ji pak Despretz drobnohledem asi při třicetinasobném zvětšení prohlížel, nalezl na koncích drátků malé osmistěny. A také slovatný krystallograf Delafosse nalezl bílé čiré osmistěny vedle černých osmistěnů s otupenými rohy. Při jiném pokuse prováděl Despretz elektrický proud po dva měsíce, a tu sazemí, usazenými na platinovém drátku, ač v nich nebylo možno nalézti krystalu, daly se brousiti také rubíny, jež jak známo pouze dýmantem lze rýpati.

Z těchto zdařilých pokusů vysvitá naděje, že výroba dýmantů jest možná, a naděje tato nabývá podstaty především šťastnými nálezy t. zv. dýmantu bórového, jež učinili od sebe zcela nezávisle roku 1857 Wöhler a Deville. Podařilo se jim totiž beztvary bór, který jeví se jako černohnědý prášek, žiháním jeho v pevně ucpaném kelínku s hliníkem, přeměnití ve čtverečné hranoly barvy žlutavé, až i zcela čiré, které světlo tak ostře lámaly jako dýmant a při tom jevíly stejnou s ním tvrdost. Tyto nepravé dýmanty vyrábí nyní Guyot Lupold ve Švýcařích továrnický do brusíren dýmantů a drahokamů, a prodává karat za 6 franků, kdežto prášek tmavých dýmantů, jichž pouze k broušení možno užiti, stojí 27 franků.

Částečně zdárný pokus Despretzův a výroba bórových dýmantů vzbudily v posledních desetiletích novou horečku moderní alchymie, a byli to hlavně zase francouzští lučebníci, kteří snažili se přivéstí uhlík povolným jeho vylučováním z některé jeho nesčetných sloučenin ku krystalisaci. Ale žádný jich pokus nedostihl ani výsledku, o němž právě jsme se zmínili. Bezvýslednou ukázala se býti také metoda E. Saixova, dle níž vyloučiti se měl uhlík, obsažený v litině, rozpuštěním této v plynném chloru. Teprve zase v nejnovější době učiněn šťastný pokus ve výrobě dýmantů. Shledaliť angličti lučebníci Liveing a Dewar, že vodík za vysokých teplot tvoří s některými kovy, jako

s hořčíkem sloučeniny velmi stálé. Když pak uhlík za přítomnosti sloučeniny vodíka zvolna se vylučuje, zdá se, že činí to ve tvaru démantu. J. B. Hannay rozkládal tudíž r. 1880 některé plyny, chovající uhlík a vodík, prudkým žářem za přítomnosti hořčíka a tu se ony rozkládaly, při čemž vykryštovalo něco démantů. Největší obtíž spočívá ve zhotovení nádob, které by vydržely tak vysoký tlak. Vždyť při desíti pokusech pukly devětkrát nádoby, zhotovené na způsob rour dělových, které při čtyřech palcích v průměru měly světlost jenom půl palce!

Než i tu šťastná myšlenka bohdá s dostatek nalezne důmyslných hlav, které ku provedení jejímu překonají všechny překážky. Ovšem jsou tu ony větší než kde jinde: vždyť k důkladnému poznání přirozeného vzniku démantu, jenž v tajemnou jest dosud zahalen roušku, potřeba četných pokusů s drahocennou touto látkou, a takový pokus, jemuž padnou za obět tisíce, jen málokterý z učňů chemie může podniknouti. Než všecko to ničeho neubírá na pevném našem přesvědčení, že i tu bádavému duchu lidskému podaří se odhaliti neproniknutelnou až dosud roušku, že jednou seznáme obdivuhodné ty cesty, jakými dovede příroda z bezcenných téměř látek vytvořiti drahocenné pro nás skvosty. A pak stejně, jak nyní umíme přivést ku krystalisaci celou řadu látek ústrojných i neústrojných u velikosti zcela libovolné, podaří se nám i krystalisace drahokamů. Byť by pak i cena jich značně klesla, bude mít z toho člověk přece užitek mnohonásobný, vždyť nyní jen tušíme dosud, čím by nám drahokamy vzácnými svými vlastnostmi mohly býti, a přece již i optika a zejména mechanika dovedou jich tak rozmanitými způsoby využítkovati, že i v duši odborníků vzniklo dojista nejednou již přání po četných a velkých drahokamech. — Nuž budtež bez starosti, my moderní učňové všemohoucí alchymie vám přání vaše vyplníme, ne-li ještě v tomto, tož bohdá ve příštím tisíciletí.

Spadl do moře.

Ze „Zápisů námořníka“ od A. W. Buninga.

Z hollandštiny přel. Dr. Pavel Durdík.

V předvečer.



ednou povím vám snad, jak se starý námořník Willem van Hallum, jemuž soudruzi říkali obyčejně „Zrzoun“, ujal malého Jana Matterse a kterak bujarého toho hochu po svém způsobu za řádného plavčíka vychovával. Ale dnes chci povídati o něčem jiném.

Otec Jana Matterse (známý pode jménem „Šilhavý“, neboť pořád se díval „trochu na stranu“) byl nejlepším přítelem našeho Zrzouna, ale po něm v seznamu přátel starcových stál nejvýše jistý Van der Molen, který s ním sloužil také jakožto námořník první třídy na královském korábu „Válečná trouba“. Chci vám vypravovat, jak

tento přítel Zrzounův v noci 31. prosince roku tolikátého a tolikátého do moře spadl, při upevňování marsovy v bouři.

Bylo to někde okolo Španělska. „Trouba“ plula tehdy s několika jinými koráby pospolu, ale při ustavičném burácení větru z jihozápadu odlončily se koráby od sebe a kromě korábu „de Ruijter“, jenž ráno ještě poněkud se kmital na obzoru, neviděli z „Trouby“ po dva dni žádného korábu více.

Jak jsem již řekl: ustavičný bouřlivý vítr z jihozápadu. Čas od času se trochu vyjasnilo, začalo trochu vát ze severozápadu, a již myslili, že mají vyhráno — ó nikoli . . . vítr opět se zkroutil k jihozápadu a měla začala znovu.

Právě vystřídali stráž. Zrzoun přišel na stráž, tak zvanou „ploskonohou“ (platvoet), trávající odpoledne ode čtyř hodin do osmi. Vidíte ho, Zrzoun stojí u kormidla. Malý Jan Matters stojí na druhé straně kormidleho kola, aby pomáhal točit, kdyby toho bylo třeba.

Moře začalo se dínouti a vlnití, čas od času přilhal se strašný liják s kroupami a prudkým větrem, také „sklo“ klesalo. Zrzoun soudil tak dle obličejce kapitána, který z kajuty vyšel na palubu.

Řekl jsem, že Zrzoun na obličejí kapitánově poznal, jak barometr stojí. Musíte mi dobře rozumět; kapitán byl statný chlapík, ale má-li kdo čtrnáct bouřlivých dní za sebou . . . nabaží se toho, i kdyby byl trpělivým Jobem.

„Kam je obrácen stěžeň, ke které straně kompasu?“ tázal se kapitán Zrzouna.

„Jižně polovýchodně,“ odvětil Zrzoun.

„Hm,“ řekl kapitán, „hm,“ a nic více. Před západem slunce moře ještě více se rozbouřilo.

O šesté hodině přišel ke kormidlu na stráž místo Zrzouna jeho kamarád van der Molen, kterého zkratka nazýval Molenaar, neboť „van der Molen“ bylo mu příliš dlouhé.

„Nu, Molenaare,“ řekl Zrzoun, odevzdávaje mu kormidlo, „v noci se to teprv rozsápe; viděl jsem zapadat slunce v mlze, špinavě, v rozličných barvách, zeleně, žlutě a modře, zrovna jakobys nějakého chlapa mezi oči praštil.“

(Chci vypravovat svou plaveckou historku věrně a dle pravdy, což hned povídám, abyste se nelekali leckterého námořnického výrazu, který snad vám, uhlazeným panáčkům z pevniny, bude se zdát trochu „dřsným“ a „silným“.)

„Nech to jen foukat,“ řekl van der Molen, který zdál se býti velmi vesel. „Nech to jen foukat, máme tu plachet dost, a loď to vydrží . . . Měl jsem dnes štěstí, Zrzoune.“

„Tak — a jaké?“

„Dva zlaté jsem dostal od prvního poručíka.“

„Aj, aj! zač to?“

„Ach, je to maličkost, co jsem pro něho učinil, vlastně to ani za řeč nestojí, ale dal mi za to dva zlaté. Je to výborný člověk . . .“

„Ovšem že výborný,“ řekl Zrzoun, „ale já bych měl raději sklenici kořalky.“

„To můžeš ty říci, ale se mnou je jinak.“

„Nu ano, Molenaarku, vím to, vím dobře, že máš pár hladových krků doma . . . nu, nu, řekl jsem to jen tak . . . nuže, s bohem! . . . pojd', Jeniku, koukneme se, zhylo-li tam pro nás něco k jidlu.“

„Vidiš, Jeniku,“ řekl Zrzoun, kráčeje se svým chovancem ke předu, „tak se přemění námořník, když musí na jiné spořit: . . . Vezmi si na příklad toho Molenaara; ten u prostřed bouřného moře, při tak hnusném počasí, má raději dva studené stříbrné zlaté než sklenici dobré holandské kořalky, a založil bych se oč chceš, že dnes večer, až se vedle mne natáhne, bude mi boukat do uší, co s těmi penězi začne: Jakoubek dostane kalhoty, Petřík kazajku a Josef kabát, a to bude trvat tak dlouho, až spozoruje . . . že mám oči zavřené.“

Noc.

Byla poslední noc starého roku. Na „Troubě“ slavili příchod nového roku. Barometr stál nízko a pořád ještě klesal, bouře se vzmáhala. O jedenácté vál vítr s takovou silou, jako jsem dosud nikdy neviděl. Moře burácelo, vítr pištěl, koráb se zmítal, že bylo uměním přejíti z předu do zadu a neupadnouti při tom — časem přivalily se vlny na palubu, která pak celá byla pod vodou.

Takto nemohli plnými plachtami plouti, nýbrž musili nechat pouze několik malých vysokých plachet. Ale . . . přední marsovka ještě byla rozvinuta; ta musila pryč. Svinouti takovou plachtu v takové strašné bouři, není malíčkost. To je něco zcela jiného než u vás v pokoji, za větrného dne, jsou-li okna a dveře otevřeny a parádní záclony (nebo jak to tenounké zboží nazýváte) nadýmají se průvanem do pokoje. Pokud je plachta připevněna, je vše nataženo a ztuhla napnuto tím troškem větru, jenž se opírá o plachtu. Takový trošek větru arci vyje a řádí, jako když se samo peklo rozčertí: ale pokud je vše pevně, není ještě zle. Jen že teď musíte plachtu svinovat, musíte ji odvázat a ta pak začíná mlátit. Klapat? Ne, mlátit: zmitá sebou, tluče a tríská vpřed a vzad, bouchá, rána jde za ranou: vítr pere do ní a je z toho hlomoz, jakoby v zuřivé bouři vypalovali rány z děl. Nyní záleží vše na tom — a to je právě velké umění — postarati se, aby plachta co nejméně mlátila, aby se na cáry neroztrhla a do povětří se nevynesla jako kus prázdného pytlíku na tabák — táž obrovská plachta, která má větší povrch než tisíc tučů vašich parádních záclon.

Přední marsovka pořád ještě stála; konečně se podařilo ji svinout. Plachta mlátila velmi málo, „málo“, ale přece tak, že viděli, jak ráhno se ohýbá od toho malinkého „mlácení“; zkřivilo se skoro, když vítr opět do plachty udeřil, neb vítr v této noci byl děsný, strašný. Ale práce se jim povedla, svinuli plachtu; teď jen s ní nahoru a tam ji připevnit.

Nahoru a připevnit plachtu: to rovněž není žádné dětinství.

„Pojď sem, Jeníčku,“ obrátil se Zrzoun k malému Janu Mattersovi, „pojd' sem, mužičku! Co zde zevluješ, snad se nebojíš? Jak? He! Pojd', půjdeš se mnou nahoru; pracovat tam sice nemáš co, ale taková fraška v bouři je velmi poučná pro takového malého jedlíka, jakým jsi ty. Podej mi lano, které u tebe leží . . . Tak, vidiš, to si uvážeš okolo

těla a já okolo ramena, a teď i kdybys chtěl z lodi, nemůžeš . . Nuže nahoru, chlapče . . drž se pevně . . drž se, slyšíš? . . máš takové mizerné malé ručičky . . dej si pozor, slyšíš? . . tu opět se valí vlna, tu opět, nyní se loď nahýbá . . držet se dobře! . . Tak, dobře tak . . teď výše, výtečně . . jako opice o posvácení . .“

V bouři nahoru — to nebyla malíčkovost pro malého „jedlíka“, jak Zrzoun Jeníka nazval. Malýma ručkama sotva že mohl obejmout těžké hlavní provazy — a od jednoho z příčných provazů, po nichž se leze nahoru, ke druhému byl pořádně velký krok. Ba o kroku nelze ani mluvit; spíše se plazili nahoru. V okamžicích, když loď se skláněla na bezvětřnou stranu, leželi na provazišti, kdežto opět viseli ve vzduchu, když loď dostala převahu ku větrné straně, a kdyby síla větru nebyla je tlačila proti provazům, jistě byl by se Jeník ani na okamžik neudržel.

Ale přes to vše nebyl hoch v nebezpečí; Zrzoun nespouštěl s něho oka. Časem ucítil Jeník trnutí na konci lana, jež měl obvázané kolem těla, aneb ho nehopil Zrzoun ze zadu za límec košile s povzbuzujícími slovy: „Budeš se lépe držet, malá obludo?“

Když se dostali nahoru do košatky u stěžně, měl Zrzoun obou svých rukou potřebi a přivázal proto Jana Matterse pevně ku provazišti. Tu vězel tedy Jeník či lépe řečeno, visel. Zrzoun spatřoval v tom nejlepší metodu, aby „přivykl hoch zimě.“ „Teď půjdu na ralno a ty . . dohlížej teď sám na sebe, až budeme hotovi. Bude-li ti vítr nevhod, musíš to říci: s bohem!“

Tu visel Jeník . . . nahoře mezi plachtami „Trouby“, a zmítalo a házelo to jím ve vzduchu . . . Rozhlížel se kolem sebe.

Bylo dosti jasno. Ačkoliv byl měsíc sám ukryt, pronikala přece místy jeho záře, což jevílo tu i tam světlejší místo na obloze . . . Ale jinak byla celá obloha zatažena černými divnými mračky, kteráž se hnala ve vzduchu tryskem, jakoby se pronásledovala, nad jeho hlavou, nad ním a nad korábem. Zdálo se mu, že je loď hluboko pod ním . . že je zcela dole ve vlnách . . . viděl lidi na palubě hluboko pod sebou, a sám . . sám vznášel se zde nahoře, vysoko nad nimi . . tak vysoko jako vršek vysokých vln, k nimž ještě před chvílkou, když dole byl, upíral zrak, jakoby to byly hory, tak hrdé a tak mohutné. Ale teď . . teď mu bylo, jakoby mohl k nim dosáhnout . . A časem přikvačila taková ohromná vlna, taková vysoká hora . . a on slyšel a viděl, jak vršek této vlny, zcela blízko u něho, se sykotem vzhůru se nesl, až konečně v ohromné výši vlna se roztránila, zůstávajíc po sobě velkou pěnitou rovinu, jejíž kotouče vítr rozháněl a na „Troubu“ metal, takže Jeník sůl její ochutnával a mořskou pěnu cítil v obličejí. A když opět vlna pod ním proběhla a koráb s ním do výšky se nesl, zcela do výšky, nahoru do vzduchu, tu viděl nade vším tím, jak ještě padesát takových vln se blížilo, ještě padesát a ještě mnohem více . . jak vše až do stěžně bylo bílé pěnou, jak celá ta vodní říše, jak celá příroda byla v divokém víru . . vše to z bázně a úcty před velmocným větrem, jenž právě s dvojnásobnou silou přiburácel z jihu a jihozápadu a celé hory pod před sebou hnál a vše před sebou rozmetával v leticím, vířicím a pěnicím reji . . Když to vše viděl a slyšel, to víření a sápaní, tu

bílou zmlitanou vodu, ta tmavá, tčkováá, přišerná oblaka, blesky a hromy, burácení větru — když to vše slyšel a viděl, tu zakryl si rukama oči, neboť náš malý námořník dostával přece strach . . Loď praskala, vítr ječel a do burácení hromu mísil se křik lidí na ralmě. Křičet na sebe musili, třeba že leželi vedle sebe. Kleli též, neb nemohli se zmocniti plachty: něco se zlomilo, kus provazu lital semotam a cosi mrskalo vzduchem jako bič, jako bič obra. Co to bylo? Ještě něco litalo větrem . . Jeník to viděl . . mohl to vidět . . všickni to viděli . . „Ježíši Kriste!“ křičeli a řvali všickni — člověk visel na tom provaze . . zmítal sebou a lital s provazem ve vzduchu. „Drž se!“ řval jeden. „Ne, puť se!“ křičel jiný. Třikráte pláclo lano s tím člověkem, tři . . kráte . . a pak . . se přetrhlo. Všickni se dali do křiku: „Spadl do moře!“

Když Jeník oči zase otevřel, viděl obličej Zrzouna vedle sebe. Starý plavec ukazoval rukou a křičel dolů a pak k Janu Mattersovi:

„Ille, tam je . . vidíš ho . . tam na vršku vlny . . vidíš, jen kdyby zachytil poplavek, který mu hodili — hleď, nyní ho můžeš vidět, měsíc právě pronikl . . hle, zdvihá rámě a natahuje se pro poplavek . . ach, božíčku, málo mu to pomůže . . nemůžeme spustit loďku . . v takovém bouřlivém moři je to nemožné . . hle, kapitán stojí nahoře na palubě.“

Ano, kapitán stál na palubě. Měsíc vyšel i bylo zřetelně viděti z provaziště, co se dělo dole. Lidé byli připraveni, aby spustili člun: čekali pouze na rozkaz kapitánův: spustit čili nie.

Kapitán stojí zpřímá na palubě a drží se stěžně. Hledí ku straně, odkud věje vítr. První důstojník stojí vedle něho — zdá se, že se ho ptá.

Spustit čili nie, tolik lidí vydat v nebezpečenství k vůli jednomu? On je velitelem, i musí vědět, co třeba učinit.

Rozmýšlení trvá jen okamžik, ale přece dlouho. Zrzoun a Jan Matters s hora s provaziště a všickni dole hledí na kapitána, který je bled a má v obličejí výraz trapného dojmu. Je v tu chvíli, jakoby bylo ticho, ačkoli hřmání a burácení větru nepřestává. Všickni hledí na kapitána, co řekne: „Spustit čili nie.“

„Ach, jemináčku!“ pravil najednou Zrzoun tam nahoře i zdálo se, jakoby plakal při těch slovech, „hleď Jeničku, krouť hlavou, že ne, že ne . . a má pravdu. Nemůže to být, Molenaar se utopí. Ach, ten ubohý, ach, ten chudšas — a celý večer ještě se mnou seděl a hovořil o svém dítěti, jež se narodilo chromé . . Hleď opět vše upevňují, člun visí opět jako dříve . . dán rozkaz, že loďku nespustí . . a Molenaar se utopí jako pes.“

Když kapitán vcházel do své kajuty, byly právě jeho malé čtyřhranné hodiny dvanáct . . byly pomalu . . i znělo mu v uších: deset, jedenáct, dvanáct . . .

Pak opět vše utichlo . . a nový rok začal . . s jedním mužem méně na lodi.

Následující den.

Následující den bylo hezké počasí. Vybralo se a vítr dul ze severu. Slunce prodralo se skrze oblaka a svítilo tak vesele, jakoby se nic nebylo stalo v noci. Též moře poněkud se utišilo a s vydatným

vánkem ze severu uháněla loď asi sedm mil za hodinu. Nebe a moře, loď a plachty, vše hledělo jasně a vesele. Bylo, jakoby vše bylo čekalo, až jeden . . až „Molenaar“ se utopí.

Když o dvanácté zazněl zvonek k jídlu a Jan Matters se odebral do kuchyně, aby přinesl polévku pro svou družinu, dostal pro jednoho muže méně nežli včera.

Když nádobu s polévkou postavil uprostřed lidí, kteří na palubě seděli a čekali, neřikal nikdo nic. Zrzoun měl cibovon lžíci v ruce. Byla to lžice . . Molenaarova. Ještě před několika dny vyškřábal na ní nebožtík sám své jméno C. J. M. Zrzoun seděl s lžicí v ruce, jakoby ji měl jen náhodou, a hleděl „napnuté před sebe.“ Zdálo se, že chce v myšlenkách lžíci strčit do kapsy. Nebláhá lžice, mizerná lžice! Ale když pohledl vzhůru a najednou znamenal, že všickni na něho hledí, vstal a obrátil se; slzy vstoupily mu do očí a . . „aby to . .!“ vyrazil ze sebe a odešel.

Když Jan Matters po jídle přišel dolů, zastal Zrzouna polosedícího a polo se opírajícího o dělo: ruku měl pod blavou a hleděl nepohnutě ven na moře, kde šplýchala vlnka za vlnkou a voda stříkala vzhůru, lesknouc se na slunci v duhových barvách, tak hravě a hezky, jakoby předešlou noc žádné neštěstí se bylo nestalo.

Zrzoun nehleděl na vodu, nehleděl na nebe, nehleděl snad nikam leda kam daleko, v tu stranu, kde včera . . Jenik tiše k němu přistoupil a položil svou malou ruku na velkou ruku Zrzounovu.

„Jdi odtud, Jeničku, jdi, uení mi dobře!“ řekl Zrzoun jemně: hlas jeho zněl nyní zcela jinak než před jídlem, když řekl: „aby to . .!“

Ten den mnoho ještě mluvili o Molenaarovi. Byli tu někteří, kteří tvrdili, že včera celý den zřejmě bylo na něm viděti předtuchu nějakého neštěstí: viděli prý ho po jídle seděti se „skleněným poltré“ jeho ženy a tu prý smutně jaksi hleděl, a večer ho zastihli, an při lodní lampě dole v mezilubí oči upíral na kousek papíru, na němž „chromý“ chlapecek byl vymalován, a když spatřil, že ho pozorují, rychle prý vše schoval pod modron svoji košili, avšak „dobře to viděli.“

O páté hodině odpolední nastal obrat v této věci: někdo totiž vyslovil mínění, že ještě není tak jisté, že by van der Molen byl utonul, neboť: 1. viděli, že se chopil ochranného poplavyku; 2. ještě ráno viděli „de Ruijtera“ a ten musil být nedaleko; 3. v posledním čase viděli asi 20 korábů, které zrovna jako „Válečná trouba“ byly stíženy jihozápadním větrem; 4. vyjasnilo se hned po oné události; 5., 6., 7., atd. atd. Summa summarum, že mohou Molenaara ještě jednou živého na „Troubě“ spatřiti. Kdo první pronesl tu domněnku, nikdo nemohl říci. Někteří strkali to na správce kapitánova, jiní na kajutního kuchaře, a jeden z obou to asi byl opravdu, neb tyto dva zřízení vědí odjakživa první na lodi nejčerstvější noviny.

Bylo dále ku podivu, jak mnoho námořníků — vesměs náležejících k mužstvu „Válečné trouby“ — vypravovalo, že také jednou několik dní v moři bloudili, aniž by byli utonuli, kdežto největší část téhož mužstva měli známé, kteří padše do moře utonuli.

Jan Matters se divil, kdeby se něco takového bylo stalo. Naopak, Zrzoun

nechtěl o tom ani slyšet, že prý jsou to všechno „třesky plesky z kuchyně,“ a když někdo se dal s ním o tom do řeči, prosil ho, „aby si to nechal pro sebe.“

Dva dni udržovala se tato domněnka a bylo horlivě o ní rozprávěno, ale když druhý den večer měsíc spanile svítil na plachty, mile se dmoucí příznivým větrem, a loď 10 mil za hodinu uháněla, přinesl nadsklepní svou harmoniku, na niž výtečně hrál. Seděli po hromádách v předu na palubě, zpívali „Julie, o Julie! — toulal jsem se po světě“ atd. atd. atd. a . . Molenaar byl zapomenut.

Později.

Když „Válečná trouba“ s ostatními koráby dorazila do západní Indie, poslal Zrzoun dopis paní J. Van der Molen, „bydlící v Modré uličce v Nieuwediep“ — ubohá (řekl Zrzoun) zůstala sedět s čtyřmi dětmi, z nichž jedno, malý Kubiček, „narodilo se chromé.“ Jan Matters to psaní psal, neb tenkrát byl již „hbitější v péře“ než Zrzoun. Spolu všechno na papír postavili, ale Zrzoun nechtěl, aby Jeník psaní zavřel. Sám to chtěl učinit, a pak psaní odevzdati seržantu, který obstarává poštu. Proč to chtěl, pochopil Jan Matters teprv asi rok později, když Zrzoun již byl v Pánu a van der Molen to psaní Mattersovi dal přečíst.

„Illeď“, řekl tehda van der Molen, „tohle jistě Zrzoun později dole přimaloval, neb stojí to níže než jeho podpis.“

Ano, stálo tam neobyčejně velkými písmeny: „*Tyto peníze byly v Molenaarově pormoně.*“

„A to nebylo pravda,“ řekl van der Molen; „neb když jsem v noci spadl do moře, měl jsem jako vždy své peníze a všechny podobizny a všechno ostatní pod šaty v pytlíčku, kterýž jsem si udělal z kusu starého koženého povlaku s mé podušky.“ —

Tu právě pozoruji, kterak jsem řekl, že Molenaar opět se octl mezi živými — což je nejpatrnějším důkazem, že se neutopil. Měl sice Zrzoun pravdu, nazvav domněnku, že by van der Molen mohl být zachráněn, „kuchyňskými třesky plesky.“ Tak tomu bývá devět set devadesát devětkrát z tisíce případů. Ale van der Molen byl jeden z tisíce.

Když „Válečná trouba“ na zpáteční cestě se blížila k Amsterdamu, přinesl pilot psaní z ministerstva námořnictví, že došla zpráva nizozemského konsula z Kalkuty v ten smysl, že „s anglickým korábem Golden Mary přivezen byl do Kalkuty námořník Cornelis Jan van der Molen, náleževší k mužstvu královské fregaty „Válečné trouby“, kterýž byl vytažen z moře a zachráněn na řečeném korábu.“

Bylo půl dvanácté, doba, kdy se vydává po skleničce kořalky, když správce kapitánův s touto novinou přišel z kajuty. Zrzoun, jenž právě skleničku k ústům zdvihal, zůstal na okamžik jako zkamenělý.

„Vyzunkni to!“ řekl lodník, jenž kořalku rozdával a s rozdáváním chtěl být rychle hotov.

„Kriste pane!“ vykřikl Zrzoun a vyšpláchl kořalku po palubě. Běžel pak co nohy stačily dolů, zaklel, stáhl kaprálovi čepici přes uši a neupokožil se až teprve po jídle, když musil na straž ke kormidlu. —

Když po několika dnech Zrzoun a Jan Matters do Modré uličky

přišli, našli paní van der Molen ve velkém rozzechvění. Plakala a smála se, smála se a plakala najednou a mínila sama, „že je pořád ještě jako pomatena.“ Před pěti dny dostala od svého muže psaní z Kalkutty. Ukázala psaní a chtěla je dát Zrzounovi přečíst.

„Nemáš-li nic proti tomu,“ řekl jí Zrzoun, „bude to Jeník čist. Nevidím již dobře a v brejlích vypadám po krejčovsku.“

Jeník dal se tedy do čtení. Bylo to velké psaní, ačkoli v něm mnoho nestálo, neb řádky nepravidelně po papíru se rozbíhaly.

V Kalkuttě tolikátého.

Velmi milovaná a drahá ženo Dorotko!

Co toto píšu, třesou se mi ruce (to bylo patrné vidět na písmu) třesou se mi ruce, neb si myslím, že mne pokládáte za mrtvého, ale s pomocí boží není tomu tak, myslil jsem na tebe, milá Dorotko, a na malého Kubička, jenž je chromý, a v tom jsem spadl do moře. Tisíc sáhů hluboko pod vodu jsem upadl a jak jsem se dostal nahoru a tu chopil ochranný poplavek, natáhl jsem rameno a křičel jsem („To jsme viděli, Jeníčku,“ řekl Zrzoun, „to jsme viděli, jak natáhl rameno“) . . a když jsem tak s vlnami do výše se nesl, mohl jsem ještě koráb vidět, a opět jsem křičel, . . ale, milá Dorotko, loďku nespouštěli a křičel jsem co jsem mohl, ale vítr byl tak silný, že jsem nic neslyšel, a tu jsem křičel ještě více a ze zoufalství kousl jsem se do pravé ruky, kdež ještě můžeš znamenat jizvu, a tu jsem zemdlel, jakoby mi bylo špatně od žaludku, a tu jsem viděl koráb ještě jednou a pak ještě mnohokrát a pak byl již tuze daleko a tu mi bylo zle a kolem samá voda a ta šla přese mne a tu jsem si vzpomněl na Kubička a na tebe, má milá Dorotko, a na ostatní a tu se mi dělaly mžitky před očima a tu jsem vás viděl všechny okolo sebe ve vzduchu a malý Kubiček seděl na tvém ramenu a bylo jich mnoho, jak to je u vás a zdálo se mi, že to trvalo asi pět dní, než se opět rozednilo a tu jsem ležel v loďce a když jsem k sobě přišel, byl jsem na anglickém korábu. Tak se to všechno stalo, milá Dorotko, a teď bych chtěl sedět asi půlhodinky v Modré uličce, abych tě mohl vidět s ostatními, co děláš a jak se máš. Jsme zde v Kalkuttě, to je pro Angličany totéž jako Batavie pro nás, a jeden pán, který je zde tolik jako konsul, posílá mne do Batavie, jsem u konce, papír je popsaný a až se vrátím, budu mít pro Kubička opici; a milá Dorotko, psal bych ti více, ale papír je popsaný, měj se dobře, milá Dorotko, pozdravuje tě srdečně tvůj muž Cornelis Jan van der Molen a piš do Batavie.

„Je konec?“ ptal se Zrzoun, který lhostejně se díval oknem.

„Ano“, řekl Jan Matters, „je konec.“

„Hm, tak. Pojď sem, Kubičku, tak — pojď, posadím si tě na kolena, mužičku, he? Ano? tak, tak hezky . . . Jeníčku, hleď si svého, po tom ti nic není. Nu, Kubičku, „ta-ta“ se teď brzo vrátí, he?“

„To řekl také „ta-ta“, když odcházel,“ pravil Kubiček svým slabým hláskem: on aspoň o návratu otce svého nikdy nepochyboval.

A za nějaký čas „ta-ta“ se skutečně vrátil a „ve vlastní osobě“ seděl a hovořil se Zrzounem.

Dorotka přinesla kořalky za dvanáct krejcarů, zavdali si a Jan Matters, jenž pořád ještě rád čtveračil, dal ochutnat kořalku také „Kalkuttské opici“, kterou Molenaar s sebou přivezl — opice začala sebou vrtět a mrkat očima a hleděla tak vesele, jako lidé, sedící ten večer v tom malém pokojíku. Radost těchto lidiček byla však vyššího rázu než radost té opice. —

Civilisace.



ak smaragd v perel dřímající hůně,
sníl's v oceanu tichém, ostrove,
pln snivé dumy, paprsků a vůně
a bájných květů barvy nachové.

Mohutných stromů různorodé tvary
se v klenbu pletly, z které padal chlad
a milý stín v tropické slunce žáry,
a s mořem v závod hřímal vodopád.

Pod banány a cedry v palem stíně
žil člověk, divoch, různé zvěře druh,
a život plynul božsky mu a líně,
jak věčný, ničím nerušený kruh.

Píl sílu, přírodu, z tvých bujných nader,
čist jako květy tvojích lotosů,
syt živnou ambrosií sladkých jader
a tučným mlékem velkých kokosů.

Pod horami, kde věčný sníl se lesknul,
tam čněly jeho chatek kužely,
smál papoušek se, divý holub stesknul
a věly v starém kmenu bzučely.

A večer sbíhala se opic stáda
kol chatek v divém tanci vřeštice,
kde měsíc velký na šupiny hada,
jenž v síti spal, tkal jisker tisíce.

A būvolů a ghazel štíhlých dayy
zem tepaly, až vzduch se kolem chvěl,
kdy z domorodce luku, jenž v keř tmavý
se mangy skryl, šíp zrádný zasvištěl.

Ó hry, kdy nový měsíc květem pučel,
ó tance černoookých bajader,
ó vážné rady kmetů, sněm kdy hlučel
ve tisíci oštěpů a pestrých per!

Zde bylo štěstí. Pakli sporů hádě
přec jazykem tu švihlo dvojklaným,
zas brzy míru ustoupilo vládě,
a z dýmky míru se nes modrý dým.

Zde bylo štěstí. Pod banánů listy
se usmívala černá Vennše
a radosti svit přirozený, čistý
spěl jako šťáva z malin do duše.

Zde bylo štěstí. Jak ty stromy kolem
rost lidský rod a v pokoji zde has,
vlád svobodně tu hvozdem a tam polem,
zval svým plod stromů, zvěr a pole klas.

A moře ať již rozválnené bouří,
ať v míru spící v pásu sterých duh,
v sny pěló jim a z chat ve modrém kouří
se nad vším s blahem vznášel Velký duch.

Po bouři vzešlo zamlžené jitro,
kol obzor pochmurný byl mraků pln,
brillantů deštěm plálo stromů nitro
a v hukot větru duněl hukot vln.

Ty nevíš, co jsi udělalo, moře,
co v plášti bouře přineslo jsi sem,
co útrap vzejde jítrem tím, co hoře,
ty nevíš, co jsi neslo v klínu svém!

Žes nevztýčilo pohyblivé věže
svých přejei a víchrů děsnou spřež
žes nepustilo v prostor bez otěže
a v zápětí jim hrommé klíny též!

Ó nešťastný syn nešťastného rodu,
jenž vyšel k moři v tento kletý den
a viděl ve vln houpati se brodu
véc podivnou — i stanul ulíven.

Vln ve příboji sud se houpal malý
ve pohře větru stále břehu blíž,
a za ním druhý, třetí mihl se v dáli
a brzy sudy břeh byl pokryt již.

Honk černocho v les na ostatní své druhy
a brzy již se hemžil celý břeh. —
Co Velký duch posílá v naše luhy?
A na sudy již hrnuli se v spěch.

Dřív ukláněli ku dužinám hlavy
a slouchali, zda nezní cosi v nich,
pak vyrazily zátku — kýs mok tmavý
se valil z nitra v lesklých peřejích.

I ochutnali, znamením druh druhu,
že lahodné to, dává odpověď
a kolem sudu usedli již v kruhu
a plným douškem pili. Pestrá změť

Tu mužů bojovných, žen, dívek, dětí;
a brzy druhý soudek načat byl,
a začli smát se, hovořit a pěti.
Čím Velký duch to dnes je obmyslil!

Tak sladké to a nahořklé zas chuti,
jak hruď to jímá divou rozkoší!
Krev hárá tělem v divém zaplanutí;
i pili dál jak praví divoši.

Ó jak to břeje, ó kterak to páli!
A sudy nestačily věru jím,
však sotva jeden dopít, druhý z dále
jak bohy slán spěl k břehům písčítým.

A chytali je — již se rvali o ně,
na břehu moře národ celý dlel,
a v chvatu, křiku, jásotu a shoně
se celý národ houfně opijel.

A divý zážeh už jim vstoupal v mozky,
vždy nový sud se vyhonp nad peřej
a v řevu, zpěvu mezi sudy trosky
se rozpoutali v kanibalský rej.

A tančili tak slunce do západu
ve vřesku, smíchů, mnohý k zemi kles
a jiní v hádku dali se a vádu —
a moře bilo divě v skalný tes.

A zpiti v objetí žen muži klesli
bez hnutí, vlády — Měsíc v mraku vzplál
a brázdil vodu stříbrnými vesly —
v tom na obzoru velký koráb stál.

Hvizd táhlý se nes moře peřejemi,
loď přistála, z ní bílých mužů sbor
vystoupil tiše — ostrov dřímálem němý;
proč nezašla jsi, luno, za obzor?

O probuzení hrozné! V polosněni
jen těžké citi nejdřív nárazy,
pak slyší cos jak vlny kol se pění,
jich mozky táhnou divné obrazy.

Pak procitnou a hlavu vedle hlavy
zde leží kdesi, žaluplná směs,
a pohyb týž je stálý, kolotavý
a nevědí, proč schvátíl všechny dės.

Nad nimi kroky, cizích hlasů zvuky.
Kde jsou? — tu strop a tam jak podlaha,
kol boku, šije řetězů slyš hluky!
Ó procitnutí chvíle neblaha!

A onen pohyb zoufalý a děsný,
teď výš, teď dolů, jako v závratí;
lip znovu opět ponořit se ve sny,
až divný pocit se zas vytratí;

Až vychladne skrání pod horečným palem,
až pozdraví je známý stromů šum
a ptáků povyk, chládek, vůně palem,
až pozdraví je žen a dětí tlum.

Však marno, onen povyk nenstává,
ten vztýčit se chce a zas padá zpět,
o nízký strop naráží jeho hlava
a kletbu darmo šeptá jeho ret.

Ten ruku vztahuje, však běda, na ní
hle, visí řetěz, nemůže jí lnout,
cos jako krev se řine jemu v skrání
a u nohy, slyš, řinkot zvoní pont.

A pohyb onen děsný neustává —
hle, tam jak z oken slabá kmitá zář,
chce doplížit se tam, leč bičem mává
nad nimi s šklebem v tváři otrokář.

A na boky a prsa, šij a plece
dští rány důtek; starý náčelník
se k oknu v lživci jich dovlik přece
a viděl — běda — v krátký pouze mžik :

Jak nesměrný se ocean kol valí
a noci nad ním plane jižní kříž.
Nad rány důtek co jej v hrudi páli?
tam ocean — a kolem těsná mříž.

A jeho roč se vzbouzel pod palubí,
zněl vzlykot žen a dětí hořký pláč,
v své kruhy muži zatínali zuby;
v to svištěl otrokáře karabáč.

A shora smích zněl, hluk a cinkot číší
a dole pláč a úpění a kvíl.
Kde Velký duch je, který vše to slyší!
Ó strašná lodi, jaký je tvůj cíl!

Ach, ostrove, pln paprsků a vůně,
juž s bohem! neuzří tě nikdy již.
Ó šťastni, mořská pohřbi-li vás tůně
a nad vámi-li vzplane jižní kříž!

Ó šťastni, jest-li v moři vaše kosti
se zastkví korály a perletí,
než ubožáci naši vzdělanosti
být zoufalou a děsnou obětí!

Však marné je i toto zbožné přání.
Čím bohu netknutost je lidských práv?
Kdo chytřejší jsa pádnou vládneš dlaní,
bij vše a boř! — Loď vjela ve přístav!

Jaroslav Vrchlický.

Z knihy „Živá slova“ od Sofie Podlipské.

Na Acherontě.

Dvě bludné duše očekávaly na břehu Acheronta přivozníka, aby je převezl na onen svět.

Chvěly se úzkostí ve tmách věčnosti.

„Co nás asi očekává tam v onom světě?“ jedna druhé se tázaly.

„Na mne tam čeká odvěta mých zlých skutků na zemi,“ jedna pravila. „Což ty, soudruhu na této teskné pouti, ty můžeš těšiti se. Na tebe as čekají všechny rozkoše a požitky tisíckrát zvětšené toho světa, který opouštíme. Ah, tys byl přec jen chytrák, že jsi se obětoval stále za jiné. Nyní čeká na tebe odměna věčná a tak velká, žebych — aspoň chtěl vědět, v čem záleží.“

Při těchto slovech ta duše sténala a plakala. Byl to začátek jejího věčného trestu.

Její soudruh díval se mlčky do mlhy před sebou.

Zablédl v ní Charonův člun, který vynořil se ze tmy a blíže, blíže plul, až u břehu mlčky přistál, aniž bylo slyšeti zašplouchání.

Zamračený kmet vybízel kynutím ruky obě duše, aby do člunu přisedly.

Mrazilot je více a táž duše jala se znova žalovati.

Čím dále člun plul a do mlhy se nořil, tím větší úzkost svírala onu duši.

Dolčhalat otázkami tak dlouho na mlčenlivého převozníka, až se odhodlal mlčení přetrhnouti.

Charon pravil: „Vězte tedy oba, co na vás čeká. Ten, kdo promarnil život svůj ve skutečích zlých, zapomene, až z Lethe se napije, na vše dobré a milé svého minulého žiti. Avšak upomínka na vše, co jej mrzelo, trápilo, zarmoutilo, děsilo, bude žiti s ním ve světě stínů a bude stínem stínu jeho.“

„Nic více?“ duše zlého člověka řekla a zaplesala. „Bozi jsou přece jen milosrdní. Nuže, plujme ku předu. Ale zjev nám, přivozníče ještě, jak velká jest odměna dobrých po smrti?“

„Jest podobna odvetě zlých. Při napití z Lethe dobrá duše zapomene všech trudů, všeho trápení, zármutku a nesnází. Ale upomínky na vše dobré, krásné, na každou milou jasnou chvíli žiti pozemského ožijnou v její srdci čarovně. Ty upomínky utkají kolem ní aureolu, jež ji stále doprovázeti bude. Při tom však nebudou mítí nic bolného tím, že utuchly. Naopak, budou tak živé, jakoby v nich ten stín bývalého člověka posud jednal a cítil. A ještě více. Cokoli tomu člověku za žiti radost kalilo a ji seslabovalo, toho více nebude. Pomíjечnost radosti, jež každou na světě co stín její doprovází, nebude jim více hroziti.“

„Nic více nedostane se cnostnému za odměnu?“ duše zlého divila se. „Nebude tedy neslychaných rozkoší a nevyřčitelných radovánek?“

Ale dobrá duše vztáhla náruč a jásala vstříce onomu břehu, jehož obrys už viděla.

Pak ztratily se obě duše mezi stíny tam, kam nelze je sledovati, dokud vazby tohoto žiti nás tu drží.

Vlastní půda.

Byl jednou chudý poddaný, který byl zadumán, těžce pracoval, ničeho tím nedobyl a málo radosti ve svém živobytí napočítal právě jako mnohý jeho soudruh. Jen že on nežil tupě ode dne ke dni, nýbrž myslil na to, na jiné a že mu ty myšlenky byly na obtíž. Neb pořád někam chtěly, draly se neodbytně k nějakým změnám poměrů a lákaly jej, aby ten svět zjinačil a zlepšil.

Přec věděl, že to jsou sny a nic více; to vše že není možné, že nic se nedá, nemůže změnití. Zatím točil se život jeho ve všedním kole a jeho tíže časem a stářím přibývalo.

Jen už ne myslet!

Marné namáhání. Nicméně nepřestal mysliti a sice nyní na to, jakby přišel aspoň ke kousku vlastní půdy. Ten kousek půdy nešel mu více z hlavy. Pronásledoval jej dnem a nocí a vzbouzel hejno děsných myšlének jiných.

Byloť to jako nemoc a lákalo jej tajemným šepotem až na prah zločinu. Někdy brozil se až sebe a nařikával pro sebe: „Bože, slituj se nade mnou! Co ze mne bude? Což nepatří země nám všem a je opravdu zločinem, že chci mít kousek vlastní půdy?“

Jednou přišel z práce domů zpocen a unaven. Ale jeho myšlenka kroužila mu v hlavě letem netopýřím.

Divil se, že na krbu oheň nepraská a že nepřichází žena jako jindy vzít od něho lopaty.

Vešel do světničky. Žena ležela tam mrtva.

Tu bol odplavil rázem jeho stálou myšlenku. Plakal a nařikal, že ho bylo slyšeti po celé vsi. Ale co naplat. Pochoval svou nebožku. Spustil ji do země a nasypal na ni hřející pokrývku úrodné země.

Pak musel do práce. Večer přišel nebožku navštívit. Posadil se na hrob a vykřikl.

„Zde ta půda je přece moje. Tak mám teď ten kousek, kterého jsem si žádal mít, byť byl sebe menší, jak jsem říkával.“

„Ale za jakou cenu dostalo se mi jí.“ Plakal zas nahlas.

Sedával na tom kousku vlastní půdy, kdy jen mohl.

Myšlenky neznepokojovaly, neděsily jej více. Prondily volně za jeho vráskovitým čelem.

Nyní myslíval a přemítal jen o tom, zač bývá majetek vykoupen, za jakou cenu udržován a jak po něm každý člověk touží.



Opeření mučenníci.

Byl požár ve dvorci. Lidé zachránili se na štěstí, i dobytek byl odvázan a odveden, konečně vynesli se i cenné věci z příbytku.

Pak stáli obyvatelé dvorce opodál a dívali se s těžkým srdcem, jak plameny jim sežiraly domov. Dobytek před tím znepokojený pásł se nyní klidně.

Psi však obíhali a vyli a nebyli k utišení. A hle, tu chytil také holubník uprostřed dvora.

Holubi vylétli jako bělavě pestrý mrak. Avšak neletěli daleko. Vrátili se zase, kroužili kolem plamenů, zdálo se, jakoby s nimi chtěli bojovati.

Nedbali, že plameny jim žehly křídla, že je oslepovaly. Naopak kroužili těsněji a těsněji kolem sídla své lásky, kolem domova svého.

Pak vletěli přímo do plamenů. Zmizeli a my jsme se na to všickni dívali.



Z jara.



va růžička je plna pupenů,
pojd', vnučko zlatá, podívej se na ni,
jak ze slunných se směje plamenů!“

Tak stařenka dí, o dlaň tronc si dlani —
— jeť chladno ještě, a zas na vnučku:
„pojd'!“ volá, smava jako nebe ranní.

„Již netruchli,“ ji bere za ruku,
„vždyť příroda se budí z odumření,
ruč ve vzduchu a zpěv i v potůčku.

Zas doufej, dítě! V květu bílém mžení
tam pod jabloní chví se jistota,
že milý tvůj se vrátí do jeseni.

Jak pták se vrací, který kлокotá,
a stařené — mně nová síla v údy,
tak přijde on, můj tvého života.“

„Snad,“ dí ret dívky, horečné jsa rudý
a zrak ji tone hořkon záplavou,
„snad vrátí se, však zatím z šedé hrudy
mně cypřiš bude šumět nad hlavou.““

Irma Geisslova.

Kus zajímavého vodního stavitelství.

Napsal **Bedřich Katzer.**

(Dokončeni.)



nohem mírnější povahou honosí se znamenitý mořský stavitel rybí *Antennarius marmoratus*, jemuž také mořská ropucha říkají. Má podivně smáčklou, jaksi všude laločnatou podobu s vysokou ploutví hřbetní, s hrudní a břišní ploutví na prodloužených násadkách a s hlavou téměř rohatou. Tělo jest hnědé a černě kropenaté tak, že barvou a vzhledem tuze se neliší od chaluh, v nichž ryba nejraději se zdržuje. Ve zbarvení tom záleží pro ni znamenitý prostředek ochranný. Stavivo k hnízdu poskytují rybě hojnou měrou chaluby bobulonosné (*Sargassum bacciferum*) od toho tak pojmenované, že v úhlu mezi lodyhou a listnatými větvíčkami nesou jako bobule méchýřky vzdušné, jež rostlinu ve vodě vzplý-

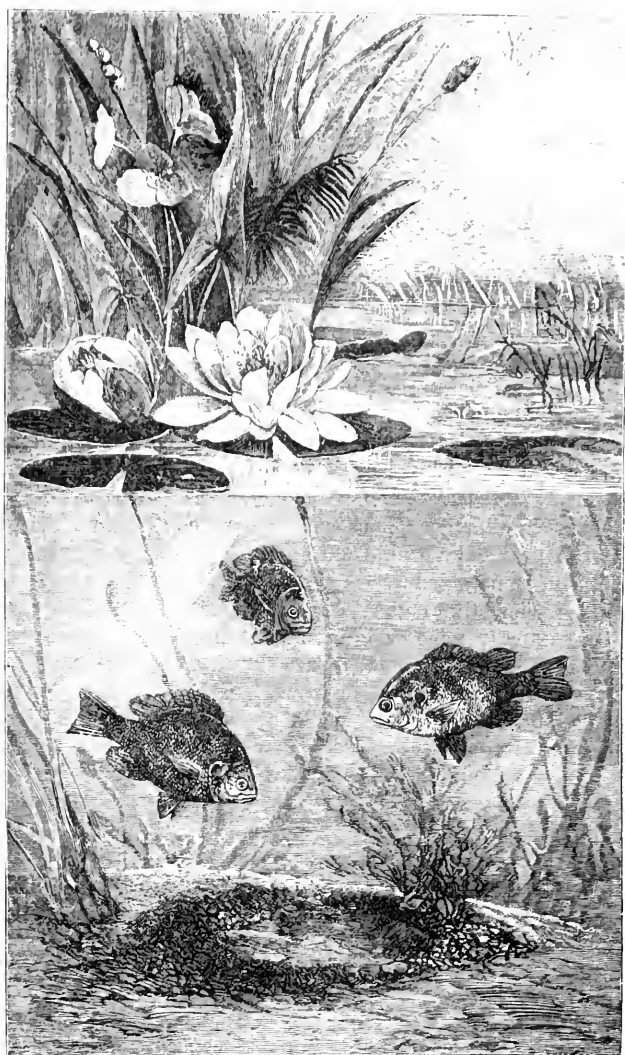
vajici udržují. Nejprve shání *Antennarius* chumáč výhonkův a útržků, které pak počíná podivným způsobem splétati a sprádati tím, že nové svazečky do huby beře a skrze starý chumáč provleče. Tím zbuduje jakési hrubé lešení, jež úpravnější podoby nabývá, až když ryba tuze volné části počíná slepovati slizovitým výpotkem. Do hnízda naklade samička jikry, jež novými chumáčky chaluh poněkud se ukryjí, načež samec oplove těsně celé hnízdo a opřede je kolkolem a se všech stran



Ropucha mořská (*Antennarius*).

nítěmi jako hedvábi lesklými oné slizovité hmoty, která nejspíš jako u skoljušky ze žláz v močovodech se vylučuje. Vzdušné měchýřky chaluh udržují hnízdo nad vodou, kde někdy počíná růsti a divočeti, když chaluhy nové výhonky vysílají. V pletivu jeho usidli se také často všelijací drobní živočichové mořští, již pokládají je za plovoucí zahradu. *Antennarius* sám hnízdo také věrně provází, až vylihhlá mláďata, výhonkům chaluhy k nerozeznání podobná, poroztáhnuvše trochu pletivo, uvnitř volněji se pohybují a konečně unikají.

Také jedna velmi hojná rybička americká, jakási slunka (*Eupomotis*), která ve vzorné snášlivosti se sourozenci a ve stále veselé náladě vede radostný, poetický život poblíže stinných a květnatých břehů klidných řek, chystá pro své potomstvo hnízdečko. Sameček se samičkou



Slunky (*Eupomotis*).

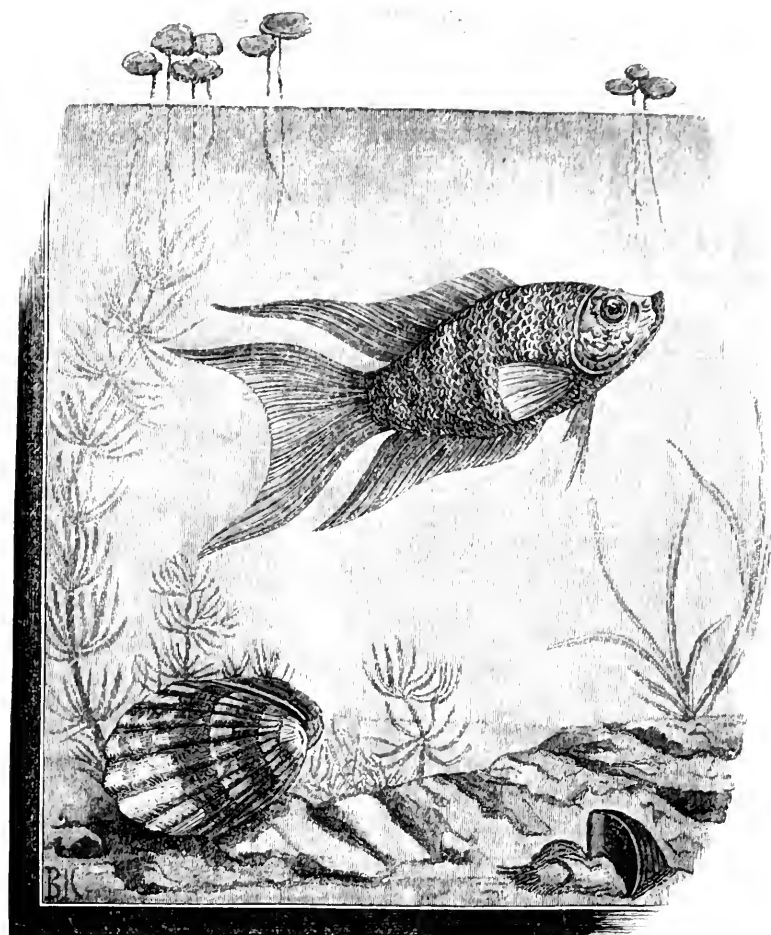
vyhledají příhodné písčité místo, z něhož v poměrně značném okruhu odklízají všechny kořeny, stonky a stvoły rostlin vodních, i listy a útržky ke dnu spadlé. Uchystání takové mýtiny stojí drobné rybky mnoho

práce a vynaložení značného důmyslu. Větší kusy trhají a tahají hubou, menší odmršťují ranami ohonu, anebo zavíří vodou, že všechny po okolí se rozlétnou. Když konečně písčité duo jest obnaženo, vydlabou v něm kruhovitou jamku odklizením větších kaménků pysky a odlínováním písku obratnými pohyby těla. Do jamky té naklade samička jikry, jež po zúrodnění oha manželé střídavě hlídají. Takových hnízd bývá někdy mnoho podél břehu v nevelikých vzdálenostech za sebou a každé vypadá jako uschované v květnatém loubí, protože rostliny kolem mýtin ponechané své listnaté hlavy nahoře zase sblíží a jmenovitě zamyšlené lekniny rozložitými listy a velikými květy klenbu těch příbytků lásky znamenitě vykrašluji. Bydlení v koloniích má pro rybky tu výhodu, že na nepřitele mohou se společně vrhnouti a s hanbou jej zahnati. — Také bližší a vzdálenější příbuzné americké slunky jsou stavitelkami více nebo méně povedených hnízd.

Konečně obracíme se k znamenitému staviteli vodnímu, v akváriích místo zdlonhavých zlatých kapříků čím dále oblíbenější překrásné rybičce: lezounu velkoplotvému (*Macropodus*). Asi 5 ctn. dlouhý sameček, od něhož menší samice matnými barvami a těsnějšími tvary na první pohled se liší, vyznačuje se velikými ploutvemi a zářivým zabarvením těla. Jmenovitě ploutev ocasní jest ohromná, půlměsíčkovitě vykrojená: hřbetní a řitní ploutev jsou do zadu protaženy a pod hlavou sedící ploutve břišní jsou protaženy v dlouhý žlutý paprsek. Ploutve jsou barvy zelenavě hnědé, velmi souladně blankytné a žlutě vroubené. Celá rybička jest trpytně zelená, na zádech temnější, na břiše žlutá až hnědavá a na přič boků světle žlutě, červeně a modře pruhovaná. Pohyby její jsou z nejuhlednějších, jež možno si představit, při čemž zvláště skvěle vypadají dlouhé ploutve, které jako plachty před větrem na rybě se napínají, nebo volně ve vodě hrají. Tak rozkošně vypadá obyčejný šat *Macropodia*; což teprve když koncem června ozdobí se svatebním oblekem a chystá se k námluvám s plným úmyslem, že se chce zalíbiti! Nelze si krásnějšího zjevu rybiho pomyslit, a mnohý jinak chladný přírodňuk při pohledu naň uveden do extase! *Macropodus* roztáhne všechny ploutve, ocasem mete kolo jako páv a všechny barvy celého těla planou exotickým lmutím; kolem samičky krouží bez přestávky a ukazuje se jí se všech stran. Když pak myslí, že dostatečný dojem na ni učinil, počne čtverák hned se stavbou kolébky pro děti, která jest všeho obdivu hodna. Jeť on předovedný stavitel, jenž opravdu buduje „vzdušné zámky“ ve vodě. Vypluje totiž na povrch, shltne tam vzduch, spustí se zase a vyvrhne bubliny jakýmsi hlenem obalené. Ty ovšem hromadí se na povrchu vody, kde srovná je v jakýsi pěnovitý, až jako dlaň veliký a přiměřeně tlustý vor, nebo mělce vydutou kocáčku, do které potěr ukládá. Činí to tím způsobem, že vajíčka vezme do huby, obalí je hlenem a vyvrhne je ku povrchu. Po té mu nadchází úkol chrániti potěr proti divným laskominám a žravosti samiček i jiných obyvatelův akvária, což činí se vši energií asi po 14 dní, po kterouž dobu už má také svou potíž s mláďaty, které nechtějí dělati dobrotu a z hnízda utíkají, tak že tatík mnohokrát musí je lapiti do huby a zase do ochranné budovy vyvrhnouti. Po této době však cítí se mladé rybičky už tak samostatnými, že moudrému vedení otce prostě se vymykají

a volný život na vlastní pěst, nebo spíše vlastní ploutev počínají. Konec toho jest, že dosavadní ochrance jejich funkce té nadobro se vzdává a sám hledí jako ostatní spolubýdlici, kde by které mládě popadl a pohltil.

Tím vyhověli jsme své první povinnosti a představili jsme lezouna velkoploutvého jako vodního stavitel zvláštního rázu a nadání. Naposledy zmínili jsme se však také o jeho zapomětlivosti ve příčině vlastní



Lezoun velkoploutvý (*Macropodus*). Kreslil B. Katzer. Ryl J. Patočka.

krve, která dobrý úsudek o něm by mohla ohrožovati. Proto bylo by hříchem, nevěnovati roztomilému tvorů tomu už ani slůvka, když o něm z ostatku možno říci jen samé pěkné věci. V této rybičce sloučila příroda krásu, vytrvalost a přitulnost jako v žádné jiné. Patří mezi lezouny (*Labyrinthici*), kteří mají v objemné kosti hrdelní nad zábrami labyrin-

thicky sprohýbané rýhy, ve kterých vláhu a vzduch jaksi v zásobě chovati dovedou. Následkem toho mohou pohřešovati čerstvé vody kyslíkem bohaté, což při chovu v akvarii má tu neocenitelnou výhodu, že není třeba vodu obnovovati. Původní vlasti *Macropodia* jest jižní Čína, pročež snese, ba vyžaduje vodu asi 18° C. teplou, co však snadno smícháním teplé a studené vody se docílí. Jak málo choulostivy tyto rybičky jsou, o tom nejlépe svědčí pokusy, dle kterých párek, byv přes 3 měsíce v litru shnilé vody ponechán, zůstal nejen na živu, nýbrž i celý, protože si potřebné kvantum kyslíku opatřil vyplutím na povrch vody. Dobře se rybám vyhoví, když do akvaria nasadí se hojnost rostlin vodních, hlavně řas, které vydatně vodu čistí a zároveň hojně nálevníků přechovávají. Zvláště veselou jest rybka, když akvarium stojí na slunci. Jisté opatrnosti vyžaduje chov jen v čas lásky rybičky. Jindy totiž jsou velkoplutví lezouni zcela snášelivi; ale v čase tom samečkové zuří a perou se mezi sebou tak, že nutno párky od sebe odloučiti. Později vrhají se však samci zle také na vlastní samice, načež jest i párky rozvésti. Podobně jest třeba starého *Macropodia* oddělit od mláďat pulcům podobných, když žravost jeho se jim stává nebezpečnou. Rybky rostou dosti rychle a ve druhém roce již počínají se samy množit a nakladou v době od června do září několikrát po stech jiker. Rybiček však dospívá jen malinko, protože rozličné plísňe zle mezi nimi řadí a hromadně je hubí. Přes to každý milovník akvaria bude s chovem *Macropodia* spokojen.

Carbonnier v Paříži, jenž rybky ty před málo léty teprve do obchodu uvedl, objevil také jinou, možno-li ještě krásnější, příbuznou rybičku, jejíž domovinou jest pobřeží Gangu. Skvělá barvitost a souladná pestrost rozkošné ryby té vyjádřena jest nejlépe anglickým označením jejím: *rainbow-fish*, t. j. ryba duhová. V době tření vystupují všechny barvy na těle samečka ještě mnohem živěji než jindy, a roztažením ploutví i svižnými graciosními pohyby snaží se je ukázati samici, kolem níž stále plově, v nejlepším světle. Samičky nejsou také necitelnými k snahám těm, nýbrž patrně poblíže samečů si libují. Tito mají se pak ke stavbě hnízda obdobně jak výše naznačeno, oplují po té zase samici, lichotí jí všelijak a pohnou ji konečně ku prohlédnutí chránivé útulny potomstva. Je-li s ní nevěsta spokojena, teprve dojde ke snoubení. Tato ryba, v akvarii sice skvostná, jest však už mnohem choulostivější nežli *Macropodius*, o němž vše dobré, co bylo řečeno, možno stáhnouti ve krátkou charakteristiku: Není jiné ryby na světě tak rozumné a pěkné, tak zábavné a skromnické ve svých potřebách jako tato, která věru zasluluje, aby také u nás získala si tolik přátel jako jich má v cizině.

Nic lepšího nedovedu říci o žádné jiné rybě. Proto mlčím už, aby to nejlepší zůstalo posledním.





Bratři Josefovi.

Vesnický příběh od J. L. Hrdiny.

ak starým ještě nejsem, abych mohl psátí o „dáv-
ných, zlatých časech“, ale hezká řada let už tomu
přece, když jsem si chodil pro první vzdělání své
do Dřínovské školy, přes půl hodiny vzdálené.
Přes levé rameno zavěšenu kabelu se slabikářem
a katechismem — však vy venkovští to znáte!

Pod paží jsem nosil velkou tabulku v borovém rámeči,
celou už poškrábanou, rozrytou, v jednom růžku přera-
ženou, ale nikdo o tom nevěděl; v ruce dlouhé pravídko
z červeného švestkového dřeva, jež bylo samý zub, a tužka
dle něho tažená vytvořila všelijaké čáry, jen nikdy přímku.
A na knoflíku u kabátu visela na provázku láhvička
s inkoustem. Někdy, kdy bylo třeba volných rukou, za-
věsila se tabulka i pravídko, na každý knoflík něco, což
při chůzi nebo běhu vyvolávalo zvuky, as jako by se
divoši, ovčeni kořisti, vraceli z výpravy. A mohu říci,
že první čas neměli jsme obmezenějšího ponětí o svobodě

a rvačkách než divoši, o nichž mravokární povídkáři tak mnoho hezkého
napsali pro milou mládež. Jaký účinek jevila na ostatní mladé sou-
druhy ta událost, když nám jednou staříčkový učitel po škole rozdál
každému bibliickou dějpravu s obrázky a s tím připomenutím, abychom
zítra každý přinesl za ní pětatřicet krejcarů, — nevím. Jeden přinesl
peníze a knihu nechal doma — babička prý si v ní říká. Druhý pří-
nesl knihu a vrátil učiteli se vzkázáním, že tatínek na takové dareb-
nosti nebude vyhazovat peněz. Já přinesl peníze i knihu. A mohu říci,
že obrázková ta knížka mi od té chvíle nahradila všechny slasti kama-
rádů. Nevšiml jsem si jich a v prázdné chvíli jsem si přečetl nějakou
episodu z časů pradávných. A bylo to znát: kabát mi zašivali doma
sotva jednou za měsíc — dříve každý den, domů jsem přišel sice po-
každé později než ti druzí — četl jsem celou cestou a v kamenité cestě
chůze špatná, ale zato jsem přišel vždy bez odřenin na rukou a bez
písku ve vlasech. Zvláště ten příběh o Josefovi a jeho bratřích se mi
líbil. Často jsem si ušednul na mezi při cestě a četl tu pohádku
dvakrát, třikrát po sobě. Pak jsem zavřel knihu a zahleděl se v ten
širý, daleký kraj. Kde asi je ta země Kanaan? — v kterou stranu
leží Egypt? — Jak pak je tam asi daleko? — Ubohý Josef! A zase
jsem se zadíval na ten obrázek, kde bratři Josefovi umlouvají se o pro-
deji zrádném, kde mladičký Josef, vytažen z pusté cisterny, prosebně
zvedá rukou svých k bratřím — marně. Bylo mi k pláči a myslel
jsem si ve své dětinské duši, kdybych byl býval svědkem té scény, že
bych se byl rozběhl k staříckému Jakobovi a byl bych mu všechno po-
věděl.

Dětinství!

V útlém věku svém jsem se ohlížel, v kterou stranu leží stará Kanaan, a když rozum můj byl schopen samostatného úsudku, když oko mé počalo si všimati té chudické domoviny a jejího okolí, přesvědčil jsem se, bible že stále neúplna, že vyskytují se v životě lidském nové a nové epizody, ba že i za našich dnů opakují se příběhy z časů patriarchů a příběhy ty jsou nám již — všedními. Znám příběh vesnický, jenž jakoby obkreslen byl ze starozákonního „Marnotratného syna“, znám vesnického „Absolona“, znám „Daniele“. A ta pohádka o bratřích Josefových z předvěké Kanaan? — — —

V Bysni u Zemínů bývalo odjakživa blaho. Statek jako klee, na polích se mohla sítí marjánka a polí těch bylo, že by byl za ně vyměnil tři takové kobylnářské dvory, jakýž měl sousední zbrklý rytíř. Starý Zemín prý ani nevěděl, kam s penězi, a Zemínka za všechna ta leta, co hospodářila na statku, nevěděla ani, kde jsou jejich pole. Ze statku celý rok nevyšla, leda když jeli na Tuřany do kostela nebo do města, a jen ty pozemky znala, které ležely u Tuřanské cesty nebo při Slanské silnici. Ne snad proto, že by byla k hospodářství nevšímavá — Zemínka byla vzornou hospodyní a říkala: „Co bych dělala v polích? Je tam u chasy sedlák anebo synové a kdybych já tam ještě šla, bylo by tam víc poručníků než pracovníků. Pole přenechám mužským, já mám na starosti domácnost a v našem statku je to práce pro víc než jednu ženskou. To tak, odejdu k chase na pole a tady mne zatím někdo vykrade, anebo cikáni poškrtní drábež. To by byla drahá hlídka!“

A když chasa se Zemínem odešla na pole, když i synové Vít, Eman a Dominik se vytrousili, aby tu a tam vypomohli při práci, zůstala Zemínka s nejmladším synkem Josefem samotinká ve stavení a pořádku si vynacházela nějakou práci. Josef jí všude v patách jak šidlo. Zalivala-li salát a okůrky v zahrádce, nedal klučina pokoj, dokud mu nepůjčila matka kropicí konev. A pak se celý polil anebo i s konví v záhonech upadl. Zametala-li zápraží, musila mu půjčit koště, kdyby sama si měla ruce založit a zahálet. A sekala-li na dvoře klesti, musil okusit i Josef a nedal sekýrky dřív z ruky, dokud se neunavil nebo neuhodil do prstů. Zemínka se s ním na oko vyvádila, ale po straně mu neměla za zlé. Toť víte, jaký pak rozum může mít desítiletý hoch. A hoch byl do práce jak oheň, víc než do učení. No, někoho živí práce, někoho učení. Zemínka myslila, aby aspoň z jednoho syna měla studenta, ale žádný k tomu nebyl. Aspoň ti starší rozhodně se opřeli latinské gramatice a projevíli hned po vystoupení z vesnické školy, že jim sto mandelů žita dělá větší potěšení než znalost oxytonů a perispomenů nějakého předpotopního učence. Jinak dobrá zásada. A šli do polí, v zinně do stodol. Zemínka myslila, že aspoň Josef půjde na studie, ac si velké naděje nedělala. A ti starší už se toho chytíli a Josefovi jinak neřekli než student. Jinému by to bylo lichotilo, ale Josef to považoval za přezdívkou a plakával často zlosti. A aby splatil svým bratrům, pásl po nich jako pytlák, jen aby mohl na ně něco povědít. Emanu vyčíhal, když si jednou uschoval dýmku pod kolnou. Bylo to křiku, když se o tom tatík dozvěděl.

„Pod kolnou samá sláma, aby tak zapálil!“

Dominika viděl, jak jednou v neděli hrál s několika chasníky za humny na mezi karty. Dominik se vymlouval, že hráli jen o třešňové pecky, ale Josef stál na svém, měl Dominik v čepici hrst krejcarů.

Zemín nebyl zrovna doma. Byl by Dominikovi něco jiného pověděl, než mu řekla matka. Zároveň si přitáhla Josefa k sobě a šeptala mu, aby už po druhé nežaloval na bratry, že to není hezké.

„Ať mi tedy nepřezdívali!“

„Student — to není přezdívkou. Ty jim zase řekni „sedláci“!“

„A říkají mi „mazlíček mamínčin“ —“

„To je všude v rodině, je to i u nás. Kde je víc dětí, někdo musí být nejmladším a ten je mazlíčkem. Až vyrosteš, bude tě volat práce a ne já na klín. Však to dlouho trvat nebude.“

Josef poslouchal a chtěl se zas skamarádit se staršími bratry, ale ti ho jen odstrkovali. Josef div lítostí se nedal do pláče. A když pořád jej škádli, šel a pověděl, že Vít neztratil v neděli na Tuřanské ponti řetizek od hodinek, ale že jej prodal židovi Lojzickovi z Řisut.

Vít dostal svůj díl, musil přinést z Řisut stříbrný řetizek a odevzdat otcí, který jej uzamknul.

„Až budeš větší a budeš znát cenu jeho.“

A přestávali-li bratři dosud jen na škádlení se s Josefem, od té chvíle zanevěřeli naň jako na cizince a nemohli mu přijít na jméno. Zemínka neměla ráda doma mrzutosti, ať to bylo třeba mezi nedospělými dětmi, kde mohla, ukryla vše a obrátila řeč stranou, ale když viděla, jak ti starší očima Josefa div neprobodnou, když počali vytýkat, že Josef má všude přednost, ba že matka pro něho i zvlášť vaří něco lepšího, povstala Zemínka, zavolala si stranou své děti a činila jim:

„Tot už opravdu takové, jak stojí v bibli o Josefovi a jeho bratrích. Ti taky, ač vesměs rozumní lidé, zanevěřeli proti Josefovi jen proto, že byl mírné povahy. Proč nebyli ti druzí tak upřímní k svému otcí jako Josef? A brojili proti ubohému, až jej prodali. Pro kousek pestré látky na sukni jej prodali a vy byste malého bratra pro jediné mé pocelování ukřižovali. To není hezké. Mám vás všechny stejně ráda, jste všickni moji, ale s takovými vyrostlými lidmi, kteří už by mohli jít na vojnu, nebudu se přec mazlit. Bude-li chtít Josef studovat, ať studuje; ne-li, bude tím, čím jste vy a bude po všem. Jste dohromady čtyři a nemůžete se porovnat, což kdyby Josef měl jedenáct bratrů, jako ten v Kanaan, jak by se ubohému asi vedlo! Kdo vás nezná, myslil by, že jste každý z jiné vesnice!“

Synové Zemínčini vyslechli se sklopenou hlavou kárání a odešli mlčky, každý po svém. Byl pokoj od té doby ve statku, ale to jen proto, že se báli tatíka. Každý měl u něho nějaký vronbek a měl se na pozoru, aby s ním nepřišel v mrzutost. Stavěli se, jakoby jakživo se nic nebylo přihodilo, každý šel po své práci; když se sešli, byli samý sních a Josef ve své dětské duši brzy zapomněl na poslední výstup a každou chvíli příběhl mezi ně. Ztrpěli ho u sebe, na nějakou tu otázku mu odpovídali, ale nedůvěřovali mu. Byla-li zrovna řeč o posledním muzice, o nějakém děvčeti, obrátili hned. Je tu Josef. Kdo umí prozradit jednou, dovede toho i podruhé. A jiskra zášti a odporu zalétla jednou v mladé myslí jejich a rozdmýchována vespolným si při-

svědčováním, doutnala pomalu, potají, ale přec ne tak tajně, aby jejího světélka nebylo lze vidět. Zemín pozoroval, že ti tvrdohlavci se stále odeizují rodně i práci, ale že by vše to bylo k vůli malému Josefovi, to mu nešlo do hlavy. Takoví výrostkové, Dominik už půjde z jara pod míru, a oni k vůli dítěti, k vůli desítiletému bratru — — V tom musí být nějaký háček.

A Zemín pátral.

„Aha, už to máme!“ povídal jednou Zemínee. „Proto mi to bylo diyno, že by ten hošík jim byl takovým trnem v oku. Tak je to, jen samá záminka. Oh, dnes se člověk ve svých dětech nevyzná.“

„A co se stalo?“

„Viš, jak včera odešel Eman večer rozčertěn od večere? — Prý se Josef po něm posmívá. Seděl jsem vedle, vidím vše, ale to pravda nebylo. Nechal jsem jej odejít. A viš, kam šel?“

„Říkal, že jde spat.“

„Šel spat, ale až k ránu. Celou noc hrál v hospodě jedenadvacet.“

„Kdo ví, není-li to klep.“

„Je toho plná ves. A Dominik celý týden, místo aby hlídal u lesa mandele, dochází do Libochovic za nějakým děvčetem a Vita vodi s sebou. To by tak scházelo. Jak říkám, dnes by musily mít děti prsa ze skla, abychom jim mohli zpytovat ledví. Tak starý a zkušený tatík a já si od nich nechám namluvit, že jen k vůli Josefovi se málo zdrží ve světnici. Ale toho je vinen všeho Dominik.“

„Nezlob se, tatičku, viš, co ti jednou řekl starý doktor!“

„Je Dominik doma?“

„Je, ale nech toho křiku, je dnes neděle.“

„Promluvím si s ním ráno tedy.“

A Zemínka domluvila sedlákovi, aby se chránil srdečných křečí, uchlácholila ho, aby šel brzy do perin. Není to hezké, když se vadí někde lidé v baráku, což v Zemínovic statku. Nebývalo toho tu jakživo, nemusí býti posud. Však se to už nějak spraví.

A jakmile se vrátili hoši domů, — trousili se jeden po druhém, že bylo vidět, že nebyli spolu, — šeptala jim selka, že otec už o všem ví, aby si dali pozor.

„Zvláště s tebou, Dominiku, si ráno promluví.“

Hoši měli v tu noc slabé spaní a sotva počalo svítat, vstali, nečekali ani na snídání, každý vzal něco do ruky a šli na pole. Vít šel nahrabovat ječmen, Eman zas obracet posekaný jetel a Dominik s lopatou přes rameno šel upravovat k lesu můstek přes příkop, aby tudy mohli vozit mandele.

To tak, čekat na snídání! To by přišlo hochům draho. Ale sotva byli v polích, slyšeli za sebou volání. Mladšíinka ze statku za nimi běžela a volala, co jí hrdlo stačilo, aby šli honem všichni domů. Ale honem.

A obrátila se zas v klusu ke vsi.

„Nyní bude soudný den,“ povídal Dominik.

„Nemám ani chuti se vracet!“ řekl Eman.

„Znáte otce. Kdybychom neposlechli, bylo by ještě hůře. Když pro nás poslal, pojďme!“

Vraceli se volným krokem, aby se zdálo, že už byli hodně daleko. V tom ozval se s věže kapličky Byseňské zvonek. Ranní klekáni. Hoši sejmuli čepice, jak to zvykem, ale na modlitbu snad ani nevzpomněli. Když přezvonilo, dali zas čepice na hlavy. Ale za chvíli zase rozezvůcel se ten pronikavý zvonek vesnický a ani jednou „nezatrhl“.

Hoši zůstali stát a dívali se jeden na druhého.

„To zvoní hodinku.“

„Někdo umřel.“

„Snad v našem statku —“

„Snad náš otec nebo matka — —“

A zapomenuvše rázem na všechny strach před otcem, pocítili jakousi nevýslovnou tesknost, jakoby už věděli, že to zvonili hodinku jemu, a dali se do běhu, že se přihnali do dvora statku celi udýcháni.

Tam bylo vše páté přes deváté, samý nářek, samý pláč, chasa pobíhala jako bezhlavá, na prahu síně plakal Josef a ze světnice ozýval se nářek Zemínčin.

„Tatínek nám umřel!“ bědoval Josef, „tatínek umřel!“

„Kdy?“

„My nevíme. Ráno, když maminka šla ho budit, byl už studený.“

„Tatičku, náš dobrý tatičku!“

Nu, děti, poplačte si, nikdo vám nemá za zlé, ale otce už nezbudíte!

* * *

U lidu vesnického jen když se může někdo pochlubit, že se pamatuje na rok osmačtyřicátý. Jeden sice revoluci pražskou neviděl, ale slyšel někde u Kněževsi, jak hřímala děla, druhý byl v ten čas v bílém kabátu, — no, ten už může něco povídat. Jiný zas viděl, jak v tom roce pásli četníci po studentech na venku se skrývajících, a když jednou se sešli zas ti chlubitkové, vytasil se i starý havír Podpěra, že on pamatuje na ten rok.

„A v které patálii jste byl zrovna v tom roce, Podpěro?“

„Já v patálii? — nikde, já sloužil v ten čas v Bysni u Zemínů.“

Jeden se podíval na druhého a spustili nehorázný smích.

„Jen se chechtejte, máte pravdu!“ durdil se Podpěra. „Vy se chlubíte o vojnách a rebelii a kdož ví, kde v ten čas jste se povalovali za pecí na slavníku. Schejtli jste ty povídačky od jiných a udáváte to za své zkušenosti. Vždyť to známe. Já se ničím nechlubím, ale u Zemínů v Bysni měli také studenta, ten byl taky v řadách povstalců. A když jedné noci nám přiběhl do statku celý rozedraný, ledacos nám vyprávěl a o tom zas mohu povídat já, jak to dál dopadlo.“

„No, no, Podpěro, snad byste se nerozzlobil?“

„Je to pravda, takový vysloužilce z vojanského magacínu nebo kuchyně mi tady bude —“

„On to tak nemyslil, smáli jsme se všickni. Víím, že tenkrát po smrti svého muže vyplatila Zemínka syny své z vojny a Josefa dala do Prahy na studii. Dominik se asi za dva roky oženil, — vzal si tu, za níž už dávno chodíval, deuru jednoho chudého baráčníka z Libonice. Zemínka se tomu vzpírala, ale což pak stará matka zmůže. Dominik

byl z vojny vyplacen, byl plnoletým, musili mu dát podíl a on se oženil. Však to přivedl daleko. Nyní prý se už chytá pytláctví. A Eman — ten je ženat někde v Kačici. Dostal hezkou ženu a slušnou pomoc s ní, ale co je to vše platno, když ty nešťastné karty — — A když pak i Vít si přivedl ženu a Zemínka odešla do světničky výminkářské, přišel jsem tam do služby ke koním. Slýchal jsem, že bývalo u Zemínů jak v panském dvoře, ale když já jsem tam přišel, byl statek učiněnou pouští. Nová selka starala se víc o parádu než o domácnost, musila mít nový kočár, jezdila v klobouku jako paní vrchní a nic nedbala, že Vít za dva roky prodal u lesa ten lán pole. Ze všech koutů zírала bída, koně byli vychrtli, chlévy skoro prázdný. Co se ta stará naplaka-la! Celý den měla oči zarudlé, buď vzpomínala na nebožtíka anebo zas pozorovala to hospodářství. Takovou stravu nedala nikdy ani psům, jakou ji nyní uštěďřovali na výměnku; nebýti Josefa, snad by se byla ta ubohá stařenka utrápila. Ale Josef byl její nadějí; těšila se, až vystuduje, že se pak přestěhuje k němu, kdyby to bylo kraj světa. A Josef ji neubliží, Zemínka znala dobré srdce svého nejmladšího dítěte. Ovšem musila k vůli němu vystát dost. Dokud byl maličký, pak po smrti otce, když ti druzí na něho stále poštivali, tak že Josefovi se stalo jméno „student“ útočištěm, to jméno, jež mu bývalo přezdívkou. Josef musil k vůli bratřím z domova. Vít, jakožto dědic statku, byl povinen Josefovi vyplatit podíl, ale poněvadž by byl musil rozprodat půl statku, nenaléhal naň Josef a spokojil se tím, že mu Vít bude posílat každý měsíc jistou částku do Prahy, na oděv, na byt, na stravu a knihy. Vít posílal, ale prokrel dříve vždycky ty peníze, než je odnesl na poštu.

Jakoby mu to dával zadarmo.

Bylo to na jaře v tom roce, když jednoho dne zastavil se před Bysěňskou hospodou neznámý povoz. Byl to žlutý krytý vozík, tažený jedním konikem: napřed seděl nějaký ošumělý koči a uvnitř vousatý neznámý pán. Mezi tím, co koči připínal otýpku sena na voj před konikem, vyskočil neznámý vousáč z vozu, vzal do ruky jakýs balík papírů a šel rovně do hospody. Snad nějaký cestující, snad obchodník.

Starý ponocný Beránek vše viděl a poněvadž byl obdařen úřadem pro rozšiřování všech novinek a klepů ve vsi, vzal si sváteční čepici a zašel si do hospody.

Cizinec byl zrovna v plné řeči s hostinskou.

„To já nevím, můj zlatý,“ zaslechl ponocný, sedaje si k jednomu stolu, „můj muž není doma a my ženské se málo o takové věci staráme.“

„Oč se jedná, panímámo?“ ptal se hned Beránek.

„I ten pán zde chce vědět, zdali by někdo odtud neměl chuti se stěhovat do Ameriky. Prodal prý by mu lacinó listek na moře a doporučil by mu tam krásné statky ke koupení. Hlečku, to já nevím.“

„Mohl bych skočit pro Zemína!“ povídal ponocný.

„Což ten by chtěl do Ameriky?“

„Vít ne, ale ten Libonický bratr Dominik. Možná, že by dostal chut i náš Zemín.“

„Nu, zeptejte se.“

„Ostatné Eman, co je v Kačici, už je se svým jméním taky „na zadarmo“, v Americe by se mohl zmoci, ač-li tam nehrají karty.“

„Kde bydlí ten Zemín?“ ptal se cizinec.

„Tamhle za kapličkou v tom žlutém statku.“

„Dojděte tam, za cestu vám zaplatím.“

I to byl starý ponocný jak na koni. Vzal čepici a běžel k Zemínům. Za chvíli se vracel s Vitem.

„Tady je ten pán!“ povídal ponocný Vitovi, ukazuje na cizince a usedl si hezky blízko, aby mu nic neušlo.

„Vy jste agentem pro vystěhovalce do Ameriky?“

„K službám. Chtěl-li byste — —“

„Já ne, ale mám dva bratry. Tuhle nedávno jsme měli o tom řeč, jak by se to dalo zprostředkovat. Nu, a jak to vlastně dopadá v té Americe?“

„To by byla zbytečná řeč. Nejlépe a nejráději to povím tomu, kdo tam chce jít.“

„Nevěděl jsem, že s tím děláte takové tajnosti,“ durdil se Vít.

„Žádné tajnosti, pantáto; až sem přijdou ti praví kandidáti, sedněte si hezky tu vedle mne a můžete slyšet každé slovo. A budou-li chtít, ať jedou, ne-li, taky dobře. Pojedou jiní. Ale teď je čas nejlepší. Všude samá revoluce, v Praze vojsko střílí do lidu; až je po-střílí, půjdou po vesnicích a budou brát sedlákům statky. Já to nesmím roztrubovat, mám poslat do Ameriky jen několik těch nejlepších rolníků. Toť víte, až by se o tom roznesla pověst, chtěl by tam každý.“

„Tak je to tedy?“ kýval Vít blavou. „Beránku, máte dnes něco na práci?“ ptal se ponocného.

„Jsem na zahálce jak slovo boží.“

„Že byste mohl dojít do Libonice.“

„Dojdu rád. Řeknu Dominikovi, aby k vám přišel.“

„Ano, ale byl bych radši, kdybyste došel dřív do Kačice a na zpáteční cestě teprve se v Libonici zastavil.“

„Do Kačice ovšem tři hodiny cesty.“

„Dostanete zapláceno. Ať přijde Eman hned s vámi. A Dominik taky. Dokážete to do večera?“

„Budu hledět.“

„Musíte hledět, poněvadž se tu nezdržím déle než do zítřka!“ řekl cizinec a sáhnuv do kapsy, podal ponocnému hrst drobných peněz. Ten po nich skočil jako vlk. Běžel domů, vzal sváteční kabát ještě a hůl a kráčel přes ves k Tuřanům. Lidé se ho ptali, kam ještě dnes s holi, Beránek řekl: „Do Kačice,“ a zrychlil krok.

„Co v Kačici, Beránku?“

„Eh, to se nedá říci jedním slovem a na více nemám času.“

Ovšem zvědavci se tím nespokojili a šli se přesvědčit sami. Obcházelí hospodu, nakukovali do oken, viděli tam mladého Zemína a cizího pána, jemuž musila hostinská zaříznout a upéci nejlepší kuře.

Je vidět, že to vzácný pán.

A jen tak na půl huby pošeptala několika tetkám, které k ní přišly až do kuchyně, oč se tu jedná.

Za chvíli byla kuchyně prázdná, ale za to plná ves, že Zemínové pojedou do Ameriky.

Když pak k večeru přišel Beránek a přivedl Dominika a Emanu zrovna do hospody, byla celá Byseň na nohou a za chvíli bylo v šenkovně plno. Očmňovali, naslouchali, s cizince oči nespustili a divili se, že v Americe jsou taci lidé jako v Bysni. Agent totiž se legitimoval n přednosty obce jako příslušník americký. A česky uměl lépe než všickni Byseňáci.

Z počátku hovořilo se o všedních věcech. Lidé očekávali buh ví jaké kázání a okázování. Když konečně jim byla dlouhá chvíle a od žádného Zemina nemohli se dozvědět, zdali opravdu pojedou do Ameriky či ne, došla jim trpělivost a šli domů. A když už hospoda k půlnoci byla skoro docela prázdná, tu teprv sesedli se Zemínové kolem agenta a sestrčili hlavy dohromady. Agent rozbil papíry, byly tam různé barevné mapy, ukazoval všelijaké body na nich — to prý jsou veliká města. Člověk těch jmen nedovede ani vyslovit. Pak líčil poměry hospodářské, ceny obilí — když prý tam sedlák prodává plodiny, jsou náramně drahé, a když je kupuje, tu prý jsou s polovic zadarmo.

„A ty krásné roviny, lesy zadarmo, zajiců tam tolik, že si je člověk může nejen zadarmo střilet, ale na každého ušáka ještě dostane od vlády odměnu. Jak říkám, první věc, kterou si má vzít každý do Ameriky, je puška.“

To se zvláště líbilo Dominikovi, tomu pytlákovi.

„A jak lid tamější hloupý,“ pokračoval agent, „ničemu nerozumí, vše chce dělat a ničeho neumí. Kdo je tak trochu slušný karbaník, může na těch hloupých bohatých farmářích vyhrát na posezení tisíc dolarů.“

„To by nebylo zlé!“ povídal Eman a naslinil chutě prsty, jako by už chtěl rozdávat těch dvaatřicet listů. A lecos se povídalo. Tohle jen tak zachytil ponocný, ovšem mluvílo se většinou potichu, čemu neporozuměl.

Dominik i Eman už se nemohli dočkat, jen Vít byl jaksi zamyšlen. Taký by se nerozpakoval jeti do té nové Arkadie, ale ten Josefův podíl! Statek je zadlužen, kdyby jej prodal a zaplatil dluhy a Josefovi podíl, nezbylo by mu ani zlámané grešle na cestu.

„Neříkej Josefovi, že pojedáš do Ameriky.“

„Co mi to platno, podíl je v knihách a v první hypotece.“

„To je ovšem neštěstí!“ řekl Eman a obrátiv se k agentovi, pravil: „A na dluh to nejde do Ameriky?“

„Ne, vše musí být napřed zapraveno.“

Zemínové nyní počali se radit sami mezi sebou. Stará matka má něco hotových peněz, ale aby dala neb půjčila? Ta má ráda jen Josefa. Eman by vypomohl Vítovi, ale chce si na cestu ještě někde zahrát. A Dominik? — Ten až prodá tu barabinu v Libonici, bude rád, že mu zhyde na cestu a na nějakou ručnici.

Nebýt toho Josefova podílu!

„Snad už to neobnáší tak mnoho, Víte?“

„Píš si, co jsem mu poslal kdy, ale to nedělá ani desetinu posud.“

„Já říkám, Josefovi odkázala matka nejvíc. Otec umřel, matka dělala sama pořádnost a to víš — —“

„Dostali prý jsme všichni stejně!“ doložil s úšklebkem Eman.

„Jak pak stejně?“ osopil se Dominik, „Josef má podíl ještě celý, slyšíš to, a nám z něho zbylo, že by člověk za to ani na jaře kozu nekoupil.“

Ponocný už chtěl říci: „Proč jste si to utratili, darebové,“ ale mlčel. Neměl dosud zaplacené od cesty, a pak by snad teprve nedostal ničeho. Dominik se zrovna ptal na něco agenta, když se otevřely dveře a hostinský mrknul na Víta.

„Máte sem jít na chvíličku.“

„Kdo mne volá?“

„Jen pojdte!“

Vít vyšel do síně. Stála tam služka z jeho statku. Celá rozespalá.

„Pantáto, máte jít hned domů.“

„Proč?“

„Je tam váš bratr Josef, ten student z Prahy.“

„Kdy přišel?“

„Teď v noci před chvílí.“

„Co tu chce?“

„Já nevím.“

„Vzkázal pro mne?“

„Ne, stará panimáma. Josef je u ní na výměnku.“

„Jdi napřed, já přijdu hned.“

A vrátiv se do šenkovny pro čepici, řekl, že se musí podívat domů na hřibě a šel.

Venku byla tma jak v hrobě. Tak тихо všude kolem, jen u splavu pod rybníkem hučela voda a za kapličkou vrzly dveře u něčího statku.

U Zemínů, jak se služka vracela.

Vít vstoupil do dvora, všude tma, jen na výměnku bylo okno osvětleno. Mladý sedlák se napřed podíval oknem dovnitř. Už nebyl v té světnici, ani nepamatuje. A s tou staříčkou matkou nemluvil už kolik neděl a Josefa viděl posledně, jak tu byl v létě na prázdninách. Jak tam má vstoupit? Jak se má před ně postavit?

Eh, co, nejde tam o nic žebrot, je tam volán. A vzav za kliku, vešel do světnice. Na rozestlané posteli seděla stará Zemínka, majíc nohy na nízké stoličce, a za pelestí u kamen seděl Josef. Byl sehnut, lokte o kolena vzepřené a v dlaních držel rozpálené čelo. Když Vít vstoupil, vzpřimil se Josef, vstal a podával mu ruku. Vít se jí chopil. Stará matka složila ruce na klín, pohledla na Víta a několikrát zakývla smutně hlavou. Ale tomu všemu Vít nerozuměl.

„Ten vyhlíží, chudinka, vid?“ pravila Zemínka lítostně.

„Kdo?“ ptal se Vít.

„Josef, — jen se naň podívej, celý nemocen, šaty rozedrány, prádlo na něm nečisté — —“

„A kde byl?“

„Se studenty. Oni se pustí s vojskem do boje! Utekli z Prahy ještě s jedním někam ku Křivoklátu a když je tam četníci vyčechali a jeho soudruha odvedli, utekl Josef do své domoviny. Vid, Vitku, aby

tu Josef nezůstával? Četníci mají popis všech studentů, odkud, co a jak a mohou přijít každou chvíli . . .“

Vít si nevěděl rady. Stará Zemínka byla šťastna, že ti dva synové její tak družně se drží za ruce. Takhle jich ještě nikdy neviděla.

„Což aby se Josef někam ukrýl?“

„Ale kam?“ bědovala Zemínka. „Zde to nemožno, každý Josefa zná a udali by ho.“

„Mohl by někam ujetí daleko — — takhle přes hranice.“

„Ale to by musilo být hned. Já sama bych mu dala na cestu —“

A stará Zemínka se belhala s postele pro klíč od truhly, aby vyložila své úspory na zachránění Josefovo.

„Počkejte“, povídal Vít, „v hostinci sedí Dominik a Eman, přivedu je a pak se uradíme.“

„Slyšela jsem, že jsou tu, ale nechtěla jsem se ptát. A bylo mi líto, že když jdou do Bysně, zaměří rovně do hospody — — a na starou matku ani nevzpomenou . . . Jdi tedy, Vítku, a uraďte se.“

Vít odešel. A lidé, kteří se probudili troubením ponocného, divili se, jaké to pořád běhání, brzy z hospody k Zeminovům, zase ze statku do hospody — — Snad už se ráno postěhuje Vít do Ameriky.

V hospodě se dozvěděl Eman a Dominik, kdo Víta dal volat a proč. A bratři Josefovi počali se potichu radit, až se uradili. „Máme jít my do Ameriky? — Ať tam jede Josef. Máme my snad nechat v Americe poslední gróš svého podílu? — Ať ho tu nechá Josef.“

Řekli agentovi, že ještě přijdou, ač tomuto se zdálo chování se jejich podezřelým, a vzdálili se.

Stará Zemínka zapoměla v té chvíli na všechno soužení; pomyslně si, že Josefovi bratři přec nejsou tak zlí, jak se o nich domýšlela. Vždyť chudáci se starají o Josefa, radí se, jak by ho zachránili před bajonettem četnickým, před Hradčanským vězením.

Dominik jako nejstarší prohlásil, že by Josef učinil nejlépe, kdyby odjel do Ameriky. Stará Zemínka se zachvěla, ulekla se toho slova, ale — pánubolu poručeno, ať už jede kraj světa třeba, jen když bude živ a na svobodě.

„Ale jak se tam dostane?“

„Tady v hospodě právě jeden pán z Ameriky, cestuje pro zábavu, hodný to člověk, umí česky, peněz má jak smetí, s tím by se tam mohl Josef dostat.“

Zemínka byla radostí bez sebe.

„Vyprovodili bychom Josefa kus cesty, ale mohlo by to vzbudit podezření.“

„Ne, děti, kdo utíká, nejlépe, utíká-li sám. Tady máš, Josífků, na cestu, tři stovky, víc nemám. A ty šaty mi svleč, tady si vezmi po nebožtíkovi otcí; je to vše sice taky ošumělé, staromodní, ale přec lepší, než ty máš na sobě. A prádlo si vezmi čisté na sebe a ostatní do uzlíčku. Od jídla ti nedám ničeho, tu máš dva vdolky od věčejška, na cestě si koupíš. Jen je-li ten pán takový, jak povídáte, děti?“

„Snad bychom nesvěřili Josefa nějakému pobudovi. Ostatně Josefovi už je přes dvacet let, má tedy rozum. Ale ještě něco, Josífků,“ povídal Vít, „máš u mne podíl, hned ti ho dát na cestu nemohu, to

viš, ale až přijedeš na místo, až se usadiš, piš mi, kde jsi, a já ti jej pošlu. Můžem to napsat a ty to podpíšeš. To je jen k vůli úřadům, kdyby se ptali, proč ti posílám peníze. Řeknu, že je to podíl.“

„Vždyť je to v knihách u úřadu.“

„Dobře, ale až ti peníze pošlu, na základě tohoto podpisu tvého se podíl vymaže.“

Josef, bůh milý ví, kde měl myšlenky. Předložili mu listinu, hlava se mu točila starostí o své živobytí, ruka se chvěla, ale podepsala přece zřetelné celou úmluvu. Stará matka taky ani nevěděla, oč se jedná. Nechala je mluvit a přepočítávala přeželežené bankovky, zdali je jich za tři sta. Několikrát ji spletli, musila počítat znovu.

Eman odběhl do hospody a vyřídil agentovi, že nikdo z nich do Ameriky nepojede, ale že mu dohodili jiný obchod. Na tom jednom vystěhovalci že může vydělat víc než na nich třech. Řekl mu, že musí hned dát zapřáhnout a odvézt Josefa přes hranice. Odtud aby ho pak dle svého rozumu dopravil do Ameriky.

Kůň byl do vozíku zapřažen, agent zaplatil za sebe a kočího útratu a zajeli s vozíkem před statek Zemínovic.

Lidé zas otvírali okna, viděli tam u vrat ve tmě několik postav, slyšeli slabý hovor, ba jakoby i plác tlumený, a vozík rychle ujížděl cestou k Lotouši a odtud císařskou silnicí k Lounům.

Ubohý Josefe! Viš, kam jedeš? viš, že jsi byl prodán od vlastních bratrů svých? —

V tom starém zákoně prodali Jakubovi synové svého bratra Josefa na pastvinách, — v Zemínovic statku jej prodali v domě otcovském, před očima vlastní své matky.

Slyšíte ten rachot kol vozíku na silnici někde u Kutovic?

Kupec odváží Josefa do Ameriky — do moderního Egypta.

* * *

Uběhlo asi čtvrt roku a po těch obávaných četnicích ani památky. Zemínka litovala, že Josefa poslala do tak daleké ciziny. Josef vůbec ani nebyl v seznamu pronásledovaných studentů.

Zemínka stará čekala dychtivě na dopis Josefův, jen proto, aby věděla, kam mu psáti, aby se hned vrátil. Každou chvíli vybíhala před vrata, aby se podívala, nejde-li tudy poštovní posel.

Uplynulo půl roku, už rok a Josef nedával o sobě zprávy.

To starou matku často rozplakalo. Nemyslela jinak, než že její miláček někde zahynul.

Až jednou, když seděla před vraty na výsluní, zastavila si poštovního posla.

„Nic pro nás?“

„Nic, panímámo, dnes nic.“

„Už rok čekám na psaní z Ameriky a nemohu se dočkat.“

„Z Ameriky? Vždyť už jsem přinesl letos asi pět psaní z Ameriky k vám.“

„Kam jste je odevzdal?“

„Mladému.“

„Tak děkuju.“

A jak přišel Vít, hned se sháněla, co Josef píše.

„Píše, že se má dobře a že se mu z Ameriky nechce.“

„A proč mi neukážeš psaní?“

„Josef sám psal, abych vám o ničem neříkal, že přijede z ne-nadání.“

„A kde je Josef?“

„Někde v Texasu. Nevím, kam jsem dal tu adresu.“

„Já se jen tak ptám,“ omlouvala se stařena, aby Víta nepohněvala.

„Nu, jen když se mu dobře daří.“

A byla zas spokojena.

Jednou však dostala náhodou stará Zemínka sama dopis Josefův do ruky. Nevěděla, má-li jej otevřít bez Víta. Ale proč by se bála? Dopis adresován jí. Zašla si do své světničky, zastrčila se, vzala z modlitebních knih břeje a rozevřela obálku.

„Drahá matičko!

Psal jsem Vítovi pětkrát, vám dvakrát. Odpovědi jsem odnikud neobdržel. Píšu snad naposledy, poněvadž choroba moje, kterou jsem si uhnal v uhelnách při těžké práci, se zhoršila a já ležím už druhý měsíc v nemocnici. Prosil jsem Víta, aby mi aspoň na cestu poslal, ostatní z podílu že mu odpouštím, ale neodpověděl. Průvodci můj, jak jsem vám psal, mne na cestě oloupil o všechny peníze a já na lodi musil za stravu konat hrubé práce. Dělal jsem zedničinu, pak jsem pracoval v jednom pivovaru a naposledy v uhelnách. Víím, že vás vícekrát v životě nespátím. Bratrům odpouštím, jako onen Josef Egyptský, jen že já úpím ve větším otroctví.

Líbá staříčkou ruku Vaši váš syn

Josef Zemín.“

Stará Zemínka se dívala brzy na psaní, zas na obálku, jako by nevěřila, že patří jí. Tam stálo její jméno. A v dopise jméno jejího miláčka. Ruce jí sklesly v klín, papíry jí vypadly z rukou. Ubohá stařena zahleděla se upřeně na obrázek bolestné Panny. Zdáli pak i ona pocítila větších ran než Zemínka? Té chudince umírá taky syn, tam někde v cizích rukou, kde nad ním nikdo nezapláče, v dalekých končinách světa. Třeba by přibít byl na kříží, jen když by ho mohla zlíbat. Čtyři děti má, ty tři jí dal bůh pro soužení, čtvrtého jí prodali do ciziny.

Zemínka vstala, povzddechla, ale neplakala. Slza není největším znakem bolu. Oblékla se svátečně, vzala psaní do kapsy, zamkla světničku a šla k Vítovi.

„Kde že máš tu adresu Josefa?“

Vít vystoupil na židli a za obrázkem jedním ji našel.

Zemínka ji mlčky vzala a šla. K Tuřanům. U vrat fary zazvonila a když jí otevřeli, vešla do pokojíku velebného pána.

„Velebný pane, už jsem dostala psaní od Josefa!“

„Tak co píše?“

Zemínka vyňala z kapsy dopis a odevzdala jej šedivému faráři. Ten se nahmnl k oknu a četl. Přčetl a podíval se na Zemínku.

„Uložila jsem si zde u vás, velebný pane, částku peněz na pohřeb, na zpěváky, na kříž náhrobní a pak na zádušní mši za sebe a svého nebožtíka. Budte tak dobrý a vraťte mi ty peníze, pošlu je Josefovi do Ameriky na zpáteční cestu.“

„Jak chcete, matičko. A víte, kde je?“

„Tuhle mám ten listek.“

„Tedy mu je pošlete, ač-li soudě dle jeho psaní, bude ještě na živu.“

Starý kněz vstal, otevřel přihrádku u stolu a vyňal Zemínčinu fundaci, udělal obálku, napsal jménem jejím krátký dopis, vložil peníze, zalepil, zapečetil a napsal dle listku adresu.

Zemínka vzala balíček, shýbla se k ruce farářové, ale ten tomu rychle zabránil. Doprovodil ženu na smrt bledu ku dveřím a mlčky dlouho se za ní díval, když putovala silnicí k Slanému, aby tam odevzdala peníze na posté.

Už byl večer, když se vrátila. Odemkla svoji světničku, usedla k oknu a nyní teprv se do sytosti vyplakala. Když ji přinesla služka večeri, ani se jí netknula a když ji přinesli ráno snidání, seděla posud tak u okna ve svátečním ustrojení. Už neplakala. Myslili, že spí, budili ji, aby šla snídat, ale Zemínka už se nezdárného dítěte o nic neprosila. Byla tuhá, studená. Tak, jak byla, položil ji Vít do rakve.

Ještě dobře, že se čistě a svátečně oblékla. Dítě by jí bylo nestrojilo.

* * *

A jak psal Josef, vícekrát se nevrátil. Zaslané peníze přišly za čtvrt leta na Tuřanskou faru zpět a staříčků kněz je obrátil k původnímu účelu.

Těch několik tisíc podílu, za něž bratři Josefa prodali, ani malou mezeru nevyplnily v hřiších jejich. Vít dohospodařil a potlouká se někde světem, Eman si několikrát za svůj dílec hodil v karty a Dominik si zjednal všeho všudy novou pušku, pro niž byl co pytlák v hraběcím revíru od hajných zastřelen.



Za živa pohřben.

Americká povídka.

Napsal T. Bailey Aldrich. Přeložil Jos. Pachmajer.



Když jsem kdysi nábřežím, kteréž se táhne mezi mým obydlím a pisárnou, při čemž potkal jsem muže, který se v těchto místech procházel. Obvyčejně, kdykoli meškám na ulici, pohřben jsem zcela v myšlenky a propletám se davy lidu, nikoho si nevšímaje. Ale tentokráte tvář onoho muže upoutala moji pozornost. Měl oči téměř už vyhaslé a vlas jeho, splývající až na záda, byl šedinami prokvětlý; ale jinak zdál se neznámý muž čítati sotva 30 let. Mladistvá jeho postava i pružná chůze hodily se k šedému ctihodnému vlasu tak málo, že mnohé oko zvědavě na něm spočinulo. V duchu mém vzbudil muž ten trapnou domněnku, že má buď cizí hlavu aneb cizí trup. Byl zajisté Amerikán, aspoň pokud hlavy jeho se týče — neboť americký typ nedá se tak snadno zapřítí — a vše svědčilo, že mnoho již zkusil a prožil, ač byl — ku podivu! — tak mlád a stár zároveň.

Nežli jsem došel ulice sadové, vrátil jsem se k myšlenkám, z nichž mne onen muž nevědomky vyrušil, avšak po celý den stavěl se staromladý hoch se stříbrnými kadeřemi jako stín mezi mne a obchodní mé záležitosti.

Druhý den setkal jsem se s ním opět na nábřeží. Opřel se o zelené zábradlí a pozoroval rej v přístavu. Při pohledu na čilý a pestrý tento život knítl se v matném zraku jeho jasný paprsek, vyhasl však opět a oko jeho bylo temnějším, než kdykoli jindy. Tázel jsem se v duchu sám sebe, zdali snad i muž tento vysílal za mladších let do širých moří lodi své, které se nevrátily, a zda malé barky, projíždějící se zde přístavem, jsou pro něho obrazem ztrát, které byl utrpěl.

Muž tento má zajisté za sebou zajímavou minulost a přál bych si ji znáti, pronesl jsem polohlasem.

„Opravdu?“ otázal se někdo nedaleko mne.

Obrátiv se, spatřil jsem svého souseda, pana Howellse, jenž zasmál se srdečně, přistihnuv mne při samomluvě.

„Chcete-li,“ dodal, tváře se tajemně, „chei vám vyprávěti o minulosti muže toho a znáte-li někoho, jehož život byl stejně zajímavým, poprosím vás pak, abyste mi o něm také vyprávěl.“

„Znáte jej tedy?“

„Znám i neznám. Neznám ho totiž osobně, avšak znám neobyčejnou událost z jeho života. Byl jsem náhodou v Paříži, když byl pohřben.“

„Pohřben?“

„Ovšem nikoli pohřben v pravém slova smyslu, avšak vše byla skoro táž. Máte-li čtvrt hodinky času,“ pokračoval pan Howells, „posadíme se na onu lavici a řeknu vám vše, co vím o této aféře, kteráž svého času vzbudila v Paříži nemalou sensaci. Pán tento, kterýž se

dosud, jak vidíte, u přístavu prochází, může vám býti titulním obrázkem k celé povídce, obrazem jaksi k textu připojeným."

Na následujících stránkách mějtež tedy historku, kterou mi pan Howells vyličil. Zatím co vyprávěl, opřel se mladý stařec v plné záři slunce o zábradlí, netuše ovšem, že as padesát kroků od něho bavi se dva mluvkové jeho minulostí.

* * *

Tři osoby seděly v komnatě s velikým oknem, jež vedlo na náměstí vendômské. Pan Dorine, obrácen téměř zády ku dvěma ostatním osobám, seděl v jakési malé alkovně a četl v „Journalu des débats“. Chvillemi sňal brýle, aby je očistil; vyhýbal se však úzkostlivě tomu, aby nemusil pohlednouti na pohovku, v pravo od něho poněkud v pozadí stojící. Na této seděly slečna Dorinova a mladý americký gentleman, z jehož přímého, krásného obličeje bylo lze uhodnouti postavení jeho v rodině. Dne toho nebylo snad v celé Paříži šťastnějšího člověka nad Filipa Wendwortha. Život jeho byl tak rozkošný, že váhal pohlednouti přes meze přítomnosti. Co mohla budoucnost poskytnouti ještě srdci jeho blahem přetékajícímu? Co mohla mu vzíti? Největší blažeností prochlívá arci vždy cosi božného — jakési tušení — temný mráček na dělekém obzoru vystupující — jakýsi bezejmenný pocit tesklivé tísně a tento temný přímrak skláněl se nad Wendworthem, když večer povstal, a před odchodem ruku Juliinu zamyšlen ke rtům přitiskl.

Bystrý a zkušený pozorovatel nebyl by ho v tu chvíli pokládal za nejšťastnějšího člověka v Paříži, jakým mohl býti právem nazýván.

Pan Dorine odložil noviny a přistoupil k Filipovi.

„Mluví-li pan Cherbonau pravdu,“ pravil, „a je-li dům takovým, jak jej líčí, radím vám, abyste kupní smlouvu ihned uzavřel. Provázet bych vás rád, Filipe, avšak neupírám, ztrácím ptáčka svého příliš nerad, než abych vám pomáhal ještě hnízdečko pro něho hledati. Nezapomeňte, že poslední vlak odjíždí k Paříži v 5 hodin. Nezmeškejte tedy, zakoupili jsme již loži pro zítřejší premiéru Sardouovu. Do zítřejšího večera,“ dodal stařec s úsměvem, „bude Julie snad již starou pannou, do doby té jest pro nás skorem celé století.“

Druhého dne zavezl vlak Filipa do jedné z nejkrásnějších krajinek v okolí pařížském. Když byl as hodinu mezi zelenými křovinami kráčel, dostihl Wendworth obydlí pana Cherbonau. Jako ve snech kráčel šťastný jinoch z komnaty do komnaty, prohlédl skleník, stáje, zahradu, i malý, zalesněný park, oživený veselým, stále šumícím a zurčícím potokem. Po té obědval Filip u pana Cherbonau, uzavřel koupi a odebral se směrem ku stanici, kam přišel dosti záhy, aby mohl vlaku ku zpáteční jízdě použiti.

Když Filip ušel před sebou Paříž se světly v soumraku se kmitajícími a s věžmi i chrámy, zdvihajícími se do večerního vzduchu, zdálo se mu, jakoby byla leta uplynula od té doby, když město naposled viděl.

Příhiv do Paříže, odejel ihned do svého hotelu, kde našel na stole několik listů. Nepohlednův ani na adresy, převlekl se do vhodnějšího oděvu.

Dríve zdálo se mu při netrpělivosti, s jakou práhlul spatřiti opět slečnu Dorinovu. že vlak jen krokem se pohybuje, nyní bylo mu zase, jakoby se drožka po ulici plížila. Konečně zastavil povoz před domem páne Dorinovým. Dvěře otevřely se v okamžiku, když Filip poslední stupeň schodiště překročil. Sluha vzal mlčky plášť a klobouk z jeho ruky; Filip pozoroval jakousi pochmurnou důstojnost v jeho jednání. Nebyl však nyní také on členem rodiny?

„Pan Dorine,“ pravil sluha váhavým hlasem, „nemůže vás okamžitě přijati; prosí vás však, abyste vešel do salonu.“

„Jest slečna —?“

„Ano?“

„Sama?“

„Ano“, opakoval sluha, pohlednuv s udiveným a tázavým výrazem na Filipa, který ztěžl potlačil projev radosti.

Poprvé dopřáno mu bylo tedy promluvit se slečnou o samotě. Až dosud bavil se s Julií vždy jen za přítomnosti pana Dorina aneb někoho jiného. Pařížské dívky ve stycích svých se snoubencem jsou poutány nejpřísnější etiketou.

S tlukoucím srdcem spěchal Filip slabě osvětleným koridorem, do něhož pronikala vůně květin Julií se zálibou pěstovaných, a otevřel ztichlouka dvěře salonu.

V komnatě bylo šero. Pod lustrem postaven byl úzký, černý katafalk. Na stole, podle něho stojícím, nalezaly se kříž s ukřižovaným a rozžatá svíce: kolem nich byly rozházeny bílé květy.

Julie Dorinova byla mrtva.

Když pan Dorine uslyšel pronikavý výkřik, jenž náhle přerušil dusné ticho, spěchal z knihovny do salonu a spatřil Filipa, jenž stál uprostřed komnaty jako příšerný zjev.

Teprve později dostalo se Wendworthovi podrobnějších zpráv o neštěstí, jímž byl tak náhle stížen.

Večer po odchodu jeho odešla slečna Dorinova do své ložnice ve zdraví na pohled neporušeném a rozkázala služce, aby ji ráno záhy vzbudila. Služka vešla v určitý čas do ložnice a spatřila slečnu seděti dosud v lenošce, na pohled spící; otevřená kniha ležela na zemi u jejích nohou. Služka povšimla si, že lože jest nedotknuto a že Julie oděna jest dosud šatem, který měla na večer. Přistoupila ku slečně, aby ji probudila; avšak nebyl to spánek, byl to věčný klid smrti —

Dva listy zaslány byly Filipovi, jeden na stanici, druhý do hôtelu. První list ho nezastihl, druhý list Filip neotevřel. Při jeho příchodu odkázal jej sluha, domnívaje se, že Filip jest o úmrtí slečnině zpraven, s krutou neopatrností přímo do salonu.

Bohatství dívky, krása a náhlá smrt její, jakož i poněkud romantický ráz, kterýž měla láska její k mladému Amerikánu — vše to přilákalo nepřehledné davy k pohřbu, jenž odbyval se z chrámu v ulici d'Agnessau. Mrtvola měla býti uložena v rodinné hrobce na hřbitově montmartreském.

Hrobku tuto nutno popsati.

Nejdříve přišlo se k železné, prolomené mříži, kterou bylo viděti do neveliké předsíně, na jejímž konci nalezaly se dubové dveře. Kamenné

schody vedly do hrobky, kteráž byla 15 až dvacet stop zšíří i zděli; uměle zřízeným přístrojem na střeše vcházel do hrobky stále čerstvý vzduch. V hrobce nalezaly se dva sarkofágy; ve starším uloženy byly ostatky paní Dorinové, již před lety zesnulé; druhý sarkofág byl zcela nový a na straně jeho vyryta byla písmena „J. D.“ ve vkusném, liliení opleteném monogramu.

Pohřební průvod stanul u vchodu do zahrádky, kterou byla hrobka obklopena, a jen nejbližší příbuzní vešli za nosiči do hrobky. Vysoká svíce vosková, jakých se v katolických chrámech užívá, hořela na dolním konci sarkofágu, vrhající matné světlo na střední prostoru hrobky, takže stíny, kupící se ve všech rozech a koutech, stávaly se hlubšími a temnějšími. Při plápolavém svitu této svíce vložena byla rakev do sechránky žulové, těžká deska mramorová zasazena do otvoru a dubové dveře otočily se skřípavě v rezavých věřejích, zaplašivše paprsek, jenž na okamžik do temnoty proniknouti se odvažil.

Pan Dorine, zahalen ve svůj plášť, vrhl se na zadní sedátko svého povozu. Oddán bolu svému nepozoroval, že jest sám. Kola zaskřípala v písku aleji a bylo opět ticho na hřbitově montmartreském. U hlavního vchodu rozdvíjily se řady povozů a rozjely se do různých ulic s rychlostí, jako by přinášela tato porci ulehčení.

Skřípot kol odjíždějících povozů ztratil se již v dáli, když Filip otevřel zraky, jako by ze spánku byl probuzen. Opíraje se o rámě, vztýčil se a zíral kolem do tmy, jež ho obkličovala.

Kde se nalezal? Nabyl okamžité vědomí o všem, co se s ním událo. Zůstal v hrobce!

Klečel na vzdáleném konci sarkofágu a upadl bezpochyby do mdlob. Při posledních obřadech slavnostních nepozoroval zajisté nikdo, že zmizel.

První dojem, který pocítil, bylo přirozeně zděšení, kteréž ale zmizelo tak rychle, jak náhle se v něm probudilo. Život pro něho pozbyl veškerého kouzla a měl-li zemřít po boku Julie, zdaž se tím nesplňovalo přání, které v posledních dnech tak často pronesl? Co bylo mu několik let dříve neb později? Břímě života musí konečně přece odhoditi! A proč by se nemělo tak státi už nyní? Osten výčitky bodl jej náhle při této myšlence. Může-li odmítnouti tak bezcitně lásku, jež bděla nad jeho kolébkou? Sváté jméno drahé matky zachvělo se na jeho rtech.

Není zbabělcem, že vzdává se bez zápasu života, který pro ni zachovati bylo svatou jeho povinností? Ano, nebylo povinností jeho k živým i mrtvým, zkonšeti okolnosti zoufalého postavení a přemoci, bude-li to v moci lidské, veškeré překážky, jež se mu do cesty stavi?

Ač tělo jeho bylo slabé a útlé jako tělo ženy, byl přece jedním z těch, kteří, jsouce chabými za obyčejných poměrů, s chvatem radostným a jakýmsi jástem spěchají měřit síly své s protivensvím. Tajemná bázeň před čímsi nadpřirozeným, jež ve chvílích takových lidí se zmocňuje, neměla v srdci jeho místa. Byl prostě uzavřen ve prostore, z níž v určité době za každou cenu musel se dostat. Hrobka tato chovala drahé ostatky ženy, kterou byl miloval, avšak okolnost tato neměla pro něho významu děsného, spíše upokojovala rozechvěnou mysl jeho. Julie byla dosud krásným zjevem. Duše její dlela daleko od těchto míst

a kdyby se jasný a čistý duch ten vrátiti mohl, zdaliž by neučinil tak jen, aby jej láskou svoji chránil? Hrobka tato musela vzbuditi myšlenky podobné a Filip neodmítal je z cela, když povstal a rukama v temnotách tápal, duch jeho byl však příliš svěží a praktický, než aby se byl na dlouho oddal pocitům takovým.

Filip, jenž byl kuřák, měl náhodou několik zápalek u sebe. Po několika marných pokusech podařilo se mu, rozžati jednu z nich a v několika vteřinách, co zápalka hořela, seznal, že byla vosková svíce v hrobce zapomenuta.

Mohl ji potřebovati, aby vyšetřil, jak pevně jest hrobka uzavřena. Kdyby se mu podařilo prolomiti jakýmkoli způsobem vnitřní dveře a dostat se až ku mříži, na kterou se toliko nejasně pamatoval, mohl doufati aspoň, že volání jeho někdo uslyší. Avšak dubové dveře byly nehybný jako zeď, do níž byly těsně zasazeny. I kdyby byl měl po ruce potřebné nástroje, nebylo závoř, kterou by mohl rozraziti; i veřeje umístěny byly na straně zevnější.

Filip, přesvědčiv se o tom, postavil světlo; opět na zemi, opřel se o stěnu a pozoroval modrý plamen, jenž plápolal, jakoby chtěl od svíce uletěti.

Jest ještě dobře, pravil si v duchu, že tu je stále čerstvý vzduch.

Náhle trhl sebou a shasil kvapně světlo, život jeho závisel zcela od této svíce. Četl v jisté povídce, líčící ztroskotání korábu, že plavci po několik dní živil se voskem ze svíci, kteréž byl šilenec z tonoucího korábu hodil do záchranné kocábky. A takto byl by Filip život svůj málem sám spálil.

Při chvilkovém plaménku zápalky pohledl Filip na hodinky. Zůstaly státi na jedenácti — avšak na jedenácti z předešlého večera anebo z dnešního rána? Pohřební průvod opustil bránu o desáté hodině. Kolik hodin uplynulo as od té doby? Jak dlouho byl bez vědomí? Nemohl více čítati hodiny, kteréž pro nešťastníka plíží se jako hlemýžďové, blaženému leti však jako vlaštovky.

Pozdvihl svíci a usedl na kamenné schody. Povaha jeho byla sanguinická; ale když uvažoval možnost svého zachránění, byla naděje jeho velice temná. Přátelé museli jej zajisté záhy pohřešovati; okolností, za nichž zmizel, vzbudí mezi nimi zděšení: budou pátrati po něm se vším úsilím, — napadne-li však někomu, aby hledal živého člověka na hřbitovu montmartreském?

Policejní prefekt vyšle sta duchů služebných na všechny strany, mrtvola jeho bude hledána v Sekvané; důkladný popis jeho osoby vzeťti bude v zápisníku každého strážníka a zatím nalezá se on — v hrobce rodiny Dorinových!

Avšak na druhé straně jest jisto, že byl posledně v těchto místech pozorován. Vtipnému agentu policejnímu bude to ovšem východištěm při pátrání po zmizelém.

Mimo to, není-li možno, že pořadatel pohřbu vrátí se pro svíci, kterou zajisté zámyslně v hrobce nenechal? Nepošle-li snad pan Dorine na rakev čerstvé věnce z květin na místo těchto, kteréž tak opojnou a silnou vůni v hrobce vydychují? Běda! Jak pravdě nepodobny jsou všechny ty naděje. Avšak nesplní-li se záhy žádná z nich, bylo by lépe,

aby se nikdy nesplnila. Jak dlouho může zachovati poslední jiskru života?

Kapesním nožem svým rozřízl Wendworth svíci ve čtyry, stejně velké kusy.

V noci, počítal, sním první kus, zítra druhý, třetí kus sním pozetří a dne následujícího sním zbytek — pak očekávati budu vysvobození neb — konec.

Ráno před tím nesnídal Filip ničeho, není-li číška světlého čaje také snídaním. Dříve nepocítoval žádného hladu, nyní však byl hladov jako vlk. Odkládal však stále s jídlem, pokud bylo možno. Dle výpočtu jeho byla as půlnoce, kdy odhodlal se okusiti poprvé podivný svůj pokrm. Tento kus vosku byl zcela bez chuti, účelu svému však vyhověl. Na okamžik byl hlad ukojen, po chvíli počal však Filip pocítovati jinou nemilou okolnost. Pro vlhkost zdi a mrazivý průvan, jež neviditelný přístroj ventilační způsoboval, mrzla mu krev v žilách. Jediným prostředkem proti tomu bylo přecházeti stále sem a tam hrobkou. Někdy zmocnila se ho i nesmírná ospalost a musil napjati veškeré síly své, aby ji přemohl. Usnouti značilo, jak tušil dobře, tolik co zemřiti, kdežto on byl odhodlán žiti.

Nejpodivnější obrazy a myšlenky vířily v jeho hlavě, když přecházel nejistými kroky po kamenné podlaze hrobky, kráčeje stále podle zdi, aby se sarkofágů nedotkl.

Ilasy, jež dávno umlkly, pronášely slova dávno zapomenutá; tváře, známé mu z dětství, vystupovaly ve tmách hrobky živé před jeho očima.

Celý život rozvinul se jako panorama s nejmenšími podrobnostmi před pohledem jeho; veškeré změny během roku, jež přinesly mu lásku a smrt, blaho i útrapy, směstnaly se v jediné vteřině v jeho myšlenkách.

Necítil již ospalosti, avšak znovu ožíval se nalehavý hlad.

„Musí býti již jitro,“ pravil. „Zářivé slunce zlatí snad nyní střechy věží a chrámů pařížských anebo snad snáší se chladný dešť nad městem a bije a šumí na hrobkách nade mnou. Paříž! Ach nyní jest mi jako snem! Což procházel jsem se opravdu někdy v zářivém svitu slunečním po veselých jejich boulevardech?“

Filip věděl, že tma, mlčení a chlad jej konečně pozvolna přemohou. Zimničná činnost mozku jeho vyvolala reakci. Byl jako zmámen, opojen, klesl na schody a nemyslel již na nic. Náhodou dotkla se ruka jeho kusu vosku. Uchopil jej a pojídal ho mechanicky. To oživilo jej opět. „Podivno,“ pravil si v duchu, „že nemám žizně? Snad jest vlhkost zdi toho příčinou? Po dva dny nedotkla se rtů mých ani krůpěj vody a přece necítím žizně. Ospalost, bohudiky, již zmizela. Tak dlouho jsem snad nikdy posud nebděl; teď mohl by toliko narkotický jed sevríti víčka mých očí. Zajisté jest příčinou toho bázeň před spánkem?“ Minuty zdály se mu býti hodinami. Chvillemi chodil po hrobce, chvillemi naslouchal u dveří.

Některé okamžiky pojímala ho moená touha, aby se vrhl na kamennou schránku, jež chovala mrtvolu Juliinu, a aby vzdal se všech pokusů zachrániti svůj život.

Zbýl mu ještě jediný kus vosku. Třetí byl snědl, nikoli aby hlad ukojil, nýbrž jen z pouhé opatrnosti. Požil ho jako požíváme odporný

lék, jenž má nás při životě zachovati. Obrovskými kroky blížil se již čas, kdy nebude se mu dostávat ani této bídné potravy.

Čekal a váhal s posledním kusem tak dlouho, pokud bylo možno. Postil se tentokráte velmi dlouho. Kus vosku, který měl v ruce, byl mu svatým předmětem. Byl poslední jeho zbraní proti smrti!

Konečně pozdvihl jej přece ke rtům a srdce se mu při tom sevřelo jako dosud nikdy. Pak stanul náhle ani nedýchaje a naslouchal, mrštil voskem do hrobky, dvěře se rozlétly a Filip oslněným zrakem spatřil postavu páně Dorinovu, jež odrážela se ostře od modré klenby nebes.

Vyvedli jej poloslepého z temnot na světlo denní a pan Dorine pozoroval, že Filipův vlas, dříve jako havran černý, na mnohých místech úplně sešedivěl. I oči jeho pohasly, temnota zkalila jejich lesk.

„A jak dlouho byl přece v hrobce uzavřen?“ tázal jsem se pana Howellsa, když umkl.

„Právě jednu hodinu a dvacet minut —“ pravil pan Howells, usmívaje se vesele.

V té chvíli krácel právě Filip Wendworth v sluneční záři kolem nás.

Vypravování páně Howellosovo pronásledovalo mne všude. Jakou strašnou zkoušku musel přestáti tento mladý ještě muž! Utrpení jeho bylo jediné svého druhu. Osmdesát minut bylo mu dvěma dny!

Kdyby byl býval dva celé dny v hrobce uzavřen, byla by ztratila událost tato hlavní část tragického rázu svého.

Jest pochopitelné, že jsem od této doby pana Wendwortha sledoval ještě s větší zvědavostí. Viděl jsem jej den co den choditi v těchto místech, a v osamělosti i ve snivém výrazu jeho spočívalo cosi tklivého, co srdcem mým pohnulo. Divil jsem se, že jsem již dříve zbledého a výrazného obličejce jeho nevyčetl román, který mi pan Howells sdělil. Uminil jsem si proto, promluvit s ním, ač jsem nevěděl, co mu říci mám.

Kdysi z jitra setkali jsme se tváří v tvář na křižovatce dvou cest. Stanul zdvořile, abych mohl jíti napřed.

„Pane Wendworthe,“ pravím, „chtěl jsem . . .“

Přerušil mne.

„Nejmenuji se Wendworth,“ řekl hlasem zcela obyčejným, „jméno mé jest Jones.“

„Jo — Jo — Jones,“ vyrážel jsem nesouvisle.

„Ne, nikoli Josef Jones,“ pravil s chladným výrazem, „nýbrž Bedřich Jones!“

Slabé světélko, v kterémž počala se mi jeviti věrolomnost přítele Howellsa, kmitlo se mi mozkiem.

Pan Bedřich Jones diví se zajisté ještě dnes, proč jistý cizinec oslovil jej jako pana Wendwortha a pak jako šilený odtud přechal a v davu lidu zmizel.

Pravdou jest, že si pan Howells řádně zaprášil — vrhl prý se na literaturu a přemýšleje o velikém svém románu americkém, který dosud světla nespátřil, pozbyl poněkud rozumu. Chtěl se přesvědčiti, jaký dojem učiní na mne jedna kapitola jeho románu, a proto mně ji vyprávěl.

Hrdina můj, pan Jones, byl — jak jsem se později dověděl — muž zcela obyčejného rázu a zabýval se stavbou krásného mostu žulového, jenž pozvolna vztyčoval se nad stříbrnými vlnami mořského zálivu v sadech veřejných.

Vzpomenuli na vzdušné zámky, kteréž stavěl pan Howells na základech lehkovérnosti mé, mohu ztěžiti potlačití smích, ac cítím pokoreni, že stal jsem se bezděčnou obětí kouzelného jeho umění.

O milostných vztazích Františka Ladislava Čelakovského.

Napsal

Dr. Frant. Bačkovský.



évec „Růže stolisté“ byl vzhledem k dívkám srdce velmi chytlavého; ale jak rychle v něm oheň náklonnosti vzplamul, tak rychle obyčejné též uhasinal, až konečně Čelakovský přece pravou trvalou láskou byl upoután . . .

Jak nakloněn byl Čelakovský dívkám, o tom svědčí výmluvně jeho dopisy. Josefu Vlastislavu Plánkovi psal z Prahy do svého rodiště Strakonice r. 1820: „Mé pěkné poručení, třeba i několik hubiček našim Kačenkám, Terinkám a co těch světic více v našem kalendáři.“ Podobně, odešel ze svých studií z Budějovic domů na prázdniny, psal Josefu Vlastimilu Kamarýtovi 30. září r. 1820: „Pocelovav v Budějovicích Nanrlinky a Katrlinky, i s mým filečkem šťastně jsem se domů dožabroval.“

R. 1819, tedy právě ve dvacátém roce věku svého, Čelakovský složil básní s názvem „Vzpomínání“, která takto zní:

Na tě myslím, děvče ušlechtilé,
když mě jitro ze sna roztomile
v ranní kráse budívá,
v hájek loudívá.

Na tě myslím, když slunéčko vzešlé
o polednách utěšení sešle,
kdy mne podnět milosti
vábí k radosti.

U večer, kdy při potůčku sedím,
smutně přes lesy v ty kraje hledím,
kde má jedinká
chodí zlatá Julinka.

Ano, v tiché noční samotnosti
po vás putující v dalekosti,
věrné hvězdičky,
posílám jí hubičky.

Jestliže báseň tato vztahuje se k osobě skutečné a nikoli k pouhému výmyslu básnickému, byla by prvá povědomá milénka Čelakovského — Julie. Avšak, kdo byla, kdež a jak Čelakovský se s ní seznámil, o tom ničeho bychom nevěděli a jen bychom mohli souditi, že tato prvá láska Čelakovského skončila se brzo velice smutně. Složitě Čelakovský téhož roku 1819. dvě básně, které nám oznamují, že milénka jeho Julie zemřela. Básně ty otiskl ve „Smíšených básních“, vydaných r. 1822., ale do pozdějších vydání svých básní jich nepojal. Znějí takto :

Na Julii.

Julie! proč v té době atěšené,
v mé když oči mocně okouzlené
z tváří tvých se záře přystila,
když se přede mnou nebné rozvíjel rozkoše trůn,
a duch můj zhostěn zemské tíhoty,
židlem plynul rajske blahoty:
proč jsi ze stříbrných strun
třesoucí se rukou
o smrti píseň, tesknou, trudnozvnkou,
mysl srážející loudila?
Slzou na to — slzou koruny převážíci,
vážným otazem se stkvíci:
„Zdaž za hrobem šťastní snové se neroztříští,
zdaž i tam naší milosti kyne příští?“
duše tvá v celé na mne spanilosti dechla.
I jí kyne, děvenko, důvěřuj!
příští věčně Vesnou splývající —
než milencově výstraže stůj!
Nám též po letech blažených,
po mnohých letech — ještě mnohých,
smutný rozpoje večer zašeří —
a na mne zaměří —
ne! ach, nikoli!
(bolest ta by Julii zetrhla!)
A tě osudův železných střela
k svatým břehům léthejským
od boku mého strhne:
Milenko, nepi!
ach, milenko, nepi!
nepaměť nesoucí vlnu nepi!
Potuluj se v smutném cyprisovém háji,
dokud stín můj, skloniv k temnému se kraji,
po nemnohých

chvilích zde protoužených,
 v zaníceném objetí
 stín tvůj nepostihne,
 a v jedno nesjáhne!
 Šál tu napravše náš šťastící poplyne krok
 přes čistící, zrcadlný tok,
 v zjasněné ztepilosti
 k věčné milosti,
 k polím elisejským!

U Juliina hrobu.

Víc tě nezneuctím, hrobko světomilá,
 ni tě, hvězdo kleslá v temném zákrytu;
 víc mé nerozsápe vášní zdivočilá
 zbojné srdce v strašném smyslu pozhytu:
 jihne srdce — slzy kanou — boť se pýří —
 v ututlání hasnou žární ohňové;
 dejte, duch můj ať se opět s vámi smíří.
 čistí, nesmrtelní Manové.

Klidné obydlíčko! kvítí něžné mládne
 na tvém zase zelenavém pokrovu;
 mně jen kvítek kojný, usvadnutý žádne
 jarní dehtu nevyvábí poznovu:
 ne zde — tam, jen tam nadějnou kotvu klásti
 volno, kde mé blaho světy putuje;
 ó, kým brzy možná schránu tížnou strásti!
 Kdy, ach, kdy ta doba připluje?

Avšak ze smutné nálady, která jeví se nám v básních těch, Čelakovský probral se za nedlouho, jak svědčí již oba dopisy z r. 1820, z nichž hned na počátku přítomné rozpravy úryvky jsme podali; jiných dokladů toho hojnost poskytují nám básně, které v témže roce Čelakovský složil. Jmenovitě také z r. 1820. pochází známá jeho čtveračivá píseň „Děvče, já ti udělám“, začínající se těmito verši:

Bětulinko boubelatá,
 darmo se mne vzdaluješ;
 darmo ústka růžovatá
 zlíbatí mi zbraňuješ:
 známť já čarovati;
 děvče, já ti udělám!

V této době Čelakovský napsal i báseň „Na zahradě“, v které velebí horoucně blaho lásky. Báseň ta zní:

Krása . . . zlato . . . sláva . . . blaho lásky —
 jen se nerozsmekni vrtké štěstí,
 jež mi do třetice osud věstí
 sledním lístkem plané sedmikrásky,
 blaho lásky!

Kam, motýlku, s kvítku lůna spěješ?
 Kam ty, ptáčku, naniženým letem?
 Ať, větříčku, opeřený květem,
 kam ty, kam ty od jabloně věješ?
 K ní-li spěješ?

K ní? Ó, vezmi tento lístek lásky,
 jí ho zavěj do náder tichého
 temna; ty však hlásej do šerého
 jitra, ptáčku, medovými hlásky:
 Blaho lásky.

A ještě jeden doklad milostné nálady Čelakovského máme z roku 1820. V dopise totiž Čelakovského ke Kamarýtovi ze dne 22. listopadu roku 1820 čteme slova: „Jungmann! Jungmann! ó, co to jméno lahodí sluchu mému! jak blaží a pojí a dviže srdce mé! . . . Znáš-li pak jeho dceru? Ani ještě jejího jména nevím — a — a nesmím toho vysloviti.“ Ze slov těchto lze arci souditi leda jen, že dcera Jungmannova vznětlivému jinochovi se zalíbila; o nějakém milostném anebo vůbec užším styku mezi nimi není známo ničeho.

Následujícího roku však vyniká z dopisů Čelakovského jedna divčí postava živěji. Seznámil se s ní o prázdninách r. 1821, které trávil na Hrubé Skále, a dívka ta byla — Němkyně. Zmínil se o tom Kamarýtovi, zvěstovav mu, že vede „prostopášný život“, těmito slovy: „Tu ježdění, tu střílení, tu navštěvování, tu procházky, tu — nu, a hm! — l—a—la—s—k—a—ska—láska. Věru, věru, brachu můj! Tu mne silně popadá za plíce, ó, však já to hned předzvídal, ubíraje se z Prahy na venkov . . . Gott gebe nur eine gute Pfründe, ženu mám. Ty se směješ a lituješ mě, že mi rozum uchází — však jindy se smluvíme. Ženu musíš mít, každý došek na střeše volá, pročez toho dosti.“ Navrátiv se pak do Prahy, v dopise ze dne 7. listopadu r. 1821 tuto lásku svou podrobněji mu vyložil takto: „Libo nebo žel, milý Vlastimile, my zase po tolikých rozkošných utěšených a blažených dnech v kraji požívaných museli opět do Prahy . . . Já tobě již v posledním listu něco podotekl o pěknosti krajů kolem Hrubé Skály . . . Tedy na chvílku pokračujme zase v našem cestování. S den cesty od Hrubé Skály leží městečko Hostinné (Arnau) a půl hodiny dále zámek a vesnice Orlov čili, jak to německý jazyk zde zove, Arnsdorf, tu já v rodině barona ze Silbersteinu celých tří neděl s potěšením potrval. Krajina ta, ti dobří lidé zde, baron a baronka nad míru a obyčej vlnití, to vše mi obtěžovalo odchod. A k tomu ona — kdo ona? — posečkej maličko, jen mně dej dříve krajinu tu opsati, a odpusť, že právě ji k vůli tobě německy popíšu.“ Po té Čelakovský uvádí německou báseň, kterou dle

básně Göthovy byl složil,*) a potom pokračuje: „Amen řekneš. Ba tak se s námi děje . . . Já svým časem dělám parodie po Göthovi, k vůli —? k vůli Nýně; slyše ji zpívající při fortepianu: Mignons Sehnsucht, zvolil jsem totéž metrum a tuto halabolku udělal. Ó bys ji zpívati, bys ji bráti slyšel! Jak to ladná, milostkami ušlechtěná dívka . . .“

Učinila na Čelakovského zajisté nemalý dojem, když k vůli ní složil i německou báseň, ačkoli již od r. 1817 byl horlivým Čechem.**)

Ostatně, že Čelakovský sám dobře poznával povahu této své prechavé náklonnosti, svědčí jiné místo v téže dopise: „Snad mně můj Vlastimil vytýkati bude nestálost — ba co všechno, co se tak kýmśito lidem přibízívá. Nicméně. Milujeme — ale — ale — platonicky, t. j. netělesně, pokocháme se s touto, s onou, blažíme se jejími vnadami, a nejvýš přivedeme-li to k hubičce, a pak — Morgen in ein anderes Städtchen, anderes Brot und andere Mädchen.“ Takž Čelakovský byl tehdy i v poměru k dívkám věren slovům, která pronesl v dopise Kamarýtovi již 24. června r. 1820, totiž: „Změna je můj živel, a nic mne dříve neomrzí jako trvalost sebe prostopášnější.“ Ale přes to přese všechno Čelakovský vyslovil se v téže dopise ke Kamarýtovi také takto: „Však Nýna mi přece vždy v srdci tkvíti bude; a její políbení nezapomenu tak brzo, byť to ovšem jen při hře na zástavy.“

Avšak ani o tomto milostném poměru Čelakovského není kromě zprávy, kterou jsme si uvedli, ničeho jiného povědomo. Na nejvýše snad dotýká se poměru toho také báseň „Hrdlička“, složená r. 1821. a znějící takto:

Proč, hrdličko zlatá,
proč mě ze sna budiš?
Proč svým cukrováním
mou blahost mi puďiš?

Zdálo se mně ve snu
o mé nejmilejší,
o mé nejmilejší,
ach, a nejhrdější.

Kolikrát v planoucích
očí mohla zítí,
v očích mohla čísti,
má co duše cítí.

Kolikráte mohla
povědomost mítí,
ji jen jak se snažím
vždy na blízku mítí.

*) Báseň ta jest otištěna ve „F. L. Čelakovského Sebraných listech“ na str. 69.

**) Viz článek od pisatele těchto řádků „Kdy F. L. Čelakovský přilnul k písemnictví českému?“ v „Lumíru“, roč. 1885 na str. 200—202. a 216—218.

Ale, ach! ni oči,
ani mé vzdychání
nepovzbudily tě,
dívkó, k milování.

Zdálo se mi ve snu
o mé nejmilejší;
povolnou jsem líbal
láskou nejčilejší.

Proč, hrdličko zlatá,
proč mě ze sna budíš?
Proč svým cukrováním
mé srdéčko trdíš?

Z roku 1822 a 1823 Čelakovský nezachoval nám ani v dopisech ani v básních žádné zprávy, které bychom si k účelu svému všimnouti měli. Teprve na přechodu roku 1823 v rok 1824 udála se v životě Čelakovského příhoda velmi zajímavá a v naši rozpravu náležející.

Dne 29. prosince 1823 byla po přestávce mnoha let provozována zase česká opera, a to „Rodina Švýcarská“ v překladě Karla Simeona Macháčka. Úspěch představení toho byl velmi stkvělý, takže nadšený jásot a plesná radost byla vzbuzena mezi vlastenci nesmírná. Zprávy tehdejších časopisův o představení tomu oplývají chválou a zvláště nadšeně zmiňují se o výkonu mladistvé slečny Kateřiny Kometové, zpěvačky německé opery pražské, která přijala čelnou roli (Emelinu). A k tomuto představení víže se v dopisech Čelakovského rozkošná epizoda.

Hned na začátku ledna r. 1824. Čelakovský psal Kamarytovi: „Dne 29. prosince v stavovském zdejší divadle byla konečně provozována dávno očekávaná „Rodina Švýcarská“. Lóže, zavřená sedadla, parterre, vše a všudy plno, tlačenice dole a na galeriích přehrozná, a každý s netrpělivostí očekával vyhrnutí opony. . . . Kátinka Kometová, rozená Pražka a žačka zdejšího konservatorium, první zpěvkyně při německém divadle, převzala Emelinu. Viděl jsem již mnohou pěvkyni opery, i zpěv krásný slyšel jsem, ale mocnost zpěvu cizomluvného jen tak jaksi povrchně překlouzla povždycky přes mou hruď. Tenkrát to bylo jinak, a do smrti nezapomenu na tu sladkosmutnou chvíli. I vyjde Emelina, oko bavi na se obrácené, ucho rozslazené vnímá mateřské zvuky, pod rouškou nebeské hudby a andělského zpěvu. Každý v opojení, každý tleská v pochvalu, jen já tu stojím, rád bych tleskal, raději — to bylo podivné kouzlo! Znáám vás nyní, slze radosti! Nemajíc radost více místa vnitř, cvalem ven — ven sobě činila průchod, takže můj pán rytíř vedle mne v lóži sedě (anebo já vedle něho) se mne tázal, co je mně? A já ubohý — se vymlouval, že jsem na jednou dostal štkavku. To byl účinek tvůj, rozmilá mluvo naše! To byl účinek lásky k tobě. Všickni zpěvcové najednou ku konci byli vyvoláni, a „Komet“ se rozléhalo hlasem velikým po sklepení. Přijda domů, takto rozbouřen, hned sednu a hned za tepla 2 znělky na Emelinu jsem udělal, které ale proti mému

olní dosti studené vypadly; máš-li chuť můžeš si je přecísti v Čechoslavu . . .“

Připomenuté dvě znělky Čelakovského, věnované Katince Kometové, jsou otištěny v prvním čísle „Čechoslava“, roč. 1824., a znějí:

I.

Ji ještě slyším — slyším liboznění,
jimžto řeč se naše slavila,
slyším zvuky, jimiž kouzlila
v srdce Čechů sladké opojení.

Chvalopiseň žádná nezamění
blaženost tu, kterou plodila,
an to ducha peruť pílila
v ráje v nevýslovném vytržení.

Den i náš tu! — Uchází noc temná,
pod svým rouchem zpěv náš skrývající;
aj, tu Ona úsvit zvěstující.

V oslavu Tvou, umělkyně jemná!
každý krasocitný vlastenec
vonné kvítí chystej u věnec!

II.

Často hlasem luzných Siren zněla
v ucho moje lichá cizota;
ale vždy jen tajná tesknota
zvuk i hláhol z srdce vycházela.

Jinak to má duše slastí chvěla,
ještě chvěje, ještě drkotá;
jaký půvab, jako lichota
v zpěvu, kterým Emelina pěla.

Nejsa z hejna mělkých Sybaritů,
jakž vypustím sílu blahých citů,
která v plápol prsy rozžala?

Svědče slzy, vylité z radosti,
svědče vy té mistryni zadosti;
krásnaté i slzi pochvala.

Čelakovský byl tenkrátě jinochem čtyřiařicetiletým, a srdce jeho bylo snadno vznětlivé; Katince nebylo ještě plných sedmnácte let, a byla sličná jako růže květ. I kýž div, že k vlasteneckému citu Čelakovského přidružil se také ještě jiný cit k dívce, která rozmlou lahodou hlasu svého přispěla velikolepě k oslavě zpěvu českého . . .

Ale jak seznámiti se s ní? — Jak sblížit se s ní? — A tu osud byl Čelakovskému neočekávaně přízniv.

Katinka byla členem německé opery pražské a česky uměla značně nedokonale. Jsouc však rozvíjena stkvělým úspěchem prvního vystoupení na divadle českém, umínila si přiučiti se řádně jazyku českému. Hledajíc pak učitele, obrátila se v té příčině s prosbou k Čelakovskému. A tu Čelakovský projevil Kamarýtovi svou radost z toho 17. ledna r. 1824. těmito slovy: „Ó, šťastné okamžení! šťastná chvíle! blažená hodino! která mne ponejprv do jejího klidného obydlí přivedla. Považ, jaká to rozkoš pro mne! Já jsem — já — který tuto ozdabu zdejšího divadla, tuto českou srdceňici a krásotku — v českém jazyku dále učím. To jsou hodiny, to jsou lekce! Přál bych, aby každá půl věku trvala. Nyní ať mi někdo řekne, že čeština neživí — že nebláží, že neomájuje, že neorájuje! Pod jakou záminkou, pod jakou rouškou, prostředkem které vědy by mně bylo mohlo snáze býti, přístup k ní sobě prokrestiti? A kdy zpívá, a kdy česky zpívá — nu, tu celi kůrové nade mnou se točívají. A to je ta jedínka, posud ta nejmilejší odměna za lekce, když s rozslazeným uchem a těžkým srdcem od ní odcházívám. Nevím, neklamou-li mne oči moje, jak se obvyčejně milencům děje, — ale v jednom mne neklamou, v tom totiž, že se od obvyčejných herkyň a děvušek toho druhu značně liší — prost jsem i já i ona vši etikety, — z které druhdy se tolik ceremonií dělávalo, — a nezakládá zlaté vrchy na marném fučkování a větromelství. Ale hle, zas jedna strana popsána, a já pořád o jednom a o jednom švitořím — a švitořil bych rád třeba skrz deset stran, kdybych se neobával, že tě to omrzí a že trpělivého poslouchače na tobě nenalézám. Tu bych ti vypravoval, jak toto ne zúplna 17roké milostné děvčátko — však o tom jindy. Ale já řku, co aby se můj Vlastimil takhle o Velkonoci zas chtěl do Prahy podívatí a všecko sám svým bystrým očkem vydivatí? To by byla radost radovánková! O svátcích se hraje česky „Tankret“. O svátcích bych ho vedl ke „Kometce“ — ta by mu ke cti zpívala, a já bych mu ke cti dal banket ze samých variací, bravour, arií, koncerty a co všecko, ano byl bych v stavu, abych blaženost jeho dovršil, byl bych v stavu sám jako statista při „Tankretovi“ v choru stát. To bys měl radost! vid! A potom bych mu dal perníkový vůz dělat, — a zase by se mohl s p. Bohem odebrat. Přijdiž pak, hod' sebon!“

(Pokračování.)



Farní kostel v Kralovicích. Kreslil F. Košenský.
Ryl J. Patočka.

Návštěva u Grispeků v Kralovicích, Napsal Karel Appel.

ěstečko Kralovice
v Plzeňsku chová
v sobě památnost,
vysoce zajímavou
pro milovníky sta-
rožitností, jakož i
pro každého, kdo
se rád poddává
chmurnému kouzlu
romantické pověsti.

Mám na mysli sta-
robylou rodinnou hrobku Grispeků. Starožitníci pojednali tu a tam
o té památnosti a také „Květy“ z roku 1837 přinesly popis hrobky
a pověst o hromadném otrávení rodiny Grispeků zde odpočívající. Ale
jelikož se — zajisté právem — domnívám, že z tehdejších odběratelů
„Květů“ málo jest mezi nynějšími čtenáři, a poněvadž celá záležitost,
o kterou jde, novějším bádáním jiného nabyla světla, chci čtenáře jak
o výsledku tohoto bádání tak o nynějším stavu této památnosti zpravit.

Za tím účelem vykonáme v duchu malou pouť do Kralovic a cestou
prohlédneme si také dvě zajímavé stavby v okolí toho městečka.

Po dráze Plzeňsko-Březenké přijedeme do Plas, kdež mile nás překvapí půvabné údolí, které se tu najednou před námi otvírá, jsouc se všech stran ověčeno vysokými, buď zalesněnými nebo pečlivě upravenými stráněmi. Sestupující s nádraží vysoko ležícího, máme rozkošný pohled dolů na zeleň luk a zahrad, kterými se hbitá říčka „Střela“ vine, a nemalé překvapení způsobí nám nádherné stavby bývalého Cistercienského kláštera Plasského s velikým kostelem a konventem, nad nímž se vypíná mohutná, mědi krytá baň. Nyní slouží budova tato za sídlo vrchnostenského úřadu knížete Metternicha.

Znalec staveb pozná, přicházejíce blíže ku konventu, ihned význačné známky ušlechtilé renaissance Dienzenhoferovy a vstoupiv do vnitř, nemálo se podívá nádhernému zařízení celé budovy. Krásné, prostranné schody, jakoby ve vzduchu visící, mivaly pozlacené zábradlí, vysoké chodby okrášleny jsou malbami Kramolimovými, všechna okna a nesčetné dveře vynikají nejen velikostí, ale i ozdobnou prací kamenickou v obrubách svých, refektář, knihovna (nyní se jí používá za divadlo), kulaté vysoké síně (rondele), z nichž jedna chová knížecí rodinný archiv, zvláště pak překrásně klenutá kaple kapitolní vzbuzují obdiv navštěvovatele. Kdož pak si ještě v mysli doloží, že svého času všechny okrasy, bány, vásy na střeších atd. stkvěly se bohatým pozlacením, a povšimne si toho, že celý krov rozsáhlé budovy ze silných dubových trámů zhotoven, celá pak budova pro bezpečnost na dubových jehlách *) jest vystavěna, může oceniti nákladnost této stavby, již se v leckterém ohledu nevyrovná tak snadno žádná budova toho druhu ani v Praze ani v Čechách vůbec.

Prohlednuvše památnosti Plasské, stoupáme po silnici, mnohými oklikami vzhůru na pláň Kralovickou se vinoucí. Krajina jest z počátku jednotvárná, uzavřená, ale jakmile opouští silnice les, ihned utkví oko naše na rozličných zajímavých předmětech. V levo spatříme dvůr „Sechutice“ a oboru panskou, dále na sever jiný panský dvůr s pěkným zámkem, „Hubenov“, a mezi oběma jako u prostřed vypíná se budova, na první pohled zcela podobná Pražskému „Karlovu“. Aspoň baň veliká, červeně natřená, zdá se býti tatáž, rozdíl však činí dvě štihlé věže a přistavěná klášterní budova. Soudíme, zdaleka se dívající, že to budova, třeba nyní jinému účelu než původně věnovaná, přec úplně zachovalá a že spatříme podobně jako v Plasích mnoho překvapujícího. Dočkáme se však překvapení velmi nemilého! Čím blíže totiž přicházíme, tím určitěji poznáváme, že budova tato je pustá, že okna její jsou vytlučena, krytha bání odtrhána, střechy pobořeny, zdi rozvětralé a zvolna se rozpadávající. A krákorající mračno kavek doplňuje vhodně obraz smutné zříceniny.

Každý turista uvykl slyše slovo „zřícenina“ představití sobě rozvalený, na vysoké skále trčící hrad aneb nějaký zasmušilý a rozsypanými hradbami obklopený zámek, kdo však vidí stavbu zcela moderní, kteráž ani ohněm ani nepřitelem zkázy nedoznala, nýbrž jen zlomyslnou

*) Před časy bylo údolí močalovité, proto stavěno na koly či jehly. Pořekadlo lidu praví, že při Plasském konventě je les dubový jeden nahoře a jeden dole.

nedbalostí a úmyslným poškozením zničena byla, nemůže se ubrániti dojmu velmi trapného.

„Týnec“ či Týnice (tak se tato budova jmenuje) byl místem poutnickým až do roku 1785, kdy spolu s klášteřem Plasským od císaře Josefa zrušen jest. Nový kostel s obytným stavením pro kněze byl teprve málo let před tím, r. 1779, nákladně dostavěn.

Dne 7. srpna 1786 přenesena socha Panny Marie — dle níž se bývalé to poutnické místo nazývá také Mariánská Týnice — s některými skvosty do Kralovic a to u slavném průvodu, v knihách městských do podrobná vypsáném. Náradí rozvezeno na rozličná místa. Tak do Příbrami odevzen velký mramorový oltář, do Žebráka kazatelna, varhany a zvony, vzácná pak roucha, stříbrné a zlaté věci odevzdány do Prahy a není po nich již ani památky. Klášterní statky odstoupeny jsou náboženské matci a úředníci, kteří je spravovali, nechťejíce na zachování stavby žádného nákladu obětovati, všemožně se přičiňovali, aby co nejdříve za své vzala. Tak na příklad dali strhati kruchtu, vytrhati všude prkna a pískovcovou dlažbu, ano i odtrhati měděný kryt s kopule a prodali měď za 600 zl., aby za to zřídili kotel do pivovaru! Krásné pracované pískovcové zábradlí s vásami, kteréž na hoře kolem střechy tvořilo pěknou galerii, dali po částech shazovati, tak dlouho pustošíce, až více žádný dělník v tuto nebezpečnou práci uvázati se nechťel.

Takovým způsobem budova vydána zhoubným účinkům deště, sněhu a mrazu, zdí se rozpukaly a pokryly mechem. Nahore pak usadila se dosti bujná vegetace křovin, stromků, malin atd. U vnitř chrámu, do kteréhož nebezpečno již vkročiti, spatřujeme v báni směle rozklenuté malbu pěknou, avšak již se rozpadávající; v čele pak viděti na stěně malovaný oltář po způsobu onoho u sv. Klementa v Praze a po stranách nástěnné obrazy ze života proroka Eliáše. V opuštěném probošství budí pozornost naši refektář s obrazem na stropě, kterak rytíř Romanus odevzdává pozemky Týnické klášteru, a podobizny některých prelatů.

Za čtvrt hodiny dorazíme z Týnice do Kralovic. Přichozímu od Plas poskytuje milý obraz toto městečko, malebně v mělké kotlině se rozkládající. Na východní a severní stranu půda trochu povystupuje a tak, pohlížíme-li se strany jihozápadní, kupí se tu střechy domů jako na obraze nad sebou vzrůstající. Vstoupivše do města nalézáme hlavní ulice prostranné; ale mimo radnici, vystavěnou r. 1793 a později rozšířenou o nynější soudní budovu, a potom hostinec „Starý Zámek“ nazvaný, jehožto massivní zdě starobylou budovu prozrazují, nic zvláště pozoruhodného nespátřujeme. Bylť Kralovice, jako mnohá jiná místa, častěji zničeny krutými požáry a to posledně roku 1845, kdy největší část města lehla popelem. Dilem pak následkem vkusu nového a z různých jiných příčin zmizely starobylé štity měšťanských domů i dřevěné žlaby daleko do ulic zasahující, obrazy pak a sgrafity na stěnách zabitely jsou.

Roku 1183 daroval Bedřich, kníže České z rodu Přemyslovců, „ves“ Kralovice klášteru Plasskému. Když pak r. 1420 Husité klášter vypálili a světců pání o zboží klášterní se rozdělili, octly se Kralovice napřed jen s polovinou svých obyvatelů a pozemků a r. 1543 i s druhou

polovici pod vrchností Kacerovskou, kteréž dílem z násili, dílem z nouze od kláštera „na čtyři životy“ zastaveny jsou.

Jako dříve sdílely osud kláštera, tak nyní zase sdruženy s rodinou pánů z Grispachů, jejížto zakladatel, známý vůbec pan Florian rytíř Grispek z Grispachů, zástavní zboží Kacerovské roku 1539 zakoupil. Tento pán, jemuž Kralovice tak věrnými zůstávaly jako dříve klášteru a později pánům Kolovratům, hleděl odměniti se tím, že jim opět některých výsad a svobod na králi Českém vyprosil. Jeho přičiněním jsou Kralovice r. 1547 povýšeny za město, dáno jim právo šenkování piva a vin cizích, prodeje soli, právo pŕuhonů svých dlužníků, právo ohraditi město hradbami atd. Roku 1575 založil nynější farní kostel, kterýž r. 1581 dostavěn byl. Při téměř kostele vystavěl pan Florian pro sebe a svou rodinu hrobku, která jest vlastním cílem naší pouti. —

Farní kostel Kralovický na první pohled vzbuzuje pozornost naší proto, že se nečerná jako mnohá jiná starožitná budova ani neběla jako některý nový kosteliček, ale — červená, jsa z větší části vystavěn z cihel tmavomodrých, neovrhlutých, které tu již po tři sta let vzdorují času a povětrnosti. Východní část kostela a mohutná věž složeny jsou z rozličného zdiva, ale za to opatřeny pěknou obmítkou s rysováním na vápně dosud dosti zachovaným. Vysoká gotická okna jak v lodí tak v presbytěři, pilíře uvnitř, strop klenutý, mohutnými žebry pravidelně rozčlankovaný dosvědčují nám, že tu sorně působil vliv Vladislavské gotiky a renaissance florentinské a že stavitel zámku Kacerovského (dostavěného 1552) byl nepochybně zároveň tvůrcem této budovy.

Kostel jest uvnitř dosti vkusně vymalován. Hlavní oltář, na němž umístěna skříň se sochou Panny Marie Týnické, není sice slohu kostela přiměřen, ale dosti pěkný. Skvostné pozlacení skříně a tabernaklu, mohutné stříbrné okrasy, pěkně vykládané dubové lavice a stolice i jiné věci zdobily dříve poutní chrám Týnický. Na polední straně přistavěna ke kostelu vysoká kaple zcela jiného rázu než kostel. V ní nalezáme na půlnoční straně velký oltář z novější doby s obrazem, kopii to madonny Sixtinské, mnohé památnosti, pocházející z Palestiny, a na západní stěně velké, však valně již zvetšelé epitafium pan Floriana Grispeka. Pod ním na podlaze viděti lze dřevěný poklop, který kryje schody, vedoucí do podzemní krypty rodiny Grispeků.

Žádný cizinec neopomine, aby se tam nepodíval. Vábíť ho zvědavost spatřiti těla nešťastníků, o nichž se dovídá, že se hromadně otrávilí a že mrtvolý jejich následkem požitého zvláštního jedu až na naše časy neporušeny se zachovaly. Dříve, než-li čtenáře do této kobky uvedu, chci jej seznámiti s onou pověstí, týkající se rodiny Grispeků a smutného jejich konce. —

Trest pověsti jest tato: Rodina rytířů Grispeků měla sídlo své na zámku Kacerovském, asi 3 hodiny cesty od Kralovic vzdáleném, a panovala celému zdejšímu vřkoli. Zúčastnila se spolu s hlavou svou, panem Florianem, povstání českých stavů proti císaři Matyáši a králi Ferdinandovi II. Sám protikrál Bedřich Falcký byl na Kacerově hostem. V nastalém rozhodném boji vstoupili všickni do řad vojska stavovského, až na jednoho ze synů Florianových, který se stal tajně katolíkem a přidal se k vojům ligy, uprehnuv z lásky k jedné šlechtické katolické



Marianská Týnice u Kralovic, Kreslil F. Křivánek. Ryl J. Patočka.

z domu otcovského. V bitvě Bělohorské setkal se od té doby ponejprv se svým otcem a tento, rozhněván zradou na rodině spáchanou, neváhal skoliti pádnou ranou vlastního syna svého. Avšak rána nebyla smrtelná. Raněný přenešen byl po bitvě do Prahy a vyléčiv se tu obětavou péčí své milenky, přečkal tragický konec otce a bratrů svých. Po nešťastném totiž výsledku bitvy na Bílé Hoře odjeli všichni Grispkové, až na toho dnoho odpadlíka, na zámek Kacerovský a zde uzavřeli se očekávajíce, co se bude dále dít. Přicházeli pak zvěsti smutnější a smutnější. Soud královský povolával jednoho po druhém z účastníků odboje a tak došla řada i na Grispeky. I napadlo panu Florianovi poslati jednoho ze svých synů do Prahy, aby buď milost vyprosil aneb aspoň vyzvěděl, jaký trest na ně čeká. Milosti se jim nedostalo, nýbrž nálezem konfiskační komise měli Grispkové po 3 dni na pranýři vystaveni, erb jejich katem rozpoltěn, statky jejich zabaveny a oni z vlasti vyhostěni býti. Jelikož pak k soudu se nedostavili, měli býti násilně předvedeni. Vyslanec nešťastné rodiny, dovědév se o tom v Praze, vsedl na kůň a uháněl tryskem na Kacerov. U vsi Bolevce, blízko Plzně, zastavil se na chvíli u kříže na rozcestí. Pohlížeje na tvář Spasitelovu, začal se modlití o smilování, ale zdálo se mu, že hlava Kristova se od něho odvracuje. V zoufalství a vzteku chopil se karabiny a roztrátil výstřelem hlavu Ukřižovaného. Na to pádl ku Kacerovu tak divoce, že sluha, který jej do Prahy provázel, pánovi ani stačiti nemohl. Divoký jezdec pak, dojev nádvoří hradního, ve zmatenosti své ani s koně neslezl, nýbrž i s koněm jel po schodech nahoru — ale tu klesl pod něj kůň a on padaje rozbil si lebku. (Dosud se ukazují krvavé skvrny na sedmém schodu.) Rodina Grispkova zatím dlela v jizbě nad dotčenými schody shromážděna v němém klidu a v předtuše nešťastného výsledku této výpravy. Vyrušena jsouc lomozem a křikem na nádvoří, vyběhla ven a spatřila to smutné divadlo. V tom přivítal i sluha Ezechiel, kterýž, jak jsme pravili, za pánem zběsile uhánějícím poněkud se opozdil. Sotva dýchaje zpravil všecky o nastávající potupě a blízkém zatčení. Tu pan Florian kázal všem vrátiti se do jizby a zde vykonav řeč o bývalé rodu slávy a nastávajícím ponížení, vyzval všecky, aby společnou dobrovolnou smrtí se uchránili hanby světské. Všichni souhlasili a oblekše se v černá roucha usadili se za stůl. V čele pan Florian a potom ostatní členové dle stáří. Na prázdné místo zrádcovo vyžádal si zasednutí a spolu zemřítí věrný sluha Ezechiel. Potom pan Florian zvedl číši stříbrnou, jedovatým nápojem naplněnou, a napiv se podával ostatním, sedícím tu kolem něho v hrobovém tichu. Když přišla řada na nejmladšího, malého to chlapce, zdráhal se tento a plakal, ale byl přinucen vypít smrtonosný nápoj. Když pak za krátko sekvestoři Lichtenštejnovi přišli vykonat krutý nález, našli hrad otevřený a služebnictva prázdný, jednu mrtvolu na schodech a ostatní v rodinné jizbě nahoře. Nescházel mezi nimi ani domácí kněz. Toto otrávení — tak končí pověst — jest příčinou, že Grispkové v Kralovické kryptě pochováni dosud se zachovali neporušení, ač leží v otevřených rakvích a žádné stopy balsamování na mrtvolách nalézti nelze. —

Vstupme nyní, majíce na paměti tuto pověst, z kaple dotčené dolů do hrobky. Několik dosti příkrých schodů vede nás do malé,

okénkem osvětlené klenuté jizbičky a na levo spatříme pevné dvěře, na skobu uzavřené. Těmi dostaneme se do vlastní krypty, ku které ještě tři kamenné schody vedou. Je to jizba klenutá, $28\frac{1}{2}'$ dlouhá a $16'$ široká. Dvěma okny, z venku na polo zasypanými, vchází do ní světlo od východní a polední strany, takže zde panuje ustavičné pološero. Podél východní a západní zdi odpočívají mrtvoly Grispeků dílem v černých rakvích dílem v hlubokých, dlouhých, černě natřených bednách či truhlách. Rakve i bedny leží řadon na hrubých prknech. Mezi oběma řadami mrtvol je ulička, takže do každé z rakví nahlédnouti lze. Abychom čtenáře upokojili, dokládáme ihned, že první pohled nečiní tak hrozný dojem, jakéhož bychom vzhledem k oné příšerné pověsti očekávali, nýbrž dojem posvátného klidu. Mrtvoly leží tu jako bezduché, staré, hodně prachem protlelé sochy. Ale mýlil by se, kdo by, vzpomínaje velikého bohatství této rodiny, hledal nějaké ozdoby a nádherný starobylý šat. Címové rakve dávno zmizely, ze starých šatů zbyly jen zvetšelé, zaprášené cáry a mnohá těla musela v novější době býti pokryta novými rubáši, které však nyní jsou také již velmi chatrné.

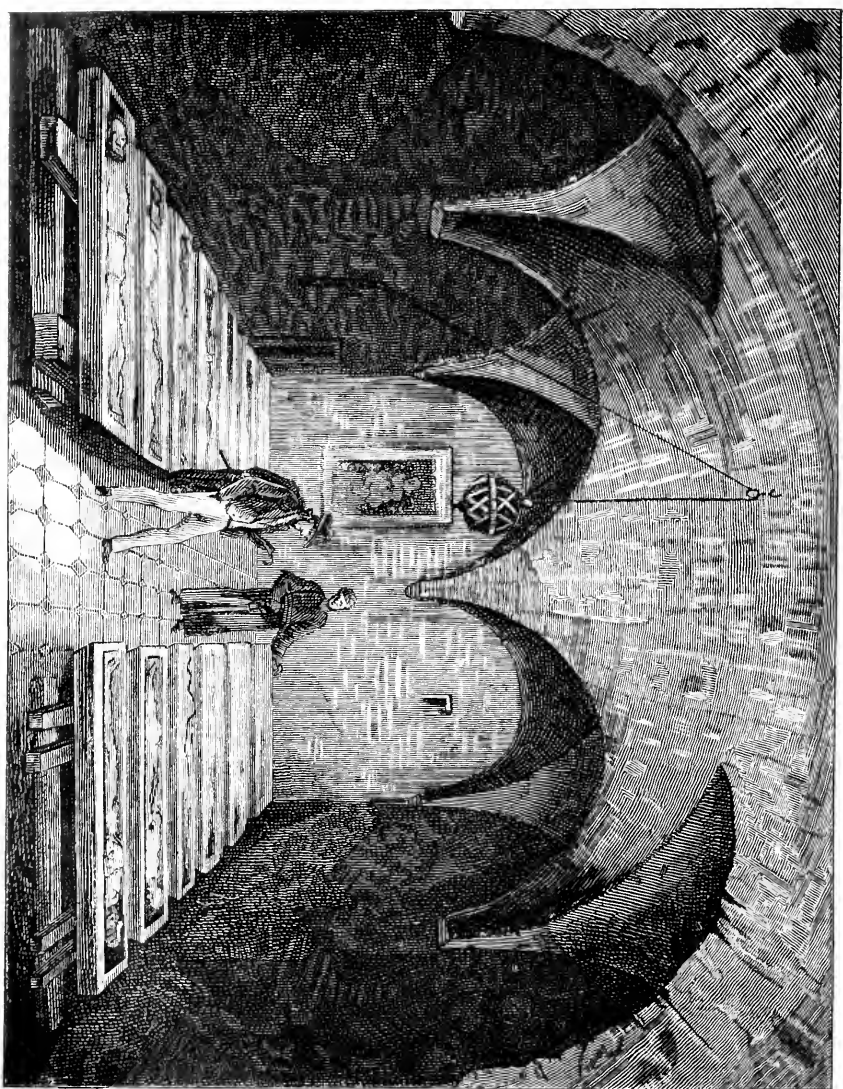
Původně, jak poznati lze, měli všichni dospělí zde odpočívající dlouhé černé taláry dle střihu tehdejšího, na nohou hedvábné punčochy a střevíce, na hlavách pak birety. Obličejce, ruce a nohy, pokud je viděti lze, jsou jakoby svraštělé a zakoralé, ale přes to tvoří celé tělo jednu pevnou hmotu jakoby sochu, a dá se celé nazvednouti a postavit. U mnohých spatříme pěkně zachované zuby, u jednoho i vous a až na jednu mrtvolu, jejížto prázdné oční důlky odporně působí, vypadají všecky, jakoby tiše spaly.

Hnedle bychom jim toho klidu záviděli, ale vidouce chudobu, jakouž nyní obklopeni jsou, nemůžeme jich nelitovati. Ostatně zkoumáme-li blíže, shledáme, že, ač skorem 300 let většina těchto těl vzdorovala porušení, přece některá již podlehla a některá patrně známky blízkého rozpadnutí na sobě jeví. Tak nalezáme zde místo 16 mrtvol, kterých zde roku 1820 ještě se nalézaly, již jen 5 mužských a 7 ženských, pak z jednoho mužského těla pouze hlavu s pohrudnicí, a z malého děťátka pouze kříži z tělčka jeho, jakoby jirchárem vypracovanou; hlavička schází.

O balsamování nesvědčí navzdor neočekávané zachovalosti těchto těl žádná známka, však ani ne — o otrávení. Tomuto odporuje nejen klidný výraz v obličejích mrtvol, nýbrž i dějepisné bádání.

Zastavíme se hned u první rakve, kteráž na kraji proti dveřím leží. Kdo si nahoře v kapli povšiml epitafia, na němž vyobrazen jest pan Florian se svou manželkou Rozínou, kterak klečící, klaní se Spasiteli z hrobu vstávajícímu, tenť ihned pozná, že odpočívá on zde v této první rakvi. Toto tělo s výrazným svým obličejem i s podobou dosud patrnou, dosvědčuje na první pohled, že se nemýlíme, považujice je za tělesnou schránku tohoto svým časem znamenitého muže.

Výraz tváře úplně se shoduje s podobiznou epitafia, jen že vousů na mrtvole již nespatrijeme. Že se neotrávil aniž měl k tomu příčiny, nýbrž zemřel smrtí přirozenou a že tedy ona pověst podstatně se mýlí již vzhledem ku hlavní osobě, totiž panu Florianovi, poučuje nás Dačický, an pravi: „Léta 1588 v úterý po družebné neděli na Nelahozevsi,



Hrobka Grispoků v Kralovicích. Kresil J. Kořenský. Byl Jan Patocka.

sídlé svém, zemřel pan Florian Griespek z Griespachu jsa v hojných letech. Němec rozený, kterýž jsa chud a nízkého urození, však v listerním umění vycvičený a dostav se do Čech, tak při kanceláři Českém na hradě Pražském vzešel, že radou královskou a vzácným nčiněn jest a mnoho potřebován byl. Neboť král Ferdinand k učeným lidem lásku a náchylnost měl. A tak též pan Griespek zbohatnuv v Čechách úřady a dary královskými a jsa zvýšen, život svůj v Čechách dokonal.“

Bylté Florian Griespek rytíř z Griespachu, pocházející z rodiny šlechtické v Tyrolsku a Bavorsku nusedlé, služebníkem císaře Ferdinanda I., stal se 1532 sekretářem královským v Čechách a nabýv zde inkolátu, stal se komořím královským a konečně i radou, kterýžto úřad zastával až do své smrti. Učeností svou, bystrostí ducha jakož i vytrvalostí prokázal svému královskému příznivci i nástupcům jeho mnohou vydatnou službu, zvláště v hornictví všeho druhu a upravení financí. Hojně byv odměňován, nabyl dostatečných prostředků, aby od tehdejší schudlé šlechty statek za statkem buď v zástavu přijímal aneb docela kupoval. Z důchodů svých a z výnosu statků, kteréž vzorně spravoval, rozmnožil jmění své znamenité, takže najednou mezi nejbohatší pány náležel. To mu vzbudilo závist domácích stavů, kteráž propukla ve zjevný odpor na sněmu zemském 20. dubna r. 1517, kdež Křinecký z Ronova vyčítal panu Florianovi mnohé nepěkné věci, že totiž láme pečete, že se neprávne obohacuje atd. Bránění bylo marné a odporná strana dovedla toho, že pan Florian Griespek vsazen do Bílé věže. Však nešťastný výsledek Šmalkaldské výpravy donutil stavy, že ze strachu před králem ihned obrátili a odpůrce svého sami očistili. Na památku toho dal si Florian Griespek bílou věž do erbu.

Není tu místa, abych o rozsáhlé činnosti tohoto muže se rozhovořil. Podotýkám tedy, že se stal pánem panství Kacerovského, k němuž připojil Kralovice, Sechutice a Lomany, vše to bývalé zboží kláštera Plasského; dále mu patřil Mirešov, Strejčkov, Rožmítal, Nelahozeves a j. Ze staveb, kteréž provedl, jmenuvati sluší zvláště zámek Kacerovský, Nelahozeveský a nynější palác arcibiskupský v Praze. Pan Florian Griespek byl milovníkem jazyka českého, jemuž se zcela příněl a v němž sepsal známé „Navedení úředníků“. Ač sám upřímný katolík, nebyl straně pod oboji nepřitelem. Známo totiž, že k sobě jednou všechny vůkolní faráře pod oboji pozval a že pro stranu tuto kostel Kralovický vystavěl, v němž kališníci služby Boží konali a při němž svou hrobku zřídil. Zemřel dne 29. března 1588 na zámku Nelahozevsi a přenesen pak do Kralovické hrobky. Synové mu postavili zmíněné epitafium. Stáloť 500 zl. a zhotoveno bylo v Kadani. Je to pěkná práce řemeslnícko-umělecká, však jsouc ze dřeva zhotovena, nyní již velice setlela a takorba se rozpadává. Jenom malba ovalního obrazu, představující pana Floriana s manželkou, je dosti zachovalá.

Měl pak pan Florian Griespek se svou manželkou Rosinou čtyřiaadvacet dítek. Manželka, pak 7 synů a 6 dcer zemřeli před ním. Ostatní ho sice přečkali, ale všichni nedlouho. Nápadná jest právě rychlá úmrtnost jejich, kteráž ku pověsti o otrávení asi podnět zavdala. Tak zemřeli synové jeho Vratislav r. 1589, Václav 1590, Jaroslav 1594, Jan Jiří 1599, Ferdinand asi 1607, Karel 1610, Blažej 1620. I vnukové starého

Floriana, Václav, Mikuláš a Albrecht, kterýmž po otci jejich Karlovi připadlo panství Kacerovské, nedočkali se nešťastného výsledku povstání stavů českých; ale že se ho přece účastnili, nepřešlo panství na jejich bratrance, totiž Floriana a Jana Jaroslava, syny Jana Jiřího, ani na Bohuslava Nečtinského, nýbrž bylo konfiskováno a klášteru Plasskému, kterémuž někdy náleželo, vráceno.

Tehdejší opat Plasský, Jiří Vašmucius, vyznamenal se při hájení Plzně proti Mansfeldovi r. 1618, řídě sám osobně městskou dělostřelbu. Po dobytí Plzně muselo zaň výkupné 12000 tolarů složeno býti; zároveň vydrancovalo vojsko Mansfeldovo klášter a zničilo majetek jeho docela. Také voje Maxmilianovy, tudy ku Rakovníku a na Bílou Horu se ubírající, chovaly se v té příčině ku příteli stejně jako k nepříteli. Ale přičiněním hraběte Jaroslava Martinice, kterýž po svém svržení z oken hradu Pražského tajně v noci uprchl z Prahy a přenocoval v klášteře Plasském, odtud pak vypraven do Teplé a dál přes hranice Bavorské a kterýž za tento bezpečný sobě poskytnutý útulek vděčen zůstal, vráceno jest celé panství Kacerovské a Kralovické klášteru. Tento ihned v panství se uvázav, dal kryptu zavřít. Připomenouti sluší, že kronikáři kláštera, ač všude na Gríspeky nevraží, přece o nějakém otrávení zmínky nečiní.

Z pozůstalých vnuků Florianových zemřel Jan Jaroslav v Drahenickách 1623 dne 29. června, Florian roku neznámého (byl však r. 1638 ještě živ), syn pak Bohuslava Jáchima ve Střežmíři blízko Týnce dne 27. listopadu 1678 a tím rod tento po meči v Čechách vyhynul.

„Mamička“.

Příspěvkem ku poznání národních pověr podává

Jos. Smola.

Matku měl jsem, dobrou matku,
bůh ví, jak mne milovala,
z hladu jen a z lásky k lidem
hádala a čarovala.

J. Vrchlický (Cigánovy housle).



osobám, jež téží z pověřivosti našeho lidu, náleží v Podkrkonoší tak zvané „mamičky“. Potulují se obyčejně po dědinách a žebrají, při čemž zároveň užívají kouzelnického nimbu, jímž se dovedou chytře obklopiti, aby na pověřivých venkovanech vydatnější příspěvky vymámily.

Taková mamička snaží se vzbuditi u vesničanů domněnku, že jim krávy již tolik nedojí jako dříve, že jim někdo škodí. Sedne-li jim hospodyně nebo hospodář na lep, zdrží se mamička několik dní v jejich statku, koná různá čarování, a — má se dobře. Čary svoje umí prováděti dosti obratně i obezřele a používá-li při tom ještě brichomluvectví, v němž se některé z nich dobře vyznají, snadno dovede omá-

miti prosté venkovany tou měrou, že spatřují v konání jejím pravé „zázraky“. Konec všeho bývá, že mamička, když takto několik dní do-
brého byla na statku užila, jednoho dne s vymámenou peněžitou neb
jinou kořistí beze stopy zmizí. Avšak ani tím nebývá mnohý pověřivý
vyléčen.

Následující věrný obrázek ze života lidu v Podkrkonoší seznámí
nás blíže s typem takových mamiček.

Asi před desíti lety zimního času přišla v krajině vysocké, obci
K . . . do statku jakási žebravá ženština. Obdrževši od hospodyně
dárek, děkovala obyčejnými slovy: „I zaplať vám Pán Bůh, panímámo;“
ale nevzdálila se, nýbrž pokašlávajíc a brzo na tu, brzo na onu nohu
přeslápajíc, snažila se dáti na jevo, že by se ráda s něčím důležitým
vytasila. Konečně začala: „Milá panímámo, nepozorujete snad, že by
vám někdo nějak škodil?“

Hospodyně: „Zdá se mi tak, že něco pozoruju při dojení na
mléku.“

Mamička: „Mohla bych vám to hned říci, jen co bych se do
chléva podívala.“

Pověřivá hospodyně vskutku již počala nahlížeti, že by tomu
tak mohlo býti. Mlčky ubírala se s ní do chléva.

Mamička ihned zahájila svoji činnost. Na její otázku: „Tážu se
tě, mocný duchu, pověz, jestli něco neškodí dobytku!“ ozval se, jakoby
ze země, dobře slyšitelný, dutý hlas: „Ba škodí, moc škodí.“ (Netřeba
podotýkati, že byla mamička dovednou břichomluvkyní.)

Selka zachvěla se a stála jako omráčena. Hlava jí šla z toho
kolem.

„Vidíte, panímámo, já to věděla, že vám na statku něco škodí
a já bych uměla dobytku pomoci; či snad chcete tohle tak nechat?“

„Ale vždyť bychom takhle přišli o celé hospodářství,“ odpověděl
za svou ženu sedlák, který bera se podle stáje, jakoby mimochodem
stanul, jen tak napolo důvěřuje mamičce. Však po kousku s podzemním
duchem byl již do duše přesvědčen, že jim něco škodí, a byl s tím hned
srozuměn, aby jim mamička pomáhala.

„Vezmu si to tedy na starost,“ mínila mamička, „ale potřebuju
k tomu některých věcí; nakoupím si je v Jilemnici. Ihned se tam vydám.“

„Ale, milá osobo, kam by vás to vedlo, takovou cestu!“ namítala
hospodyně. „Můj vás tam doveze.“

Ihned zapřaženo. Zatím vyžádala si mamička ještě na koupí „pitku“
(pětku). Hospodyně ji pečlivě opatřila teplým kožíchem a „kuklou“
(velikým šátkem), kterým ji sama v saních zaobalila. Sedlák usedl do
sani a šťastně dorazil s mamičkou do města. Hospodář zašel do ho-
stince a mamička jala se pořizovati potřebné věci. Chodila sem tam
po městě a posléze koupila řádný hrnec; nato odjela s hospodářem
domů. —

Tam pokryla otvor hrnce papírem a zavázala jej motouzem. Ho-
spodyně mohla na mamičce a jejím konání oči nechat. Byla celá již
nedočkavá, co a jak. Tím více její rozčilení rostlo, když mamička po-
stavila hrnec takto připravený na rozpálená kamna.

Co po té následovalo, poděsilo hospodyni nemálo. Mamička totiž tázala se: „Chceš dáti dobrým lidem pokoj, ty čarodějnice?“ a z hrnce jí odpověděl temný hlas: „Ach, ach, odpusť, smilování!“

Pak vzala mamička hrnec a spěchala s ním do chléva. Co tam s ním robila, není známo, neboť ji nikdo nesměl pozorovati.

Vrátivši se do světnice, postavila hrnec zase na kamna a po malé přestávce tázala se znovu: „Chceš dáti lidem dobrým pokoj, ty čarodějnice?“

A zase ozval se z hrnce tajeplný nářek: „Pro Báh, netrap mě už!“

Po této duchově odpovědi ubírala se mamička nazpět do chléva a kutila tam opět cosi.

To však nestačilo. Mamička postavivši zase hrnec na kamna, tázala se ducha do třetice: „Chceš dáti lidem dobrým pokoj, ty čarodějnice?“ Z hrnce zasténal konečně úpěnlivý, dušený hlas: „Smilování, odpusť a bude zas dobře!“

Tu obměkčilo se srdce mamiččino a po slovech: „Tedy tě propouštím z toho trápení,“ vzala hrnec a odebrala se s ním naposledy do chléva.

Tak učiněn šťastný počátek ve zničování tajemné zlé moci.

Mamička pobyla ve statku ještě několik dní, pilně navštěvujíc chlév a konajíc svá podivná kouzla.

Po několika dnech, když lítá prašenice přeháněla se venku, že nebylo světa znáti, svěřila se mamička hospodyni, že se jí čarování nějak dobře nedaří, že jí musí někdo škoditi. „Abych ho přemohla, k tomu potřebuju ještě nějaké koření. Musím znova do Jilemnice a k tomu potřebuju aspoň deset zlatých. Nevím, co to zrovna stojí; ale co zbude, to vrátím.“

Ale kdož by ji, tu starostlivou osobu, nechal jíti pěšky v takové psotě? Starý pěkně zapráhl do vrzavých saní, co zatím pozorná hospodyně opatřila mamičku jako poprvé svým svátečním kožíchem i svou sváteční kuklou. A když stařena seděla v saních, příběhla ještě hospodyně a obložila ji řádně jiným, velikým šálem, aby jí nohy nepřestydly.

Šťastně dostali se obrovskými závějemi do města. Jelikož byli oba velice zkrhlí, pozval hospodář mamičku na trochu polévky do hostince. Ale sotva že se stařena poněkud zahřála, již vyšla opět do města, aby potřebné věci nakoupila.

Hospodář „čká“ již hodnou chvíli a mamička se nevrací. Ručička na hodinách popošla o hodinu dál, ale mamička pořád nic. Stává se již netrpělivým a brouká pro sebe.

Hospodář čekal dvě, tři hodiny, ba až do večera, ale mamička nepřišla; byla ta tam a s ní ten pěkný šat selčím, pětka i desítka.

Doma čekala hospodyně již netrpělivě na manžela a podivila se nemálo, když přijel konečně — samotén. S ustrnutím vyslechla vysvětlení jeho, ale na konec pronesla přece: „Ať už se stalo, co se stalo, čarovat umí.“

A stejného náhledu byl i její syn a jiní lidé ve vsi. Nadarmo snažil se místní učitel poučiti oklamanou rodinu a přesvědčiti ji, že byly domnělé čáry pouhým klamem a podvodem. Všecky výklady učitelovy byly marny. Dostávalo se mu jen stále odpovědi: „Co jsem viděl na

své vlastní oči a slyšel na své vlastní uši, to mi žádný nevymluví. Mluvte si co chcete, je to marné; čáry jsou a budou.“

Ba, jeden obrátil se k němu za takové rozmluvy s vážným dotazem: „Ale, což v hastrmana také nevěříte?“, chtě očekávaným potvrzením jsoincnosti vodníka podepřítí svůj náhled. —

Dokud nevyhyne staré pokolení s takovými názory, shrábne ještě leckterá „mamička“ slušný výdělek v dědinách podkrkonošských.

Zápasy

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.

(Pokrač.)



Slečna Hermína stála u toaletního stolku a hledíc do zrcadla, rovnala si poslední záhyby řeckého přičesu. Pan Křikava vešel do komnaty stanul u dveří a pohlížel se zalíbením na ztepilou postavu své sličné deery. Tato pak myslíc, že to panská vešla, pravila jako v zamyšlení: „Johanko, co pak děláš tatíněk? Snad ještě nespíš?“

„Tady je, tady je!“ zvolal vesele Křikava: „Přichází, aby se podíval, jak naše kočička po tom včerejším rámmuse vypadá . . . no, zdá se, že je všechno v pořádku. Neboli hlavička?“

„Nic, otče, pranic mně neschází,“ zajásala slečna Hermína, „než hubička od tebe. Dobré jitro, tatínku! Jak pak se tobě spalo?“

Pan Křikava chtěl odpovědět, ale nemohl, neboť Hermína přiběhnuvši, padla mu kolem krku a vtiskla mu tři tak srdnaté hubičky, že mu až slzy do očí vstoupily.

„Jdi, bláznivá, jdi!“ pravil radostně rozechvělý otec, vymykaje se násilně z deeryna křepkého objetí. „Pustiš-li pak mne! Což nevidíš, že jsem slavnostně naškroben? Celého mne ještě pomačkáš! . . . Tak jako jsi se ptala, dobře-li jsem spal? Výtečně, kočička, výtečně! Ale tobě se asi rojily vosy v hlavě, co?“

„Ani dost málo, tatínku! Slychala jsem vždy, že se děvčatům po plesu zdává o samém tanci . . . mně se nezdálo pranic! Spala jsem pevně až do půl desáté, a nebýt zde této kytice, tanečního pořádku a jiných upomínek na Žofin, ani bych si snad nebyla vzpomněla, že jsem noc v kole trávila.“

„Ty čtveračko, umíš ty mne nabírat!“ odporoval co nejvlidněji se usmívaje pan Křikava. „Myslíš, že jsem už na svá mladá léta tak docela zapomněl, že bych ti to věřil? . . . Ale což se budeme o to hádat! Jen když jsme, zaplať pán Bůh, zdraví a veselí. A jak pak, matce neschází nic?“

„Nie, tatínku, jako mně. Je dobré mysli a tak ti roztomilá, že budeš mít radost. Mně se zdá, tatínku, že je takový ples přece jen dobrá věc pro domácnost! Vidiš — jindy vstáváme mrzutě a zíváme jako uhranutí, a dnes jsme veselí a máme se rádi, jakoby bylo posvácení. Čím to asi je?“

„To je, mé dítě, účinek změny v jednotvárném všedním životě... u tebe pak snad ještě jiná příčina.“

Hermína se zapýřila, jakoby byla otcově narážce porozuměla; avšak nepřejí si, aby otec o věci té dále mluvil, vpadla mu do řeči a pravila:

„Tatínku, dovolíš, abych ukončila toalettu? Za nějakou chvíli bude jedenáct hodin a víš, že...“

„Přijde pan Richard, aby vás doprovodil do kostela,“ vpadl zase jí do řeči pan Křikava. „Vím, děťátko, vím, a koukám, brzo-li už tu bude.“

„Na to jsem, tatínku, docela zapomněla,“ pravila Hermína zamýšleje se: „myslila jsem jenom na kostel.“

„Je-li možná!“ zasmál se pan Křikava. „A na klášter jsi nemyslela? Půjde-li to tak dále, požádáš mne dnes ještě o dovolení, abys přistoupila k nršulinkám. Ale na štěstí zvoní někdo u předsíně, a neklamou-li mne mé otcovské uši, je to pan Richard.“

„To musím honem všechno připravit, abychom odešli do kostela,“ doložila jako poplašena slečna Hermína a jala se kvapně cosi shledávat. V tu chvíli pak vstoupila do komnaty paní Anastazie a zvolala již ve dveřích:

„Hermíno, pan Lebrun je tu, přichystej se rychle! . . . Ah, tatínek je zde! Dobré jitro, pane Křikavo! Spal jste, jak vidím, dobře; ale nyní musíte dělat chvíli domácího pána, to jest hlavu rodiny, a uvítat pana Richarda v salóne . . . Hermíno, jdi s otcem, ale nezdržuj se! Promluv jenom několik slov s panem Richardem a vrať se k oblékání. Nemáme času nazbyt, nechceme-li přijít pozdě.“

Několik vteřin na to vešel pan Křikava s dcerou do salónu, kdež pan Richard Lebrun, nový od hlavy až k patě, pečlivě uhlazený a cyperskou voňavkou hojně napuštěný, u vyřezávaného stolu seděl a veliké album s hracím strojem prohlížel. Zpozorovav příchodí, vyskočil z křesla, popošel graciosně, jako nějaký baletní mistr, několik kroků ku předu, uklonil se hluboce a byl by zajisté ranní krasořeč jakousi spustil, kdyby ho nebyl předešel pan Křikava, kterýž do salónu vstoupiv, hosta ihned bodře pozdravil:

„I vítám vás, pane Richarde! To jste hodný, že přicházíte — se zeptat, jak jsme se vyspali; ale my jsme ranní ptáci a předcházíme vás. Tak jak pak jste se vy z toho poplachu vyspal?“

„Děkuji vám co nejuctivěji za optání, pane Křikavo,“ odvětil s přepjatou zdvořilostí pan Richard; „avšak než vám odpovím, dovoďte, abych se dříve otázel tuto slečnu, jak se ráčila vyspat?“

„Srdečné díky, pane Lebrune, velmi dobře. A vy?“

„Mně zdálo se, milostivá slečno,“ blouznil Lebrun, „že jsem jako pták duhovák prolétal rajskou jakousi končinu, plnou čarovných rusalek, jejichž královnou jste byla vy, slečno.“

„A což ty rusalky, braly na vás, he?“ zažertoval si pan Křikava.

„Rozumí se, že braly, a jak na mne braly!“ ujišťoval patheticky pan Richard. „Pravou houbu na mne dělaly a lákaly mne, že by ani Ulysses jim nebyl odolal; ale mne vábila bytost vyšší, hvězda jasná, těch rajských panen královna — zde slečna Hermína!“

„I hrom do toho, to je pěkná řeč!“ zvolal vesele pan Křikava, a tlesknuv dlaní do stehna, dal se upřímně do smíchu. „Takovýhle nesmysl jsem už několikrát zablidl v těch veršovaných knížkách, co Mina domů přináší. Tak vř máte také básnickou žílu, pane Richarde — to na vás pěkné věci vycházejí! Ale nic nevadí, však ono vás to přejde, jen až v manželském stavu zmoudříte. Já jsem byl za mladých let také poloviční básník: všecky písničky z tiskárny pana Spurného jsem měl doma na háku zavěšené, a „u Lišků“ jsem jich kolikrát celý tučet holčám rozdál, když se tak některá povedla. Tenkrát panovala, abych vám řekl, tato:

Ku Praze jest cesta dlouhá,
rozmarínou sázená;
sázela ji má zlatá panenka,
když tam za mnou chodila . . .

Pan Křikava tyto verše „známou notou“ zazpíval, ale sotva že byl se slokou u konce, objevila se ve dveřích paní Anastázie, v klobouku a v bohatém kožišce, a dala se do smíchu.

„Co pak to provádíš, Jeničku?“ zvolala pak tlumíc další výbuchy komického dojmu. „My se chystáme do kostela, a on tu prozpěvuje staré odrhovačky . . . Hermíno, rychle, rychle, ať nepřijedeme pozdě!“

„Tak holka, pospěš si,“ přizvukoval pan Křikava; „ty pak, stará . . . či pardon, žádná stará . . . ale jak pak jen to vyjádřit? Pane Richarde, pomozte mi! Moje žena je tak hezká ještě a čerstvá, že . . . ale darmo povídat! Ale jak ji říkat? „Stará“ — to nejde, neboť upozoroval jsem včera a také jindy už, že se některým, zejména usledjším pánům, ještě lépe líbí, než Mina . . .“

V tom pleskla paní Anastázie svého žvatlavého muže koketně přes ústa a vytknuvši mu jeho „nespůsobné chování“ pravila panu Richardovi:

„Neposazujte mého muže příliš přísně; on dovoluje si podobné chování a řeči jenom v nejdůvěrnějším kruhu . . .“

„Prosím, milostivá paní,“ vpadl ji do řeči Lebrun, „mne veselost pana domácího jenom potěšuje. Já si myslím: kdyby té rád neviděl, nebyl by tak veselý . . .“

„To máte pravdu, vy mne už znáte, pane Richarde!“ dosvědčoval pan Křikava. „Kdybych vás neměl rád, byl bych zdvořilý a nemluvil bych nic; ale protože jste už jako náš a že vás dnes s Hermínou zasnoubíme . . .“

„Tíše!“ zvolala paní Anastázie, neboť v tu chvíli vracela se již v plném obleku Hermína, a paní Anastázie nechtěla, aby se před ní o tom mluvilo. Vlastně byla by nejraději bývala, kdyby se o tom vůbec ani nemluvalo, neboť bystré a zkušené její oko pravilo ji, že Hermíně nijak to příjemně nevzrušuje; ale poněvadž otec tomu chtěl a děvče z nezkušenosti neodporovalo, podrobovala se tíše . . .

Pan Křikava porozuměv ostrému napomenutí své ženy vpravil se rychle do změny a zvolal:

„Tak tedy je všechno připraveno a můžeme vyjít! Jděte, dětičky, a buďte hezky pobožné. Za deset minut je půl dvanácté — dojdete zrovna v čas. Já zatím učiním malou libaci bohům, jak náš Jaroš říkává . . . Ale kde u čerta ten kluk vězí?“

„On do nedávna spal, a teď se strojí; ale teď už nás nezdržuj a jdi také — anebo zůstaňme už všichni doma!“ zvolala paní Anastazie.

„Ne, ne, pojďme všichni touto cestou!“ odpověděl na to rozmarně pan Křikava a vzav na se rychle kožich, jež mu služka podávala, vyšel první ze salónu.

Před domem se rozešli. — Pan Křikava napomenuv své milé, aby po službách božích za ním přišli, odebral se do vinárny ku své dopolední společnosti, dámy pak s panem Richardem zaměřily rychle ke kostelu. Pan Richard, kráčeje po levé straně paní Anastazie, nesl její modlitebni knížku se skvostnou vazbou ze slonoviny a zlata, a napínal všechnu svou výmluvnost, aby dámy příjemně pobavil. V kostele pak stál za nimi tváře se, jako by byl pln starosti a péče, aby se jim odnikud nic nepříjemného nestalo. Za půl hodiny bylo po mši a pan Richard přemlouval dámy, aby s ním aspoň jednou Příkladky a Ferdinando vytržily, než za panem Křikavou k Fišerovým se odeberou. — Šlo mu zajisté o to, aby se pozlacené mládeži na Příkopech představil jakožto kandidát tak skvělé a v každém ohledu závidění hodné partie. Paní Křikavová se z počátku zdráhala, ale když Lebrun tak důtklivě prosil, svolila posléz, aby se šlo přes Příkopy, ale s podmínkou, že půjdou v témž pořádku, jako do kostela: ona sama uprostřed, jí po pravé straně Hermína a po levé pan Richard. Toto omezení bylo pann Richardovi velmi nemilé, neboť jíti po levé straně paní matky, neznamená ještě pranic: on chtěl si vésti Hermínu na jeho rámě zavěšenu, aby pozlacená mládež viděla, že ta bohatá růže už jemu náleží — ale proti vrtochům umíněných matek je boj těžký, a pan Richard musil se spokojiti pouhým dovolením, aby se na Příkopech představil jakožto nápadník. Za to vedl si na pražském kursu tak okázale, že se paní Křikavové chyilemi až horko dělalo a ona s nemalou vnitřní radostí uvítala okamžik, když na zpáteční cestě od řetězového mostu na Perštýn odbočili, aby Martinskou uličkou k Fišerovým se odebrali. Bylo půl jedné pryč, když do vinárny přišli. Tou dobou začínají se hosté odtamtud již rozecházet, tak že příchozím pan Křikava bez velikých obtíží opatřil místa — jedna židle u jeho stolu byla již uprázdněna, dva mladší pánové odsedli si ochotně jinam, a takž mohl pan Křikava svou rodinu slavnostně uvést do kruhu svých starých přátel a denních společníků. Když byl všechny na vzájem představil a spolu seznámil, oslovil svého souseda po levé straně:

„Tak vidíte, pane rado, jaké to máme my, otcové, starosti! Za syna nestačím platit dluhy, a dcera, kteráž je mým potěšením a mou chloubou, chce mi už z domu!“

„Čím dříve, tím lépe, pane domácí!“ odpověděl oslovený. „Otec nesmí býti sobíkem a žádati, aby mu dítě své mládí obětovalo. Má-li se slečinka vdát, a ona se musí vdát, nechť učiní tak brzy, dokud je

mladá, aby v tom manželském stavu přec ještě něčeho užila. Jen mladé manželství může být opravdu šťastným . . .“

„Proto oženil jste se vy, pane rado, ještě ve svém padesátém roce,“ prohodil kousavě jeden ze sousedův.

„Ale po druhé, neračte zapomínat,“ hájil se řízný pan rada: „když jsem se po prvé ženil, bylo mi čtyřiaadvacet let a mé nevěště neplných sedmnácte. Já mohu tedy z vlastní zkušenosti a nejenom z rozumu vysvětlit, jaký to ohromný rozdíl, když se lidé berou ve věku mladém a potom v letech pokročilých.“

„My vám to, pane rado, na slovo věříme,“ pravil zase pan Křikava, „ale nám to nepotřebujete vykládat, neboť my jsme se také mladí vzali, tuto Stázinka a já, a Hermína povedla se po nás, neboť chce už mermomocí pod čepce.“

„Ale tatínku!“ napomínala pana otce Hermína, planouc rozpačitým studem, a paní Křikavová doložila hrozbu, při čemž ale úsměvně zdržeti se nemohla:

„Jeniku, nepřestaneš-li takto mluvit, vstaneme a odejdeme!“

„Ale ne dříve, než vypijete každá ještě sklenku toho červeného!“
připojil velitelsky pan Křikava a nalil dámám znovu do malinkých skleniček. Pak rozhovořili se pánové kolem stolu znovu a zatahovali často také obě dámy do své rozpravy, kdykoli potřebovali svědectví buď hospodyně nebo mladé, v módě a moderním umělem průmyslu obeznalé dámy. Vše bylo páně Křikavovým denním společníkům jasné, jenom jim vrtalo mozkiem, proč pan Křikava Richarda Lebruna ještě nepředstavil jakožto ženicha slečny Hermíny, ačkoli se zalíbením opakoval, že jde slečna již silně na vdavky? Kdyby se byli směli zeptat, byli by asi uslyšeli, že pan Křikava mezi rozmluvou dvakrát chtěl prohlásit, že si Hermína vezme pana Lebruna, avšak paní Anastazie, kteráž jako na stráží stojíc, to ihned zpozorovala, že se po každé tak významně na něho podívala, že ho ihned opustila k tomu chuť i odvaha. Ostatně že takové ceremonie ani není potřeba, poněvadž se samo sebou rozumí, že je přijatým nápadníkem čili ženichem mladý muž, který s dcerou a rodiči už veřejně a do veřejných místností chodí. To všecko by byli arci uslyšeli, ale poněvadž se ptáti nesměli, zůstali v pochybnostech. Snad byli by se z těchto vrtochů vyprostili, kdyby nebyl čas tak rychle uplynul, že na pozlacených zasklených hodinách půl druhé udeřilo a paní Anastazie následkem toho poslední znamení k rozchodu dala. A za chvíli kráčeli již manželé Křikavovi s dcerou a ženichem loubím přes Uhelný a Vaječný trh vesele k domovu. Doma pak se rozdělili: pan Křikava odvedl si Lebruna do své komnaty, a dámy odstrojivše se začaly chystat tabuli. Tím časem přicházeli již hosté, mezi nimi mladší bratr páně Křikavův, Josef Křikava, mistr bednářský a vlastník dvou domů, pak sestra páně Křikavova, slečna Aloisie, sestra paní Křikavové, paní Krystýna Jeřichová, choť velkokupece, toho času na cestách, a slečna Ema Horská, Hermína přítelkyně a předurčená již první družička. Všichni hosté shromáždili se v pokoji páně Křikavové a bavili se denním klepem, až o půl třetí hodině paní Křikavová mezi ně vešla a všechny ke stolu poprosila. Teprve když zasedali, zpozorovali, že není přítomen mladý Křikava, pan Jaroslav. Na udivené starostlivé dotazy

v té příčině podala paní Anastazie nelichotivou odpověď, že Jaroslav o polednách se svými známými někdy na Zbraslav odejel zůstaviv v kuchyni listek, že se teprv až někdy v noci domů vrátí. Tetky dělaly k tomu kyselé obličejce a mluvily eosi o nezdvořilosti ku zvaným hostům, ale jadrný pan Josef Křikava vzal svého synovce rozhodně do ochrany dovozuje, kterak prý se každému čilému a vzdělanému mladému muži podobné domácí slavnosti, jako jsou zasnoubení, narozeniny atd. do duše zprotiviti musí a že mladý člověk věru nic lepšího ani udělati nemůže, než vymouti se jim a odejeti někdy na výlet. Z této strýčovy obrany byla by se jistě rozproudila ostrá rozepře mezi bojechtivými, obstarlými tetkami a největším odpůrcem affektovaných ženštin, Jarošovým strýcem, kdyby první mýsy pozornost všech nebyly na sebe obrátily.

„Teď pánové a dámy,“ zvolal vesele hostitel, „netrpím už žádných hádek, nýbrž prosím, aby každý jenom svého talíře a své sklenice si hleděl.“ — A všichni komanda toho uposlechli.

Proti obecnému pravidlu neseděla paní Křikavová v čele stolu, nýbrž docela na konci, dohlížejíc na obsluhu a za tou příčinou také stále z místa odcházejíc. Místo ní předsedal — na výslovný její rozkaz — Křikavův bratr, což tetkám nikterak nebylo příjemno. Ale s paní Anastazií nebylo v podobných věcech řeči a takž podrobily se mlčky obě ctihodné dámy a oběd započal. Jídelní listek byl tento: Ústřice s cyperským vínem. Želvěná polívka. Mořská ryba branzino a staré sherry. Kapouni s ruským salátem. Srnčí hřbet s různými přídávky. Jeřábci s francouzským salátem. Humry. Zmrzlina. Ovoce. K tomu pilsenské pivo a vína: johannisberské - zámecké, burgundské a šampaňské „Jockey Club“.

Co mezi jídlem se mluvilo, nenáleží do rámce tohoto vypravování. Chvátila se jídla, dělaly se komplimenty domácí paní a kuchařce, naříkalo se na nestejnou povětrnost, že teplé pršky s tuhými mrazy se střídají, chválen zosřtený dozor na dovážení masa a mléka do Prahy, pak skokem přesmeknut hovor na „letošní krátký masopust“ a počítáno, kolik celkem plesů se bude odbývat, a takto stočila se nepozorovaně řeč opět na včerejší akademický ples, o němž se bylo pověrně mluvilo již před obědem. Znovu začalo vyptávání, jak se Hermína bavila, jak se jí líbily toalety dam, jak který tanečník její tančil, jsou-li již mladí páni v hovoru s dámami obratnější a vtipnější, až konečně teta Jeřábčová na samo jádro věci udeřila a mladému páru inquisitorskou otázku položila:

„A teď nám už konečně povězte, ty Hermíno a vy, pane Lebrune, zda-li jste si již konečně a neodvolatelně slovo dali a to slovo také řádnou lubičkou zpečetili?“

„Volnou, paní švakrová, volnou, smím-li prosit!“ vpadl ji do řeči pan Křikava. „Neračte předbíhat události! O těchto a dalších věcech chei promluvití já, ale — to vite — tak slavná řeč nesmí se jinak mluvit než při šampaňském, jež hnedle začne bouchat . . . Hej tam, vy ženské, čekáme!“

Služky přinesly dva mohutné chladiče s šesti břichatými láhvemi, jejichž „hlavy“ už byly rozdělané, a postavily je na podlahu vedle pana

Křikavy, kterýž si byl, jako k vážné nějaké operaci, na půl metru od stolu odsedl.

„Máme přinést, milostpane, ještě nějaké?“ otázala se netivě kučařka.

„Pro všechny případy, rozumí se! Možná, že nám zachutná! Ale nechte je zatím státi tam dole.“

To pověděv vyňal pan Křikava z chladičů láhev za láhvi a přerízl ostrým pilníkem na každé poslední drát, tak že zátka za zátkou bouchala a od stropu prudce se odrážela. Pauská stála vedle něho držíc na lesklém podnosu několikerou batterii křišťálových číši, do nichž pan Křikava nejprv z každé otevřené láhve jenom odléval a jež teprve naplnil, když byl všech šest láhvi otevřel. Pak kázal číše rozdati, a když každý svůj pohár sektu již před sebou měl, začínal stříbrným nožem na bronzenou banku s vodou, povstal a zahovořil:

„Tak milí přátelé a vzácné přítelkyně, nastala nám slavná chvíle, to jest nám rodičům a naší dceři Hermíně a pak ještě někomu. Víte, přátelé moji, že jsem muž praktický a že tedy všechno dělám, jak se říká, mondře čili s rozvahou, ale rázně a krátce. Víte, jak se nerad s něčím dlouho tahám — co musí býti, ať je hned, anebo aspoň brzo! A teď, co musí být? Všeľicos, ale jistě také, aby se dcera, když dospěla, k obrazu božímu podobna jest a — nota bene — denáry má, vdávala. Tak tedy: vdávat se holka musí, když je k tomu. Ale tu říkám: co má být, ať je, a sice ať se zbytečně neodkládá: proto když se děvče vdávat má, ať se vdává brzo. Ono se sice také říká, že prý má panna dříve, jak náleží, uzrát . . . ale prosím vás, nev dávají se princezny i z panovnických domů už ve svém šestnáctém roce? A takové panstvo ví zajisté, co je lepší. Ostatně je za našich časů děvče v šestnáctém roce už dospělé a je-li mu sedmnáct, má se každým spůsobem vdávat . . . může-li. Naše Mina dostala už před rokem z vyšší dívčí školy vysvědčení dospělosti a je vůbec už na vdávání. Tedy vdávat . . . Ale přátelé milí, nastává hlavní otázka: koho? Že to musí být mladý, hezký muž a dobře postavený, rozumí se samo sebou. Tedy koho si dcera řádného pražského měšťana a domácího pána vzíti nemá? Totiž podle mého rozumu. Předně žádného úředníka, neboť ti nejsou svými pány a pak mají špatné platy. Co mají větší zázi, jsou už staří kocouři a na takového se přec hezká, bohatá holka neuváže. Víte, kožešina, která už pelichá, nestojí za nic! Za druhé nesmí si vzíti dcera z pořádného domu žádného básníka čili spisovatele. Ptáte se proč? Hned vám povím. Tito lidé žijou jenom ze slávy, nebo jak se tomu říká, a to prý špatně účinkuje na děti. Slychám od jakživa, že čím slavnější otec, tím horší děti, anebo docela žádné. A já chci býti přece dědečkem! A chci houpat na kolenou pár kluků jako cvalíků! A potom chci, abych mohl se svým zetěm také časem pár rozumných, lidských slov promluvit, a to prý s takovým básníkem není možná — tak tedy nic od péra! . . . Za třetí nemůže si má dcera vzíti žádného umělce: herce, zpěváka, malíře nebo eskamotéra, poněvadž je to lid potulný, který na domácnost nedrží a pro manželství smyslu nemá. Za čtvrté nemůžeme potřebovat žádného profesora, protože takovýto zřízenec celý den ve škole se zdržuje a když pak domů přijde, pořad jenom úlohy opravuje; krom toho jako při úřednících hubený

plat a velká otročina. Řemeslníka aby si vzala, také se nám nepodobá, protože řemeslník, pokud řemeslo provozuje, před lidmi žádnou čest nemá, a když řemeslo na hřebík pověsí, z dlouhé chvíle buď pije anebo ženu týrá. Tak co tedy zbývá pro děvče našeho rodu? Nechce-li někam na ves, aby zbalikovala, musí si vzít buď advokáta nebo obchodníka. To jsou přece zaměstnání, kde se pracuje dle národního hospodářství, ty dva stavy přinášejí čest a peníze! Ale advokátů rok od roku přibývá, tak že ti přistí, bůh ví co budou zastupovat, a zůstává tedy jako nejlepší, nejvýnosnější a pro budoucnost nejbezpečnější stav obchodnický. Nu a teď to, pánové a dámy, vlastně už všechno víte . . . Hermína si vezme obchodníka, a já jsem ji vyhledal obchodníka kapitálního, mladého a — nechci mu do očí lichotit a řeknu tedy jen — spůsobného a pro velký svět jako stvořeného. Tam hle ho vidíte! To je ženich mé dcery! A nyní přitukněme si všichni vesele: Ať žijou snoubenci!“

Následovalo dlouhé připíjení a líbání se mezi ženskými. Pan Křikava byl svou dlouhou řečí tak rozechvěn, že objímaje pana Richarda a Hermínu, až se rozplakal. Když pak se bylo povinné vzrušení citův utišilo, začala zase volná zábava.

„Pro Boha tě prosím, Jene, kde pak se vzal v tobě ten dar řečnický?“ tázal se páně Křikavův bratr. „Tyť jsi dnes řečnil, jako kazatel! Já sice všechno neschvaluju, co's povídal, ale dobře jsi to vykládal, všechna čest! To's na to musil zrovna studovat?“

„Toť se ví, že studovat,“ přisvědčil vítězoslavně hostitel. „A jak jsem se na to připravil! Půl leta již tento zástoj probíráme u Fišerů a u Stupartů, a jádro těch našich konferencí sepsal jsem si pozorně, pak jsem z něho udělal řeč, tu jsem předložil u Fišerů ku schválení, opravil jsem ji dvakrát, třikrát a pak jsem si ji každý den před spaním předčítal. Tak vidíš tedy, bratře, že se musí člověk na všechno připravit, má-li to dobře provést. Nu a což, ty nespokojenče, co se ti v mé řeči nelíbilo?“

„O tom by byla, Jene, dlouhá řeč, a na takové výklady není zde ani času ani místa. Dnes zasnubuješ dceru, tak ať je jenom veselá zábava!“ odpověděl hostitelův bratr a pozvednuv číši zvolal: „Ať žije nevěsta!“

„Už jsme jí připíjeli,“ připomenula paní Jetřichová; „ale konečně, co škodí, když učiníme tak znovu. Tedy, Hermíno, ať žiješ!“

Zase všeobecné tukání, pak připil pan Richard rodičům své snoubenky dlouhou, nabubřelou řečí, při kteréž Josef Křikava, Hermínin ujec, po tichu si odplivoval, a potom následovala řada zmatených připítků, jako při každé hostině. —

Plynový lustr již dávno hořel a společnost nebyla by na rozhodnutí ani pomyslíla; ale když bylo na velkých bronzových hodinách půl šesté udeřilo, povstal pan Křikava a pravil: „Bylo by nám snad všem nejmilejší, vážení přátelé a ctěné přítelkyně, takto pohromadě při dobrém nápoji setrvat, ale poněvadž jsme všechno dle programu zařídili, musíme program dodržet. Dole stojí už kočáry, a v divadle máme zakoupeny tři lože. Projedeme se tedy trochu do Stromovky, k sedmé přijedeme do divadla a po divadle sejdem se tu opět k večeři. A takž myslím, že tento den slavně a důstojně ukončíme.“

(Pokračování.)

Šotek.

Fantastická báseň od **Svatopluka Čecha.**

(Pokračování.)



Já.

sám nerad stihám znova
 myšlenek svých nuzná slova,
 jež se chmuří knihy blanou,
 jak se šíří po pažitu
 stíny oblaků, jež planou
 zlatem, sněhem na blankytu . . .
 K čemu tvých si žádám služeb,
 tážeš se? — Mou duši letí
 zmatená směs vidin, tužeb —
 volba zlá v té svůdné změti.

Šotek.

Bay se s ní! Já v koutech zatím
 pavoukům zde přízi zhatím
 a prach s židlí chvostem smetu —
 zdaž to bydllo pro poetu?!
 V pustých zdech
 vrtochy a stesky nech,
 v davů hřmotu
 najdeš zašlou jarou notu.
 Ven již se mnou z toho puchu
 do čerstvého lidí ruchu,
 v života rej strakatý;
 rád bych opět křepčil v týle
 šosákům a noční chvíle
 krad' se v dívčí komnaty.

Já.

Vzpomněl's dobře! Oj ty's, šetě,
 rejdlilo as po všem světě,
 zřelo mnohé svižné frašky,
 tropilo as divné šašky.
 U nás již
 s látkou pro veršovce kříž —
 v dáli, blízku
 opěli jsme každou třísku.
 Snad že pro mne v suchopáru
 z pekelných tvých memoárů

svěží stéblo vyraší,
rozvíří se pestrá mela
a smích rázem s mého čela
nudy mračno zaplaší.

Šotek.

Nechtěj toho! Leckde kryje
čertí dráp má historie;
vydáš-li ji věrně tiskem,
s hubeným se potkáš ziskem:
Budeš klat,
že bonc žádný tobě svat,
že čpí síra
z písně tvé, jež prósa čirá,
velebné že smýkáš Muzy,
všedním blátem v posměch luzy,
dáváš denní vřavě v plen;
nedočkáš se v nuzné chmůry
svitu s hůry, sinekury,
titulů a čestných cen.

Já.

Jakáž pomoe! Marně vzadu
rozum hučí moudrou radu,
kdy spřež bujných šprýmů běží
před mým vozem bez otěží.
Vím, že zdar
nekyne mi z tvojich čar,
ale darmo
strásám již těch kouzel jarmo:
Cítím, jak mi čoudem sirným
smysly mámiš, rejem virným
šklebných mask mi pleteš um —
hněv-li vzbudím proti sobě,
pošlu k tobě, pekla robě,
kritiku i publikum!

V.

(Historie šotka.)

1.

V časech dávných na lesnaté hoře,
lepotvárné věže v oblak noře,
s chrámem velebným ve svatém tichu
dumal konvent bohulibých mnichů.
Žili v modlitbách a pracích vědy
a jich zpěvem hlalo chrám šedý,

zbožnou ještě glorií se nitě,
 kdy noc vůkol halila kraj širý,
 okny chóru nádherného svitě
 shůry v temno jako maják víry.
 A když kynula jim zábav chvíle
 a her nevinných, jak ptačtvo bílé,
 kronžieí kol sivé skalní výše,
 v níž má skryté pod břečtanem skrýše,
 postavy tu s rouchem řádu světlým
 bělaly se sadem pestře zkvetlým
 nebo v otevřené chodbě stinné,
 již kol sloupů vlály věnce vinné.
 Ten jde volně, nad knihami se kloně,
 jiný zalévá kdes na záhoně
 tklivě významný květ passiflory,
 tam dva v učené se dali spory
 a zde jeden sklání pohled snivý
 přes klášterní hradbu v žirné nivy;
 v širém kobereci, jenž spřádá dole
 visky, města, háje, luka, role,
 v dálce vše až splývá modrým mrakem,
 bez touhy se kochá klidným zrakem.

Dlouho přebývali v míru blahém.
 Posléz' lapení přec arcivrahem,
 který dávno kolem svatě tvrze
 chtivě kroužil, až tam vnikl drze,
 v údech odpor proti hlavě vznítit.
 V nekázeň řád posvětný se řítit,
 až kdys opat, zjitřen mnišů vzdorem,
 nad hlučícím odbojníků sborem
 prudce zahřměl v kapitolním sále:
 „Ať si — rarášek vás řídí dále!“

Zdrobnil sice slovo přehlivosti;
 však i drobtu bylo víc než dosti.
 Jedva se rtů slova zlá se smekla,
 vhuť mu na temeno šašek pekla
 a kol mniši hrůzou ustrnutí
 na důstojnou hlavu pohled pnuli,
 jižto na lysině hmných jasů,
 ve stříbrném věnci sporých vlasů
 skrček hmnatý se uvelebil
 a jim v oči pitvorné se šklebil.

Rarach! Rarach! rozlehlo se v davu
 a čert smál se v prehajících vřavu;
 ubíhal sám opat poděšený —
 za cíp kapuce ďas přivěšený

za ním lítal, jako šašku v týle
rolnička když skáče rozpustile.

Od té doby rejdištěm zlé moci
klášter ubohý byl dnem i nocí.
Tisíce neplech drobný čas tam robil,
řeholníky sterou fintou zlobil.
Zdřím-li v parnu mnich pod větví lípy,
jistě stéblem pošimral mu chřípí;
v šach-li hráli dva, před hlavním tahem,
skoče na desku vše skácel šmahem;
růžky křivé nahmát' nenadále,
kdo sáh pro meruňku ve skryš roucha —
různým pobožkem je škádlil stále
zpupný šotek, dotěrný jak moucha.
Bratr sklepník, před načatým sudem
když hled kochal v jasném moku rudém,
sršícím jak rubín v číše krystal,
a již nektar okusit se chystal,
náhle mrští sklenkou o zeď sklepu
a mok vzácný stekl v hrstku střepů:
pohlédnul-tě v drzá očka čertu
v lemu číše, když ji nesl ke rtu.
Stejnou trýzní fráter kuchař vzdychal:
zmok mu s cukrem sůl, med s jiškou míchal
a když stála na svátečním stole
hrdá paštika, již shora v kole
věnec jemné rosoliny šňořil:
jedva v ni můž opatův se vbořil,
jistě uvolnil jen průchod řasu,
by z ní skočil, zkaziv perlu kvasu.
V noci rozlehl se zvonec k hůře
a hned mniši, střásše spánek sladký,
k modlitbám se shromáždili v chóře.
Leč kdy skřehlí zašli do cel zpátky
a sen zlatý znovu k nim se skláněl:
zvoník, nastojte! zas v chór je sháněl —
bylť jej řasík v tuhý spánek vrhl
a sám prve v nečas zvoncem trhl.

Ztrestaný sbor mnichů valnou dobu
snášet musil pekelníka zlobu;
marně zaklínal a boha prosil,
vláhou svěřenou dům celý rosil.
A by dostoupen byl vrchol trýzně,
biskup rozhodl se, v jejich středu
prodlít hostem na znamení přízně —
kterak ďábelství skrýt jeho hledu?

Sboru tesknému pluh péče, hoře
hlubší vráskou chmurná čela oře,
čím den uvítání chvátá blíže —
až je soudruh jeden zbavil tíže.

Mnich ten štídlý, v prvním žití květu
výhost dada skutečnému světu,
mysl obrátil od zemské hluši
k tajným vidinám, jichž luzné tváře
míhaly se stále snívou duši,
tkány z čisté, svaté nebes záře.
A co duchem sladká hudba zněla,
slyšitelná jenom krásy dětem,
a líce bledá plála nitra vznětem:
ruka tvůrčí v pergamen se chvěla
zachycující tam ty zjevy tajné
v rysech ladných, v barev duze bajné,
kouzlic jasné anděly a svaté
v iniciál sličných zdobí zlaté,
okrašluje veršů zbožných knihu
lepých arabesek hustou sítí,
jež jak povíjivá zeleň jihu
vinuly směs úponek a kvítí,
malebně se proplítaly spolu
po obrubě stránek vzhůru, dolů . . .

Hotova již kniha. Desky silné
poutají ten výkvět ruky pilné
kříží vzácnou, v rozích okovanou,
vtlačenými květy šperkovanou.
A mnich malíř, stojí před pulpítem,
ježžto kniha otevřená tíží,
s lící blahou, s pyšným v oku třípytem
k nejkrásnější arabesce shlíží,
přemítaje, má-li k barev duze
ještě přidat šperk — Křik' v náhlé hrůze:
Ze zlatého úpon zauzlení
pekel opička naň zuby cení,
dřepíc v samém středu arabesky.
V okamžiku příštím jako bleskem
malíř odhodlaný chytil desky,
přirazil je k sobě prudkým třeskem,
mžikem také pevnou sponu sklopil
a dlaň vnořiv do stříbrné sehránky
vodou svícenou z ní knihu skropil,
vězni zatarasil všechny branky.

Chvátal mezi bratry knihu nesa,
vypravoval, kterak lapil běsa.

Jak tu bouřně jásal zástup mnichů,
 zbaven strůjce tolikerých strastí!
 A když setmělo se krajem, v tichu
 s pergamenovou jej snesli pastí
 v úval odlehlý, tam vykopali
 jámu přehlubokou, knihu s běsem
 vmetli do ní, hlinou zasypali
 a prst skryli trninou a vřesem.

A zas na výšině klášter tichý
 hostil klidné, v bohu šťastné mnichy,
 až byv zpuštěn v bouřném času víru,
 zarost břizami, byt netopýřů.

2.

Ale dosud ležel čertík jatý
 v lůna země, poutem knihy spjatý,
 jako kvítek v tísní herbářové,
 zaklet mezi listy žaltářové,
 ploše přimáčkнут na pestrou blánku:
 ztrnul zde jak skřechek v zimním spánku.

Tu kdys po stoletích doktor Krejčí,
 zkoumaje zlom vrstev žáků rejčí,
 našel knihu vetchou. Darma hleděl
 sponu odemknout, by obsah zvěděl
 — zanýtovaliť ji s velkou pečí
 klášterníci pro jistotu větší —,
 až pak zvolal: Kdož ví, jaké básně
 dávné, výborné ta plíseň kreje;
 moh' bych s Hankou skoupati se krásně — —
 Raděj' pryč s tím! Rovnou do Museje! —

V Museji muž starých věcí znalý
 zkoumá dar: Zisk písemnictví malý —
 ale za to jaká maleb cena,
 miniatur sličnost netušená
 s ornamentem krásy syrchované!
 A duch český z každé řasy vane:
 svědčí o něm zlata podklad černý,
 typu slovanského výraz věrný.

Mocnějším vždy jasem oko plane,
 čím dál zírá v listy malované.
 V levo tu, zas v pravo hlavu točí,
 s vytržením k nebi zdvihá oči,
 ruce mne, ret mnohým „ach!“ se chvěje,
 již i slza svrasklou tváří spěje.

Ó buď vzácná chvíle požehnána,
v níž ta skvostů neskonalých schrána
ze zasuté pokladnice dědů
odemkla své třepty mému hledu!
Nyní teprv z minulosti skvělé
českých uměn každá clona zmizí,
velebně se vypne v záři celé,
že v prach klesne všechna sláva cizí.

Dále muž se kochá maleb sledem;
náhle překvapen tkví v jedné hledem.
Ajhle, jaký genialní žertík!
V arabesce skvostné směšný čertík
jako pavouk na půvabném kvítí
tmí se v závitkové zlaté síti.

Učenec v tom zvláštním zjevu bádá,
radost nová v jeho tvář se vkrádá,
podrobnostem mistrným se diví:
Aj to jakby rarášek byl živý!
Věru, perla celého zde díla:
jaký realismus, jaká síla!

Nával dojmů radostných jej tíží;
vstal a prudce po komnatě kříží.
Jaký ples to po národě vzbudí,
jak mé soky závistivě ztrudí,
až svůj nález velkolepý světu
zjevím zprávou, do níž hojně vpletu
výsledky svých bádání a prací!
Korunou mé bude publikací
rozbor řádu vzácného. Mé jméno
na věky též bude proslaveno
s tímto čertem, který v každém chlupu
váží nad Breugh'lových příšer tlupu,
nad nimž strne obdivem svět celý — —

Náhle uváz' v samomluvy toku,
stanuv před knihou jak zkamenělý
s tupým děsem v rozšířeném oku.

Bez poskvrny, v neúhonném lesku
zářící tam vidí arabesku,
marně obraz čertika v ní hledá;
za to vedle na bronzové lebi
bůžka, tížícího spisy — běda! —
živý šetek hamižně se šklebí.

(Pokračování.)

ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

Listy o divadle.

Piše Josef Kufner.

Z letošního repertoáru nad jiné vynikly tři kusy, mezi nimiž dva původní, Vrchlického veselohra „*K životu*“, Zeyerovo drama „*Legenda z Erim*“ a z cizích především Sardouova sensační, historická hra „*Theodora*“.

Novinka od Vrchlického je zajímavá jednoaktovka.

Dva mladí lidé, hrabě Vilém Vchynský a komtesa Eva Rovenská, zanevřeli na život. Každý z jiné příčiny a na jiné cestě došel uvnitř poznání, že bude nejlépe dáti světu výhost. Hrabě Vilém, jako mladý kavalír, který poznal život a jeho slasti, volil ovšem ráznější způsob. Cestoval mnoho a také poslední svůj krok chce odbýti na „větší cestě“, na níž se právě chystá. Rozmlouvá o tom se starým přítelem domu a důvěrníkem. Odjede ještě dnes v noci.

— Daleko?

— Ano, velmi daleko, odpovídá hrabě s tím jistým podivným přízvukem, který znalcům lidských povah vždy bývá nápadným, a starý pán jej také hned důrazně vytýká. Prohlédl dobře, že má hrabě nějaký zámysl, a hrabě se vskutku přiznává.

— Jste dobrý znatel lidí, Hulíne. Poslyšte, řeknu vám to — jedu si vyhledat pěkné místo do hor, kde bych si mohl při pěkné scenerii přírody, takhle při východu nebo západu slunce — bývali v horách překrásny — klidně lebku kulí rozrazit.

— A proč to chcete učiniti, pane hrabě?

— Jsem na mizině.

Je na mizině! To je vše, jiné příčiny hrabě na povrhání životem nemá. Je mladý, hezký, vzdělaný a zkušený muž, plný síly a života a tak moudrý a výmluvný, že by se pouhými přednáškami o radostech světa, o povinnostech k sobě a k bližnímu mohl dobře uživit. Na první pohled nevěříte ani jeho předsevzetí. Tak nevypadají, tak nešvitoří, tak se o své okolí nezajímají kandidáti samovraždy!

Hůře je s dekou hraběte Rovenského. To je zamlklá, nemluvná, zádumčivá dívka. Podivinka, která už od let se uzavírala světu, jen četla v knihách, přemýšlela a plakala. To jsou ty pravé ženské, jež sedají po koutkách, bloudí o samotě po zahradách, píšou tajemná psaní, která, nemajíce kam je expedovati, házejí do kamen, noci probídvají u lamp či otevřených oken, zmáčeji podušky slzami a nahodí-li se příležitost, skákaají s hrází do rybníků.

Eva je na tak sprostý konec příliš vzdělaná, ale o světě nechce ani slyšet. Proč? To víte, předně z nešťastné lásky a potom ze hromady zmatených příčin. Jak už aristokratky bývají vychovány vždy k nějaké ušlechtilé kratochvíli: jedny milují malbu, druhé jezdí na koni, jiné

hrají divadlo anebo čton. Eva četla. Otec se o ni nestaral a četla nezřízeně. Kozel vi, jaké knihy se jí dostaly do ruky, zkrátka ve chmurné své náladě dočetla se přesvědčení, že je marnost nad marnost, že nemá proč by měla žít, ba že má povinnost života se odříci. Půjde do kláštera.

Tu máte oba lidičky: Vilém se zastřelí a Eva dá si ostříhati vlasy a zasedne navždy za klášterní zeď.

Co s oběma počít? Každý stojí na svém, nedá na žádnou řeč.

Spisovatel učinil to nejmoudřejší, co se učiniti dalo. Poslední den nežli dali světu vale, svedl oba. Dva lidé, kteří chtějí jedno, ale z různých příčin, jsou na sebe nejlepšimi advokáty. Pusťte je do sebe a vymluví si jistě svoje přesvědčení na vzájem. Obzvláště jsou-li různého pohlaví.

To se také stane. Vilém cítí neodolatelnou touhu, prve nežli „navždy odjede“, promluvíti s komtesou mondré slovo a vymluvíti ji nesmysl z hlavy. Cizí náhled se vždycky považuje za nesmysl.

— Vás otrávilý moderní theorie o všeobecném úpadku lidstva — znám je také. Není tomu tak. Věřte, lidstvo není o nic lepší, než bylo, ale také není horší.

Tak mluví hrabě se všeobecného stanoviska a číslo za číslem vyvrací Eviny důvody, neboť hraběnka má celou řadu důvodů pro své umělé odmučení životu. Hrabě se za řeči dostal znamenitě do ohně a konec konců:

— Věřte, bídným jest pouze ten, kdo nemiluje.

Eva zoufale:

— Řekněte, kdo milovati nemůže! Já nemohu!

— Kupíte lež na lež, přetvářku na přetvářku. Každý může milovat, je-li dobrý od přírody a nezkažený. Milujte, co chcete a kolho chcete, jen mějte zájem pro něco . . . Jest láska, která jest jen láskou, k přáteli a milence, ale jest láska, která jest zákonem, láska k ženě, rodičům a dětem . . .

Jak vidíte, má ten nastávající samovrah důkladnou manii, vyhánět svým spolutrpicím zlého ducha z těla. Toho druhu čekatelé samovraždy měli by se soustavně pěstovat, aby nešťastné bližní odvraceli od samovražd.

Vilémovi se vsutku podaří, o čem jste ostatně nepochybovali, že vemuvi Evě novou chuť do života. A to byl vlastní jeho úkol. Zbývá ještě učiniti koncessi obecnstvu a působiti, aby byl za svůj kapitální kousek náležitě odměněn. Ani bychom se nechtěli dívat na komédii, kde by mladý člověk pomatenou holčici přivedl k rozumu a potom šel a — sám se zastřelil.

Na samém závěru hry dovidá se Eva, že cestuje hrabě s pistolí a jaký mají v cestovním jeho vaku účel.

— Jste dobrý řečník, ale neposloucháte sám pravdu svých vývodů, di k němu syrchovaně uražena. Jděte a zastřelte se tedy!

Rozumí se, že mladý muž sličnou karatelku neposlechne, nýbrž že si nakonec oba padnou do náručí. Byli kdysi od rodičů za sebe ustanoveni, ale vyhnuli se sobě a teprve na zpáteční cestě „k životu“ se poznali a zamilovali.

Zajímavá drobnůstka je velmi úhledné práce. Obsahem těžká, je lehká formou. Několik předvedených postav mají svůj určitý život a co se nám obzvláště na ní líbí, je aktuálnost tendence a dovedný způsob divadelního zpracování, jakého předešlím bude třeba, aby zmocnila se naše původní česká produkce, chce-li se konečně vybavit z dosavadního popelkování na jevišti. —

Julius Zeyer od poslední starožidovské látky, z níž probudil k životu svou „Sulamitu“, zaletěl do země a doby Ossianovy pro podnět k novému dramatu.

Vizme obsah „legendy z Erinu“.

Dvě těžkých bouří sneslo se nad šedivou hlavou starého hrdiny Erinského, krále Finna. Podnět vzaly v nejbližší jeho domácnosti. První je rázu bojovného a rekovný stařec pocituje následky její zcela nevinně. Vytrhl kdysi do pole proti sousednímu králi Kolgovi, který přitáhl s vojskem chtěje podmaniti Erin. Boj zůstal dlouho nerozhodnut a nebezpečí bylo velké. Tu se někomu z domácích podařilo, překvapiti samého krále Kolgu, právě když určen stranou od bojiště chtěl občerstviti se u skalní studánky. Vrah přepadl jej úkladně ze zadu, zabil ho a s useknutou jeho hlavou přichvátal na bojiště, čímž rozhodl vítězství.

Nepřátelé zočivše hrůznou trofej, pojati strachem rozprehli se. Erin byl zachráněn a panství Finnovo nad zemí a lidem znovu bylo pojištěno.

Abý poněkud nahradil bezpráví, ujal se král Finn malého synka zabitého Kolgy, Midaka, vzal jej k sobě, dal u svého dvora vychovati a obsypával jej dobrodiním. Midak vyrostl na výsluní královské přízně, leč synovské city své nedal v sobě utlumiti. Byl mladý hoch, když mu otec zavraždili, a zlá náhoda chtěla, že byl hrůzného činu svědkem. Hluboko zaryla se mu do duše upomínka na krvavý okamžik a nevypustil ji nikdy z mysli. Provázela jej neustále a když uzrál na muže a hrdinu, cítil povinnost, krvavý zločin na otci spáchaný ztrestati. Přisahal pomstu.

U dvora Finnova, ve vojště i v lidu je rozhlášeno, že Kolga padl v otevřeném boji. Každý v ten výklad věří, sám Finn jej hlásá a je snad o něm přesvědčen. Ale Midak se nedá mýlit. Ví, že otec nepadl v boji, čelo proti čelu nepřitele, nýbrž že byl zrádně ze zadu přepadnut a úkladně zabit. Kdo byl vrahem? To je veliká otázka, již rozřešiti považuje Midak za úkol života svého. Byl tehdy příliš mlád a okolnosti nedovolovaly, aby si byl zapamatoval tvář. Musí však vypátrati vraha; může ho poznati podle jistého znamení, zlaté hřívny, kterou otec, když byl zavražděn, měl na krku a kterou zákeřný lupič s sebou odnesl. Buď si on kdo buď, pomsta jej nemine.

Tato pomstychtivost Midakova, s níž mladý kralevič hrozivě obchází mezi hrdinami Erinskými, je jedním z obou motivů dramatu.

Druhým je láska, vlastně podivná choutka Erinova, která jej pudí, aby se na prastará svoje kolena ucházel ještě o nevěstu a sice o nejkrásnější dívku v okolí, Granii, dceru sousedního krále. Tomuto úmyslu starého pána nesmí se divák tuze divit, poněvadž ve vlasti Ossianové, jako v dobách Methusalemových viděli otcové rodů dorůstati potomstva svoje až do devátého kolena a zůstávali dlouho při mužné síle. Finn

tedy touží po sličné Granii, pohříchu však — jak už se mnohému patriarchovi přihodilo — Granie netouží po něm, nýbrž zamilovala se do mladšího, mnohem mladšího hrdiny, nějakého Dermata O'Dyny. Dermat je muž skutečně myslí a postavy bohatýrské; slouží v komonstvu Finnové.

Tak se octnul král Finn náhle mezi dvěma ohni a to je vlastním obsahem dramatu: jeden mladík z vlastní družiny jej olupuje o lásku, unáší mu nevěstu přímo od svatebního veselí a druhý mu ukládá o život.

Třeba totiž rychle doložit, že Midak, jistou okolností veden, pokládá Finna za vraha svého otce, a zapřísáhl se, vykonati na něm pomstu.

„Legenda z Erinu“ má čtyři akty. Vzdálenost látky, báječnost pozadí, cizota názorů, podle nichž se hrdinové kusu spravují, a bujná barvitost koloritu vyžadovaly neobyčejně široké expozice, aby diváku sprostředkováno bylo náležité porozumění. Methoda páně Zeyerova není po Sardouovsku úsečná, je klidné počtická, víc knihová než divadelní.

Na konci třetího aktu visí život šedivého hrdiny na nitce. Midak má už napřažený meč nad jeho bezbrannou hlavou. Tu nastává obrat. Dermat přikvapil ještě v čas, zachytil rámě smrtelnosné a —?

— Vrahem svého otce není Finn, nýbrž — můj otec.

Dermatův otec.

Novinka je stejně překvapující pro Midaka, jako pro diváka. Dermatův otec? Co je diváku na konci třetího aktu Hekuba, Dermatův otec? Ten muž je dávno mrtev, nic o něm neznáme, v kuse nevystoupil —

Co naplat! Midaku nezbývá než ve čtvrtém aktu začít svou dramatickou úlohu, svůj motiv pomsty od začátku. Dosud se mýlil, dřív měl mu splatit pokutu Finn, teď ji bude platit Dermat za svého otce . . .

Zde v náčrtku připadá snad obrat nejapným, ale jen proto, že tu kostra zbavena masa. Ve skutečnosti je tento i ostatní závěry aktů Zeyerovy „legendy“ velice působivý. Viděti jen, že kostra není dramatická; je to pravá legenda, s povahou báje, která nedá se vysvlékatí z barvitého obestření.

Finn vyvázl z nebezpečí života a měl by za to svému ochránci býti vděčný. Týž mu sice ukradl ženu, ale co počít, když ta žena šla dobrovolně, ba sama se nabízela? Dermat prosí za odpuštění, Finn neodpovídá, nýbrž ponechává si moudře odpověď do čtvrtého aktu.

V posledním jednání dosáhl Midak konečně své pomsty. Přišel si pro pokutu k Dermatovi a poněvadž se spolu nemohli dohodnouti, vrazil nešťastníku dýku do prsou. Dermat umírá. Ještě by mohl býti zachráněn, kdyby Finn chtěl. Finn má od nějaké vily moc „blahotvorné ruky“, v jejíž hrsti voda z pramene nabývá zázračné, oživující síly. Chvilí váhá Finn, konečně dá se přemluvití a nabere vody z pramene do dlaně.

Už ji vznáší nad raněné tělo.

V tom vzdechl umírající: Granie!

Jméno ženy své, bývalé nevěsty Finnovy.

— To slovo tě usmrtilo! volá zuřivě Finn a nechá hrdinu zemřítí.

Zajisté velmi efektní konec! Práce Zeyerova je překrásná a trpí na jevišti celkem jen tím, co jinde nazývá se „epickými přednostmi.“

Sardou-ův historický kus je práce shotovená s počítavými ohledy na vyvolání efektu za každou cenu. Spisovatel stejně se staral o chvátivé momenty pro herce, jako o vděčná čísla pro pořadatele ensemblů, malíře dekorací a divadelní krejčí.

Tragédie rozmarilé císařovny byzantské rozpadá se na osm obrazů.

Podle své osvědčené zásady užil Sardou prvních dvou za důvtipnou expozici a seznamuje v nich diváka se svými postavami. Panovnice Theodora udílí tu audienci, dává se podpláceti od lisavých biskupů, činí se rozsudím v manželském sporu vojevůdce Belisara, předpouští vyslance, později pak rozpomíná se na bývalé povolání co kejklířka a poběhlice, pouští se do ulice a navštěvuje starou známou v cirknu, s níž se nějakou hodinku o bývalých časech baví.

Teprve v obraze třetím počíná drama.

Theodora nazývá se tu Myrtou, vydává se za deeru nepatrného úředníka u dvora a je milenkou Andreovou, jenž náleží mezi největší protivníky nynější nenáviděné vlády a obzvlášť císařovny Theodory, již osobně nezná. Z úst svého milence slyší Myrta vášnivě napadat císařovnu. Ještě, když se kochá v jeho náručí, zaléhají sem z ulice rouhavé písničky na ni.

Andreas a přítel jeho Marcellus mají od spiklenců nařízeno, zmocniti se císaře Justiniana. Plán byl však vyzrazen a jistě byl by Andreas jako druh jeho Marcellus býval polapen do pasti, kdyby duchapřítomná Theodora rychle nebyla zastrčila závoru, aby Andreas mohl uprchnouti. Marcellus byl raněn, žije však ještě. Justinian, jenž, dokud bylo nebezpečí, zbábele se choval, nyní nad omdlelým přemoženecem vzteká se v podlém ukrutenství, chťéje mučením vylákatí na něm jména spoluvinníků. Theodora se chvěje o Andrea.

— Ty jej zradíš, šeptá Marcellovi.

— Nezradím!

— Zradíš, až tě budou mučit.

A ličí mu všechny hrůzy katanských mučidel.

— Ty mne můžeš zbaviti muk a zachrániti Andrea praví, Marcellus; je jediný prostředek . . . zab mne!

— Nemám zbraň.

— Máš zlatou jehlici ve vlasech.

— Bylo by hrozné!

— Zab mne, anebo vše vyzradím.

— Kam mám bodnouti!

— Do srdce.

— Zde?

— Trochu výš! Tam kde cítíš tlouci.

— Nemohu.

Ale za krátko se přece odhodlá a bodne. Marcellus je mrtev, Andreas zachráněn. Scéna uchvacuje hrůzou a bezohledností. Co má po ní ještě přijíti? Je tak silná, že co do sytosti dojma u diváka mohl by tu být už dobře konec.

Schůze spiklenců odbývají se v čarovné zahradě Andreově. Tu se dovidá Andreas, jakou vyvedl hloupost, že se svíjel bídný na klíně právě té ženy, kterou tolik nenávidí, Theodory, a že byl od ní podveden.

Nejapnost chce napravití hrdinstvím, kdy a kde? V hippodromu je velké představení, bude tam celý dvůr, všechen lid a také císařovna! Zde poznává skutečně svoji domnělou Myrtu a veřejně vykřikne proti ní strašlivou urážku. Belisarovi vojáci chopí se smělce a spoutaného přivlekou jej před trůn despotův do císařské lože. To je ona úžasně otřásající scéna, která na jevišti všude tak mocné působila. S ustrnutím poznává Theodora Andrea. Aby nemohl ji i sebe prozraditi, začpává mu ústa vlastním závojem a později jej tajně zachraňuje a dává odnésti do sklepení ve zvěřinci, kde u staré hlídačky zvěře zůstane uschován. Miluje ho dosud a jen z nedopatření jej — otravuje.

Vzteky a zoufalství ji lome. Justinian už prohlédl její cizoložství a posílá za ní katy. Nad mrtvolou Andreovou Theodora sama si hedvábnou šňůrou zadrhne hrdlo.

Jen že nejde vše tak klidně a hladce, jak se tu vypravuje. Slavnostní šum, parádní průvody, pohutě scény lidu, bouřlivé výstupy, úpravná spiknutí, požáry a pouliční kravaly, celý hlučný apparát tak zvaných výpravných kusů je zde společným a pracuje bez oddechu. Scéna v hippodromu je velkolepá a činí značný dojem i v té úpravě, jakou jí mohlo poskytnout divadlo Národní. Sloupovým portálem vchází za zvuků varhan Justinian do císařské lože. Oděn je zlatohlavem. Všichni přítomní, zočivše jej, klesají na kolena, zastírajíce si oči dlaněmi. Za ním vchází Theodora, zastíňuje jej ještě leskem svého průvodu. Tvář má zcloněnu a na hlavě zlatou korunku, rubíny posetou. S ramenou ji splývá těžký, bohatě květovaný, zlatem prošívaný a drahokamy posetý plášť. Odění družiny srší zlatem a šperky. Scéna účelivá. Výprava, bohaté, umělecky sladěné dekorace, dopadající paprsky sluneční, světlá kouzla, skupiny a evoluce, dovedná režie mají hlavní podíl na velkém úspěchu Sardouovy historicky výpravné hry.

Nesmírné, osmiobrazové drama hlavní váhou spočívá u nás na paní Šamberkové, která obtížnou roli se značným výsledkem sehrála.

Z české literatury.

Nejnovější básnické publikace Jaroslava Vrchlického. („Sonety samotáře“ [Salonní bibliotéky čís. XL. nákladem J. Otty]; „Hudba v duši“ [Kabinetní knihovny sv. X. nákladem F. Šimáčka]) vydávají skvělé svědectví o virtuosnosti formálního výrazu vůbec a ve příčině užívání rozmanitých rytmův a rýmův zvláště, k jaké tento básník dospěl; nechceme tím nikterak tvrditi, že by forma skladeb Vrchlického nebyla již dříve dostupila řečené virtuosity: ale právě v těchto dvou sbírkách zajímavý ten skutek vystupuje zřetelně před oči čtenářovy a bije, kdyby si věci ty přečetl hlasitě, jak se verše vůbec čísti mají, mocně i příjemně zároveň v jeho sluch. Sbírka první obsahuje sonety. Tvar sonetový není tak snadným, jak by se býti zdál: dobrým sonet ještě není, vykazuje-li dle známého schematu náležité své rýmy čtrnácti oněmi řádky propletené; jeť potřebí, aby zároveň myšlénka dospěla konciskostí formální i přirozeného závěru, jenž opíraje se, abychom tak řekli, o nápořád prvních osmi veršův, vyplývá z nich

v posledních šesti jakožto dopověď, logicky i psychologicky nutná a zdůvodněná. Takovýto sonet vyžaduje ovšem víc nežli pozornosti čistě formální; zde umělecká stavba padá hlavně na váhu. Kultus sonetový je v Čechách dosti řídký. Po vlasteneckých znělkách podtatranského pěvce, jichž první serie vyšla počátkem let dvacátých, jenom sporadicky lepší tento druh básnický pěstován; na Moravě F. Sušil skládal sonety se stanoviska čistě formálního bezvadné, za to záhy zesnulý Václav Šolc (Sonety svatováclavské) překrásné některé kusy zůstavil. V době novější L. Quis a F. Táborský pěkné věnce znělkové uvili. Jos. V. Sládek pak v nejlepší své básnické knize „Na prahu ráje“ skutečného mistrovství v sonetu se dočinil. Tamť zajisté onomu svrchu naznačenému požadavku stavby celku i úpravy částí vyhověno měrou před tím netušenou. Vrchlický měl tu před sebou soka nebezpečného: o výsledek čestného toho zápasu rozdělí se oba pojmenovaní básníci měrou zajisté spravedlivou. Ale Vrchlický šel ve svém formálním koncertu ještě dál; druhá sbírka „Hudba v duši“ vykazuje předně celý cyklus sestin, přes půl sta ghazelův a dvanáct Villonských ballad.

Co týče se sestiny, jest spleť její stavba veršův i rýmův více než nesnadnou úlohou: aby ve všem všudy závěrečný zpěv, vlastně základní motiv přiléhá taky k částem a části ty k němu, jest umění skoro závistí hodné; troubadouri provençalští, Petrarca, také mistr sonetu, Dante, také mistr terciny, v básníku českém nalezli druhá neméně šťastného jako obratného. Velmi případně v sestině předposlední dí se: „Básník sestiny jest brusič drakokamů, jenž . . .

šestkrát obrátí svůj kámen v pilné dlani
a pak všechny hrany rázem spojí v souzvuk.“

A zas: „Básník sestiny je malíř velké duhy . . .

kupí stíny, aby líp vyniklo světlo,
šťetec šesti barev nese v svojí dlani.“

Vrcholem jest sestina poslední, rýmovaná („Finale“), kde nakupil si básník k obtížím dosavadním i obtíž rýmu, jež ovšem překonává hravě. Ghazel upravuje si Vrchlický podle látky, ač jinak základního tvaru věrně šetří; někde se dimense jeho šíří, jinde až epigrammatickou stručností vyznívá. Východním i jiným svým vzorům, „nesmrtelným věštecům, rekům, bohatýrům písně, orlům a slavíkům spolu“ básník „v prachu v zadu“ vzdává povinný hold: Ilafizovi, Saadinu, Dželaledinovi, Ibn Jeminovi, Montenebbinu, Goethemu, Rückertovi, Platenovi, Renaudovi, jakož i českým poetům Furehovi a Šolcovi. Ghazel Vrchlického skoro pravidlem vyhledává mimo rým totožný i rým skutečný, různého a různého druhu, takže pestrost jeho je časem jako z pohádky. Ballady pak závěrkem sbírky položené nejsou ovšem „balladami“ v obyčejném druhu toho významu, jsouce spíše chansons, písněmi, dle určitých pravidel tvarových konstruované, asi tak jako sestina. Tvůrcem těchto „ballad“ jest francouzský básník François de Montcorbier (1431 až 1480?); každá skládá se ze tří slok se závěrečným „posláním“; každá sloka má deset veršů dle schematu ababceded, poslední verš všech tří slok jest týž; tolikéž poslední verš „poslání“, jež jest z pra-

vidla pětřádkové (ceded), ač může býti třířádkové. I oddíl „Serenady melancholické“ vykazuje kusy neobyčejného toho „jonglérství“, jak je sám Vrchlický v „Balladě o rýmu“ (str. 159) nazývá; jmenujeme jen XIII., z níž budiž tu položena strofa první:

„Listů vzdechem, květů dechem,
větru spěchem,
píseň tobě nesu na večer,
matným echem
zni a zmírá v letní dumný šer.“ —

Co se obsahu obou těchto vzácných knih týče, připomínáme hned předem, že „Sonety samotáře“ jsou ovšem seriosnější nežli „Hudba v duši“; v „Sonetech“ meditační, reflexivní ráz, onen povšechný ton poesii Vrchlického, proniká konturami ostrými a pevnými, názory básnickovy o životě vůbec, o životě společenském a uměleckém zvlášť, ponětí jeho filosofická, literární, theosofická docházejí tu slovesného projádření, jež do útvaru malé té řady čtrnácti veršů nesnadno by vpravil básník jiný a kromě Sládka snad žádný. „Sonety heroické“ jsou v pojetí i provedení vedeny velkým stylem, jemuž se obdivujeme v útvarech Lislových a Hugových; „Malovaná okna“ mají tolik pravé zbožnosti, že by mohli nepřátelé Vrchlického přečtše tyto výrony čisté duše udělit mu již jednou absoliaci ze „hříchů“ poružnu „spáchaných“: „Svit měsíce“, plné kouzla chrámové poesie, „Soud“, v němž hlásá se odpuštění všem, „Tradidit mundum disputationi eorum“, v němž velebí se prostota života, budtež tu nahodilými toliko doklady; „Básník a umění“, jakož i VI. oddíl „Básník a svět“ (ukázky byly svého času se znělkami J. V. Sládkovými uveřejněny ve „Květech“) obsahují literární konfessi básnickovu, misty vážnou, jindy satirickou, ne bez polemických přímětek: jmenovati bychom tu právem mohli duchaplné sonety „Cíl umění“ (2), „První sochař“, „Hnízdo“ a „Po přečtení Na prahu ráje“, neméně „Siestu“, kde velebí se stálá práce, jež nezná a nemá odpočinku; z druhého cyklu vyznívá poněkud podrážděně, ježto přece básník dobře ví, že jenom skrovníčká část českého čtenářstva k produkci jeho nepřátelství chová — a tato část časem, jak ostatně básník sám přiznává („Hudba v duši“: Časem str. 98.), zanikne neslyšena a nepovšimnuta; „Erotické bublinky“ jsou čiperně komponovány a vesele vyjádřeny: „Včely — sonety“, „Skoň hlavu“, „Viš si rady“ a zvláště výtečné „Jarní lásky“ budtež tu doloženy; „Sonety idyllické“ vykazují vzácná čísla genrová, jako jsou velkoměstské „Starý muzikant“ a „Popelční středa“ a venkovský „Ztracená stezka“; v „Nových maskách a profilech“ shledáváme se s charakteristikami básníků antických i moderních s případnými a duchaplnými závěrky, z nichž jmenujeme hlavně sonety „Virgil“ a „Bisazza“; závěrečná řada „Ultima Thule“ věnována jest opět filosofii, která vždy výš a vždy hloub se odvažuje. „Sonety samotáře“ způsobily, pokud umíme věc stopovat, hluboký dojem na všechnu naši literární společnost a patří s „Perspektivami“ k nejznamenitějším pracím Vrchlického. — „Hudba v duši“ má právě na zřeteli onu hudbu v duši vznikající z různých a různých nálad a pronesenou opět jako

hudba plná harmonie. Onen souhlas muziky duševní s muzikou slovesnou jest tedy hlavně předmětem těchto skvělých veršů, jež jsme již v příčině čistě formální svrchu charakterisovali. Co se pak obsahu těchto libezných písní týče, střídají se tu motivy přerozmanité: hojný podíl má láska (Sestiny „Moje píseň písní“, „Cor meum tibi“, „Strom“, většina „Serenad“ a ghazely „Nářek Amorův“, „Své ženě“, „Tvoje vlasy“ a j.): východní moudrost zastoupena je tolikéž velmi četně: ghazely „Dle Heraklita“, „Vyznání“, „Ghazel o mladosti“ atd.; anakreontské a bacchické živly mají některé „serenady“ (3., 6., 7., 8., 19., 23., 24., 25. [nejlepší]), ghazel „O vině“, „Mladé dívce“ a j.; hloubkou vyznačují se mezi jinými „Sestina v srpnu“, v níž zračí se básnickovo pojmání všehomíra, úvodní ghazel, v němž sloučení dobra s krásou se velebí, pessimisticky zbarvená sestina „Nic“, k níž pojí se ghazely „Hřbitov v písní“ a satirický, stručně komponovaný „Vavřín“, humanismem prochvíváná „Duše“, „Klid“, „Naděje“, „Prosba“, „Modlitba“ a překrásný ghazel „Rozšiřte Boha“, jehož některé verše sem klademe ukázkou:

„Od pólu k pólu veliký zní hlas: Rozšiřte Boha!
ať puknou tmy a vládne jas a jas: Rozšiřte Boha!
Pryč s maskou prázdných pojmů, bytost buď
tvar jeho vesmír, moře jeho hlas: Rozšiřte Boha!
Zem celá budiž perlou jedinou,
kterými blyská zářný jeho pás: Rozšiřte Boha!

— — — — —
A prostor velký, bez hrází buď jeho vzduch,
jinůž méně se v tvar nový zas a zas: Rozšiřte Boha!
Však srdce člověka buď pravý jeho trůn,
zvěst o něm štětece kmit a dláta ráz: Rozšiřte Boha!“

Vlastenecká „Ó Praho“ je plna vroucího vznětu.

Obmezujíce se na tyto poznámky připomínáme ještě, že látky „ballad“ jsou jednak milostné, jednak rodinné, jednak umělecké; překrásná je konečná „Ballada ku chvále poesie“, v níž Vrchlický úkol svůj jako básník oznamuje jako převážný; chce jíti, jakož chodil a chodí, „brázdou, cíl kde pravý“; slovesná lahoda všech „ballad“ vytryskne nejlépe hlasitým čtením. — Závěrkem budiž nám ještě dovoleno vrátiti se ku zvláštní publikaci Vrchlického, totiž k „*povídkám ironickým a sentimentálním*“, jež vyšly v nové bibliotéce J. R. Vilímkové jakožto číslo 11. Vyjímaje různé stati literární a literárně-historické („Profily“, „Giacomo Leopardi“ atd.) nemáme od Vrchlického žádné prosy, vlastně krásné prosy. Povídka v obvyklém slova významu nestojí posud v řadě knih Vrchlického zajisté dlouhé žádná. Přítomné „povídky“ také v tomto smyslu povídkami nejsou, leč bychem psychiatricko-fysiologickou studii „Duše“, v níž vede se jakýsi „důkaz“, že duše lidská nejsou úplnou hledá doplněk v příbuzné duši zvířecí, básnickou povídku ze života Alighierioho „Růže“ a bibliickou povídku „Abisag“ sem vřadili. Jsou to, jak jsme již jinde oznámili, básně v prose; skladatel o nich sám tvrdí, že se vymykaly verši, který jest jinak Vrchlickému tak podajný

jako souverénu otrok. Byly to tedy důvody zajisté závažné, které diktovaly tuto formu. Některé z těchto „povídek“ mají pouhou konturu povídkovou, jádro bývá zhusta lyrické, jako jsou: duchaplná „Poesie a prosa“, epigrammaticky stručná „Stařena“, „Rub idylly“ (let Fausta s Mefistem na Blocksberg), satira „Jsme všickni šťastni“. „Reklama“ a „Vysoké C“ buší bičikem sarkasmu do vši společnosti moderní s účinkem patrným. Není pochybnosti, že najdou tyto „povídky“ bojně čtenářův, při nichž vykonají zajisté, což na nich jest. *Em. Miřiovský.*

Dějiny filosofie nejnovější. Sepsal Dr. *Josef Durdík*. Část I. Již „Dějepisný nástin filosofie novověké“ Praha 1870. vzbudil v nás vřelou tužbu, by spisovatel nad jiné povoláný co nejrychleji pokračoval v díle počatém a podal nám v soustavném důkladném, spise alespoň nejdůležitější část dějin filosofie. Přání naše se nyní vyplnilo: máme v rukou první část díla toužebně očekávaného, prvního takového díla v jazyku mateřském. Nebudu vypočítávati známé přednosti všech větších prací Durdíkových: nastiním jen stručně obsah nové jeho knihy.

Největším filosofem doby nejnovější jest bez odporu Kant: on vtiskl filosofii této charakteristický znak. Kdo Kanta nepochopil, nepochopil filosofii nejnovější doby vůbec. Tímto veleduchem, jenž stojí na rozhraní doby poslední, počíná dílo a jemu věnována větší část celé knihy. Učení jeho probráno zde tak jasně a přehledně, že každý — jehož těžká forma Kantových spisů odstrašila — prostudovav tuto stať, teprve s prospěchem znovu po nich sáhne.

Leč o Kantovi jde jeden hlas uznání, takže jsme nemohli očekávati ocenění jiného, než jakého se tomuto mistru velkých myšlenek zde dostalo. Teprv o Kantovcích se mínění rozechází tak, že s jedné strany do nebe vynášeni, s druhé zatracováni bývají. A tu možno poznati pravou filosofickou hodnotu spisu Durdíkova. Ač soustavy nástupců Kantových vyliceny stručněji, přece učení jejich v krátkých těch ukázkách podáno tak, že osobitý ráz každé soustavy tu jasně prosvítá. Všude nalazáme řádné vysvětlení a spravedlivé ocenění jednotlivých systémů. A tak můžeme všim právem tvrditi, že tato nejchoulostivější stránka každého takového spisu co nejšťastněji jest rozřešena. Že pak pragmatismus až k úplné názornosti tu proveden, o tom přesvědčí se čtenář při prvním pohledu.

O Hegelovi praví spisovatel: „Nikdy nebyl pokus filosofický čistou spekulací dobrati se tajův světových, směleji podniknut, nežli tenkrát. Přese všechny námitky v jednotlivostech, které zase nádherou i pravdou a hloubkou jiných jednotlivostí se vyváží, činí soustava Hegelova celkem svým dojem zvláštní, přímo uchvacující. Odtud její okamžitý úspěch; zajala, oslnila všechny duchy a stala se filosofii vládnoucí v národě německém, zejména ve pruském státě, ano byla zrovna zvána „státní filosofie pruská.“

A na jiném místě:

„Znameníť to pomník důmyslu lidského, který si nevložil úzdu, výplod spekulace, která se nesla na perutích entusiasmu . . . to jest právě pro ni slovo.

U Hegela však i tento entusiasmus přiveden jest v manýru střízlivou; a je-li blouzněním, „jest v něm přece methoda.“

Ač soustava jeho v novější době odsouzena, přec má jeho filosofie svůj význam a sice svými jednotlivostmi a spisovatelskou váhou zjevu svého.

Kniha zakončena jest dvěma zajímavými statěmi, v nichž autor posuzuje učení Schopenhauerovo a Hartmanovo, dvou to filosofů, jejichž jméno v nové době největšího nabylo rozšíření. Příčinou toho jest hlásaný jimi pessimismus.

Na posledních stránkách počat jest výklad soustavy Herbartovy, k jehož přívržencům se i Durdík hlásí. I budeme netrpělivě očekávat část druhou. Vzdělané kruhy naše zajisté samy uspiši její objevení se hojným odebráním části první.

J. Sommer.

Dr. Jovan Subotić (1817—1886) a Ivan Sergějevič Aksakov (1823—1886).

Ve dnech nedávno uplynulých zemřeli dva mužové, kteříž vlivem a působností svou mohutně zasahovali do života a rozvoje Slovanstva, onen jižního, tento severního. Vytrvalá práce jejich přinesla mnoho zdravého ovoce. Oba vytkli si za cíl, hájiti práv uhněteného národu — lidu, vlivati mu sebedůvědu, a oba dostáli úkolu svému důstojně a čestně. Byli to Subotić a Aksakov.

Dr. Jovan Subotić byl rodem Srb ze Srému. Vyšel ze středních škol v Karlovicích a Segedinu, vstoupil na právnickou fakultu v Pešti. Za doktora práv povýšen byl r. 1841., když byl dříve již dosáhl doktorátu filosofického. Život jeho byl událostmi velmi bohat. Z počátku věnoval se literatuře, ale hurná léta všeobecného převratu státního zavlékla jej na pole politické. V březnu r. 1848. vypukla vzpoura v Pešti a následek její byl, že odstraněna vládní censura a zavedena svoboda tisku. Subotić použil příležitosti té, napsal dvě ohnivé básně: *Čujte Srblji, pa se svi odzovte a S one strane zelena Dunava*, jimiž vybízel rodáky své po obou březích Dunaje proti odvěkým utlačovatelům Slovanův uherských. V květnu t. r. měl býti svolán všeobecný národní sněm srbský, ale byl zakázán a místo něho sešla se karlovecká květnová skupština. Subotiće zvolili do hlavního odboru a s ním. Stojakovićem vyslali na slovanský kongres do Prahy. Zde pobyl po všechnu dobu, co město bylo bombardováno. Stojaković vrátil se dříve do Pešti, kdež přivítali jej přísným vyšetřováním. Seznavše, že veškerý listiny Subotić má při sobě, a mnuce, že i on do Pešti se vrátí, rozestavili po všech parolodních přístavištích od Požuně do Pešti policejní komisaře, aby jej ibi ubi zatkli. Ale přátelé pešťští na rychlo vypravili zvláštního posla do Vídně, by jej varoval, až tam z Prahy přibude. A Subotić vskutku ušel nebezpečí takovým způsobem. Do Karloven vracel se oklikou přes Záhřeb. Ne dlouho potom patriarcha Rajačić ustavil prozatímní vládu uherských Srbů, v níž Subotići přiděleny osvěta a kultus. Nemaje však schopnějšího tlumočitele, Rajačić poslal pak Subotiće jakožto plnomocníka k bánské vládě do Záhřebu. Ale bál byl již s vojskem svým daleko za Drávou — v Uhrách u Veliké Kaniže. Dal se tudíž za ním. V Sopljí zastal sbory generálů Rotha a Filipoviće, kteříž se měli s bánem

setkati teprve u Marton Vašaru. Nabízeli mu ochranu, ale Subotić nemaje házně z maďarských honvředů, dal se cestou kratší a rychlejší. Po druhé vyvázl tak ze smrtelného nebezpečí. Jak známo, Roth i Filipović záhy vzdali se vojsku maďarskému. Subotić býval by pak musil s nimi do Pešti, kdež nemohl se jiného nadíti, než vojenského soudu a — oprátky. K Jelačići se již nedostal; přístup byl již sbory maďarskými dobře hlídán. Obrátil se tudíž do Vídně, by zakročil ve prospěch srbské věci u ministrů Doblhoffa, hrabat Bessenberga a Latoura, kdež se dověděl, že generálu Šupljikaci bylo již svěřeno vrchní velení u Srbů. Druhého dne, když byl Latour oběšen, povstání vypuklo i ve Vídni. Subotić spěchal do Olomouce a z Olomouce do Kroměříže za ministrem hrab. Stadionem, kterýž na základě promemoria mu podaného slibil obnovení vojvodinu Srbskou.

Po bouřích politických Subotić ucbýlil se do Nového Sadu ku praxi advokátní, ale r. 1860. stržen byl opět ruchem politickým. Zvolen byl za srémského podžupana a r. 1862. za člena septemviratu záhřebského. Pro účast na slovanském sjezdu moskevském r. 1867. byl však zhaven státní služby a znovu přesídlil se do Nového Sadu, kdež založil politický list *Narod*. Podžupanství a septemvirát politily větší část jmění jeho a když i *Narod* zanikl, Subotić musil vši močí pečovati, aby rodina ostatního nepozbyla. Nabízeli mu opět státní službu, ale on ji nepřijal odpovědčv, že ve vážných okolnostech doby té povinnost víže jej k vlasti, z níž se zrodil a pro níž přes třicet let pracuje, a to tím více, ježto národu srbskému v neutěšených časech těch každé sebe menší síly jest potřebí. Od r. 1865. byl Subotić stálým poslancem na sněmě chorvatském a uherském a r. 1884. předsedou srbského klubu v Záhřebě. Při organisaci národního divadla záhřebského byl též ne posledním činitelem a sepsal pro ně drama *Zvonimír*. Sporův ortografických nejtřil; naopak hleděl zápas latinky s cyrilicí do patřičných mezí uváděti. Byl též skutečným členem jihoslov. akademie.

I literární činnost Subotićova jest ohromna. Poprvé objevilo se jméno jeho v časopisech r. 1834. Psal *epické a lyrické básně, dramata* (Miloš Obilić, Nemanja, Herceg Vladislav, San na jari, Krst i kruna a j.), *povídky* (Kraljevski sastanak u Višegradu, Madjarica, Dva brata, Kaludjer a j.), zredigoval 37 svazků Letopisu matice srbské, napsal *Nauku o srbskom stihotvorenju* a obšírnou mluvnici srbskou. R. 1859. začal vydávati soubor svých prací — dosud vyšlo osm dílů; měly vyjít ještě čtyři. Loni Matice srbská v Novém Sadě oslavila 50leté jubileum literární jeho činnosti. Zemřel 28. ledna.

Ivan Sergějevič Aksakov pocházel ze staroslavného ruského rodu. Narodil se v Belebejevském újezdě, nynější gubernie Ufinské. Prvého vzdělání dostalo se mu v domě rodném. Bylť již otec jeho, Sergěj Timofějevič, spisovatelem („ruská kronika rodinná“). Iva S. Aksakov vyrůstal v oněch dobách, kdy Pogodin s druhy svými hleděli staviti proud cizího západnictví, Petrem Vel. do Rusi zavlečeného, a obrátiti zřetel k živlu domácímu, slovansko-ruskému. Vlastním však zakladatelem slovanské strany na Rusi byl bratr Ivana Sergějeviče, Konstantin, jenž s Chomjakovým a bratry Kirjejevskými zajímal se o prostý, nevzdělaný lid a snažil se ideu slovanskou spojití s životem domácím, samorostlým.

Studiem ruských dějin rozšířili značně poznání své a přirovnávajíc západ k vlasti shledali, že bezmezná Rus nepozbyla ještě veškerý své individuality. Nebyla však Rus jediná samotným předmětem bádání jejich, mužové ti (Slované, slavjanofilové, panslavisté) pohlíželi i k ostatním národům slovanským. A ideu tu v politickou praxi uvedl poprvé Ivan S. Aksakov, Z počátku nemohlo se jí nikterak dařiti, zvláště za minulé vlády. Aksakov čekal doby příhodnější a zabral se zatím do práce o ruské industrii.

R. však 1861. založil již týdeník *Děň*, v němž obratně a rázně zastával se práv lidu ruského proti šlechtě a burokracii, šire vliv svůj zároveň na ostatní časopisectvo a písemnictví ruské. „Děň“ záhy musil býti zastaven pro nátlak vládní a místo něho vydáván potom denník *Moskva* od r. 1867—68. V krátké lhůtě té Aksakov obdržel devět výstrah a třikráte list byl zastaven; v mezerách těch vycházel *Moskvěč*, ale posléze byly oba časopisy zakázány. V letech 1867—68. nastal v některých ruských krajinách hlad; Aksakovu naskytla se příležitost v bližší styky vstoupiti s následníkem trůnu, s nímž si často listy vyměňoval a tu i onu radu udělal. Jemu také přičítalo se v zásluhu, že cara Alexandra II. pohnul, aby zahájil válku s Turky na osvobození jižních Slovanů, Srbův a Bulharů. Když pak mír berlínský začal komoliti dílo osvobození, Aksakov se vši rozhodností pozvedl hlasu svého, by protestoval. V červenci r. 1878. mluvil veřejně v Moskvě proti samému caru; řeč ta zachvěla Evropou, ale nepřátelé Slovanstva byli silnější. Aksakov vypovězen z Moskvy a slovanská společnost, v níž právě byl řečnil, rozpuštěna. Navrátil se potom z dovolení carského opět do Moskvy, založil týdeník *Rus*, v němž snesl mnoho pozoruhodného o všech Slovanech. Aksakov také byl z těch prohlédavých mužů, již jediné viděli rozkvět velikého státu ve svéprávnosti lidu ruského. Opory vládní nikdy nehledal, ani hmotné ani mravní; snahou jeho bylo zachovati si úplnou samostatnost a neodvislost, aby svobodně a veřejně, na nikoho nevázán, mohl říci pravdu. Idei své sloužil slovem i skutky a byl hotov trpěti pro ni. Tato přímost zjednala mu takovou vážnost v národě ruském, že se i veřejné mínění řídilo slovem jeho a sama vláda nucena byla ho poslouchati.

Politickým bojem byv poněkud unaven, hledal na stará léta v nábradu klidu rodinného. Jsa již stařec 50letý oženil se s dvorní dámou carevny, se slč. Tjutčevou. Vzdaloval se veřejnosti, účastně se jenom schůzí slovansk. komitétu. Zemřel dne 9. února na vadu srdeční. Smrt jeho trapně dotkla se milionů ruského národu. Smrtí Ivana Sergějeviče skončilo se vlastenecké povolání rodu Aksakových. Spásu ostatního Slovanstva, zejména Čechův a Poláků, shledával mimo jiné v tom, když přijmeme pravoslavi a cyrilici. Bylo to mínění druhdy široce přetrásané, ale hned tehdy naráželo na odpor pro svou upřílišenost a dnešních dnů zcela již o něm v osudech katolických Slovanů rozhodnuto.

Jan Hudec.



Illustrace k národní písni. Kreslil Jindřich Böttinger.

Rodinné štěstí.

Román.

Sepsal hrabě Lev N. Tolstoj. Z ruštiny přel. Terezie Malochyňská.

Část první.

I.



osily jsme smutek po matce, jež zemřela na podzim, a žily jsme celou zimu samy na venku s Kátou i Sónou.

Káta byla stará přítelkyně domácí, vychovatelka, která nás všechny odchovala; milovala jsem ji od těch dob, kam paměť má sáhala. Sóna byla má mladší sestra. Smutnou to i pošmurnou zimu trávil jsem v našem starém „Pokrovském“ domě.

Počasi bylo studené, větrné, tak že závěje sněhové přesahovaly naše okna; tato skoro vždy byla zamrzlá a neprůhledná; a my skoro celou zimu nikam necho-
dily ani nejezdily. Zřídka kdy přijel někdo k nám a kdo přijel, nepřispěl k veselosti a radosti v našem domě; všichni měli zarmoucené tváře, všichni mluvili zticha, jakoby se báli zbudit někoho, nesmáli se, vzdychali jen a často plakávali dívající se na mne, zvláště pak na malou Sóničku, v černých šatečkách. V domě jako by ještě bylo cítit smrt; smutek i hrůza smrti naplňovaly ovzduší. Komnata mé matky byla zavřena; mne pojímala vždy úzkost a cosi mě nutkalo nahlédnouti v tu chladnou i pustou komnatu, kdy-

koli jdouc spát procházela jsem kolem ní.

Bylo mně tehdy sedmáct let; a právě v tom roce, kdy zemřela, chtěla matka přesídlit do města, aby mne uvedla do světa. Ztráta matky byla pro mne velikým zármutkem; avšak musím se přiznat, že i při tom zármutku jsem cítila, že jsem mladá, hezká, jak mně všichni pravili, — a hle! již druhou zimu marně žiju na venkovské samotě. Před koncem zimy tento cit stesku, samoty a prostě nudy tak vzrostl, že jsem nevycházela z pokoje, neotvírala piana a nebrala knihy do rukou. Když mi Káta donášela, abyh se obírala tím, neb oním, odpovídala jsem: nechce se mi, nemohu — a v duši mně cosi pravilo: proč? Proč mám dělat něco, když tak marně ubíhá můj nejlepší čas? Proč? A na toto „proč“ nebylo jiné odpovědi než slzy.

Říkali mi, že jsem zhubeněla, že jsem se stala ošklivější v tom čase; ale ani to mne nezajímalo. Proč? pro koho? Zdálo se mi, že celý můj život tak projde v té jednotvárné samotě i v tomto marném stesku, ze kteréhož se vytráti jsem neměla ani síly ani vůle s dostatek. Káta koncem zimy začala se o mne strachovat a rozhodla se, stůj co stůj jeti se mnou do ciziny. Ale k tomu bylo třeba peněz a my skoro

nevěděly, co zůstalo po matce, a denně jsme očekávaly poručníka, který měl přijet, aby urovnal naše záležitosti.

V březnu přijel poručník.

„Nu, sláva Bohu!“ řekla mi jednou Káťa, když jsem jako stín, bez práce, bez myšlenky a přání chodila z jednoho kouta pokoje do druhého. „Sergej Michajlič přijel, poslal se ptát po nás a chce přijít k obědu. A ty se vzpomátnuj, má Mášečko,“ dodala: „což si jinak o tobě pomyslí? On vás všechny tak miloval.“

Sergej Michajlič byl blízkým sousedem našim a přítelem nebožtíka otce, ač byl o mnoho mladší než otec. Kromě toho, že příjezd jeho změnil naše plány a sliboval nám možnost odjetí z vesnice, nvykla jsem již z dětství milovat jej a vážit si ho, a Káťa radíc mi, abych se vzpomatovala, uhodla, že před žádným z mých známých by mně nebylo tak líto ukázat se v nevýhodném světle, jako před Sergejem Michajličem. Jako všichni v domě našem, počínaje od Káti i Sóni, jeho kmotřenky, až do posledního kočího, měla jsem jej ráda ze zvyku; ale mimo to nabyl u mne zvláštního významu jedním slovem, kteréž přede mnou pronesla jednou má matka. Pravila, že by si přála pro mne takového muže. Tehdy mi to bylo podivným, ba i nepřijemným; hrdina můj byl zcela jiný. Hrdina můj byl štlhlý, hubený, bledý a zádumčivý. A Sergej Michajlič byl člověk již ne mladý, vysoký, statný a, jak se mi zdálo, vždy veselý; ale vzdor tomu ona slova matčina utkvěla v mé obrazotvornosti, a ještě před šesti lety, když mi bylo jedenáct let a on mně tykal, brál si se mnou a nazýval mne „děvčátkem fialkou“, ptávala jsem se — nikoli beze strachu — samy sebe, co že si počnu, požádá-li najednou o mou ruku?

Před obědem, k němuž Káťa přidavkem uchystala ještě koláč s kremem a špenátovou omáčku, přijel Sergej Michajlič. Já viděla z okna, jak přijížděl k domu v malých saňkách; sotva však zajel za roh, pospíchala jsem do přijímacího pokoje a chtěla se tvářit, jakobych jej nijak neočekávala. Ale slyšíc v předsíni hřmotnou chůzi, jeho zvučný hlas i kroky Kátiny nevydržela jsem to a sama šla mu vstříc. Mluvil hlasitě a usmíval se, drže Kátu za ruku. Spatřiv mne zarazil se a nějakou chvíli se na mne díval, neukloniv se ani. Mně bylo nevolno a cítila jsem, že mi do tváří vstoupil ruměnek.

„Ach! jste-li vy to?“ pravil on svým rozhodným a prostým způsobem, rozevíraje ruce a jde ke mně. „Možno-li tak se zménit! jak jste vyrostla! Ille fialka — stala jste se růžovým keřem.“

Vzal mě za ruku svou velkou pravici a stiskl ji tak silně, poctivě, až to zabořelo. Já myslela, že mi chce ruku políbit, a nahnula jsem se k němu, ale on mi stiskl ruku ještě jednou a pohlédl mi přímo v oči svým jasným, veselým zrakem.

Neviděla jsem ho šest roků. Změnil se velmi, sestárnul, zčernal a obrostl vousy, což mu nijak neslušelo; ale způsob jeho byl tak prostý jako dříve, nezměněna zůstala také jeho otevřená, poctivá tvář se silnými rysy, rozumné, lesknoucí se oči a laskavý, skoro dětský úsměv.

V málo minutách přestal být hostem, zdomácněl mezi námi všemi, i také mezi čeledí, která zvlášť se radovala z jeho příjezdu, jakž vidno bylo z její úslužnosti. On se nechoval jako sousedé, přijíždějící po smrti

matčině, kteří považovali za nutné mlčet a plakat s námi; byl naopak hovorný, veselý, ani slova nemluvil o matince, tak že z počátku ta lhostejnost, u člověka nám tak blízkého, se mi zdála divnou a neslušnou. Později jsem však pochopila, že to nebyla lhostejnost, ale upřímnost i byla jsem mu za ni vděčna. K večeru Káta, chtějíc nalévat čaj, usedla na staré místo v salóne, jak to bývalo za nebožky matky, my se Sónou sedly jsme kolem ní; starý Grigorij přinesl Sergeji Michajličovi bývalou, nalezenou otcovu dlouhou dýmku a on jako za starých dob jal se přecházeti sem tam po pokoji.

„Když si pomyslím, jak mnoho strašných změn se událo v tomto domě!“ pravil zastaviv se.

„Ano,“ řekla Káta s povzdechem, a přikrývajíc samovar pohlédla naň; bylo jí už do pláče.

„Pamatujete se na svého otce?“ obrátil se Sergej Michajlič ke mně.

„Málo se pamatuji,“ odpověděla jsem.

„A jak by vám nyní bylo dobře s ním!“ pravil tiše a zádumčivě hledě na mou hlavu, výše nad oči. „Já velmi miloval vašeho otce,“ přidal ještě tišeji a mně se zdálo, že oči jeho se zaleskly.

„A Bůh vzal také ji!“ promluvila Káta a hned položila ubrousek na čajník a zaplakala.

„Ano, strašné změny v tomto domě,“ opakoval on a odvrátil se.

„Sóno, ukaž mi své hračky,“ pravil za nějakou chvíli a vyšel do sálu. Zraky, plnými slz, pohlédla jsem na Kátu, když vyšel.

„Je to tak dobrý přítel!“ pravila.

A vskutku jaksi teplo a příjemno bylo mi v duši ze soucitu toho dobrého muže.

Ze salónu zaznívaly křiky Sóniny a jeho dovádění s ní. Já mu poslala čaj a bylo slyšet, jak si usedl k pianu a Sóninými ručkami začal fukati po klávesech.

„Marie Alexandrovno!“ ozval se jeho hlas. „Pojďte sem a zahrajte něco.“

Mně bylo příjemno, že tak prostě a po přátelsku velitelsky ke mně se choval; vstala jsem a šla k němu.

„He! to zde zahrajte,“ pravil otevíraje sešit Beethovena u „adagia quasi una fantasia“. „Uvidíme, jak to hrajete,“ přidal a šel se šálkem do kouta sálu.

Nevím, proč jsem cítila, že jemu nemohu odpírat, ani předesílat omluvy, že hraju špatně; usedla jsem pokorně k pianu a začala hrát, jak jsem uměla, ačkoliv jsem se bála jeho posudku, vědouc, že hudbě rozumí a ji miluje.

Nálada adagia dýchala tím citem rozpomínání, jež ve mně probudil rozhovor u čaje, a myslím, že jsem je sehrála rádně. „Ale „scherzo“ nedal mi hrát.

„Ne, to nehrajete dobře,“ pravil jda ke mně, „nechte toho! Ale první nebylo špatné. Zdá se, že rozumíte hudbě.“ Tato odměřená pochvala tak mě potěšila, že jsem se až zarděla. Bylo mi to tak novým a příjemným, že on, drahý i vrstevník mého otce, mluvil se mnou tak vážně, a nikoli již po dřívějším způsobu jako s dítětem. Káta šla nahoru uložit Sónu ke spánku a my dva zůstali v sále.

Vyprávěl mi o mém otci, o tom, jak se s ním sešel, jak vesele spolu žili tehdy, kdy já ještě sedávala s knihami a hračkami; a otec můj v jeho vypravování prvně jevil se mi jako prostý a milý člověk, jak jsem ho do těch dob nebyla poznala. Sergej Michajlič se mne také vyptával, co mám ráda, co čítám, co chci dělat a dával mi rady. Nezdál se mi již více žertovnou, veselou osobností, škádlicí mne a zahrávající si se mnou, ale zdál se mi člověkem vážným, prostým a milujícím, ku kterému jsem cítila mimovolnou úctu a sympatii. Bylo mi lehké, příjemno a zároveň jsem cítila bezděčnou napjatost, když jsem s ním mluvila. Bála jsem se každého svého slova — tak jsem práhla zasloužit si také svou osobou jeho lásku, již jsem dosáhla již tím, že jsem byla dcerou svého otce.

Když byla Káťa uložila Sónu, připojila se k nám a žalovala mu na mou apathii, o které jsem mu ničeho nebyla řekla.

„To nejhlavnější mi tedy nepověděla,“ pravil on usmívaje se a vyčítavě kývaje na mne hlavou.

„Což tu vyprávět!“ řekla jsem; „však to přejde.“ (Mně se nyní vskutku zdálo, že můj stesk netoliko přejde, ale již přešel a že ho nikdy ani nebylo.)

„To není dobře, neumět snášeti samotu,“ řekl Sergej Michajlič: „což nejste již vzrostlou slečnou?“

„Ovšem že slečnou,“ odpovídala jsem smějíc se.

„Nikoli, krásná jste to dívčina, která jen tehdy žije, když se jí obdivují, a jakmile samotnou zůstane, hned se zanedbává a nic jí není milým; vše jen na odív, a nic pro sebe.“

„Krásné to máte mínění o mně,“ pravila jsem, abych něco řekla.

„Ne!“ pravil on po malém mlčení, „nejste nadarmo podobna svému otci; máte něco v sobě —“ a jeho dobrý, pozorný zrak znova mi lichotil a uváděl mne v radostné rozpaky.

Teprve nyní jsem zpozorovala v jeho, na první dojem veselém obličejí ten pohled, jemu pouze vlastní, zprvu jasný, potom vždy více pozorný a poněkud zádušný.

„Vy nemáte a nemůžete mít dlouhou chvíli,“ pravil; „vždyť máte hudbu, již rozumíte, knihy, učení, máte ještě celý život před sebou, k němuž se nyní můžete připravovat, abyste potom na sebe nenařikala. Za rok již bude pozdě.“

Mluvil se mnou jako otec, neb strýc a já cítila, že se stále přemáhá, aby byl na rovní se mnou. Mně bylo urážlivým, že mne považuje za nižší sebe, ale zároveň se mne dotýkalo příjemně, že pouze mně k vůli pokládá za potřebné, aby se snažil býti jiným. Ostatek večera mluvil s Kátou o záležitostech našich.

„Nu s bohem, milí přátelé,“ pravil a přistoupiv ke mně, vzal mne za ruku.

„Kdy se opět uvidíme?“ ptala se Káťa.

„Z jara,“ odvětil, drže mě stále za ruku: „teď pojedu v Danilovku (naše druhá ves), seznám poměry, zařídím co bude možno, zajedu do Moskvy za svými záležitostmi a v létě se uvidíme.“

„A proč na tak dlouhý čas?“ řekla jsem nad míru zarmouceně, těšila jsem se již, že ho budu vídat každý den, a najednou bylo mi tak smutno i úzko, že se navrátí můj stesk.

Muselo se to jevit v mém pohledu i tónu.

„Ano; více se zaměštnávejte, neoddávejte se stesku,“ pravil on tónem, jak se mi zdálo, příliš prostým a chladným. „A z jara vás vyzkouším,“ přidal, pouštěje mou ruku a nedívaje se na mne. V předpokoji, kam jsme jej vyprovázely, oblékaje rychle kožich, znovu mne změřil pohledem.

„Nadarmo se strachuje,“ pomyslíla jsem si. „Snad si nemyslí, že je mi to tak příjemno, aby se na mne díval? — Je hezký člověk, velmi hezký — ale nic více.“

Nieméně jsme toho večera s Kátou dlouho neusínaly a stále mluvily ne o něm, ale o tom, jak prožijeme nynější léto a kde a jak budeme žít v zimě.

Strašná otázka: k čemu? již mi na mysl nepřicházela. Zdálo se mi velmi jasným a prostým, že mám žít pro to, abych byla šťastnou, a v budoucnosti se mi jevilo mnoho štěstí. Jakoby se byl náhle náš starý, zamračený „Pokrovský dům“ naplnil životem a světlem.

II.

Zatím přišlo jaro. Dřívější můj stesk minul a zaměnil se jarním, snivým steskem nepochopených nadějí a přání. Ačkoliv jsem nežila tak, jako na začátku zimy, a zabývala se Sónou, hudbou a čtením, přece často jsem odcházela do zahrady a dlouho, dlouho jsem bloudila po alejích neb sedávala na lavičce, Bůh ví, o čem myslíc, čeho si přejíc, po čem toužíc. Někdy i celé noci, obzvláště měsíčné, proseděla jsem do jitra u okna své komnaty; někdy v jediné jupičce, tiše od Kati odkradla jsem se v sad, běhala rosou k potoku a jednou vyšla i na pole a sama v noci celou zahradu obešla. Nyní jest mi těžko rozpomenout se a porozumět těm myšlenkám a snům, jež tehdy naplňovaly mou obrazotvornost. I když na ně se rozpomínám, nemohu uvěřit, že to byly moje sny a myšlenky — tak byly divné a života daleké.

Koncem máje Sergej Michajlič, jak byl slíbil, vrátil se ze své cesty. —

Poprvé přijel večer, kdy jsme jej naprosto neočekávaly. Seděly jsme na terase a chtěly právě pít čaj. Zahrada celá již se zazelenala a v zarostlém houští se usídlili slavíci z celého „Petrova“. Husté keře šeříku vypadaly, jakoby místy shora byly posypány čímsi bílým a fialovým. Byly to květy na rozpuku.

Lístky březové aleje zdály se průzračnými při zapadajícím slunci. Na terase vanul svěží chládek. Silná večerní rosa byla již ulehla na trávu.

Na dvoře, za zahradou bylo slyšet poslední zvuky denního ruchu, šum přihnaného stáda; hloupý Nikon jezdil se sudem před terasou po cestičce a studený proud vody z nálevky kruhovitě oblával okopanou zem kolem stonků jirinek a jich podpor. U nás, na terase, na bílém

ubruše blyštěl se a kypěl jasně vyčistěný samovar, stála tam smetana, preclíky, pečivo. Káta buclatými ručkami po domácku vytírala šálky. Já, vyhladovělá po koupeli, nečekala na čaj a jedla chléb s čerstvou hustou smetanou. Měla jsem na sobě bavlněnou bluzu s otevřenými rukávy a hlavu převázanou šátkem přes mokré vlasy. Káta první z nás oknem jej shlédla.

„A! Sergej Michajlič!“ pravila, „a my právě o vás mluvily.“

Já vstala a chtěla odejít, abych se převlékla, on však mě zastavil v tu chvíli, když jsem již byla ve dveřích.

„Nu, jaké to okolky na venku!“ řekl hledě na mou hlavu v šátku a usmívaje se; „vždyť se přece neostýcháte před Řehořem a já jsem vám jako Řehoř.“ Však právě nymi se mi zdálo, že na mne pohlížel zcela jinak, než jak se mohl na mne dívatí Řehoř, a bylo mi nevolno.

„Přijdu hned,“ pravila jsem odcházejíc.

„Což na tom špatného!“ křičel on za mnou, „jste jako mladá vesničanka.“

„Jak se podivně na mne podíval,“ myslila jsem si, rychle naboře se přestrojujíc. — „Nu sláva Bohu, že přijel, bude veseleji!“ A pohlednuvši ještě do zrcadla, seběhla jsem vesele po schodech a neskrývajíce toho, že jsem spěchala, zardělá vešla jsem na terasu.

On seděl za stolem a vypravoval Kátě o našich záležitostech. Pohlednuv na mne, usmál se a mluvil dále. Záležitosti naše byly, dle jeho slov, ve výborném stavu. Nyní bylo třeba jen v letě pobytí na venku a potom mohly jsme jeti do Petrohradu k vůli vychování Soňi — nebo i do ciziny.

„Ano, kdybyste tak vy chtěl s námi jeti za hranice,“ pravila Káta; „ale jinak tam budeme samotny jako v lese.“

„Ach což, jel bych s vámi třeba kolem světa!“ pravil polovážně, položertovně.

„Nuž dobře,“ řekla jsem, „pojedeme kolem světa!“

On se usmál a zavrtěl hlavou.

„A maticka? a práce?“ pravil. „Však na tom nezáleží, vyprávějte přece, jak jste štrávila ten čas. Snad jste znovu netesknila?“

Když jsem mu pověděla, že jsem se bez něho zaměstnávala a neměla dlouhé chvíle, a když Káta potvrdila má slova, pochválil mne a odměnil laskavým slovem a pohledem, jako dítě nějaké, jako by měl k tomu právo. A mně zdálo se nezbytným, abych mu podrobně a zcela upřímně sdělila vše, co jsem dělala dobrého, a abych jako ve zpovědi priznala se ke všemu, s čím mohl býti nespokojen.

Večer byl tak krásný, že když čaj odnesli, my zůstali na terase: a rozhovor tak mne zajímal, že jsem nespozorovala, jak ztichly pomalu kolem nás lidské zvuky. Odevšad silněji vanula vůně květů, hojná rosa pokryla trávu — slavík počal tlouci nedaleko v keři šeriku, ale ztichl slyše naše hlasy; hvězdné nebe jakoby se bylo snížilo k nám.

Zpozorovala jsem, že se již stmívá, jen dle toho, že netopýr jakýs náhle bezezvučně vletěl pod záclony terasy a třepetal se kolem bílého mého šátku.

Přitiskla jsem se ku stěně a chtěla jsem již vykřiknout, ale netopýr opět bezzvukně a rychle se vypletl ze záclony a zmizel v soumraku zahrady.

„Jak mám rád vaše „Pokrovské!“ pravil Sergej Michajlič, přetrhuje hovor. „Celý život bych tak seděl zde na terase.“

„Nu což, tak sedte!“ řekla Káťa.

„Ano, sedte,“ promluvil, „ale život nesedí.“

„Proč se neženíte?“ řekla Káťa. „Vy byste byl výborný muž.“

„Proto, že rád sedím?“ zasmál se. „Ne, Kateřino Karlovno, my dva se již ženit nebudeme. Na mne již dávno přestali pohlížet jako na člověka, který se může oženit; já sám již dávno taktéž činím, a od těch dob je mi tak dobře a volno, věru dobře.“

Mně se zdálo, že slova ta pronáší s jakýmsi nepřirozeným zá-
palem.

„Toť je hezké! třicet šest let a již dávati výhost životu,“ řekla Káťa.

„Ba, již dávám,“ pokračoval Sergej Michajlič, „už se mi chce jen sedět — A k ženění je třeba něčeho jiného. Zeptejte se jen jí,“ připojil, ukázav hlavou na mae. „Hle, takové je třeba ženit a vdávat, a my dva se budeme již jen radovati z nich.“

V tónu jeho byl zatajený bol i napnutost, která mi neušla. Pomlčel trochu; ani já ani Káťa neřekly jsme ničeho.

„Nuž představte si,“ pokračoval, pohnuv sebou na židli, „kdybych já náhle, nějakým nešťastným způsobem, se oženil se sedmnáctiletou dívkou, ku příkladu s Máš . . . s Marii Alexandrovnou. Toť výborný příklad, jsem rád, že se mi to tak nahodilo; ano, je to nejlepší příklad.“

Já se zasmála, nechápajíc nikterak, čemu je tak rád, a co se mu tak nahodilo.

„Nu řekněte, dle pravdy, ruku na srdce,“ pravil on žertovně ke mně se obraceje, „zdaž nebylo by to pro vás neštěstím, spojit svůj život s člověkem starým, který mnoho prožil a chce jen sedět, kdežto ve vás, Bůh ví, co se hýbe a po čem mysl baží.“

Rozpaky se mne zmocnily a já mlčela, nevědouc, co odpovědět.

„Vždyť vám nečiním žádný návrh,“ pravil on směje se, „avšak pověřte dle pravdy, že neblouzníte o takovém muži, když večer sama se procházíte stromořadím, že by to bylo neštěstím —“

„Nikoli neštěstím . . .“ začala jsem.

„Nu, ale ne dobře,“ dořekl on.

„Ano, ale mohu se mýl . . .“

Avšak on vskočil mi do řeči.

„Nuže, vidíte, a má úplně pravdu; jsem ji vděčen za její upřímnost a velmi rád, že jsme o tom hovořili. Ba nedosti na tom, pro mne by to bylo největším neštěstím,“ dodal.

„Jaký jste to podivín, v ničem jste se nezměnil,“ pravila Káťa a vyšla z terasy, aby poručila prostřít k večeři.

My oba ztichli po odchodu Káti a také všechno kolem nás bylo tiché. Jen tlukot slavíka ozýval se celou zahradou, ne jako za večera přerývaně a neurčitě, nýbrž jako za noci pozvolna a klidně, a jiný slavík zdola od rokle ozval se mu z dálky, poprvé v tento večer.

Blzký slavík umlknul, jakoby chvilenu byl naslouchal, a pak rozezpíval se ještě různěji a napnutěji zvucným, přeskakujícím trilkem.

A královsky pokojně rozléhaly se hlasy ty v jich nočním světě, pro nás cizím. Zahradník šel spát do oranžerie, kroky jeho nohou ve hrubých botách, vždy více se vzdalující, zavzněly na cestičce. Pod horou někdo dvakráte pronikavě zapískl, a vše opět utichlo.

Sotva slyšně zachvěl se list a pohnulo se plátno terasy a cosi vonného, vzduchem se chvějícího, zaválo na terasu a rozneslo se po ní. Mně bylo nepříjemno mlčet po tom, co bylo právě mluveno; ale nevěděla jsem, co bych řekla. Pohledla jsem na něho. Zářící oči v polotmě ohledly se na mne.

„Krásno jest žiti na světě,“ promluvil.

Já bezděky povzddechla.

„Což?“

„Krásně jest žiti na světě!“ opakovala jsem.

Znovu jsme se zamlčeli a mně opět bylo nevolno. Stále mi přicházelo na mysl, že jsem ho zarmoutila, souhlasíc s ním, že je stár, a chtěla jsem jej potěšit, ale nevěděla jsem, jak to učinit.

„Avšak s Bohem!“ pravil vstávaje, „matinka mne čeká k večeři. Já ji skoro ještě neviděl.“

„A já vám chtěla zahrát novou sonátu,“ řekla jsem.

„Až podruhé,“ řekl chladně, jak se mi zdálo.

„S Bohem!“

Nyní zdálo se mi ještě více, že jsem jej zarmoutila, a bylo mně toho líto. S Károu jsme jej vyprovodily ke vjezdu a postály na dvoře, dívajíce se na cestu, po níž nám zmizel.

Když utichl již dusot koně, odešla jsem na terasu a znova se zadívala do zahrady; v rosné mlze, již plnily noční zvuky, dlouho ještě jsem viděla a slyšela vše, co jsem chtěla vidět a slyšet.

Přijel podruhé, potřetí a nevolnost mezi námi, mající svůj původ v podivném hovoru, jež jsme byli měli, zmizela zcela a nevrátila se více. Po celé léto, dva-, třikráte v týdnu přijížděl k nám a já přivykla mu tak, že když dlouho nepřijížděl, činila jsem mu v duchu výčitky, že jedná špatně, opouští mne. Zacházel se mnou jako s mladým milým druhem, vypytaval se mne, vyzýval mne k důvěrné sdílnosti, radil, povzbuzoval, někdy též haněl a zadržoval. Ale vzdor tomu, že se stále snažil jednati se mnou jako s rovným sobě, cítila jsem přece, že vedle toho, čemu jsem v něm rozuměla, zbýval ještě celý svět, svět mně cizí, ve kterýž neuznal za dobré mne vpustiti; a to právě silněji nežli vše jiné udržovalo ve mně úctu a vábilo mne k němu. Věděla jsem od Káti a sousedů, že mimo starosti o starou matku, se kterou žil, a mimo péči o hospodářství vlastní i naše poručenství, byl zaměstnán záležitostmi veřejnými, jež mu působily velké nepříjemnosti: ale kterak na to vše pohlížel, jaké bylo jeho přesvědčení, jeho plány, naděje, o tom všem jsem se nikdy ničeho nemohla dozvědět.

Kdykoliv jsem přivedla hovor na jeho záležitosti, tvářil se svým zvláštním způsobem, jakoby chtěl říci: „holenku, prosím, což vám do toho?“ a obrátil rozmluvu k jinému. Z počátku mne to uráželo, ale

později jsem tomu tak přivykla, že jsme vždy mluvili jen o věcech mne se týkajících a že se mi to zdálo již zcela přirozeným.

Co taktéž z počátku se mi nelíbilo, ale později naopak se mi stalo příjemným, byla jeho úplná lhostejnost, ba téměř jakési povrhování vzhledem k mému zevnějšku.

Nikdy ani pohledem, ani slovem nenarážel na to, že jsem hezka, a naopak ošklibal se a smál, když před ním nazývali mne hezounkou. Rád také nacházel na mém zevnějšku vady a škádlil mne jimi. Moderní šaty a účesy, kterými Káťa ráda mne flčila o slavnostních dnech, vyvolávaly jen jeho úsměšky, kteréž rmoutily dobrou Kátu a z počátku i mně byly nepochopitelné. Káťa, jež byla ve své mysli rozhodla, že se mu líbím, nikdy nemohla pochopit, jak jest možno nepřáti sobě, aby žena, která se nám líbí, ukazovala se v nejvýhodnějším světle. Porozuměla jsem brzo, čeho si přál. Chtěl se ujistiti, že ve mně není žádného koketství. Jakmile jsem tomu porozuměla, nežůstalo na mně vskutku ani stínu koketnosti v oděvu, účesu a pohybech; však za to se objevilo bílými nitkami šité koketství prostoty — v době, kdy jsem ještě nemohla být prostou. Viděla jsem, že mne miluje; miluje-li mne jako dítě, či jako ženu, sama sebe jsem se ještě neptala; já si vážila této lásky a cítila, že mne má za nejlepší dívku ve světě, nemohla jsem sobě nepřáti, aby tento klam u něho potrvál. A mimovolně jsem ho klamala. Avšak klamajíc jej, sama stávala jsem se lepší. Cítila jsem, oč bylo lepší a mne důstojnější, okazovati před ním hezké stránky duševní, než tělesní. Mé vlasy, ruce, tvář a mé zvyky nechať byly jakékoliv, pěkné, či nepěkné, ty ocenil a poznal zajisté — jak se mi zdálo — na první pohled tak, že jsem ničeho nemohla přidat ku svému zevnějšku. Duši moji neznal, poněvadž ji miloval, protože ona touže dobou rostla a vyvíjela se; tu jsem jej mohla klamati a klamala jsem jej. A jak volno mi bylo u něho, když jsem tomu jasně porozuměla. Ona bezdůvodná zasmušenost, stísněnost pohybů úplně zmizela. Cítila jsem, že nechť mne vidí sedící neb stojící, s vlasy dolů neb vzhůru přičesanými, zná mne celou a jest se mnou spokojen tak, jak jsem byla. Myslím, kdyby mně proti svému zvyku, jako jiní pojednou byl řekl, že mám krásnou tvář, že by mne to nijak nebylo potěšilo. Za to však, jak blaze a jasno bylo mi v duši, když po nějakém mém slovu pozorně na mne pohleděl, pravil hlasem, jemuž se snažil dodati tón žertovný: „Ano, ano, jest ve vás něco. Vy jste znamenité děvče, musím vám to říci.“

A za jaké skutky dostávala jsem tehdež takovéto náhrady, naplňující mé srdce hrdostí a veselím? Za to, že jsem hovořila, jak cítím se starým Řehořem, o jeho lásce ke vnučce, neb za to, že jsem byla až k slzám pohnuta přečtenou básní neb románem, neb za to, že jsem dávala přednost Mozartu před Schulhofem. I bylo mi podivuhodným, jakým neobyčejným citem jsem tehdy uhadovala vše, co je dobré a co bychom měli milovat, ačkoliv jsem tehdy ještě rozhodně neznala, co dobré je a co máme milovat. Největší část mých dřívějších zvykův a zálib se mu nelíbila: ale bylo třeba jen pozdvižení obočí, bylo třeba, aby jen pohledem projevil, že se mu nelíbí, co chci říci, bylo třeba jen, aby se tvářil tím zvláštním svým výrazem, jakoby s politováním

a takměř pohrdavě — a mně se již zdálo, že nemiluji to, co jsem dříve milovala. Stávalo se, že mi chtěl pracně poradit něco, a já již věděla, co řekne. Ptá se mne na něco, hledě mi v oči, a pohled jeho vyvozuje ve mně tu myšlenku, kterou si přeje. Všechny mé tehdejší myšlenky, tehdejší city nebyly mými, ale jeho myšlenkami a city, kteréž rázem jsem si osvojila, a kteréž vešly v můj život a osvitily jej. Aniž bych to byla zpozorovala, začala jsem zcela jiným zrakem hledět na Káťu, na naše lidi, na Sónu, na sebe i na své zaměstnání. Knihy, jež jsem dříve čítala, jen abych zahnala nudu, staly se mi náhle jednou z nejmilejších potěch života; a vše jen proto, že jsme spolu hovořivali o knihách, že jsme je čítali společně a že on mi je přinášel. Dříve mé zaměstnání se Sónou, hodiny s ní, bývaly mi těžkým úkolem, jež jsem se snažila plnit jen proto, že jsem jej uznávala za svou povinnost: avšak od té doby, co poseděl jednou u naší hodiny, stalo se mou radostí sledovati pokroky Sóniny. Naučit se celému hudebnímu kusu zdálo se mi dříve nemožným, a nyní, kdy jsem věděla, že mne bude poslouchat a snad i pochváli, přehrávala jsem po čtyřicetkrát za sebou týž přechod, takže ubohá Káťa zacpávala si uši bavlou a mně to přece nebylo zdoluhavým. Tytéž staré sonaty zněly mi zcela jinak a mnohem lépe. I Káťa, kterou jsem znala a milovala jako sama sebe, zcela se změnila v mých očích. Nyní teprve jsem pochopovala, že ona nijak nebyla povinna být nám matkou, přítelkyní a služkou, jakou nám byla. Porozuměla jsem vši obětovnosti a oddanosti milujícího toho stvoření, poznala jsem, čím vším jsem ji zavázána; a milovala jsem ji od té doby ještě více. Naučil mne divati se také na naše lidi, sedláky, dvorní čeled, děvečky zcela jinak než dříve.

Je to věru směšné: do sedmnáctého roku prožila jsem mezi těmito lidmi, ale zůstala jim cizější než lidem, které jsem nikdy neviděla: ani jednou mi nenapadlo, že tito lidé taktéž milují, touží a truchlí jako já. Naše zahrady, naše lesíky, naše pole, které jsem dávno znala, po jednou se mi zdály novými a překrásnými. Ne bez příčiny říkal Sergej Michajlič, že v životě jest jen jedno neklamně štěstí — štěstí žít pro druhého.

Mně se to tehdy zdálo podivným, nechápala jsem toho, však bezděky přešlo toto přesvědčení v mé srdce. Objevil mi celý život radosti ve skutečnosti, aniž by byl čeho změnil v mém životě neb čeho k němu přidal, kromě sebe ke každému dojmu. Vše to již od dětství mne obklopovalo mlčky, a bylo třeba jen jeho příchodu, aby vše to se polnulo, promluvílo a o překot se probouzejíc v duši, naplnilo ji štěstím.

V tom letě jsem často přicházela nahoru do své komnaty, ulehala na postel a místo dřívějších jarních stesků, tužeb i nadějí v budoucnost, uchvacoval mne pocit štěstí přítomného a skutečného. Nemohla jsem usnout, vstávala, usedala na postel ke Káti i hovořila jí, že jsem dokonale šťastna, což — jak nyní vzpomínám — říkati jí bylo zcela zbytečno; vždyť to sama mohla vidět. Ale Káťa mně říkala, že ani ona ničeho si nepřaje, že je též velmi šťastna, a líbala mne. Já jsem jí věřila; zdálo se mi to nevyhnutelným a spravedlivým, aby všichni byli šťastni. Někdy ovšem ztratila Káťa trpělivost a minila, že je čas ku spaní, a někdy též, stavíc se rozzlobenou, vyháněla mne ze své po-

stele i usnula; a já dlouho rozebírala pak ve své mysli vše, čím jsem byla tak šťastnou. Někdy jsem vstávala a modlila se podruhé, svými slovy se modlila, abych poděkovala Bohu za všechno štěstí, které mi dal.

A v komnatě bylo ticho, jen ve spaní pravidelně, stejně oddychovala Káta, hodiny podle ní tikaly, já se převracela, i šepotala slova, neb křížovala se a libala křížek na krku. Dvěře byly zavřeny, okna zabedněna okenicemi, nějaká moucha neb komár přelétající bzučeli na jednom místě. A já si přála, abych nikdy nevyšla z této komnatky, aby nikdy nepřišlo ráno, aby se nerozplynula ta duševní atmosféra, která mne obklopovala. Zdálo se mi, že mé snění, myšlenky i modlitby — jsou živá stvoření, zde v soumraku žijící se mnou, létající kol mé postele, stojící nade mnou. A každá myšlenka moje byla jeho myšlenkou, každý cit — jeho citem. Tehdy jsem ještě nevěděla, že jest to láska: myslila jsem, že vždy to může zůstat tak, a domnívala jsem se, že cit ten přichází prostě sám od sebe.

(Pokračování.)


Moře.

Ukázka z knihy básní Jeana Richepina „La mer“

Přeložil Jaroslav Vrchlický.

I.

Místo předmluvy.

 všech marných snů, jenž hned jsou oklamány,
jsem nejsilnější chyt v touze chtivé:
Chci do slov uvězniti moře živé
se všemi taji, co v něm pochovány.

To dobře vím. Však na něm kolébány
mé byly dny a noci v slasti divé,
já něhu jeho pil, jed hrázu, snivé
mé verše, cítím to, jsou z něho stkány.

Pro taký obraz má zpěv málo látky,
co zřel jsem, slyšel, snil, to přelud krátký
před nekonečnem, jež se mění, splývá.

To dětinství, chtít vyčerpat je smělý.
Nechť! V kape vody svítí azur celý
a celé moře v jedné škebli zpívá.

II.

Oceano nox.

V závoji ticha
loď se kolibá,
v kraj se nahýbá,
sotva že dýchá.

Vítr jen časem
na přídě trochu
roven jsa hochu
mlým hvízdá hlasem.

Odlesky bledé
v západě zaplály
v poslední opály
a již vše šedé.

Na vlnách ještě
růžových, zelených,
žíhaně plamenných
vrou jisker deště.

Naposled září
mroucí jich vděk
jak polibek
na bledé tváři:

Prehá však náhle,
mizí a hasne
na ploše jasné
a neobsáhlé.

Ve světlém stínu
odlesk jen hraje,
však i ten taje
v šero a k zhynu;

A vlny zbledlé,
pod větru sledy
jsou jak cín šedý
pochmurné, zšedlé.

Praví noc, vdova
v havraním vlasu:
Zkusit svou krásu
nyní chce znova!

Na šij a uši
šperky si dám,
chei zřít, jak plám,
jak mi to sluší!

Jak sličná jest
chýlíc se k moři!
v kšticích jí hoří
démanty hvězd!

III.

Hra oblaků.

Oblaka táhnou v snění výš . . .
Kol je tiš!
Ni paprsk vlny nezčechrá z ticha.
Řekl bys: ptáků veliký dav
ve vln splav
zří, zhlíží tam svá sametová břicha.

Oblaka táhnou v noc a tiš . . .
Pohled' výš!
Jak vítr jím rozčechral prsy!
Paprsky slunce je ranily
a rozlily
po nich jak zlata a rubínů trsy.

Oblaka mizí, jak táhnou výš . . .
Větší již
pod zubem žáru, který je hrýže,
roste klín velký víc a víc . . .
Sálajíc
v něm slunce krvácí, kloní se níže.

Oblaka strhaná visí níž . . .
Vitr, slyš!
rve je a hází v moře a hvízdá.
Řekl bys: ptáků veliký dav
ve vln splav
se noří umřít, kde má svoje hnízda.

IV.

Odjezd.

Pojď, děvče, se mnou jísti naposled!
Na zdraví těch, jenž v dálku odjíždějí.
Žij dále bez nich, žij i veseleji,
neb všichni hoši nevrátí se zpět.

Pojď, doušek jeden! Krátký tance let!
 Jen žádný smutek! Po bouřlivém čase
 den přijde slunný v usmívavém jase
 a všickni hoši nezhyou tak hned.

Ted' polibek! Smrt schvátí mladý květ
 na práhu dveří, který hledí v nebe.
 Zda dřív ty hochy schvátí nebo tebe,
 kdož ví? Ó, děvče, povi nám to ret?

V.

Snílkové.

Tak říkali jim, kam břeh sahal celý.
 Vždy spolu šli a podobni si byli
 jak kmeny révy, suché jenž se chýlí.
 Muž s ženou, sotva k výživě že měli.

A šťastní neznali shon tužeb smělý,
 on hluchý byl a ona slepá; v chvíli,
 kdy břehy halí pěny chochol bílý,
 vždy ruku v ruce k moři přicházeli.

Zde usedli na opuštěný břeh,
 bez řeči pohroužení v bezdných snech
 tak užívali plně svěží vzduch.

Let starých pásmo dotkávali dvojí.
 Zřít moře slepá, slyšet je on hluch,
 přec duši jeho cítili v té svojí.

VI.

Tolary měsíce.

Hleď, měsíc kterak po vlnách se plazí . . .
 V své dráze samé tolary jak razí!
 Co peněz to, ó blaho!
 Když tobě, bloudku, slyšíš, překážejí
 sem s nimi v kapsář můj, ať tam se stkvějí!
 ó měsíci, ó habo!

O hého měsíci! Sem na slovíčko, kmochu!
 A rázem hodil mi jich pěknou trochu,
 však přišlo mi to draho,
 na lebku spadlo mi to, pukla v trosku,
 hned vytryskla z ní hrstka mého mozku —
 ó měsíci, ó habo!

VII.

Dvě sestry.

Mé oko plaché výšku s hloubkou snoubí.
 Zřím lesklý medusy štít ležet v hloubi
 a nahoře jas luny, opál snivý.
 Kdo kulatější jest, kdo bledší? Mlčenlivý
 zvon, medusa, tam na stonku se houpá
 a tisíc noh svých v tůni vodní koupá
 a měsíc výš s paprsků bledou třísni.
 A oboje se snoubí v mojí písni,
 má stejnou barvu a má stejnou něhu;
 to sestra na sestru se směje podél břehu,
 že medusu zřím v nebi, tak se matou,
 a ve vlnách zas lunu bledě zlatou.

VIII.

Slzy.

Ó plačme v své tísní, neb každý má svou!
 Do moře padá slza za slzou.
 Proč pláčeš ty? — Já pro domov sladký,
 já pro rodiče vzdálené,
 já pro své mládí ztracené,
 sen krátký!

Ó plačme v své tísní, neb každý má svou!
 Do moře padá slza za slzou.
 O sijme jen do moře bledé to kvítí,
 snad vzdechům našim odpoví
 ten proudů rachot hromový,
 to vytí!

Ó plačme v své tísní, neb každý má svou!
 Do moře padá slza za slzou.
 Juž moře sotva slzám všem stačí.
 Ba houstne více jeho sůl,
 neb lidé od věků v ten důl
 tak pláčí!

Ó plačme v své tísní, neb každý má svou!
 Do moře padá slza za slzou.
 Snad v posled samo pochmůrné moře
 ty slané, trpké, samý vzdech,
 jsi naší země bez útěch
 pláč, hoře!

IX.

Nedostihlý.

Já toho zřel, ježž nikdo nepředstaví,
 ježž sotva objevil se, odchází,
 ježž všady lítá a se nezastaví,
 ježž obejmá vesmír bez hrází.

Já toho zřel, ježž ve prostoru spěje
 a lítá, ať se tmí neb rozední,
 a jehož písně, kterou v letu píše,
 verš první neslyšíš ni poslední.

Já toho zřel, hlas jehož velký, divý
 výš letí nad blesk i nad proudů spěch,
 ježž bývá v mračnech ztájen v jejich hřívě,
 řev jehož bez plíc, bez úst jehož dech.

Já viděl koulet se ho nad vodami,
 jak mezi vlnou, mrakem jen se mih,
 jak hlava se prázdnými zorníčkami;
 jak ruce bez páží do dálky zdvih.

Já toho zřel, ježž obličej nemá,
 ježž darmo hledá strhaný tvůj zrak,
 neb sotva duše k němu žasem nemá
 se povznese, on zmizí náhle v mrak.

Je tmavý, nevystihlý, nedostupný,
 já myslil, že ho držím — marný cíl!
 v té chvíli, když jsem chytit ho chtěl zpupný,
 již zmizel mi, a jen tu vítr zbyl!

A přec je všady, dýše, volá cosi,
 ó poslouvejte! Blíže pojdte sem!
 Teď jasně ve oblacích praví kdosi:
 Zem tělo jest, já její duše jsem!

X.

Finale.

Budiž! Nikdo v tomto boji
 neobstojí,
 schvátíla mne nemožnost,
 porážka však také s děsem
 je mi plesem,
 srdce mé má pýchy dost.

Tak, nechť porážka mne kruší,
s čistou duší
z areny já povstávám
odměněn tím dosti v skutku,
s mořem v pŕtku
že jsem odvážil se sám!

Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.

(Pokračování.)



ošik skutečně stýskal si již plačky po své milované, sužované tetince. Utíkaje pod nejnepřátelnějším, drsným rukama staré Lenky, odmítal s neúprosnou dětskou hrabivostí všechno její laskání a konejšení, jehož zdroj v nevrléjší mysli stařeny nebyl ovšem tak hluboký, hojný, jasný a perlivý jako v jaré dušince Narcisky. Neobmezená trpělivost, nevyčerpatelná něžnost a čilá, hravá vynalézavost útěch a zábav, jimiž sličná dívka svého malého synovce obmýšlela, byly jasem a teplem, kterým chorbno tělo dítěte jako na letním výsluní okřívalo.

Veliký úkol, vložený malířem na dívku, byl v pravdě již starý a ustálený. Vžila se do něho, hověla mu z lásky, ku které ani příkaz ani slib nemohl ničeho přidati. Sama ještě dítě, njala se před šesti lety pod vrehním dozorem zkušené Lenky a přísného děda péče o slaboučké nemluvně, jež teta její, vdova po Michalu Strziciovi, na odchodu svém na věčnost v paláci zanechala. Malý Theodor byl nadějí a obtíží svého děda. Otec zůstavil jen dluhy, jež vdova svědomitě s vůlí a schválením starého malíře zapravila; sama pak v dlouhé a s velikými výflokami spojené nemoci strávila ostatek a umírajíc, lomila rukama nad sirotkem, jež ostavovala v bídě na vůli a zvůli náhodě a lidem.

Ale děd hošíkův nikdy nezelel této hmotné ztráty; považovalt věno své druhé snachy vždy toliko za hříšný peníz, za který syn Michal se zaprodal. Soudil, že tak a nic jinak musil býti zmrhán statek, nabytý nehodnou spekulací a bez poželnnání ruky otcovské.

Praktičtější Lenka ovšem odporovala, majíc právem staré hospodyně a správkyne domu poradný hlas v rodině, hlas, jenž obyčejně zněl broukavě a střízlivě.

„Ach! lapáme vodu do řešeta, všichni, pán, slečna, já i ty, jako blázni,“ žalovala stranou Mikšovi. „Tomu dítěti nepomůže krom zázraku nic. Ztratí se nám jako sen před očima, až se s ním nejvíce napipláme a nalopotíme, aby nám nebožáčka bylo k smrti líto.“

Ale Kassandron bývala pouze v ústraní, šeptem. Jedenkrát pouze odvážila se naznačiti své zlověstné tušení starému malíři a způsobila

bouřku, která by byla bezmála věrnou, oddanou služebnicí po čtyřicetileté službě z paláce vymetla. Tenkrát, v kritické chvíli udržela ji toliko páska, kterouž byla k Mikšovi připoutána. Obou služebných a pomocných duchů svého domu nedovedl se starý umělec zříci. Tenkrát Lenka poprvé snad ve svém životě objala vděčné svého ošklivého muže. Bývalat hezká i pyšná, a zakládala si nemálo na svém původu. Každé pokorení roznutilo v ní hrdou upomínku, že jest Pařížankou. Ano pamatovala se ještě dobře, kterak trásla se jako malá květinářka zimou před hotelem hraběte Turpina de Crissé, volajíc: „Violettes, violettes! Achetez des violettes, messieurs!“ a kterak dušička v útlém, hadry oděném těle svíjela se bolestí, zimou a hladem, když nikdo, nikdo nad zkrchlým děckem a jejími zmrzlými, semmlanými kytičkami se nenustrnul; viděla posud živě, jak se před ní konečně zastavil mladý muž s rozmačkaným kloboukem na rozčuchaných kadeřích a vzal ji za ruku a dovedl ji do hraběcího domu, odkoupil ji zlatem všechny fialky, oběcstvil ji a ustlal zmořené na medvědí srsti ve své pracovně. A rozpomínala se určitě, kterak jí vyhrkly slzy z očí, když procitla a měla zase zpět do Bellevillu k zlému, nemilosrdnému strýci a od něho opět do mrazu a psoty na ulici. I věděla od slova k slovu vše, co jí pak malíř pověděl, vzav si ji na klín, vyptává se jí a těše ji. Nechal si děvče z ulice, odevzdal je své mladoněké žince, kteráž si dvanáctiletou Helenu Delanneau vzala jako chůvu maličkého Rafaela Strzicia do Čech. Cizinka hnula neobmezenou vděčností k svému zachranci, jemuž od prvopočátku ráda sloužila za model, nejprve jako dítě, později jako hezounká, bouhelatá, francouzským chikem jímající panenka. S pýchou počítala nejednu podřízenou malbu, ba i leckterý rys na mnohé čelnější malbě v paláci mezi své zásluhy. Tyto zásluhy imponovaly obzvláště Mikšovi, tříci barev, ježž zdědil Gabriel Strzicius po svém otci Xenofonovi. Nehezky, hrbatý, jednooký, chlumským děvčatům pro posměch sloužící, a nevelkým vtipem nadaný sluha malířův zamiloval se do pěkné Heleny elementární opravdovostí své naivní, nepřemítavé, nekritisující a skromné duše. Čiperné, poněkud i koketní děvče odmítalo a tyranisovalo jej s bezohlednou, výstřední schválností. Třeštění obou služebných nehodilo se do ustáleného domácího řádu malířova, jehož popudlivostí časem přibývalo. Káral, napomínal, bouřil a nevidá konce, prohlásil rozlitiv se: „Jeden či druhý půjdete z domu. Ihned!“ Nechtěli ani ten ani onen. Až si Lenka dupla na Mikše. Tříci odešel a za chvíli vylovili ho lidé z rybníka pod palácem. A pak vyháněl rozezlený malíř zase Lenku, kteréž bylo jasno teprve v okamžiku, kdy Mikeš odešel, že její svévole a bujnost vůči ubohému škaredovi proměnila se vlastně již dávno v soucit a samolibou jakous vděčnost. Vzkřísila Mikše, vypeskovala ho a řekla prostě pánovi, že si toho bláhovce vezme, aby byl pokoj. V pravdě nemilovala ho nikdy, zůstala nad ním povýšena. Ale nepohřešovala svůj vlastní románek, v němž by byla hrála úlohu první milovnice; neboť nevědomc, tajila v sobě poklad skutečné ryzí lásky, která od prvního setkání s malířem u paláce hraběte de Crissé v ní klíčila a pučela, pontajíc ji vroucí oddaností k umělci. Její cit podřídil ji bytosti nedostupné, a jsa bezděčný, obracel se v mocný výraz poslušnosti a neunavné pečlivosti věrné služebnice o pána, jeho ženu, děti,

vnuky. Rafaela přinesla na svých loktech z Paříže do Chlumu, a byla by zaň dala život; však později, když otcovské srdce starého malíře vyhledávalo tisícere omluvy pro zkázu synovu, bylo jí nejednou snášeti trpkou výčitku, že mu syna rozmazlila. Rovněž tak, až pošetile lnula k Narcisse a v hloubi jejího srdce nebylo sledu sobectví, které by ji bylo zdržovalo podstoupiti nejhorší smrt, kdyby takovou bylo lze malého Theodora zachrániti.

Broukala jen ze žárlivosti a z hořkosti, vidouc, jak na stará kolena od péče o dítě jest odstrkována, jak se pán a slečna s děckem moří, majíce přec k ruce spolehlivou osobu, která by se byla za ně radostně umořila.

„Nedej bůh!“ zděsil se pravidelně Mikeš, zaslechnuv osudné předpovídání své ženy. „Pánovi by se nad hrobem Theodorovým srdce ntrhlo.“

„Nad jakým hrobem!? Co klábosíš,“ rozzlobila se pak Lenka na nemilou ozvěnu svých slov. „K čemu bych byla já, a k čemu naše dobrá slečinka?! Byl by sice čas, aby si pomalu hleděla sebe — —“

A tu, kde náklonnost věrného srdce obstarlé ženy všechny své miláčky objímala, a jejich zájmy přece určitě se rozbíhaly, nastával spor její citů, jež neuměla jinak rozluštiti, než hlubokým povzdechem. Bystrá mysl Lenčina zabývala se ode dávna příštím osudem Narcisky a neuměla vyhledati pro ni z klubka spletených důležitostí rodiny zvláštní zlaté pásmo, které by obdivovanou, zbožňovanou dívku dovedlo k osobitému štěstí, aniž by bylo třeba z klubka nit vytrhnouti.

„To andělské stvoření utratí svůj mladý věk v marných trampotách s Theodorem,“ hubovala Lenka. „Já nedopustím, aby si své cukrové ručinky v kuchyni smočila, — a kdybych na krásně hned chtěla, nedovolil by pán. A tak žije to čisté poupě v hrách s Theodorkem, v potulkách po parku, ve snách a v pohanských pohádkách, do kterých ji pán zanáší jako bohyni, když hoch spí nebo dá pokoj, anebo když smíří se na hodinu se mnou. A pak až jedenkrát pán zavře oči —“

„Nu, nu, nu! Do těch časů máme daleko,“ soudil s úsměvem naivního přesvědčení Mikeš.

„Právě! Pak bude slečna stará, a co potom?“

„Potom oplátí ji Theodor její lásku.“

„Oplátí!“ bručela hospodyně pod sebe, ocitivši se poznovu ve sporu. Pomýšleje na hošíka, přísahala, že nesmí zemřít; a mžikem, obrátivši se k Narcisse, pochybovala velmi, že by Theodor dorostl a byl k něčemu.

Jediná Narcissa neptala se a netoužila po ničem. Dědova nevážnost naučila ji, považovati se za zbytečnou dekorací domu a parku, za nevíтанé nadělení rodině, za bezúčelného tvora, který toliko jako hračka Theodorova neb model dědův modré nebe nad sebou a vonný vzduch kolem sebe si zasloužil.

Ale nebyla nešťastna. Od svých školských let, a posledně od pohřbu tety nevykročila z parku, nenaučila se porovnávat, bažiti, spekulovati. A nepřála si ani z rozsáhlého sadu a paláce, v němž bylo vše velebnější, ryzejší, krásnější než venku na uprášené, lomozné cestě, na kterou někdy mřížením vrat pohlédla. Svět mimo hradby parku směla

Narciska poznati toliko v zrcadle úsudků dědových, a příkré, povrhlivé mínění starého malíře o souvěkém lidstvu nepudilo ji nikterak ze zahrady na pustý trh lidských vášní a lží.

Zнала život pouze z velkolepých mytů a bájek, jež rozněcovaly poetickou silou i uspokojovaly a ladily uměleckou krásou. Jimi byl vyzlacen divčín smavý obzor, po němž v božské velebnosti ladné postavy se vznášely, plující na stříbrných a růžových obláčkách ve vůni a lesku rájů, jež ozývaly se blahotvorným láskováním i smíchem milostných péri neb hromovými hlasy hněvivých božstev.

Skrovné záblesky střízlivých pravd, jež někdy zasvištěly do křišťálového paláce divčí duše, zhasly buď hned za jejím obzorem neb splynuly proměněné a očištěné s barvami jejích snů, propůjčující jim podklad pravdivosti na ukojení bádavého, dědem zakřikovaného a Lenkou i Mikšem šetřeného intelektu Narcissy. Hromady knih, rozházené po bytu i atelieru dědově, spisy umělecké, bájeslovné, romány, básně a kroniky malířské, z nichž přecasto Narcissa některý svazek vylovila, nebyly velmi spůsobilé, aby ji naučily všedností; spíše propůjčovaly realností tištěného slova konstruktivního základu a nového materialu její obraznosti a její vybíravé, všeho neladného se štitící přemítavosti.

Růžové sféry něžných vidin Narcissy protkal pak dnes šedivý malíř svými zprávami a svými rozkazy jako žhoucím bleskem, jenž vyryl před trnouchmi zraky dívky pevnou, ostře vytčenou dráhu, a dědova vůle vztýčila uprostřed prehavého světa divčích představ jak vysoký, žulový hrad velikou metu, hroživou i slibnou zároveň.

Dospěti k tomuto cíli bylo úkolem, pod kterým dívka v obavách se chvěla i v radostné pýše sílu vůle své rozplaměňovala.

Poprvé postavil ji děd sobě na roveň, poprvé promluvil k ní prosebně a vyžádal si její pomoc, rozdělil se s ní o účast v slavném poslání svého rodu!

Byla by mu zajisté odpustila všechno příkoří, kdyby si její měkké srdéčko na nějaké umělo vzpomenouti. Jsa před ní vždy veliký, moudrý a v právu, neubližil si v jejích očích nížádnou tvrdostí, ba získal si složením těžkého úkolu na bedra slabé dívky její horoucí, vášnivý dík, v němž se dědovi blaženě ke všem obětem zavazovala.

Narcissa polo vyvedla, polo vynesla svého svěřence na oblíbené své místo v parku, k malému demi-rondu, před nímž půlkruhovým mramorovým sedadlem bylo spjato prostrauství dosti velké pro hry hošíkovy. Přes demi-rond nořil se zrak do vysokých travin, hustého křoví a do skupin velebných, krásných stromů, mezi nimiž bylo plno zpěvných ptáčat a pestrých motýlů; na pravo opodál vypínala se nad půvab přírody a zahradnického umění pyšná, bohatá nádhera paláce, a po levé straně svítila stromovím stříbrná hladina rybníka, obřážející nebe i sluneční zář a světla i barvy ve třeptavých jiskrách a reflexech.

Narcissa vinula hošíka k sobě, libala ho vrouceně a každý polibek jejích vřelých, sladkých rtů byl svatou přísahou. Theodor byl zvyklý jejímu hýčkávému laskání. Dnes vycítil však z tlukotu srdce, na něž svou hlávlínku přítulně kladl, kromobyčejné rozehvěvání tetino, a z dětské zvědavosti i přízně snažil se tázavým pohledem vypátrati na lici svého strážného anděla původ vzrušení, kteréž děti na hračkách nerady vídají.

Divka smála se však synovci do tklivých očí, jež krásou a leskem závodily s jejími zraky. Ale bylo v nich pod povrchním třpytem temno a smutno, jako ve stínu, jenž ležel na celé krásné, bledé tváři dítěte. Jeho sličnost byla z těch étherických, dojemně čistých, jež podmaňují rázem a děsivají pořáde. Narciska nebála se ho, přivykla této podobě, nepoznavši jiné a hněvávala se na Lenku, když stará hospodyně zadívala se teskně na hošíka, zkoumajíc starostlivě každý rys jeho obličeje.

Theodor, spokojiv se žertovnými vytáčkami tetinými, sesmekl se jí s klína na koberec, rozestřený Lenkou po písku, a zabral se do převrácení listů staré, obrázkové knihy, kterou si byla Narcissa maní z pouhého zvyku přinesla.

Nedbála o ni, jsouc všechna opanována významem a obsahem perspektivy, kterou děd před ní otevřel. Bylo jí jako nováčkovi, vpuštěnému do zavřeného posud chrámu. Svátosti a posvěcené obrazy kolem tančily, barvy a tvary splývaly, protkávaly se a zápasily, strhující překvapenou mysl v závratný vír. Znenáhla teprve probírala se, rozeznávala jednotlivosti a postupem celek, nabývala rozvahy i jasného zraku, aby mohla vnímati, uvažovati a své zvláštní oltáře si vyhledati.

V azurové tůni velikých, vzrušením rozšířených očí dívčinych rojily se jiskry čilého přemítání a její pohledy tékaly nepokojně i netečně prostorem, kroužíce kolem hošíka, přeletující se štítů paláce ku kalíškům květů v demi-rundu a s lesklého zrcadla vody v rybníce na buclatá tilka amoret a puttí, kteří ze sochařské kaprice za ní a kolem ní po mramorovém lenochu půlkruhového sedátka skotačili, se líbali a probáňeli. Mezi kučeratými hlavinkami této nezvedené drůbeže postřehla dívka za chvíli vráskovitou, šátkem ovázanou ženskou tvář a vlivem cizího dojmu z myšlének se probírajíc poznala obličej Lenky.

„Přejete si něčeho?“ otázala se obcházející hospodyně.

„I, nesu psaní,“ prohodila jaksi neochotně Lenka. „Odevzdal mi je prve listonoš —“

„A proč jste je nedodala již dědovi?“ podivila se káravě Narcissa.

„Eh, myslím, že na ně času dosti. Toto,“ uvažovala, vyňavši list, opatřený nápadnou firmou na obálce, „od pana Děkanovského beztoho pán přenechá nečtené slečince —“

„Nechť. Adresováno jest dědovi. A vy dobře víte, že vyhradil korespondenci úplně pro sebe. Teprve když mi nařídí, smím list sama přijíati a za děda vyříditi.“

„Nu, budiž. Ale ten druhý lístek mu nedám, říkejte, slečinko, co chcete. A vy také ne, až uvidíte, jak neslušně dovede urozená dáma papír pošpíniti.“

„Vy jste do něho nahlédla, Lenko!?“

„Áno, nahlédla,“ durdila se posměchem pohoršené věrné služebnice. „Jako pání na poště, jako listonoš, jako každý kluk a posměváček, kterému se na oči namanul. Vždyť jest schválně proto otevřený, ten čistý korespondenční lístek slečny Žofie z Rejnburka! Fi, hanba!“ Vyškubla s ošklivostí lístek z pod zástěry a ohléduvši se ostražitě po paláci, vložila list kradmo do rukou Narcisky. „Jen čtěte, nebojte se, slečinko. Házejí po nás kamením, vy se spíše uhnete, než starý náš pán; tomu by taková rána šeredně mohla ublížiti.“

Divka četla :

„Pane Strzicie! Minulé čtvrtletí dala jsem se uprositi a počkala jsem Vám do květnového termínu. Dnes vypršela sjednaná čtrnáctidenní lhůta po dni splatnosti, a Vy jste nezapravil ani starou ani novou činži. Pošlete mi obratem pošty dluh osmi set zlatých, celý. Jinak užiju svých práv, kterým příliš odvážlivě vzdorujete?“

Na Černém, dne 14. května 1885.

Žofie z Rejnburka.“

Uleknutím sprchaly s aksamitových tváří Narcisky jemné, teplé, růžové květy, jež je zdobily, a oči její strnuly v bolestném, nedůvěřivém úžasu.

„Aha, mám pravdu?!“ chválila se vítězně Lenka. „Oč, — že pán tento lístek do ruky nedostane?“

„Obdrží jej. Ne sice hned, ale až bude vyřízen,“ rozhodla se dívka, skrývajíce ošklivý vzkaz majitelky paláce. „Dejte mi list Děkanovského a sečkejte zatím u Theodora.“

Rozloučivši se polibkem a slibem okamžitého návratu s hošíkem, odběhla. Včera ještě byla by v malomocném strachu vyčkávala, jak se upomínka slečny z Rejnburka starého malíře tkne, jak se děd pohněvá a lítostí na mnoho dní ku práci neschopným stane. Dnes však byla mužikem odhodlána jednati. Děd uložil jí povinnosti a propůjčil jí tak i právo k činu. Zastala starce v ateliern, pohrouženého v práci.

„Co chceš?“ vytrhl se, překvapen jejím vstupem, „Theodor —“

„Ah, psaní — necht počká. Přišlas jak na zavolání, Narcisko, — odstup k oknu, dále, více na pravo, obličej ze tří čtvrti profilu, hlavu o poznání vztyčit, výše, — tak — tak —“

Divka poslouchala.

„Jaké psaní?“ vzpomněl si za chvíli malíř, zabraný všecek do rychlé korektury náčrtku podle živého modelu. „Od — slečny —“

„Od Děkanovského,“ vyhlýbala se dívka přímé odpovědi.

„Otevři a přečti si je. A pověz mi stručně obsah.“

Narcissa učinila, jak jí veleno.

„Oznamuje svůj příjezd na dnešní den k páté hodině odpolední —“

„Konečně,“ ulevil si malíř. „Promluv s ním sama, jak obyčejně. Naproti jsou proň připraveny čtyři obrazy, viš o nich, žádám za ně dvanáct set, smluv se na tisíc. Necht je Mikeš s Lenkou donesou do Psycheionu, uvítej a odbuď ho tam — dále do parku mi ho nepušt! — Popil si — eh, nechvátej, teprve půl páté, vlak není ještě ani na stanici, a kdyby — ať kupec počká, ať se nedomnívá, že ho vítáme jako spasitele.“

Divka přijala od starce klíč, přeběhla chodbu a otevřela si naproti ateliernu komoru, v níž byly obrazy pro obchodníka uchystány. Pospíšila k nim, ale hled její nespočíval na nich, nýbrž zaléтал dále a připínal se ke dveřím v pozadí. Stanula, přitiskla ruky na srdce, dotkla se pak dlaní čela i sklonila hlavinku, na jejíž skráních byly tepny ohlasem vnitřního boje. Pomyslení, že nelze otálet, pobídlo ji. Poslechnuvši okamžik, přiskočila ku dveřím a vstoupila jimi do velké síně, naplněné

přeházenými, vrstvou prachu pokrytými předměty. Nalézala se v haraburdovně, do níž patrně odhazoval malíř věci nepotřebné.

Dívka sebrala suknice, pod jichž lemem objevily se luzné, útlé nožinky, zanechávající drobnými kráčky lehynké stopy v prachu na zemi. Rozhlížeje se, vztáhla ruku nerozhodně v tu a zas v onu stranu, až poděšena vzdáleným nějakým šustem náhle bez rozmýšlení sáhla po nejbližším svitku papíru přibírajíc k němu druhý, třetí, a takměř letmo vrátila se do komory, vsunula svítky pod obal obrazů a bez dechu zatleskala oknem přes dvůr na Mikše.

Tříč barev zhrdl pomocí své ženy; volal ji pravidelně nerad k těžké práci a pokud neklesal pod balvany, nestrpěl, aby přiložila ruky. Naložil si objemný balík obrazů obratným způsobem člověka, zkušeného v praktikách, jimiž nosíči přemáhají břemena, a vykračoval si před Narcissou ku Psycheionu.

Dívka zastavila se u Lenky a Theodora, poručivši Mikšovi, aby pro ni přišel, až Děkanovský u vrat parku zazvoní.

Nečekala dlouho.

Zastala hosta před portikem jonského chrámu, vypínajícího se na zvláštní mýtině nedaleko vchodu. Pan Děkanovský, letný, malý, rtuťový muž, přecházel po cestě, spouštěje se stále dál a dále od ozdobné budovy, jakoby puzen byl zvědavostí, proniknouti houštinu stromů, za níž v dále skrýval se palác a vínek pavillonů a pomníků i fontán, jimiž hlavní budova byla v širém kruhu obklíčena.

Poskočil po tanečnicku, zočiv z nenadání Narcissu, poklonil se hluboko a hnal se po dívčí ručince; uklouzla mu a kynula přívětivě, by vkročil do chrámu.

Mikeš zůstal na stráži před portikem a obcházel kolem oken.

„Kterak bych pověděl v nemotorné prose, libezná slečno, jakým blahem jest mi opětné setkání s vámi!“ švitořil starý švihák sladce, obskakuje dívku a hltaje sličnost její nyvým pohledem, k němuž faunské škrubání tenkých, bledých rtů ve svadlé tváři podivně slušelo. „Vy jste učiněné —“ a z úst přisedivělého čtveráka valilo se kadidlo poklon, zdvořilosti a jemné pozornosti. Nezmámilo Narcissu.

„Auo, máte pravdu,“ svědčil, přerušen dívkou. „Nejprve obchod a potom zábava. Za dvě hodiny chci opět usednouti do vlaku, času tedy dosti. Dovolíte milostivě, abych si odpočinul na prahu vašeho domu, — na prahu bohůžel; neboť od těch dob, kdy urazil jsem božský štětec vašeho pana děda prosbou, aby nám vymaloval alegorii jatek, ve kterých se poráží elektrinou, jsem u něho v nemilosti, nesmím mu na oči. Na třetí rok tomu, co zříkati se musím vzácného požitku, vstoupiti do svatyně výtečného malíře, do jeho atelieru. Byl ovšem vždy skoupý, — jedva že nadzvedal cípy roušek, pod nimiž skrývá divy tohoto čarovného paláce, leč mně stačily tyto droby z labužnické tabule. Kterak se mi po nich stýská! Vznáším k vám, andělská slečno, poznovu snažnou prosbu, byste za mne orodovala. Račte dobrotivě vyložití panu dědovi, že hleděl jsem tenkrát na osudný sujet se stanoviska humanity, že myslil jsem na velebnou scénu, ve které na příklad Joviš propůjčuje člověku blesk, aby zbavil ho barbarského zvyku —; pan Strzicius mohl

se dobře zbavití pomýšlení na jatky a nadehnouti se pouze a výlučně triumfem vědy lidské, sahající již do nebe pro nástroje našeho konání!“

„Budte ujištěn mou ochotou, nakloniti vám děda, který však — upřímně povéděno — nepřeje obchodníkům obrazy vůbec,“ pravila mírně Narcissa.

„Ano, ano,“ smál se pan Děkanovský. „Nazývá nás lidokupci, svatokrádci, podvodníky a viní náš stav z lichváření a jarmarečnictví. Přeslechl jsem od něho těch komplimentů již nazbyt, jsem jimi otupen a nepokouším se vyvracetí vrtochy starého pána, jemuž propůjčují šediny právo horšiti se na svět, který jest právě takový, jakým býval. Ach — vaše milost naléhá již zase na skoncování našeho řízení, — prosím — jsem k službám.“

Dívka odhalila zatím obrazy a rozestavila je po sedadlech kolem. Svítky vzaté z haraburdovny nechala jako makulaturu v obalu, jež odložila do zákoutí.

Pan Děkanovský obezřel pronikavým, odhadným zrakem nejprve všechny malby, prohlédl si pak jednu po druhé, pohrává si skličkem, jež spouštěl do dlaně levé ruky, jakoby odpočítával věty svého úsudku, a jal se konečně zevrubně zkoumati umělecké výtvoř, odstupuje od nich semo tamo, obchází je, zvedaje a obraceje kus po kuse.

„Hm, nu, nu,“ naznačoval posléze závěrek své duševní práce a návrat k hovoru s dívkou. Pohlédl na ni, přihladil si lehce vlasy a ohlédl se prostorem.

„Tot žertovné,“ míní, „pavillon, nrčený podle sochařské a stukařské ozdoby k milostným dostaveníčkům, — tuším — Psycheion, poučila jste mne jednou — a my jej zasvěcujeme trhovými smlouvami. Kéž by se v něm již usídlila božstva lásky, okřídlená zlatými perutemi slastných a žhoucích citů! Obávám se bezmála, že váš pan děd otálí, nechtěje se zbavití jediného přístřeší, pod které dovoluje vstoupiti rouhačům a svatokrádcům, jakým jsem já. Nemohla by mi vaše roztomilost, slečno, pověděti, kdy přikročí pan Strzicius k výzdobě této budovy?“

„Za nedlouho. Chystá se již ku práci,“ sdělovala prostě Narcissa, potlačujíc rozpaky, jež průtahy obchodníkovy ji způsobovaly.

„A té bude nemálo,“ soudil pan Děkanovský. „Nejprve bude potřeba důkladné opravy střechy a stěn zvenčí a uvnitř. Nu, značný náklad uhradí majitelka —“

„Ne. Děd sám,“ vyhrklo z dívky.

„Ach!“ užasl obchodník. „A na vrch pak nejméně — nejméně —,“ sívě oči Děkanovského odhadovaly rozměry „— sto a padesát metrů figurální malby, nečítaje grotesky. Klaním se Strziciům v němém úctě. — Hm, nu, nu! — Mnoho-li přejete si za tyto čtyři obrazy?“

„Dvanáct set.“

„Je — den ti — sic a dvě stě zla — těch,“ opakoval zvolna Děkanovský. „Slušná suma. Velmi slušná. Lituji, že nejsem s to, zboží tak drahocenné koupiti.“

„A vaše nabídka?“

„Slečno, dovolte, abych vám řekl, že mne váš pan děd opravdu zarmucuje. Jako přítele a ctitele. Věřte, že jiný, cizí obchodník nepodal by za tato díla nic. Urazil by vás, kdyby řekl: Tato svatba v Káně

Galilejské jest ledabylá malovaná skizza; toto martyrium svatého Vavřince upomíná příliš zjevně na Riberu, ale nezamlouvá se ničím; onen svatý Václav jest k zívání konvenienční a tato apokalyptická fantasie konečně náleží k bizarnostem, jaké nedovede pochopiti takměř nikdo. Já však, starý komisionář vašeho pana děda, znám oceniti zlato jeho šitěte a umím nalézti lví rysy i v jeho výtvorech méně zdařilých. Nedám se oklamati zlým rozmarem, nechutí a únavou, které z těchto čtyř maleb příliš výmluvně křičí. Dovedu se vmysleti přibližně do vroucího nadšení, s nímž posvěcuje každý záchvív své duše a své ruky svému veleřídli, a jsem schopen, vysvětliti si, proč pan Strzicius, vida stáří své pokračovati, odbývá stále neblaleji, s odporem a netrpělivostí všední práci, které dávno odykl, která se mu přičí a s níž bezmála již — není. A jediné proto, abych zůstal příteli věren i v době, kdy mysl jeho vyčerpala všechnu svou invenci a ruka jeho vyplývala všechnu svou umělost na postilnutí majestátu pohanských božstev, jediné proto, abych udržel si přízeň vašeho pana děda a zakoupil si právo na příští jeho práce, ve kterých se bohdá polepší, — vezmu tyto malby. Ale prosím především, abyste ráčila zapomenouti na sumu, jakou jste vyřkla. Vám to bude snadno, slečno. Znáám vás a ctím ve vás jednu z těch převzácných bytostí, jež vznášejí se vysoko nad hamižným světem, v ráji své ryzoty, k níž vrchly cifer nedosahují. Dovolte, abych pověděl, že po mém přesvědčení jest vám úplně lhostejno, zdali dvanáct set značí hodnotu tyrolského jablíčka nebo velkostatku —“

„Mýlíte se,“ odporovala zaruměněná Narciska. Včera ještě byl by měl obchodník pravdu. Dnes však mluvil již s bedlivou, ano s velkou hospodyní! „Přesvědčím vás hned. Prosím, abyste pronesl svou nabídku.“

„Hm, nu, nu,“ ulehčoval si zase pan Děkanovský, obcházejí znovu obrazy. „Oceňuji-li výhradně přednosti a přehližím vady — dám — dvě stě. Uvážím-li výtečnost vašeho děda, po které na těchto dílech není sledu, dám dvě stě padesát. A podrobím-li se své tužbě, zavděčiti se nejkrásnější z krásných bohyně, které v tomto paláci trůní, budu marnotratným a dám tři sta.“

„Žertujete, pane Děkanovský,“ zděsila se dívka. „Nezneužívejte mé neznalosti uměleckého trhu —“

„Pardon, slečno,“ bránil se pan Děkanovský. „Promiňte mé neopatrnosti! Dotkl jsem se vás upřímným výrokem nepřijemně. Nerad, slečno! Hleďte, jak váš pan děd jest krutý. Nazývá mne ob čas hyénou a posílá holubici, aby se mnou o kořist jednala. Považte, že nejsem vinen, že bych byl šťasten, kdybych byl zhaven trapného úkolu, odpirati vám. Jeť to úkol svěřovaný nesnadný, a bylo snad mou povinností, ušetřiti vás, pokloniti se vám a říci: „Slečno, děkuji za blaženost viděti vás a za příležitost, poznati vaši milostivou ochotou nejnovější práce Strziciovy; smluvím se s ním přímo, písemně —“

„Ne, ne. Odpusťte, byla jsem nedůtkliva. Nemám posud žádoucí obchodní routiny a chladnokrevnosti. Přemohu se. Jednejme rozumně a domluvme se.“

„Těším se na to. Ale abyste neopakovala svou výtku, dovolím si posvítiti poněkud světlem svých zkušeností na umělecký trh. Co to? Nejprve velká, četná vrstva, kterou zoveme širším obecnstvem; toto

koupí vše, jalové i obsažné i špatné, avšak jen ulízané, lakované, pestré, laciné a zlaté orámované; obrázky na bonbonniery, na dýmky nebo na damské konfekce jdou na dračku, svaté i světské. Pak máme něco málo bílých vran, kritických lidí; tito koupí nejraději kopie starých mistrů, nejsouce s novověkými pracemi spokojeni; a jakýms právem, neboť podobá se, že pramen zbožných uměleckých invencí v naší nekřesťanské době vysychá. Ovšem není divu, vždyť církev sama dává církevní umění na pospasy břidilům. Odpovídám tím k otázce, již čtu ve vašich nevinných očích, slečno. Ano, papežové nebudují už věkoslavné pomníky umělecké, biskupové rovněž nic, kláštery, prebendisté, patronové nic. Porozhlížím se právě po naší vlasti. Vidím tu a tam skrovné výjimky, ale v povšechném rozhledu nenalezám mezi našimi vzdělanými vrstvami stavu, který by se vyznačoval takovou nevšímavostí k uměleckým pokladům a snahám jako kněžstvo. Tito pánové s nepochopitelnou lhostejností přihlížejí klidně, když v chrámech hospodaří nevědomost patronátních zřízenců, jichž předností jest, že vyznají se v poláření a v účtech. A tak propadají staré skvosty záhubě a do chrámů uválí se umělecká luza, která nad věřící lid vztyčuje hrůzné pitvory. Kněz jest povolán, aby protestoval slavně proti takovému bohopustému rouhání, proti těmto znemravňujícím blbostem; ale on nehne brvou, a kdežto za všetečné, k vyzvědění a objasnění pravdy čelící slůvko proklíná, velí před zhanobenými, do nebe volajícími tvářemi boha i světů věřícím: „Kleč!“ Tato nestvůra jest bůh! Tak, slečno, v našem století slaví barbarství po kostelích učiněné orgie. Jest tento úpadek naší vinou, slečno, když církev neotevře ústa, nehne rukou, nesáhne do kapsy, aby takové zkáze učinila přítrž a obrátila vše k lepšímu? Lze žádati od umělců, aby nadešli se nábožnými myšlenkami a vtělovali je ve vzácná díla, když nikdo o ně nedbá? Nedostatek kupeců odsoudil náboženskou malbu k vymření. A obávám se, že příští věk bude toto neutěšené faktum považovati jednak za důkaz, jednak i za příčinu odstoupení církve z řady předních činitelů civilisace. — Dále: Máme i mladou, stále se rozmahající stranu přátel čiré pravdy; těmto amateurům vyhovíte pěkně naturalistickými obrázky svatých, jaké naleznete živé, přirozené za nejbližším rohem nebo nejdále v Židech. Konečně sluší se zmíniti ještě o třídě milovníků posvátných obrazů, jaké by vašemu panu dědovi hravě se dařily. Vždyť jeho štětec kouzli stále obrazy luzné lidské krásy a i pro takové jest v náboženské malbě místa a milovníků poměrně hojnost. K podobným výtvorům, které by poskytovaly méně popudů skroušenému rozjímání a více pochoutek na pěkných tvarech, skupeních i barvách, jest sujetů hojnost. Posloužila byste svému panu dědovi, slečno, kdybyste mu sdělila, že bych dychtivě rád a se zárukou snadného i velkého zisku přijal od něho na příklad nějaké pokušení svatého Antonína, nebo Zuzanu, Samsona s Delilou, svatou Marií Majdalenu a podobné, méně upjaté heroy a heroiny legend či bible. Na takové nalezneme kupeců ještě jakž takž hojnost. — Račte mi dosvědčiti, že jsem promluvil s vámi velmi rozumně, slečno, a pohledněte nyní laskavě očima svých kupeců na malby páně Strzcieiovy. Tuctový občanek uvidí vedle svatby v Káně Galilejské u sousedního lahůdkáře čokoládu a na ní harém, v němž mají všechny ženštiny obličejce hladčeji

vykroužené: dá čokoládě přednost, má obraz i svačinu a děti škatulku na hraní. Naturalista nespokojí se s tímto umučeným Vavřincem, jeť na něm přece něco svatého, a to naturalism nesnese. Moderní eklektik pohřeší v apokalyptické fantasii lepě, měkké tvary, pro něž by si ostatní obludy dal libiti. Milovníku starých mistrů nezalíbí se ve vašem svatém Václavu, jež nepřibližuje se žádnému slavnému vzoru. A velebníček nebude vůbec vědět co s tím vším, neboť smysl pro umění vytratil se z ovzduší lidstva jako parfum, který za starověku, za cinquecenta a v minulých stoletích pronikal vše a napájel duše lidské. I kněžské, které dnes vychovávány bývají, aby vedly a spravovaly duše, aniž by se učily znáti a dbáti nejdůležitější páky vzdělavatelské, umění výtvarného, jež od pravěku bývalo nejmočnějším výrazem a nástrojem myšlenek velikých, lidského ducha ovládajících. Snad spoléhají tito pánové v pohodlném sebeklamu také přílišně na slepou viru, která nerozezná bídný idol, za fatku chytře pořízený, od skutečného božského zjevení, jakým bývá každé umělecké dílo, inspirované velikému duchu posvěcujícím nadšením. — Sudte sama, slečno, kdy as přivede mi náhoda kupce, jemuž bych těmito malbami posloužití mohl. Sumu, jakou váš pan děd žádá, nemohu dáti. Pokládala byste zajisté za šílence obchodníka, který by vědomě zmenšoval svůj závodní kapitál rozmnožuje svévolně konto ztrát. A to bych učinil já, obchodník, kdybych dal o trojník více než maximální cenu, již jsem vám nabídl.“

„Obávala jsem se toho,“ chvělo se z dívčích rtů, a kolem nich pohrávala bolest na líci, po které úzkost a rozpaky mrazivou bledost i planoucí červánky honily. „Čím dále, tím více rozcházejí se požadavky mého děda s vašimi nabídkami. A já přec nemohu vypátrati na pracích dědových zhoršení, jaké mu dnes poprvé nelitostně vytýkáte.“

„Nebeře si mé výtky k srdci, drahá slečno,“ chlácholil Děkanovský, podléhaje vlivu tklivého zarmoucení rozkošné dívky. „Jest vám souzeno, býti prostředníkem obchodu; ten pak netýká se přímo vás. Jděte a složte břímě mých výtek na pana Strzicia, jemuž náleží. A potěšte se vědomím, že mé výtky jsou toliko relativní, vyplývající z požadavků doby, pravému umění nepříznivé. Váš děd byl by učinil dobře, kdyby se byl narodil aspoň o sto let dříve. Dnešní doby, za obecné devalvace pravého uměleckého zlata a ovládnutí imitace neb sprosté, veliké a hřmotné mosazi, mohu toliko raditi, aby pan Strzicius ponížil se ob čas a hověl pro výdělek všednímu vkusu, — ač nepochybují, že by pronikl vítězně i svou individualitou, kdyby se chtěl vytrhnouti z tohoto zakletého paláce a postaviti svou pracovnu mezi lidi.“

Narcissa odstupovala zatím váhavě krok za krokem k svitku, ježž prve byla skryla.

„Připouštím — jakkoli nerada — že máte pravdu, a prosím, byste mi prominul nahodilou, bez zlé vůle pronesenou domněnku, které jste použil za podnět k laskavému poučení nevědomého děvčete. — Nyní nevím si rady,“ vzdychla z hluboka. „Děd potřebuje nezbytně, ihned nejméně tisíc zlatých a vy dáváte tři sta. — Nemohl byste mu poskytnouti zálohou —“

„Nemohu, slečno. Před lety činíval jsem tak někdy, — nyní však není na vašeho pana děda spolehnutí. Promiňte, jsem upřímný.“

Divka svésila hlavinku jako květina zasažená ledovým dechem boreáše. Její oči zatoulaly se v posledních záchvěvech nerozhodnosti k svitku.

Panu Děkanovskému neunikl pohyb Narcissy. Střelil kradmo zvědavým a tušivým zrakem po kostrbaté hromadě makulatury a podíval se pak šlehem pronikavého oka na dívku, jal se pohodlně, s nedbalou důvěrností přítele mluvit, jakoby dokonce neměl na spěch neb jakoby mu na předmětu nezáleželo:

„Jedenkráté, slečno, — budou tomu bezmála dva roky, udělila jste mně milostivou audienci v přítomnosti svého malého synovce. Hošík hrál si tenkrát s nějakými obrázky. Přihlédnuv bliže, poznal jsem znamenité, umělecky dokonalé studie a kresby vašeho pana děda, jehož charakter a veliké přednosti v těch mythologických výjevech skvěle vystupovaly. Dostalo se mi od vás vysvětlení, že věci ty jsou staré, odbyté náčrtky, kteréž pan Strzicius hošíkovi daroval. Běželo mi o jejich záchranu. Poprosil jsem vás, byste mi je prodala. Také tehdy byla jste v nesnázích a my — nemohli jsme se shodnouti. Přidala jste hračky svého synovce a shodli jsme se. — Podruhé žádal jsem vás o takové bezcenné papíry opět, po třetí zase, vy jste mi je však zhora odepřela —“

„Ano, poněvadž jsem hned poprvé své nerozvážnosti litovala,“ vpadla dívka obchodníkovi do řeči. „Děd se po kresbách vícekráté neptal a já se nepochlubila, kam se poděly. Hnětlo mne však nepokojné svědomí pořáde, pokud jsem nezvěděla, jak by děd o podobném prodeji soudil. Upozornila jsem ho sama, že by snad bylo milovníků pohozených skizz, jež v haraburdovné pod prachem odpočívají a namnože zkáže propadnou. Děd odepřel. „Nebudu nabízet perly hlupákům a ničemům,“ pravil. „Nesnesl bych, aby frivolnost a nerozum —“ dívka rozpakovala se chvíli, než odhodlala se citovati dále, „— poskvrnily čisté manifestace upřímného uměleckého snažení. Aspoň bych nesměl o tom zbla věděti. Raději vše roztrhati neb spáliti. Jest pravda, že jsou pro mne bezcenné. Já ze zásady nevrátím se vícekráté k studiím a náčrtkům provedených obrazů, abych uvaroval se opakování v malbách nových. Bylo by to více nebezpečné než pohodlné. Poslyš, Narcisko,“ rozmyslil se potom, „daruji ti všecken ten brak. Až ti jedenkráté bude zle, prodej si z něho co chceš —“

„Slečno!“ vzhopil se pan Děkanovský čile. „Vyt jste rajská dítě. Co mohlo již na vašich ručinkách zvoniti náramků, ve vašich ouškách jiskřiti boutonů a po vaší krásné šíji splývati rivièr, kdybyste nakládala svým majetkem jako každé obyčejné, pozemské děvčátko!“

„Netoužím po diamantech, pane Děkanovský. Mně stačilo znáti mínění dědovo a osvojiti si je, bez analyse, bez pátrání po důvodech, které starý, zkušený muž lépe bude znáti než já.“

„A pak dala jste místa zdravější, rozumnější úvaze teprve z nouze, lonského roku, když pan Strzicius ležel čtvrt leta těžce nemocen, a poslala jste mi po dvakráté zásilky vzácných těch skizz, které po vrtochu pana Strzicia a pro vaše oddané poslušství propadají zkáže, bez užitku lmotného i uměleckého. Činite se spoluvínou hříchem zatajování a ničení pokladů duševních a tedy veřejnosti náležitých. Ale vy,

slečno, vznesete se znenáhla nad sobeckou takovou uzavřenost, vy jste mi již dnes ve správné předtuše nedostatečného pořízení připravila několik cárů odhozeného papíru, za něž vám bude zneuznáváný, skoupý Děkanovský zajisté bláhově vděčen.“

A obchodník přiblížil se bez okolků k hromadě obalového plátna i makulatury a vytáhl z ní svitky.

„Sečkejte,“ vyrazila ze sebe Narcissa v náhlém záchvatu obav, jež soustředily a shrnuly se šikem v její čilko, všechny ještě jedenkrát před rozhodnutím do skrání bušice a vůli ochotnou zdržujícíe.

Obchodníkova kostnatá ruka poslechla, ztrnuvši jak v železném kruhu pod lehynkou ručkou dívky; pan Děkanovský upřel své oči v gourmandské zálibě na tuto slabou, bělouňkou, atlasovou, v ohbí jak stonek květiny útlou, v důlkách kotníků po dětsku půvabnou, v prstíčkách psychicky jemnou ručinku. Spíše vyrveme se z ocelového pouta, než z takové dlaně, která se snese a spočívá lehýnce jak motýl.

„Ubezpečil jste mne,“ pokračovala dívka rychle, z obavy, aby jí nedošel dech, nebo z popudu zbavit se co nejspěšněji nemilých slov, „že tyto skizzy kupujete výlučně pro sebe, ze své soukromé záliby, ku svému vlastnímu potěšení?“

„Ano, tak jsem řekl tenkrát, když po první koupi podruhé jsem se dostavil a vy jste žadonila a svá rozkošná ústečka špoulila jak rozmazlené dítko, které žádá svou hračku zpět.“

„Zanechte žertů,“ nalehala Narcissa, jejíž lic poznovu půvabným uzarděním se odivala a jejíž zraky očím Děkanovského plaše, plny ostychu a rozpaků se vyhýbaly. „Dám vám tyto kresby — nemohu jinak — s podmínkou však, že zůstanou vašim a mým tajemstvím.“

„Proč?“

„— Děd o tom nesmí nikdy zvědět —“

„Nezví, slečno,“ smál se obchodník. „Dovolte —“

A již rozvinul první svitek. Odstoupiv s ním k oknu hlta celk, jednotlivé postavy, stíhal gracií obrysů. „Slušné, velmi dobré,“ chválil polohlasem, „Achill na Skyru, tuším. Ano, pravda.“ Rozhrnuv druhou kresbu vyjadřoval zase své mínění a svůj posudek: „Aha — Hippodamia, řecká Putifarka, — zdařilé, efektní. — A co pak vyrojí se z tohoto třetího konvolutu — hm pět kreseb — cyklus, — ach — Dionysos a Ariadna — povedené, — a dále — ale toť hezoučké, přerozkosné —“

„Prosím,“ ozvala se Narcissa, vztahující ruku po šustících a krouticích se listech. Bylať se jí mezi nimi kmitla tvář povědomá, velmi známá, tak známá, jako by její zraky zavadily pohledem o zrcadlo.

„Prosím,“ opáčil s vítězným smíchem obchodník, sbalil mžikem kresby a skryl je za svými zády. „Dovolte, abych vás déle nezdržoval, Dám tisíc zlatých za čtyři posvátné obrazy vašeho děda, obdržím-li tuto makulaturu nádaykem.“

Nezbýtná potřeba vyslovené sumy zchromila odpor Narcissy a zaklepala nalehavě na nevinné, oběti chtivé srdce divčí.

„Dvanáct set žádá můj děd,“ odpovídala stručně. Pan Děkanovský chvíli ještě odporoval. Narcissa však, trapnými rozpaky popuzena, trvala na svém, a obchodník konečně povolil. „A zavazují se, že tuto drahoucennou kořist umístím ve sanktuariu svých sbírek a vřadím ji mezi nej-

spanilejší výtvořy nejlepších mistrů italských i francouzských, kteří zajisté tajně práce neznámého českého mistra ze zapomenutého Chlumu s obdivem mezi sebou uvítají.“

Divka zkazila mu další zábavu, poukazujíc na nutnost, vrátiti se k dědovi.

Pan Děkanovský prosil, aby v brzkú zase byl pozván. „Čím dříve tím lépe!“ tvrdil bale si opatrně svitky k obrazům.

Narcissa zavolala Mikše, aby donesl obchodníkovi balík do povozu, jenž stál před vraty, a rozloučivši se krátce s hostem, letěla k dědovi okřídlena blaživou radostí šlechetné duše, které se obět šťastné vydařila.

„Je-li ti líbo, dědečku,“ vypravila ze sebe všecka udýchaná, odevzdávajíc mu hrst bankovek, „vypravím ihned zásilku slečné Rejnburkové —“

„Zítřa bude dosti pokdy,“ soudil malíř. „Za malé půl hodiny zavrou poštu —“

„Ale toť hračka! Dej mi, mnoholi třeba, a za chvílku vyhlédni oknem, abys viděl, jak posype Mikeš na poštu,“ dováděla divka, lichotíc malíři a tančíc kolem něho. „Vzpomeň si, kterak slečně Rejnburkové imponuje správnost nesmírně!“

„Máš pravdu, dítě. Ale proto mi zde nemusíš skotačiti jako rozpustilé kotě. Tu máš, — jdi.“

„Lenko!“ vzpomněla si Narcissa čtverácky po návratu k Theodorovi, ježž nechtěla v náručí a vášnivě zlobala i laskala. „Tu jest korespondence, kterou jste pořáde ještě nedodala. Dejte pozor, ať vás děd nevypekujc.“

Hospodyně přijala lístek mlčky, pohlédla úkosem na dívku a odešla bez hlesnutí do kuchyně.

„Co že!?“ uvažovala, stanuvši ve své laboratoři. Vyňala lístek z pod zástěry, a zadívala se naň, držíc jej daleko stranou na zad, jakoby se štitila. „Tohle? Co je v tom? Upomínka a hrubství. Upomínka jest vyřizena a urážky nebudu pánovi donášeti.“ Podpálila lístkem pod večeri. „Však to slečinka jinak nemyslíla,“ omlouvala se.

Po západu slunce dostavil se k demi-rundu starý malíř, plný touhy, potěšiti se s hošíkem a naslouchati hudbě slov a smíchu Narcissy.

Nad zemí skláněl se soumrak a se zlatými paprsky večernice rozlila se po nebi ruměnná i stříbrná, modrá i zlatá záře velebného podvečera, jenž přírodu zahalil v lahodný závoj magických polosvitů, prodehl ji opojnou vůní a naplnil velikým, povznášejícím mírem.

Mírný, růžově žhoucí svit nebe vroubil krásnou, uslechtilou, na pozadí jasné oblohy se obřážející hlavinku Narcissy zlatou koruncou a oblélval její graciosní zjev nadpozemským leskem. A přece čtveračila. plna veselí a nevinné bujnosti.

Malíř zadíval se na ni v obdivu, vzhopil se pak náhle, objal ji něžně, a vtiskl na její jasné čilko dlouhý polibek. „Bůh ti žehnej, tys dar nebe, hodné dítě,“ pravil šeptem.

Narcissa v úžasu pohlédla na děda. Věděl snad — —? Ne, slzy třpytily se mu v pokojných očích, — pouhý záchvat sentimentálnosti, jak sám říkával.

Ale dívka pojednou ztichla. Provázela jako světlý stín děda i hošíka domů, necitíc pod sebou půdu, unášena křišťálovým a teplým proudem hlubokého blaha své spokojeně, šlechetně dušinky.

A daleko od Chlumu rozrýval večerní mlhu na lukách burácející, pištící a sptící vlak letem ku Praze. A v něm dal se na poduškách sedadla vesele kolébatí obstarlý, chutě na doutníku se delektující pán, jehož vnitřem proudila rovněž spokojenost jako požitě doušky záhřevného vína.

„Hm, nu,“ odfoukl si, zahazuje dokouřené cigaro, „vydařilo se. Nechtělo se mi na cestu, ten štětec, který pro mne volíte, pane Strzicie, počíná zaváněti marasmem.“ Vytáhl hodinky. „Osm pryč, bezmála polovina cesty odbyta. Zbývá mi dobré půl druhé hodiny na zdřímnutí. Hm, jak se člověk zhyčká! Tři hodiny po dráze jest nám nyní po čertech nepohodlné. Eh, — zkrátka, trmácím se nerad pro veteš. Ale dnes ulovil jsem něco —,“ pan Děkanovský louskl prsty, vyňal z vaku pletenou čepici, stáhl si ji přes uši a uložil hlavu do kouta, z něhož dlouho ještě zářil úsměv chytráckého uspokojení se svadlých, vyholených lící šťastného obchodníka.

Příštího dne k osmé hodině ranní zastavil se obchodník a sluha, vezoucí za ním ploskou bednu, před krámem na Příkopech; nad portalem skvěla se pod zrcadlovou deskou ve zlatě firma „Vendelín Děkanovský“. Příručí čekal již s klíči před krámem na sluhu, pozdravil pána i podal mu stručnou zprávu o čelných příhodách věřejšího odpůldne. Zatím sluha otvíral. Žaluziové plechové okenice drnčely vzhůru a mizely na váleích pod nápisem, odhalující veliké výkladní skříně, a propouštějice ohromnými skly na ulici lesk a pestrou hru barev lišt, obrazů, barvotisků, sošek, rámečů, řezeb, litografií, dekoračních předmětů, akvarelů, zrcadel a rámečků.

Pán závodu prošel krámem, přehledl obratem nakupené „umělecké“ předměty a vstoupil do maličké komůrky, již svým kontoarem nazýval. V úzkém prostranství bylo místa právě toliko pro psací stůl pod zamřížovým, na dvůr vedoucím oknem, pro dvě židle a železnou kasu, vtěsnanou do kouta. Pak zbýval již toliko pruh ode dveří z krámu k protějším dveřím, jež pan Děkanovský vlastnoručně zvláštním, z kasy vyňatým klíčem otvíral. Vešel do dlouhé, poměrně nevelmi široké jizby, patrně zazděné chodby, do níž vnikalo dostatečné světlo ze dvora řadou zamřížovaných a do polovice zabeďněných oken. S okny korespondovaly kabinetky, způsobené podélným rozdělením jizby paženými, červeně natřenými příčkami, po nichž bylo rozvěseno plno starých i nových, očividně vzácnějších obrazů, reliéfů a řezeb. Pozlátkové hamparátí, lišty, rámečky, barvotisky a podobné nicotné třeť laciného vkusu byly z této obrazárny vyloučeny.

Pan Děkanovský velel sluhovi, aby do galerie dovlekl bednu. „Přivezl jsem si něco z venku,“ prohodil nedbale, obrátiv se napolo k příručím.

Než sluha rozbednil nové zboží, proběhl obchodník věřejší poštu, poslední položky účtů, přijal tržbu a vyměnil s příručím tuet věcných, obchodně úsečných otázek i odpovědí.

Pak vešel do galerie, uklidil přivezené malby do pozadí, postavil je obráceně ke zdi a obíral se dlouho skizzami a kresbami, jež opatrně rozestřel, místy pečlivě očistil, pod skla upevnil a zamyšleně, zkoumavě prohlížel i oceňoval.

Ukončiv toto zevrubné, do podrobná bedlivě zaměstnání, napsal dva zvací listky a odevzdal je sluhovi k rychlému doručení.

Po té zabýval se obyčejnou prací kontoarovou, četl noviny, psal, počítal, četl a probíhal staré i nové listy, porovnával a kalkuloval. Ob čas, když zalehl z krámu šramot neb hovor do pisárny, obrátil se na pravo k okénku, jímž bylo lze krám obhlédnouti, naslouchal chvilku a sklonil se pak zase ku své práci.

Tak i před polednem, asi po dvacáté. Do krámu vešel mladý, štlhlý muž a hovořil s příručím. Pan Děkanovský povšiml si povrchné cizí postavy a opřev zase čelo do levé dlaně, potukával perem na stůl, přemýšleje o čems. Zrak upřený na péro znamenal maní, že okénko z krámu se zatemnilo; obchodník hnul bezděky poněkud hlavou a zočil původ stínu; host v krámě přecházel, vyčkáváje, až příručí něco vyhledá, a přiblížil se k pisárně na dva, na tři kroky, takže tmavá silhouetta jeho profilu v určitých konturách na světlém zasklení výkladních skříní krámu zřetelně se rýsovala.

Coś známého v této silhouettě upoutalo pozornost pana Děkanovského; zíral na hosta pozorněji, sledoval ho zrakem k pultu, kdež účetní vyložil veliké portefeully i krabice. Viděl, jak host v nich se přebírá, rukavice svléká i uchopiv jednu z tobolek, na křeslo blíže u vchodu usedá. Pan Děkanovský nasadil si na konec nosu skřípec a pozřel na známého neznámého; v plném světle z ulice spatřil obchodník hezkého, as třicetiletého muže s bílým obličejem, pyšným obočím pod vysokým čelem, hrdými rty, skrytými na polo pod koketními kníry a v jemném vousu, jenž krátkými, drobnými kučerami bradu hostovu věncil; jemné, útlé ruce převracely jednotlivé listy, složené v portefeullu, do něhož velice živě a duchaplně oči mužovy bystře nahlížely.

Pan Děkanovský poznal hosta. Rozmysliv se krátce, stiskl knoflík na stolku, v krámě zařinčel zvonek a příručí vstoupil do pisárny.

„Co chce?“ ptal se obchodník, přitlumiv hlas.

„Nějaké fotogramy polských maleb.“

„Matejko, Siemiradzki, Kosak, Brandt, Wierusz-Kowalski —“

„Jiné, méu známé, samé icze a ské, já mu nerozuměl —“

„Nemáme jiných.“

„Vím o tom. Ale nechtěl jsem mu odporovati. Jest nějak podrážděn; sběhal prý už celou Prahu, — k nám přišel naposled — a všudež prý mu nabízejí německého šmejdu na fůry a jiného nic.“

„Všimněte si ho dobře. Snad si dá říci, — kdož ví, zdali jeho návštěva i s rozdurděním neznamenají, že se prostě a moudře rozmyslil?“

„Pochybují. Vrazil tenkrát do krámu všecek rozlícen a vyložil mi s opravdovým hněvem, že jeho péro jest čistě a přímé jako rytířský kord, že jeho duše není frynou a podobné.“

„Bláhovec,“ usmál se útrpně pan Děkanovský. „Nebo — chtěl více než trumeau za sto zlatých?“

„Ne. Za žádné království nikdo nekoupí od něho špet reklamy, tak prohlásil.“

„A kterak se to vlastně sběhlo s tím zrcadlem?“

„Naši lidé přinesli je k němu v jeho nepřítomnosti. Zvědává posluhovačka by ráda byla objevila skulinu v bedně a převrhla ji. Přišla s pláčem, já ji pověděl, že spůsobila za stovku škody, ona se doma vyznala pánovi a ten se rozběhl rovnou cestou na mne se svým kázáním. A na místo rozbitého zrcadla hodil mi stozlatovou bankovku na stůl.“

„Hm, směšný člověk! Já bych byl takový dar neplatil! Nu, odbyli jsme aspoň dobře kus ulečeného zboží. — Chovejte se k němu co nejuctivěji, snažte se vyhověti mu, rozumíte?“

Příručí vrátil se do krámu.

Host, očividně unaven a nevrlý, odložil portfeuille, přeházel ještě zběžně ostatní krabice a pronášeje v odpověď k poniženým prosbám a lito-
stivým omluvám příručího krátké, mrzuté poznámky, oblékal rukavice.

V tom vešel do krámu nový host a v patách za ním druhý. Oba byli šviháci, každý o sobě bezúhonný. Vedle sebe však poskytovali obraz rozdílné zásadních, dokazujících platnost prastarého pravidla: *si duo faciunt idem non est idem*.

Prvý, malý človíček tmavé pleti a leskle černých, hustých vlasů i vousů, byl od hladkého dýnka svého klobouku až po špičky lakované chaussury vybranou sbírkou nejvzácnějších a nejmodernějších výrobků z prvých dílen a klenotnických skladů hlavního města; a přece nebyl tento zevnější lesk s to zabrániti dojmu, že rub té elegance není čistý. Na druhé příchozí osobnosti jevily se na prvý pohled mnohé odchylky od pravidel módy právě platné; klobouk vyčouhlého pána byl jaksi vytáhlý, krk vysokým bělostným límcem prodloužen, kabát nedbaleji upraven, pantaloný krátké, botky rozšlapané; přes to byl by nejhoupější učeník z poslední předměstské ulice bez rozmyšlení udělil cenu švihácké krásy ryšavému, delšímu pánovi, ač ani jeho účes a vous nebyly tak úzkostlivě upraveny jako černé kučery na hlavě a lících jeho konkurenta.

Pan Děkanovský trhl sebou, ruče skočil se židle a vstoupiv do krámu vítal příchozí přelíbeznou, okouzlující zdvořilostí.

„Osmělil jsem se pozvatí oba pány, aby mi proukázali čest vzácné své návštěvy, — nenadál jsem se šťastné náhody, která mi dopřává mé vysoce ctěné hosty zároveň pozdraviti —“ hovořil sladčounce obchodník. „Dovolím si pány seznámiti: Pan Sigmund Weisl, vrchní prokurista první generální evropsko-americké banky —“

Malý, černovlasý host přijal němou, mírnou úklonu ryšavého pána.

„Pan baron Střela z Rokyc,“ uváděl zase obchodník.

Pan Weisl poklonil se ryšavému baronovi hloub.

Rázem bylo zkušenému obchodníkovi jasno, že tito muži vzali prostě svá jména vzájemně na vědomí. Baron Střela zachoval chladnou rezervu, přes jejíž určitou, jak z ledových ker složenou mez nezalétl k panu Weislovi ani záchrvěv pohledu či posuňku zvoucího k přátelství. Struna v srdci baronové, na níž pan Děkanovský jménem vrchního prokuristy udeřil, prohnula se, nevydala však tonu.

Do pana Weisla nadál se obchodník dychtivější přístupnosti. Ale také pan Weisl vycítil choulostivým instinktem své kasty nechut baro-

novu k zapřádání nové známosti s vrchním prokuristou prvé generální evropsko-americké banky, a uchýlil se mžikem na zlatý piedestal, s něhož sebevědomá haute-finance netečně, unuděné a pyšně na dav méně bohatý shlíží.

A jinou ještě neviditelnou a neslyšitelnou hru antipathií a sympathií postřehl pan Děkanovský zřetelně. Okamžik, ve kterém odehrála se povrchní seznamovací scéna mezi baronem a prokuristou, nepostačoval k odchodu hosta, jenž se byl marně po fotografických reprodukcích polské malby sháněl. Ale tento moment postačil, aby nepřítel reklamy a pan Weisl bezvýraznými pohledy a slušnými pohyby vyměnili osvědčení: „My dva jsme si do duše protivní.“ A postačil rovněž, aby baron Střela z Rokye nenápadnou bezděčností dal na jevo, že ho přítel polské malby zajímá.

Tento uhádnutý zájem pobídl obchodníka k nové ceremonii seznamovací.

„Pan Jaromír z Rejnburka,“ pravil, ukazuje na mladého muže, jenž vykročil již k odchodu.

„Je-li možná?“ zaradoval se baron Střela, podávaje obě ruce Jaromírovi. „Pozdravuji syna mého rekovného velitele, plukovníka Ferdinanda z Rejnburka!“

(Pokračování.)

Dub a lípa.

Báseň od Aug. Eug. Mužíka.



e v stanů požáru a cizích krovů dýmu,
ni v křiku vražděných a stonů otroků
od pustín severu ke slunci polednímu
sem přišli Slované jen v síly nároku —
Ne! žádná cizí krev jich netřísnila dlaně
a hroznou žalobou se nechvél cizí ret:
jak tichou oborou kdy mírně táhnou lané,
že ptáka nesplaší a sotva sehnou květ.

Jen pluhu pokojné řad mužů s obří silon
a rýče, svalnaté si neslo rameno.
A ženy úsměvné, ve řízu spjaty bílon,
si nesly ve klínech jen troud, a vřeten
a starci století, jichž noha z vlasti staré
jen nechtíc kráčela, své bohy nesli k nám,
mlád' byla vesela a pěla písne jaré
a často stanula a oddala se hrám.

Tot' jejich příchod byl. Tak teplo vzehází Vesny
bez všeho násilí, tak jitřní vstává den,
že široký ten svět jen v zpěv a úsměv plesný
se ladí spokojen a mírem oblažen — —

lán chvilí se obilím a jeho šumot tichý
a píseň skřívána — — toť válečný je zpěv,
a plachta rolníka, jenž zrno seje v liché,
toť prostá vítěze je toho korouhev.

Ó! V novém domově když dědové ti stáli
a mocným toporem kdy první klesl peň
a prvním obilím kdy brázdy vstříc se smály
a lačné na humno když první vešla žen,
tuť dobří bohové, jenž s nebe sešli na zem,
své žezlo posvátné do půdy zaryli.
To kořen pustilo a jeho téměř rázem
se v zeleň odělo a ve květ spanilý.

Toť lipy naši vznik . . . Pak její tělo bílé
— jak údy panenské byl čistý její běl —
vzal vážných kněží sbor a jejich zbožná pile
z ní sdělá podobu, jak bůh ji který měl,
a větví sklácených a měkkých třisek nával
v žár mocný zplápolav, se ložem tomu stal,
kdo na pouť dalekou se s bratry rozžehnával
a v říši otců svých a bohů vstupoval.

A zpěvák blouznivý, vzav útlé její pláty,
je strunou ošatil a písně kouzlil z nich —
tuť rázem starosti a trudy byly sváty
a všude ozval se jen ples a jasný smích.
Tu páže mladistvé se do objetí pletly
a tajných polibků jen bozi znali řad — —
a s lip těch mateřských, jež vonným bělem kvetly,
si rády trhaly svých děvy zdobu vnad.

Ba tehda na zemi jen nebe bylo hostem,
kraj tich byl, bohatý a jitrně spanilý,
a láska s nadšením se v každém srdci prostém
jak ptáci ve hnízdech té lipy tajily.
Toť zlatý býval věk mé vlasti pohostinné,
věk síly obranné, ne drze výbojné,
a každý mohl zřít, jak z modra nebes řine
se darů životních tok mizy přehojné . . .

Co zatím tvrdý dub sám jako vraha zjevy
na skále vypráhlé, všech lidí vzdálený,
vždy smuten, zamračen, bez těchy, bez úlevy
hnal v mračna větve své a v půdu kořeny,
jen ptactvu dravému své nastavuje údy
a šelmě zuřivé svůj otvíraje bok,
byl lidstvu k postrachu, neb jeho tělo rudý
tak často máčival té lidské krve tok.

Tu časem divý Gal či German drsných mravů,
jenž v lesích se zvěří žil v jednom pelechu,
sněť dubu utrhnuv, jí zdobil svoji hlavu
jak Caesar Severu ve drzém posměchu,
pak náhle vzhopiv se, až ku věčnému Římu
jak příval obrovský se divě s kyjem hnul,
kde plné kynuly mu kotle v krbů dýmu,
a touha pamlsků mu poháněla sval.

Tam vinem sicilským se opíjeje v plese
si hověl lenivě pod stráží deer a žen,
co hrdé Římanky se chvěly v hrůzném děse,
a Říman na foru kdes zmíral poraněn . . .
Tu křiky zmatené se nesly světa dále
až k Tauru nazpátek a pojily se v šum
těch dubů obrovských, jež větve rozkývaly
na pozdrav hymnický svým bouřným vítězům.

Té doby, loupeží a hmušných vražd plné,
jen smutný pomník zbyl — tož zpusťšená zem,
jež ústy trasek svých dnes ještě zhoubci klně
a hledí k Severu jen s pomsty zápalem.
„Vae victis!“ Vítěze však bídnejší los čekal,
neb přemožen kdo dnes, zas zítra pánem byl
a koho smrtelně se ve úkrytu lekal,
dš šelmám arény teď chladně za podil.

To smutný triumf byl — ne skyosty, vzácné lupy —
hle — deery severu zpět bez vší naděje
si nesou k domovu jen zkrvácené trupy
a zbraní zlomených tak bědné trofeje.
Ó jaký ston a kvíl se ozval lesů hloubí!
Tu v divém zoufání rván každý dubů krov,
když ostří kácelo kmen starý, junné loubí,
by mrtvým schystán byl z nich ohněm slední rov . . .

Toť symbol plemen dvou, jež litém ve souboji
od časů prvotních až po náš pozdní věk
jen na život a smrt vždy proti sobě stojí
a krví staletí svůj napájejí vztek.
Vzduch hesly chvěje se a ryky vražednými
a hody barbarské má lačné války zub.
Ba v čele národů, jež bouří boji zlymi,
hle — lípu mohutnou lze zřít a hrozný dub!

Ten zápas zoufalý dnes ještě konce nemá — —
ký strom as podlehně, a který zvítězí?
Já zírám v budoucnost — a budoucnost jest němá — —
kdo podá, lide můj, ti pevné pavezý?

Jest zář to zory již či západu svit mroucí?
 Co příští upraví svým věkům za podíl?
 Bůh osudí své vzal a v proudy dějin vroucí
 je zvolna upustil a na dno jejich skryl.



Z moravské Slovače.

Píše

Marie Červinková Riegrova.

(Pokračování.)



daž slavné sídlo velkomoravské říše, Velehrad Rastislavův a Svatoplukův, stával v místech Velehradu nynějšího? Nebudeme zde stopovati učené hádky o předmětu tomto; budiž jen podotknuto, kterak nyní badatelé historičtí namnoze v tom se shodují, že starý Velehrad vypínal se tam, kde se nyní rozkládá Uherské Hradiště a Staré město, tedy asi hodinu cesty od nynějšího Velehradu. Řeka Morava až do konce 17. století tvořila zde ostrov, na kterém nepochybně Rastislav svou pevnost zbuďoval. Přívál Maďarstva stroskotal velikou říši moravskou — a podivným řízením osudu — po několika stoletích, na tom místě, kde stávalo kdysi slavné město Svatoplukovo, bouří maďarskou zachvácené — veliký král

náš Přemysl Otakar r. 1258 zakládá pevnost proti Uhrům, a jméno její: „Hradiště“ svědčí, že povstala na troskách minulosti. Z těch dob, kdy obyvatelům Velehradu, ležícího prý u samého Uherského Hradiště, rozkázáno bylo stěhovati se do města nového, počíná se ve starých listinách mluvit o Starém městě, kteréž někdy též Velehradem se nazývá, kdežto ves u kláštera cisterciáckého Novým Velehradem sluje.

Velehradský klášter cisterciácký založen byl r. 1190 markrabím Vladislavem Jindřichem a přečkav různé osudy a pohromy, posléze zrušen byl za císaře Josefa (r. 1784). Statky i budovy klášterní přešly do rukou světských a teprve před rokem zakoupeny byly pro kněžský podporovací spolek arcidiecése olomúcký.

Starý chrám klášterní na Velehradě zachvácen byl roku 1681 zhoubným požárem a pak přestaven v nynější své podobě v první polovině osmnáctého století.

Avšak spor o to, z které doby pocházejí první základy chrámu tohoto, není tuším dosud rozsouzen. Zdá se pravdě podobno, že vznikl ve stejné době s klášteřem, avšak zdali snad zbožní zakladatelé nevolili pro stavbu chrámu svého místo zasvěcené posvátnými upomínkami v tradici lidu, či stavěli snad dokonce na sutinách kostela staršího? Právě se, že presbyter obnovené kaple hřbitovní, Cyrilky, pochází z doby svatých bratří. Není také bez významu okolnost, že hlavní oltář chrámu

velehradského — právě tak jako prý kdysi chrám na Velehradě Svato-plukové — zasvěcen byl matce Boží. Při důkladných opravách, které v posledních letech prováděny na budově chrámové, přesvědčili se stavitelé, že zadní část chrámu, totiž presbyterium a atesis, vystavena byla na zdech budovy starší, slohu románského. Někteří kladou původ pozůstatků těchto, patrně románských, do 11ho století, jiní za starší je pokládají.

Budiž tomu jakkoli, nám postačí vědomí, že půda, po které kráčíme, posvěcena je kroky svatých apoštolův našich, posvěcena velikou minulostí, požehnána žehnáním millionů. K posvátným místům těm obrací celá Morava toužebný zrak, sem putuje zbožný lid po staletí s vroucí vírou a oddaností — a kdyby snad jednou pozdějšími výzkumy se dokázalo, že chrám zdejší spočívá na starších základech než se předpokládalo, nebylo by to poprvé v dějinách vědy, že skepsis badatelů pokořiti a vzdáti se musela před tradicí lidu.

He, již přiblížili jsme se Velehradu. Četná procesí seřadila se ke slavnostnímu vstupu. V dlouhých řadách vidíme kráčet bílé družičky, za nimi kněžstvo. Nad tisíci se davy slavnostně vlají přecetné korouhve s obrazy svatých — předřikávací hlučněji notují a předzpívují, zvučněji před námi i za námi rozlehají se zpěvy zbožných poutníků. S velikou obtíží pohybuje se povoz náš ku předu podél zdi, ohrazující prostranství kol chrámu. Minuli jsme starou kapli Cyrillku a konečně zahnuvše shlédli před sebou chvojovou slavnostní bránu u vechodu na nádvoří. Jak smutné vypadala! Věřím, že za prvních dnů jara i ona byla svěží, zelená, nyní však uschla, sežloutla a u prostřed vši té pestrosti barev a všeho lesku, ji obklopujícího, trčel vážně a pošmurně ten narudlý kolos. — Na jeho zevní i vnitřní straně umístěny byly nápisy, totiž na straně zevní vítání poutníků a na druhé několik slov na rozloučenou s Velehradem.

Nádvoří před chrámem jest velmi prostranné. S jedné strany přiléhá ke kostelu budova bývalého kláštera, kteráž nádvoří se tří stran obkličuje a sice tak, že nejdelší její strana, pozdější zámek — obrácen jest průčelím svým proti kostelu. S druhé strany chrámu rozkládá se volné prostranství, z části stromovím posázené.

Kol chrámu a na nádvoří stály davy slováckého lidu, neustále vzrůstající. Nově přicházející procesí tísnila se u otevřených vrat chrámových, jimiž zaznívaly k nim zvuky hudby kostelní.

Pro nával na silnici opozdili jsme se značně; bylo již po kázání a kardinál arcibiskup Fürstenberg četl právě velkou mši. Do chrámu se prodrati nebylo možno. Šťastná náhoda přivedla nám vstříc laskavého kněze, kterýž ochotně nás se ujav, vedl nás na oratorium. Budovou klášterní, která k chrámu přiléhá, sešli jsme na malé nádvoří mezi chrámem a klášteřem. V otevřených chodbách stály a klečely Slovačky v malebných skupinách. Jedny byly v modlitbě pohříženy, jiné opět své rance převazovaly. Některé hrnuly se ke knězi, jenž před námi kráčel, libaly mu ruce a chtěly jej zastaviti. Patrně tu již dlouho marně čekaly u zpovědnic, na vzdor tomu, že třicet kněží stále na Velehradě zpovídalo.

Náš průvodce vedl nás k postrannímu vchodu chrámovému ve přiční lodi, odkudž jen několik kroků bylo nám učiniti chrámem ke vchodu oratoria. Prodrali jsme se tam za knězem, razícím nám cestu. Sotva jsme do chrámu vstoupili, ovanul nás těžký, dusný výpar, vzduch byl nesnesitelný.

Ve prostranném oratoriu dýchal se volně; otevřeným oknem vnikal čerstvý vzduch. Se svého místa mohla jsem přehlednouti jen část presbytery a malou část kostela. Na hlavní oltář nebylo viděti: avšak právě proti oknu oratoria seděl na vyvýšeném místě pod skvostným baldachýnem na ozdobném stoličce kardinál arcibiskup, obklopený přísluhujícím kněžstvem. Je to šedovlasý stařec tahů velmi výrazných a ušlechtilých. Jeho štilhlá, vysoká postava není dosud shrbená tíží věku, ani jasně modré oko nepozbylo svého lesku. V celém spůsobu a každém pohybu nenuceně důstojněm poznáváte šlechtice biskupa. Byl oděn v bílé stříbroškvělé roucho, zlatými pruhy vroubené, na hlavě nesl vysokou infuli biskupskou, bílou a zlatou. Ruce spočívaly nehybně na kolenou, a bylo viděti skvostné zlaté vyšívaní na vrchní straně bílých rukavic.

Nebudu zde popisovati různé obřady, spojené se mší tak slavnostní.

Chrám, pokud jsem přehlednouti mohla, byl jakoby naplněn červeným kvítím. Hustě stisněna hlava vedle hlavy a každá hlavinka ženská jako ohnivý vlčí mák. Lidstvo tlačilo se až k presbyterii, ba takměř až k samému stoličce arcibiskupovu, a celý ten dav jakoby chvillemi se kolébal tím zvláštním pohybem vlnivým, jakýž jen v nejprudčí tlačnici povstává.

Jak podivný to pohled, a jaké spojení kontrastů! Vážný hierarcha v bílém rouše — s velikolepým aparátem slavnostních obřadů, a hned vedle, na kněžstvo takorba se tlačící — Slovačky s bílými ranci na zádech.

Ke konci bohoslužeb mohla jsem vstoupiti do okrouhlého výklenku okna a přehlednouti celou loď chrámovou — jaký to překvapující obraz! V ohromné svatyni, pod nádhernou vysokou klenbou, ozdobenou malbami a zlatem, u prostřed stěn, mramorem se lesknoucích, ti tisícové lidstva v pestrém kroji, ozáření paprsky, kteréž se prodíraly barevnými skly oken! Tlačence byla tak veliká, že plno Slovaček vystoupilo do výše nad sedadla lavic chórových; tu stály a seděly, opřeny jsouce — jak jsem se přesvědčila později — o dřevěná zábradlí, která tam nastavena byla pro ochramu umělého vyřezávání. V malebných skupinách vznášely se tu ve výši nad davem ostatním, jako jednotlivé květy z kytice vyjmuté — podivné to živé obrazy na stěnách kostelních.

Modlithy, zpěv a šum kostelní jen přídušeně vnikaly do oratoria. Rozhlédla jsem se kolem — společnost byla nečetná — asi 15 osob. Bylo tu několik osobností ze šlechty moravské, jediný šlechtic český s rodinou, dva Poláci, zejména starý pan Popiel, kterýž vésti měl výpravu polskou na Velehrad, a pak následkem záповědi úřední přišel alespoň sám, jako jenerál bez armády. V oknech oratoria protějšho tísnilo se několik postav v obleku moderním.

Toť tedy vše, co pozůstalo ve skutečnosti z toho překrásného snu o všeslovanské ponti. Jaký rozdíl mezi tím obrazem, kterýž dlouho žil v mé duši — a mezi skutečností, kterou zde jsem viděla!

Bylo po mši. S napnutím vnímal lid, když od oltáře ohlašovali odpustky. Nejprve česky — a pak — či neklamal mne sluch? Ohlášení opakováno po německu.

Jsou jisté dojmy, kteréž podobají se falešným tónům, jichž ostrý, pronikavý svist dlouho zvučí v naší paměti . . .

Dávno-liž tomu, co někteří vlastenečtí kněží odvážili se ku směle naději, že zazní ve stěnách velehradské svatyně v den této slavnosti liturgie slovanská, a snad nebyly naděje jejich zcela bez podstaty — pak přišel mráz a spálil všecko.

Osud, s jakým potkala se slovanská pouť na Velehrad, je vskutku významným a pozoruhodným. Když několik Slovanů sejiti se mělo, aby společně vzdali poctu dobrodincům svým společným — jakých tu starostí a obav na všech stranách; aby snad slavnost ta nepozbyla rázu slavnosti výhradně církevní a náboženské! Nebyla bych nikdy myslela, že jsme my Slované tak nebezpeční, — a vskutku ten postrach před námi mohl by nás naučiti domýšlivosti. Avšak, jaké to zbytečné starosti! My pečujeme svou slovanskou nesvorností tak znamenitě o prospěchy svých nepřítelů, že tito mohou klidně spáti, založit ruce a dívat se na nás; my jim vše obstaráme k jich nejúplnější spokojenosti.

Slyšela jsem, že průběhem léta také jedno procesí německé vypraveno bylo na Velehrad, a aby v ničem nebyl porušen ráz církevní slavnosti, nesměly prý v prostranném refektáři, kdež kněžstvo na Velehrad putující se scházelo, býti vyloženy noviny politické, aniž držány řeči podobného obsahu.

Když však odpůldne v den této hlavní slavnosti shromáždil se v refektáři se kněžstvem moravským i malý hlouček slovanských hostí, — pozdravili se po přátelsku upřímnými slovy. Bylo tu asi 20 Poláků z Poznaně a ruského Polska, 8 Lužičanů, zabloudil sem z daleka člen polské haluze Kašubské od baltického moře, též Slezsko a Jihoslovansko mělo tu své zástupce.

Však zatím co Poláci a Čechové v radostném vzrušení připíjeli bratru Lužičanu, hovořice o vzájemnosti a lásce bratrské, zdaž ten lid, který venku po nádvoří proudil, měl nějaké tušení o tom, co myslí jejich hýbalo? Zdaž byl by slovům jejich porozuměl, zdaž byla by v srdci jeho nalezla ohlasu? Přejete si odpověď? — Nuže, prve než s Velehradem se rozloučíme, prohlédneme si ještě jeho svatyni — a pak zabloudíme na chvíli mezi ten dobrý a krásný lid slovácký, k němuž táhne nás srdce.

Když po skončených bohoslužbách kostel tak dalece se vyprázduil, že průchod byl volný, sešli jsme z oratoria a prohlédli si chrám.

Je to budova rozměrů velikolepých a nejděší kostel na Moravě. Obnoven jsa ve slohu renaissance již málo zachoval z původní své podoby. Pádorys má podobu kříže, ke hlavní vysoké lodi přimykají se s obojí strany nižší lodě postranní, kteréž však uvnitř nejsou spojeny, nýbrž rozčlankovány na řadu kaplíček. Nad skřížením lodí hlavní s lodí příční, kde nyní na střeše malá věžička trčí, dříve vypínala se nad bání vysoká osmihranná, mědi krytá věž; za to nebylo žádné věže v průčelí chrámu, kteréž vystupovalo až do nádvoří klášterního. Po požáru tato

část stržena, a kostel zkrácen tak, aby průčelí bylo srovnáno s vedlejším stavením klášterním. Nyní nad průčelím, architektonicky vyzdobeným, vznášejí se dvě vysoké věže.

V posledních letech vyzdoben byl vnitřek svatyně vši nádherou a skvostností, jakéž jen vůbec mohou býti rozvinuty při slohu renaissance. Mramorová mosaika na podlaze, různobarevný mramor na sloupech, blavicích, na římsách a z části i na stěnách, stěny a klenby pokryty barevnými fresky, plastickými relíefy a nad to ještě bohatě oživeny pozlacenými ornamenty; všeho tu hojnou měrou užito, co zrak diváka leskem oslňuje.

Hlavní oltář z bílého mramoru jest dílo vzácné práce; zhotoven byl v Římě od Steinhausera a darován chrámu arcibiskupem; nad oltářem vidíme obraz nanebevzetí p. Marie od Raaba. V hlavní lodi chrámové zajisté povšimneme sobě lavic chórových, mistrovské to práce řezbářské z konce 17ho století. Jakmile vstoupíme do příční lodi chrámové, spatříme ve středu jejím, po obou stranách presbyterie dvě veliká sousoší, na levo (od vchodu) sv. Petra a Pavla, na straně pravé vážné, velebné postavy svatého Cyrilla a Methoděje.

Zde jsme tedy v srdci velehradské svatyně, zde jest pravý její střed, a kdo chceš zvěděti, čím jest tato svatyně a pocta Cyrillomethodějská v srdci moravského lidu, jdi na Velehrad a pohledni na lid u sousoší toho se modlíci. —

Měla bych dotknouti se ještě jiných památností chrámu velehradského, avšak ve chvíli, kdy do svatyně ještě lidem naplněné jsme sešli, nebylo možno volně si je prohlédnouti. Vyšedše z chrámu povšimli jsme si romanské absidy za presbyterií nově odkryté, a pak zašli do Cyrillky, starožitné gotické kaple, kteráž r. 1863 byla obnovena. Chová se zde mimo starý obraz oltářní — též obraz sv. Cyrilla a Methoděje, zaslaný sem r. 1869 se stříbrnou lampou darem od dobročinného slovanského spolku z Petrohradu.

Nechť promíne mi čtenář, že nepodávám zde popis úplný ani kaple této ani chrámu. Byla bych průvodcem velmi špatným a roztržitým. Snad ty červené šátky Slovaček kouzlem nějakým mi oči očarovaly, že zrak můj z architektury vždy sveze se dolů na lid, a že ho nemohu od něho odvrátit?

Čilý život rozproudil se na volném prostranství kol svatyně. Za chrámem lákaly poutnictvo řady bud; vidíme tu v hojném výběrň obrázky svatých, památní křížky a peníze, písně, modlitbičky, růžence, sošky, kroupenky atd. a kterému poutniku nezachtělo by se zastaviti se zde pro nějaký dáreček z pouti? Po straně chrámu shlukly se přecetné davy kolem oltáře, na němž pod širým nebem sloužena mše. Na nádvoří před kostelem bylo nejméně hlučno. Jen u prostřed kolem kamenné kašny a kolem stěn klášterních rozsadili se po zemi Slováci a Slovačky. Někteří upravovali svůj oblek, chystajíce se k odchodu, jiní vyjímali z ranců své zásoby potravin a pochutnávali si na nich. Právem nařikali si hostinští velehradští, že jim slovačtí poutníci málo přejí výdělku.

Avšak, kdež zůstali letos poutníci z Hané a Valašska, kteří jindy v den 5ho července sem spěchají v tak hojném počtu! Zdaž zapomněli letos na Velehrad? Nikoli, putovali sem hojněji než kdykoli, a nebylo

snad místečka v celé Moravě, kteréž by letos nebylo sem vyslalo nějakého poutníka neb poutnici ze svého středu. Aby se však uvarovalo přílišnému návalu, ustanoveny byly pro každý kraj a okres, pro každou farnost určité dny k pouti na Velehrad. Tím stalo se, že v den hlavní slavnosti byly zde různé končiny Moravy zastoupeny jen velmi spore. Neveliký počet účastníků v obleku moderním úplně se ztrácel v nesčetných proudech lidu slováckého. —

Moravská Slovač však dostavila se tím hojnějším počtem v plné své kráse, v nejbohatším lesku.

Poeta sv. Cyrilla a Methoděje nehlubší kořeny zapustila zde na Slovači, kde místní upomínky a tradice dodávají jí stále živého vznětu — a proto 5. červenec bývá tu vždy pravou slavností národní a někteří nazývají jej „slováckým svátkem“.

Kdo chtěl by studovati různé varianty kroje slováckého, sotva nalezl by k tomu příležitosti vhodnější nad velehradskou pouť. Dnes nepyšní se tu v nejkrásnějším svém obleku jen švarní jonáci a sličné divčiny, i ty dobré stařenky chtějí se skviti v tak veliký svátek a vytáhly z truhel svých pečlivě ukrývané poklady starého vyšívaní, kteréž někdy v rodinách dědi se po kolik pokolení. Za každým krokem musela jsem se obdivovati té nekonečné rozmanitosti slováckého kroje, každou chvíli kmitl se mi před očima v nové překvapující podobě.

Problédneme si blíže částky pestrého toho kroje.

Muži přes bílou košili s rásnými dlouhými rukávy oblékají „kordulu“, kabátec to bez rukávů, na způsob vesty z předu otevřený. Ve všední den nosí Slovači široké plátěné spodky, „gatě“, a v den sváteční úzké nohavice těsně přiléhající s vyšívaním; kolem pasu vine se začasť lesklý pás. Jest to kroj, jenž se obyčejně přičítá Maďarům, ale sahaje na Moravě tak daleko, jako kmen Slovákův, patrně je původu slovanského. Někde přes kordulu oblékají Slovači bílý lajblik s barevnými výložky; v některých krajinách nosívali dlouhé, huňaté bílé haleny s širokými rukávy a čtyřhranným dílcem v zadu: v zimě pak navlekou dlouhé své kožíchy, kteréž pečlivě křídí, aby zachovaly bílou barvu.

Košile mužská bývá ozdobena vyšívaným límcem a vyšívaním buď na prsou, neb nad průramkem a někdy i na rukávech. Vyšívaní to u Lanžhota a Břeclavi jest červené, v okolí Uherského Hradiště černé a oranžové. Pamatuji se na pěkného klučinu z Lanžhota, od něhož jsem zvěděla, že má košil sedm, a každou jinou: „maměnka mu je šilí“. — O rodičích a hospodářích mluví totiž děti a čeládka vždy ve množném počtu.

Veliká různost vyskytuje se u kroje mužského v tom, jak kordula v zadu jest vykrojena, jaké látky kordula a nohavice, jaké barvy vyšívaní, na kterých místech a na jak velkých plochách. Korduly obyčejně bývají černé, nohavice u Lanžhota jsou barvy krásně červené, okolo Uherského Hradiště černé: bohaté arabesky vyšívaní zdobí nohavice z předu neb po stranách u kapes, korduly bohatě vyšity bývají někdy v zádech, jindy opět na dílci předním, kdež s jedné strany buď v řadách

jsou našity neb obrazeovitě skupeny lesklé knoflíky, kdežto druhou stranu krášlivají často veliké červené neb i jinobarevné třapce. Aby se doplnila pestrá barvitost obleku, neschází někdy ani na hořejší obrubě vysokých přilehavých bot nějaká barevná růžice, a zvláště bohatá bývá výzdoba klobouku. Kulaté klobouky s širokou střechou, v některých krajích oblíbené, v celku vyskytují se řidčeji než malé nízké černé kloboučky, kteréž okrášleny bývají nad míru rozmanitě. Obvyčejně do kola celé je obvíjí červené fábory nebo barevné třepení, strakaté šňůrky, peří, pak opět celé věnečky kvítků ze stříbrného drátu, z umělých květin, skleněných kuliček a t. d. Rozumí se, že okrasy tyto dávají sobě na klobouček především hoši svobodní, jakož vůbec různí se hoši svobodní od mužů ženatých v obleku svém. Však nejen to, i každý kraj, každá osada má své zvláštnosti: venkované poznají na první pohled, z které krajiny ba i vesnice kdo pochází, a to platí zvláště o kroji ženském.

Částky ženského obleku slováckého jsou tyto: rukávce, kordula, šorec, fěrtoch, vysoké boty a na hlavě červený šátek. Rukávce jsou bílá košílka se širokými, řádně sebranými a naškrobenými rukávy, kteréž ruku zakrývají až k zápěstí, kdež jsou sdrhnuty takovým způsobem, že ještě krajka neb krejzlík přes loket splývá.

V okolí Hradištském vidíme na rukávcích vyšívaní černooranžové nad průramkem a na prsou; z téhož vyšívaní jest límeček a okrasa na dolním konci rukávů. Obvyčejně kolem vyšívaní přišívá se ještě úzká kraječka. Jinde sbledáváme na rukávcích vyšívaní jiných barev, aneb větší použití krajek. Šířka, stříh a způsob sdrhnutí rukávu není všude stejný, zvláště pak různá jest ozdoba u krku; nejčastěji se vyskytují barevně vyšité malé límečky, jinde řádný bílý krejzlík s krajkou, jinde opět škrobené bílé límečky sklopené, v zadu rovné a delší, ku předu se střižené a t. d.

Přes rukávce obléká se kordulka, krátká to vestička, kteráž nesahá až k pasu, z předu zapíná se na několik knoflíčků a na prsou jest otevřena aneb vykrojena tak, aby bylo viděti bílé rukávce a vyšívaní zdobící je na přední části. Kordulky zhotovují se z různých látek obyčejně měňavých a květovaných, někdy stříbrnými a zlatými květy protkaných; vroubeny bývají barevnými neb stříbrnými portami a z předu krášlivá je často bohaté vyšívaní neb lesklé knoflíky a veliké červené třapce.

Tam kde pod krátkou kordulkou u pasu viděti jest rukávce, přes ně se převáže pás šorce buď vyšívaný neb vzorkovanou tkanicí obšitý. V některých krajinách nosí se Slovačky velmi široce, jinde méně.

Šorec nazývá se zadní část sukně, kteráž jest hustě do plíh hlu-bokých skládána a nesešita. Bývá pravidelně černá aneb bílá, z lesknavého perkálu. Jest to jakoby zadní zástěra, přes niž se převáže přední část sukně v zadu otevřená: totiž hustě sebraný řádný fěrtoch stejně dlouhý se šorcem. Látky a barvy fěrtochu volivají se nejrozličnější, nejvíce líbují si Slovačky ve drobných pestrých tureckých vzorcích, vůbec převládá barva červená s příměsím žluté, zelené, někdy modré, které však používá se měrou skrovnější. Šorec nikdy nemívá na sobě pruhové příční ozdoby; též fěrtoch — až na řídké výminky — jest zcela hladký, u Novoveských dole krajkou okrášlený; jedinou ozdobou jeho bývají

vlanjci fábury. Dlouhé konce červených lesklých tkanic, jimiž fěrtoch jest přivázán, visí nad ním z předu, a v zadu opět nad černým šoreem vidíme vláti dlouhé cipy vzorkovaných tkanic, jimiž šorec kolem těla se přivazuje. Na půdě bílé vetkány do nich ornamenty neb květy červenomodré, červenozelené, jinde opět hnědářalové, pestré, aneb dokonce veliká červená srdce.

Jak ty fábury vlanjci, — ty kordulky a fěrtochy skvějí se a hrají všemi barvami — a ještě vidíme u děvčat pod šátkem čouhati barevné pentle, uvázané na konec visícího copu.

Fěrtoch a šorec sahají někdy jen ke kolenům, jinde do polovice lýtek nad vysoké čížmy, skládané nad kotníky v pěkné varhánky.

Široké šátky, jimiž Slovačky mají hlavy ovinuty, jsou barvy ohnivě červené, obyečné protkány drobným vzorečkem; okraje jich bývají květované a nad míru pestré. Cíp šátku velmi širokého a do rohu složeného splývá v týle a zakrývá záda až téměř k pasu, tak že cop u děvčat v zadu visící není viděti a pod šátkem vyčuhují jen pentle, jimiž jest ovázán. Postranní květované cipy šátku jsou u Slovaček ze Starého města ovinuty nad čelem na způsob turbanu, a nízko do čela stlačeny. V každé vsi vážou si šátky jinak, po Starohradsku, po Kunovicku, po Novovesku a t. d., a tu opět různé bývá šátek uvázan u dívek a u žen provdaných. Jaké to složité a nesnadné umění — uvázati krásné šátek, a jak zakládají sobě Slovačky na své dovednosti, jak pečlivě dbají, aby uši šátku složeny byly ve krásných řasách! U Novoveských nevisí na zádech cíp šátku, šátek velmi do výše jest zdrhnut, a za to ostatní se jím posmívají, že sobě celý šátek posmačkají.

Mně zvláště se líbilo vázání šátku u žen Kunovických, kteréž nejde tak nízko do čela. Vdané ženy Kunovické, splítajice si „leliky“ nad samým čelem, vloží pod ně malý zahnutý čtverhran ze silného drátu, čímž čelo se zvýší a úprava zvláštní nabývá podoby. Vlidné pobízela mne dobrá Kunovanka, abych přišla k nim do Kunovic, že mi to okážou.

Každý pokus podati popisem jakýsi pojem o kroji slováckém musí se potkati s nezdarem. Zde především rozhoduje barva, a oči přecházejí podivnými rozmazy, kterých ona ve složení svém je schopna. Není snad kroje, kterýž by vkusu jednotlivcovu tak velikou volnost dopřával, jako právě kraj slovácký, jehož hlavní známkou jest nekonečná rozmanitost. Kdo sám se o tom nepřesvědčil, sotva uvěří, že při té nejživější pestrosti přece nebývá porušen soulad celku: krasochuť lidu projevuje se tu spůsobem obdivuhodným. Kdyby národní kroje moravské o cenu závodily, zajisté by kraj slovácký, obzvláště mužský, vyšel ze zápasu toho vítězem.

(Pokračování.)



Na čekání.



ha stříbrná se chvěje v poli
a rosou vlhne šat i zbraň,
šum října tálne po vůkolí
a chladem dýchá na tvou skrář.

A marně bloudě v pustých lánech
dliš náhle v cípu strniště —
kde od večera po cikánech
se čerstvé jeví ohniště.

Dým slabě stoupá k nebi z něho
nad žhavým ještě popelem
jak vzpomínka snu vzdáleného,
jenž hasne zticha pod čelem . . .

Hle, vyhnanci tu v noci spali,
jež nesmí v sobě hostit ves!
Kde jsou teď? Kam se odebrali?
Či zrak je najde v dáli dnes?

Ach, znikli tak, jak běhy dropa
kdes v dálky stepích černavých,
a co tu zřít — jen po nich stopa —
tak smutná, jak ten osud jich!

Alois Škampa.

Mateří-douška.

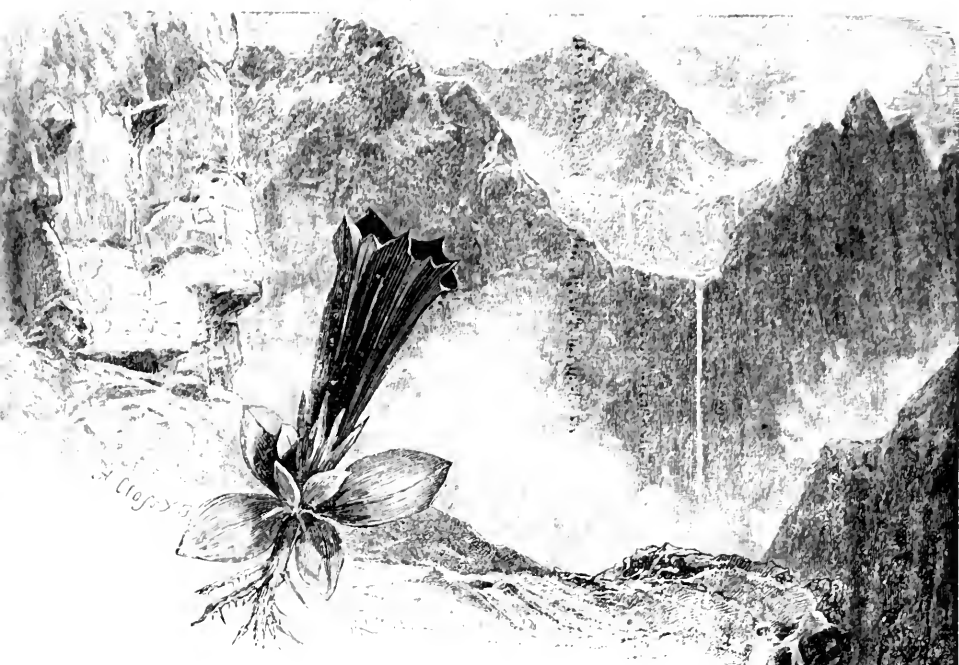


mněčko teplem miloučkým hřeje,
lehoučkým vánkem žito se chvěje,
pod mezi evrček poledne zvoní,
mateří douška pod nohou voní.

Všude jí plno, kamkoli hlédneš,
bezděky lístek mnohý si zvedneš,
a jak jej ruka mocněji stiská,
nový z ní vůně libodech tryská.

Mateří douško, květinko hezká,
tys jak ta mysl upřímná česká:
stačit jí prostá venkovská lada,
v útiscích její zjeví se vnada.

Stanislava Jizerská.



Hořec nízký (*Gentiana acaulis*.)

O květeně alpské.

Podává V. M. Kořánek.

Nastává doba, kdy umrtvená vegetace teplým paprskem slunečním probouzí se k novému životu ze spánku zimního a líbezně k nám vyhlédá modrým okem Vesny, milou fialinkou . . .

Dlouho trval těžký zimní sen rostlinstva. Ale což to všecko proti dlouhému spánku rostlin, bytujících na horách, na vysokých horách, jakové jsou Alpy. Tam spánek daleko jest delší než bdění, než doba vegetační. Teprve mnohem později, kdy v dolinách doba jarní již dávno minula, podaří se slunci probuditi horskou květenu a ona pak rychle, jakoby vše chtěla vynahraditi, rozvine veškeru svoji lepost a nádhru . . .

Nebylo by nyní právě na čase podniknouti výlet do krajův alpských, ale zde můžeme předběhnouti času a vystoupiti v duchu na skalní ony titany za doby letní, kdy boky jejich odivají se již pestrým rouchem kvetoucího rostlinstva.



Vrba zakrslá (*Salix herbacea*).

Stoupejme tedy chutě tam,

poslední kde horské jedle stojí,
s dlouhým, šedým lišejníků vousem;
na zemi kde úplet větví leží,
bez kory se vinou pohaceně,
zde jak hadi, parohy jak tamo,
obrové kde lesa: smrk a jedle
ustupují sboru trpaslíkův,
který, horská objímaje žebra,
sněhu, bouří, lavině se vzpírá;
tam, kde volně, stromy nerušeno,
hledí oko horská na cimbuří . . .

(Baumbachův »Zlatorog« překladem Ad. Heyduka)

Dolení hranici alpského rostlinstva naznačují chudé a zakrslé stromy jehličnaté a keře listnaté. Jsou to z jehličnatek modřín (*Abies larix*) a limba (*Pinus cembra*), jalovec horský (*Juniperus nana*) a kleč (*Pinus pumilio*), jejížto větve zdvihají se vzhůru z osy po zemi lezoucí. Z listnatých jest tu břiza nízká (*Betula nana*) a pro alpské rostlinstvo charakteristický keř olše zelená (*Alnus viridis*); dále pak vrba laponská (*Salix Lapponum*) na vlhkých, močálovitých místech, vrba sítožilná (*S. reticulata*) s listy dlouze řapíkatými, sítkovanými na vlhkých skalách a vrba zakrslá (*S. herbacea*) na nejvyšších skal-

natých místech. Ona má listy velmi krátce řapíkaté, vejčité neb okrouhlé, vroubkovano-pilovité a sítkovitě žilnaté, větévky jehnědou zakončené, dvoulisté. Kmenky mnoho rozvětvené, k půdě přitlačené, polizavé. Svě větévky rok od roku prodlužuje jen na nějaký millimetr. Nad tímto pásmem jehličnatým a listnatým táhne se říše alpských růží, kterou tvoří královna alpských rostlin, křovitý pěnišník (*Rhododendron*), svítící purpurem nesčetných květů a obletovaný valným hejnem medu chtivých čmeláků, dále růže horní (*Rosa alpina*), asi 30 centimetrů vysoký, ve stáří obyčejně beztruný keř, a zimoléz alpský (*Lonicera alpigena*).

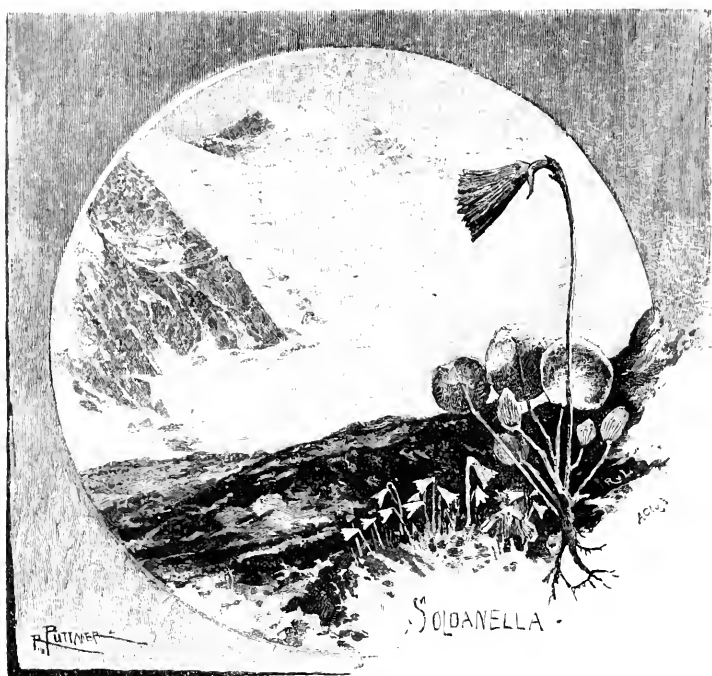
Minuli jsme i říši pěnišníků; stoupáme výše a výše do velebných oblastí alpských. S rozkoší dýcháme aromatický, čirý vzduch a pohlížíme na velkolepé obrazy horské nad námi a kolem nás. V čistém, průhledném ovzduší jasně vynikají kostrbaté obrysy alpských velikánů, jejich rozbrázděné stěny, divoké rokle a prorvy, propasti a bystřiny i nebetyčné, věčným sněhem a ledem pokryté vrcholky.

Ale zvláštního půvabu dodává této velebným výšinám i rozkošná, nádherná květena. Všady, kde sníh nebo holé kamení nepokrývá půdu, září nám vstříc úžasně hojná květena, takofka bez listů a stonků, jen rozmanitě živé a skvoucí barvy svých velikých květů na odiv stavící, jakoby všechnu svou životní sílu pouze na květ věnovala. A tyto květy, na pohled přímo k zemi přisedlé, rostou obyčejně tak hustě a hojně vedle sebe, že pokrývají mnohdy rozsáhlé plochy jedním hustým, skvostně zářícím koberec.

Prohledněme si trochu jednotlivé zjevy té půvabné květeny. Začneme s rodinou *Gentianů*. Reprezentant představuje se nám v plné své výstroji. Jest to trpaslík nepatrný s vytrvalým oddenkem, s rozetkou kopinatých neb eliptických přizemních listů na zkrácené ose a poměrně velikou, blánkytné modrou zvonkovitou korunou, spočívající v kalíšku ušetnatém. Jméno jeho jest hořec nízký (*Gentiana acaulis*). Kvetе v červenci a srpnu. Touž dobou kvete na vysokých Alpách rozvětvený a krásně modrokvětý hořec sněžní (*Gentiana nivalis*). Ale i jinými barvami kvetoucí *Gentiany* vykazují alpské pastviny. Žlutokvětý a často třemi řadami hnědých teček značený je hořec žlutý (*G. lutea*), světlo-žlutý s černonachovými tečkami je hořec kropenatý (*G. punctata*), a hořec nachový (*G. purpurea*) má květ uvnitř žlutavý a vně nachový.

Na nesnadno přístupných vápenných stěnách prostírá se hvězdovitě květina kamzikolovců a trofej turistů protěž alpská (*Gnaphalium leontopodium*) svými šedoplstnatými listy s jednoduchou osou a zelenožlutavými květy. Na jiných skalnatých místech v širokých trsech rozkládá prvosenka nejmenší (*Primula minima*) rozetku svých listů klinovitých, z předu jako uťatých a pilovito-zubatých, s lodyhou nejvýše 25 millimetrů vysokou, jedno- až dvoukvětou, s korunou růžově červenou, zřídka lilakovou nebo bílou. Tamtéž roste pochýbek lední (*Androsace glacialis*), mající osy velmi větevnaté, jednokvěté, květy růžově červené neb bílé. Rozsedliny holých úskalí vyplňuje bílými kvítky pokrytý druh *Androsace helvetica*.

Z pryskyřníků vykazují Alpy pryskyřník horský (*Ranunculus montanus*), který je žlutokvětý, rovněž jako *Ranunculus pygmaeus*,



Dřípatka alpská (*Soldanella alpina*.)

rostlina v Laponsku a na Špicberkách domácí a v Alpách teprve roku 1847 objevená. Z bělokvětých je tu pryskyřník lední (*R. glacialis*), mající trojčetné přízemní listy a osu jedno- až trojkvětou, a *Ranunculus pyreneus*, jenž roste na vlhkých místech. Taktéž vlhká místa miluje a tudíž okraje potoků a prameny citronovými neb šafránově žlutými květy obrubuje lomikamen vždy-zelený (*Saxifraga azoides*). Jinou žlutokvětou alpskou bylinou je jestřábník úzkolistý (*Hieracium angustifolium*) a mochna sněžní (*Potentilla nivea*).

Bělokvětý je stříbrolístek (*Dryas octopetalla*) na pastvinách a modrokvětý zvonek alpský (*Campanula alpina*) na místech skalnatých.

Sotva že sejde v květnu neb červnu sníh se skalních úklonů, již se tam stkví růžově červený, posléz modrý koberec lomikamenu vstřícnolistého (*Saxifraga oppositifolia*). Z okraje pláště sněhového vystupují dřípatky alpské (*Soldanella alpina*), někdy i ve sněhu malou prostoru kolem sebe tvořící, s listy okrouhle ledvinitými, s osou jedno- až trojkvětou, s korunou do poloviny klanou a květem violovým s tmavším nervem na uštech. A rovněž tam, jakmile sníh sejde, kvete žluté, zřídka červeně prvosenka zahradní (*Primula auricula*).

Tot několik různobarevých členů té přecetné pestré společnosti, která zdobí oblasti alpské a mnohdy tu skutečně vytváří čarovnou zahradu, jak ji básník vylicňuje:

. těsně vedle sebe leží
alpské růže, modří zvonečkové,
pestrý pískokvět, mák horský, žlutý,
sněžná sasanka blíž kamzičniku,
drsná máčka, hořec rudobarevý,
i protěže hvězdy stříbroskvoucí.
Balvan skalný z půdy zvedá-li se,
juž plamének ovíjí ho kolem;
lomikámen baretem ho zdobí
s pochybkem a se hřebíčkem vonným.
Zvolna po zelených šťavnutých listech,
zrovna jakby kamenové draží,
duhovaná slunka polézala
a ten rudokruhý, alpský motýl,
jenž se zve stejně s bohem světla,
lital medem opožen kol květů . . .

Zvláštnosti, jimiž květena alpská vyniká, mají původ svůj ve zvláštních poměrech alpského podnebí.

Vyšší poloha má veliký vliv na vegetaci. Rozličné výšky tvoří podobné rozličnosti podnebí a vegetace jako rozličné vzdálenosti od rovníka; 60 až 100 metrů nadmořské výšky rovná se v tom ohledu stupni zeměpisné šířky.

Kerner zjistil, pozoruje rostliny alpské na čáře sněhové, při teplotě 0° vzrost klíčících rostlin. Doba vegetační, kdy vzduch nad 0° jest oteplován, trvá na Alpách celkem jen asi 3 měsíce. Za krátkou tu dobu musí zde rostliny vytvořit své listy, květy a plody a ve svých pletivech nahromadit zásoby výživných látek pro pupeny příštího roku. Z té příčiny vytvářejí stonky a listy jen malé, aby si umenšily práci doby vegetační a mohly v té krátké lhůtě za to řádně rozvinouti květ, nezbytný k rozmnožování a trvalému zachování druhu.

A toto zakrnutí stonků a listů jest příčinou zdánlivé velikosti květů při rostlinách alpských. O sobě nejsou tyto květy obyčejně větší než květy nejbližších jejich příbuzných v nížině. Ale v poměru k celé rostlině jeví se nápadně velikými, obracejíce na sebe všechnu pozornost na úkor trpasličímu stonku a zakrslým přízemním listům, které pod nimi téměř mizí.

Nižší teplotě vzdorují rostliny velmi nestejně; neboť co zatím mnohé mrazem hynou, vydrží druhé i sebe větší zimu, jako mechy, lišejníky, které vystupují i nad oblast alpských bylin. Na Velkém Zvonu roste mech *Racomitrium lanuginosum* ve výši 3400 metrů. Na vrcholu Montblancku nad 4400 metry nalezeny lišejníky a řasa *prvozrnko sněžné* (*Protococcus nivalis*) na alpském sněhu. Za jasných letních nocí zmrzne na Alpách nezřídka pryskyřník lední



Prvosenka celolistá (*Primula integrifolia*)
A. Vzduchové kořeny. B. Kallšní trubka.

a hořec sněžní a proto přec po roztání rostou jako by se nic bylo nestalo.

V kruté, dlouhé zimě alpských výšin nemohou obstát rostliny jednoleté, kterým by ostatně za krátkou dobu vegetační na Alpách v nepříznivém letě ani semena neuzrála. Proto má Flora alpská po větce mnoholeté rostliny s vytrvalým kořenem a rozličně zdřevnatělou osou; jejich nizoučké osy se obvykle v krátké větévky rozvětvují, květy jejich sedí tudíž hustě vedle sebe a proto tvoří rostliny ty na zemi hustou pokrývku. Tak vysvětluje se chladným, drsným podnebím druhá zvláštnost alpských květin, že totiž květy jejich objevují se v těsně sražených, četných společnostech.

Skvělá pak barvitost alpských květů vysvětluje se vlastnostmi horského vzduchu. Vzduch tento je řidší, atmosféra Alp tedy poměrně průsvitnější i průteplivější, následkem čehož jsou alpské květiny vydány intensivnějším působení paprsků světla a tepla. Delší ozařování severských krajín, kde rostliny v letě jsou denně až 20 hodin osvětlovány, zvětšuje skvělost barev tamějších květin. Alpy nemají sice delšího osvětlování než kraje pod nimi, ale snadnější průsvitnost jejich atmosféry zvyšuje působení světla a vyluzuje barevnější květy alpské.

Týmž vlivem lze vysvětlit i silnější aroma alpských květin. Většina jich vydává

lahodnou, silnou vůni, při čemž také podotknouti sluší, že jsou bohaty pryskyřičnými a hořkými látkami a že upotřebují se mnohé z nich v lékařství, jiné pak dávají dobrou píci.

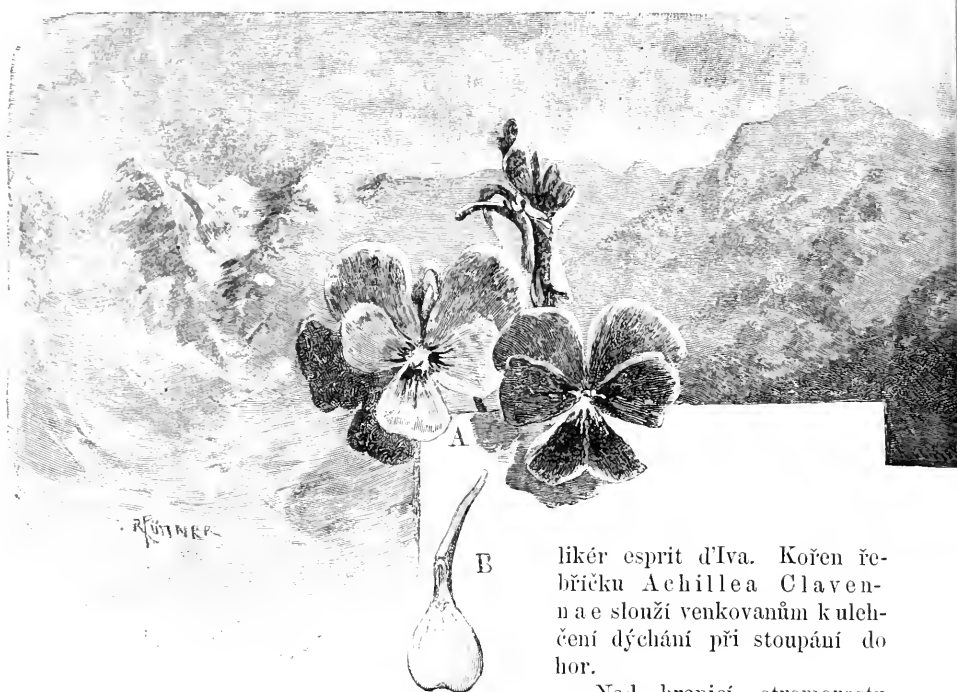
Po vanilce voní lýkovec (*Daphne striata*), jenž spoře drnaté, skalnaté půdy vysokých hřebenů zdobí růžovými chomáčky svých květů, a *Nigritella angustifolia* na trávnatých místech s květy černonachovými, zřídka světlejšími. Líbě voní též pětiprstka obecná (*Gymnadenia conopsea*), rostoucí na trávnicích alpských a mající hlizky



Hořec jarní (*Gentiana verna*).

f. Prašniky. st. Blžna. Šipy naznačují směr, jímž se koruna rozvíjí.

dlanito-dělené a nachový, zřídka bílý hustý váleovitý klas květní, provázena jsouc pětiprstkou nejvonnější (*G. odoratissima*) s květy nachovými, růžovými neb bílými. Řebříček *Achillea moschata*, na vlhkých místech rostoucí, dává se co libě vonící herba *Irae moschata* do tak zvaného švýcarského thé, v němž je také součástí marulka horská (*Calamintha alpina*) a *Sanicula europea*. Ve Švýcarsku dělají z něho pro posílení žaludku ginipi a v Itálii oblíbený



Violka ostrožka. (*Viola calcarata*).

A. Květ. B. Ostruha medníková.

jítr océl (*Plantago alpina*), koprník úzkolistý (*Meum mutellina*) a jiné.

Barva a vůně, jakož i tvar alpských květů mají též jistou souvislost s druhem a vlastnostmi hmyzu, který je navštěvuje.

Barvou květů svých nevýznačné rostliny větrosnubné (jehnědkvete, trávy, kopřivy a j.) opylují se pomocí větru, kdežto u rostlin barevnými květy význačných děje se opylení pomocí hmyzu. Některé květy, jako pryskyřník, mochen a j. rostlin jsou tvarem svým přístupny hmyzu krátkým sosákem opatřenému. Četnější jsou však rostliny, které chovají nektar svůj tak, že jen určitému hmyzu dlouhým sosákem opatřenému umožněn je přístup ku medníkům. Poloha medníků, jakož i velikost a postavení květních částí v době opylování vyžadují, že hmyzu, často z určitého druhu, při hledání medné šťávy zapotřebí jest jisté polohy a určitých pohybů, aby mu na těle zavěšený zůstal pyl neb brylky, které při podobných postaveních v jiném květu zanechává.

Některé druhy hmyzu nemohou vůbec obstáti v drsném podnebí alpském; včel jest tam velmi pořídka; čmeláci naproti tomu jsou tam četně zastoupeni a lítají až ku čáře sněhové; nápadné pak jest na

likér esprit d'Iva. Kořen řebríčku *Achillea Clavena* e slouží venkovánům k ulehčení dýchání při stoupání do hor.

Nad hranicí stromorostu nalézáme pestré, vonné, nízké trávničky, porostlé nejlepšími pícími bylinami. Jest tu najmě lipnice horská (*Poa alpina*),

Alpách množství motýlů, což pochází asi odtud, že hlavním nepřátelům housenek, zpěvným ptákům, podnebí alpské nesvědčí. Čelní prostředníci opylování jsou zde tedy motýlové. Tito pak mají vedle značně vyvinutého smyslu pro barvu a vůni tenký a velmi dlouhý sosák; těmito vlastnostem odpovídají také krásné, světlé barvy a silná libovůň alpských květů, jakož i jejich tvar: mají buď dlouhé květní trubky neb ostruhy a ukrývají nektar svůj tak, že jen tenký sosák motýlů k němu přistupu nalezne.

Tak obletují motýli červenokvěté prvosenky a to po trávnicích alpských druh *Primula farinosa*, po skalách druh *P. vilosa*, kterážto má veliké světle nachové, zřídka bílé květy, a prvosenku celolistou (*P. integrifolia*), jež má elliptické neb podélné listy, lodyhu jedno- až trojkvětou, kalich rourkovito-zvonkovitý, kratší než trubku květní, a pokrývá svými velkými nachovými květy skalní úklony poblíž hranice sněhové. Dále obletují motýli také vstavač hlavatý (*Orchis globosa*), jež má nachový květ s pyskem tečkovaným a roste na drnových úklonech vysokých Alp, pak silenku nízkou (*Silene acaulis*), rostoucí na skalnatých, ovličených místech a mající sytě růžové květy.

Na trávnicích alpských roste také hořec jarní (*Gentiana verna*). Má oddenek tenký, rozvětvený, rozetku listů elliptických neb eliptickokopinatých a koruny blankytné. V teplejších částech Švýcarska kvete již v únoru a pak vystupuje od hory k hoře až na 2500 metrů, kde teprv v pozdním létě odkvétá. Jeho květní zvonky jsou tak dlouhé a zúžené a vchod do jeho koruny terčovitým rozšířením blizny tak uzavřen, že možno jen motýlům majícím dlouhý sosák na spod květu pro med vniknouti. To činí po výtece lyšaj povážkový, který je střelbřitě obletá a neusadiv se ssaje z nich nektar; za vteřinu je s vyssátím hotov a krouží již zase kolem jiného květu.

Oblétá i jiný květ a to je violka ostrožka (*Viola calcarata*). Její osa je polezavá a ostruha medníková je tak dlouhá jako je plátek sám; proto je nektar její jen motýlům přístupný.

A tak můžeme zakončiti své krátká pojednání o květeně alpské několika slovy obdivu, jímž naplňuje nás neskonale důmyslné a ladné uspořádání veškeré přírody, jevící se i v těchto zajímavých vzájemných vztazích mezi rostlinami a hmyzem, jež stejně nás překvapují na Alpách i všude jinde.

Barvou a vůní význačné květy upozorňují na sebe hmyz, jenž v nich nektar hledá a při tom nevědomky pyl z jednoho květu do druhého přenáší. Ukájeje všehybný motor — hlad, přináší rostlině mimoděk za kapku sladké šťávy, kterou mu bezděčně poskytuje, odměnu ve spůsobě opylení, v jehož zdatu spočívá pojištění budoucího jejího pokolení.

A vše děje se bez zmatku, vše určitým krokem v zápace o existenci spěje k cíli neznámému, a přece vše plno čilého shonu, plesu a radosti ze života, že nám mané na mysl připadá píseň:

„Dnes do skoku a do písničky,
dnes pravá veselka je boží . . .“

O milostných vztazích Františka Ladislava Čelakovského.

Napsal

Dr. Frant. Bačkovský.

(Pokračování.)



aké v jiných dopisech ke Kamarýtovi Čelakovský o Katince podobně se vyslovuje. Takž psal mu 19. ledna r. 1824.: „Zpropadená Katinka! To je ti děvčátko! a zvláště když na divadle česky zpívá! — k objímání — k celování, k milování — k čarování! — a právě včera 18. ledna jsme ji Emelinku zase slyšeli... A kdyby každý den „Švýcarskou rodinu“ hráli, nevím, jest-li bych se zdržel, abych neběžel (zvláště když Katinka česky pje!) a bych konečně i kalhoty prodati musel, jak nemám jen jednu, ano i poslední výtisk svých básní a písní bych do židů zanesl — za ty tři artikule přece bych 1 zl. shledal a běžel. Považ, jaká to má lehkovážnost a lehkomyšlnost. Ale Katinka je má sousedka, a zrovna zeď mého pokoje stýká se s její. Kruť jen nosem!“ V dopise, psaném „na masopustní pondělí 1824.“, vyznává se Kamarýtovi, že dříve nebyl se nikdy opravdově zamiloval; píšeť mu: „Věru, kdybych sám neseděl až po krk v lásce, ještě bych podnes tobě záviděl minulé věci; pravím záviděl, nebo věz, a divná mi to příhoda posavade, an jsem tenkrát ze samé pouhé závisti miloval; toť ovšem nemohlo tak vycházet jako milujícímu z lásky. Teď, kdyby 4 Nýny ze čtyřech končin přišly, to jest ony v bývalém stavu a já v nynějším, nezahřály by mne tím nejmenším teplíčkem.“

Nebyla však ani Katinka Čelakovskému přisouzena... Provdala se r. 1827. za Matěje Podhorského, oblíbeného pěvce operního, a pozdější její činnost umělecká splývá v jeden proud s dějinami zpěvohry, kterou výtečná zpěvačka tato, působíc později jakožto primadonna v německých i českých zpěvohrách pražských, přispěla velikou měrou po-
vznést.

Ostatně upoutala brzy Čelakovského jiná divčí postava, s kterou se byl již dříve, nežli sblížil se s Katinkou, seznámil.

V září r. 1823. totiž meškal s radou Ledvinkou rytířem z Adlerfelsu, v jehožto domě byl v letech 1822—1829. vychovatelem, na jeho statku v krajině u řeky Cidliny nedaleko Bydžova, a tu svěřil se Kamarýtovi již 20. září: „Zuámostí tu není mnoho. A kozla mi po známostech, jen když já se svým děvčátkem rozmilým pod jednou střechou odpočívám.“ Ale s „děvčátkem“ tím za tohoto prvního pobytu svého u Cidliny nějak důvěrněji se neseznámil, jak lze souditi ze slov, která, když ocítil se zase v Praze, psal Kamarýtovi 11. října r. 1823.: „Před čtyřmi dny jsem

trávil celou noc na merendě v Bydžově v kole krásotinek a točil jsem se a hrál jsem, a skákal a miloval jsem až do unavení; ale nežal jsem a nelibal jsem.“ A také žádné jiné zmínky o „děvěátku“ tom není v Čelakovského dopisech z r. 1823., i mohl se tudíž snadno 29. prosince téhož ještě roku zamilovati, jak jsme si vyložili, do Katinky. Ze však ono „děvěátko“ přece utkvělo v srdci Čelakovského již od prvých s ním styků, zřejmě vyslovil se v dopise ke Kamarýtovi ze dne 12. července r. 1824., vrátiv se po druhém pobytu svém v oné krajině do Prahy, těmito slovy: „V posledním listě svém jsem věru všeho nedopověděl. Nedopověděl jsem o jakémsi andilkovi, kterého bude brzo rok v srdci nosím a pro kterého a kvůli kterému jsem mili daleké cesty konal a který mi cestu opět do Prahy nastoupivšímu veliký kámen co horu na srdce uvalil.“

Jméno této Čelakovského milenky od Cidliny bylo Albina neboli, jak Čelakovský ji zval, „Bělina“ nebo „Bělínka“ nebo „Běla“. Zamiloval pak se do ní za dvouletého svého pobytu u Cidliny r. 1824. tou měrou, že složil a v almanachu „Dennici“, který počátkem roku 1825. vyšel v Králové Hradci, otiskl na ni báseň s názvem „Toužení po Bělince“, která zde budiž uvedena; zní:

Ach, kdy mně zas blahý ten čas zavítá,
kdy octnu se v té krajině,
kde vlnadné poupě lásky mé zakvítá.
kde srdce mého trůní bohyně!
Jen tam mne cos pobádá,
jen tam můj duch si žádá,
jen k tobě tam k tichouňké Cidlině.

Tam žádám sobě, kdy slunéčko jasné
ranním paprskem zemi zveselí:
i pochodeň kdy hlučného dne hasne,
a leskem růžuje hor očí,
s tebou, drahá Bělínko,
můj kvítku, má hubínko,
se duše má toužebně přáteli.

Ó, by zas v stínu lípy hustolisté
mně bylo po tvém boku seděti
a v obraz milosvětlý duše čisté,
v tvá modrojasná očka hleděti,
v nichž srdečnost se stkvěje,
z nichž veselost se směje
a něžné lásky milé podletí.

Té lípy, kde ponejprv moje ústa
půvabných ústек tvých se dotknuly,
a svolením smělejší brzo zhusta
zas libaly, zas libat prahmuly:
v té krásné lípy stínu

sedící mém na klínu
kde ruce mé tě k srdci vinuly.

Tvé libé pohledy, tvá sladká slova,
večerní odměnné provázení,
to všecko živě věrná mysl chová,
i místečka našeho loučení,
kde ještě v dalekosti
stojícímu v žalosti
šáteček bílý dával znamení.

Ach, kdy mně zas blahý ten čas zavítá,
kdy octnu se v té rajske krajíně,
kde vlnadné poupě lásky mě zakvítá,
kde srdce mého trfíní bohyně!
Jen tam mne cos pobádá,
jen tam můj duch si žádá,
jen k tobě tam k tichouneké Cidliné.

A jako v této básni tak Čelakovský toužil i v dopise, který poslal Kamarýtovi 30. srpna r. 1825., máje opětne se svým pánem odebrati se na jeho statek u Cidliny, těmito slovy: „Vidiš, milý brachu! kdybych již byl u tichouneké Cidliny, již bych ti ledacos pěkného a hojného psáti mohl, ale tu začínám dnes psáti, ještě ani zbla nevěda, o čem a jak, co by několik stran naplniti mohlo, a při tom i tebe zajímalo. Ba arcí u tichouneké Cidliny — a u netichouneké Běliny — tu bych aspoň po jejích březích pomněnky trhal, pro tebe věnečky uvíjel, a když bych ti celý poslati nemohl, aspoň několik lístečků z něho do listu přiložil. Tu bych ti vypravoval o západu slunce za Krkonoše a možná že i o východu, tu bych — ano tu bych, ale co naplat všecko, když nejsem a nebudu. Naše cesta na venkov se překazila nemocí pánovou, takže milé prázdniny zase v Praze prázdniti budu.“

R. 1825 tedy nemoc rytíře z Adlerfelsu způsobila, že Čelakovský svou „Bělinku“ navštívit nemohl. A tím i přihodilo se, že city jeho k ní ochladly, a místo její zaujala dívka jiná, která však za krátko básníka šeredně oklamala. Psaltě o tom Čelakovský Kamarýtovi 15. února roku 1826: „Já jsem rád, že jsem s minulým rokem všecky ty milostné tíže se syčelí ramen svrhl. Já ti tu měl děvče, hezké jako lusk. Tolik h—č—k, tolik slibů, tolik slzí, a všecko se v páru a dým obrátilo. České přísloví se mi tu převrhlo, a věru nevím, co horšího, uděláš-li kozla zahradníkem anebo udělá-li se ti zahradník kozlem. Ta sojka si přece při tom při všem dopisovala s jistým p. zahradníkem. Vypátrav to, hned jsem všecky naše rejstra přetrhal, a

nic již nechci s dívkou mítí,
ani hledět ani mnítí
nechci na to stvoření.

Ještě dobře, že to všecko při chladné krvi ukončeno, avšak víš, že v těch pádech hrubě kalokrevným nejsem, ani pėnokrevným . . .“

Rozhňevav se takto na všechny dívky vůbec, Čelakovský potom skutečně skoro po čtyři léta nehránil se milostných stykův, ale za to zase byl v době té prostředníkem ve známé platonické lásce přítele svého Kamarýta k jeptišce Marii Antonii.*)

Prvé zmínky o lásce té dočítáme se v dopise Čelakovského, psaném Kamarýtovi ku konci února r. 1826 a začínajícím se těmito slovy: „Milý Pepíčku! Rozmilý blázinku! Tvůj list mně poslední trochu podivným se býti zdál,**) a přece posud nevím, co o tom strašném Abelardu a té strašnější Heloise mysliti mám. Muél jsem s počátku, že to jen pouhá hříčka obraznosti tvé šasknující, však ale — upevněn dosavade nejsem, a nerozumím aspoň, jakby tak z jednoho ohledu neprozřetelné jednati mohl. Skutečno-li, co psáno, jiného co přítel říci nemohu, než — dej pozor na peroutka! Vidiš, milý brachu! jak to těžká věc, starého Adama svléci. Zatím ale přec mne poněkud tvé dobrodružství těší, že těmito zkouškami, jsa knězem, zůstaneš přeci člověkem.“

Kamarýt poznal Marii Antonii osobně v Praze r. 1824 a 1825:†) dlouho však trvalo, nežli jal se dopisovati si s ní, ačkoli již před tím v dopisech svých k Čelakovskému nejednou mile na ni vzpomínal. Teprve koncem roku 1829. Čelakovský přiměl jej, aby jí poslal dopis. Oznámiv mu totiž, že byl u ní v klášteře, psal mu v říjnu r. 1829. toto: „Mohu tě ubezpečiti, že smýšlení její o tobě jak náleží dobré jest, takže mi hned povídala, že nejlépe z toho poznati, čím kdo jest, posoudi-li se, s kým rád zachází. Jest-li tvá libost a můžeš-li někdy něco chviliek odstraniti, mohl bys ji lístkem potěšiti, já bych to nastrojil, že by i ona zas tobě odepsala, a považ, v jaké pěkné (a mohu říci věru pěkné, nebo její listky sobě velice vážím) dopisy by mohl přijíti.“ Seznámiltě se Čelakovský zatím s Marií Antonii důvěrně, takže k ní často docházel i dopisoval si s ní. Kamarýt na vybídku Čelakovského odpověděl 29. října r. 1829. takto: „Když někdo, na kom nám záleží, o nás dobře smýšlí, toť nás více těší, než kdyby celé hluky nepatrných slávu a dobrotu naši hlásaly. Tak mne těší, že naše Tonička o mně chvalitebně soudí. Co ale já o ní soudím, to můj lístek jí samé přináší. Vyzyváš mne k dopisování, ale musíš také povědět kudy kam, aby se nikde nezavadilo a ve fortně třeba nezvrhlo. Tenkrát ovšem dobrá příležitost, ale jak buducky? . . . Když ty lépe již Dobrovlastku ‡) znáš, mám-li ji někdy ještě psáti, neškodilo by, aby aspoň mi něco napověděl, co by zvláště bylo třeba, nebo aspoň prospěšnější k ní promluvit, jestli povzbuzení nebo těšení v čemsi atd. Snad poznám z jejího lístku, odpoví-li.“

*) Viz článek „Literární idylla“ od Ferd. Schulze v „Lamíru“, roč. 1874., číse 1. a 2.

**) List ten se nám nezachoval.

†) Že Kamarýt poznal osobně Marii Antonii v Praze již r. 1824. a 1825., o tom viz v Rybičkových „Předních křísitelích“ na str. 181. (Mylně tedy vyloženo v „Lamíru“, roč. 1874., na str. 5. a 6., že citovaná slova z dopisu Čelakovského, psaného ku konci února r. 1826., netýkají se ještě Marie Antonie.) Viz i poznámku ve „F. L. Čelakovského Sebraných listech“ na str. 189.

‡) Marie Antonie byla také spisovatelkou a užívala pseudonymu „Dobrovlastka“.

Takto Čelakovský učinil se prostředníkem v lásce mezi Kamarýtem a Marií Antonii, a oni vzájemně dopisy své posílali si jeho rukama. Ale právem lze se domnívati, že srdce Marie Antonie více hnulo k samému Čelakovskému než k tomu, jemuž náš básník za prostředníka platonické lásky se propůjčoval.

Významné v příčině té jest následující místo v dopise Čelakovského ke Kamarýtovi ze dne 19. února r. 1830.: „Dnes odpoledne hodlám tvůj listek Antonii dodati, těší se zajisté na něj — to vím. Ondyno jsem ji vypravoval o svém úmyslu — Rus *) — tus ji měl viděti. „A co tomu váš Kamarýt, co Vinařický, co Chmeleuský říká?“ lmed se ptala. Pravím, že se ráduji se mnou. Ó, tedy vás jistě nemají rádi, že vás tak snadno ztratiti mohou, a slzy jí do očí vstoupily, že jsem honem něco veselého jí vypravovati musil. Tus měl její pěkné oko viděti rozdělené v pláči a úsměchu. „Čimž bychom se Bohu zalibili, kdybychom mu i to, co nám milého jest, ochotně v obět nepřinášeli.“ A tak sama jednou pěknou myšlenkou se věděla lépe upokojiti, než bych já byl nevim jakými slovy dovedl. Toho však si lmed vyžádala, přijde-li k této daleké cestě, by ji neřikal, až posledně ji navštívím. Pak tuto ušlechtilou dušinku zcela tvému srdci odevzdám: tyť ji nejlépe pochopíš, jakož i ona tebe.“ A nezatajovala Marie Antonie Čelakovskému ani toho, co Kamarýt ji psal. Připojiltě Čelakovský k témuž dopisu ze dne 19. února r. 1830. tato slova, napsaná „odpoledne“: „Právě přicházím od Toničky, odevzdav jí listek tvůj; rozpečetila jej žádajíc, abych jí ho přečetl, což jsem s radostí učinil, hodlá ti brzo na něj odepsati. Mluvili jsme o tobě — o Rusích a o jiném, pravila dnes, dostanu-li se do Rus, že bude mítí Rusy ještě jednou tak ráda.“

Jak vzrůstala náklonnost Marie Antonie k Čelakovskému, jest zřetelně patrné již i ze samých nadpisův a podpisů několika jejích prvních dopisů, které Čelakovskému, jak již výše jsme si připomenuli, posílala. Nadpisy jsou po řadě tyto: „Ctihodný pane!“ — „Vábec zrláště vážený pane, mně drahý příteli!“ — „Čelakovský, příteli můj drahocenný!“ — „Srdčně milovaný příteli!“ — A k tomu podpisy zněly stupňovitě takto: „Vaši vlastenku a upřímnou přítelkyni Antonii.“ — „Vaše přítelkyně Antonie.“ — „Vaše upřímná Dobrovlastka.“ — Po těchto pak stupních Marie Antonie kráčela rychle k vrcholu náklonnosti své k Čelakovskému, jakž ukazují její dopisy další. „Svatě milovaný příteli!“ — „Můj Čelakovský!“ — „Můj drahý Čelakovský!“ — „Můj Františku!“ — „Můj drahý Ladislave!“ — a „Vás vroucně milující Dobrovlastka“, — „Vaše až do hrobu Dobrovlastka“, — „Tvá na Tebe při svatě modlitbě pamětlivá Antonie“, — „Vaše věčně upřímná M. A.“, — „Vaše nejupřímnější Toninka“ — tak psala Čelakovskému za kratičký čas.

K nadpisům a podpisům, jejichžto milostné stupňování jsme si právě uvedli, týmže způsobem pojil se též obsah dopisů Marie Antonie. Vrcholem jest v příčině té dopis, který mu poslala r. 1828, ku jmeninám jeho a který zní: „Svatě milený příteli! Miluje-li Čelakovský krásná slova? Běda mně — neboť nemám mu co k svátku dáti! —

*) Čelakovský tehda pomýšlel odebrati se do Ruska.

Miluje-li upřímné srdce? Blaze mně, zde s každým mohu o závod zápasiti. Den přikvapil, an české Músy slavně ozdobené oběti kladou na skvostný oltář, jakový Čelakovskému vystavěly, pějice v pilném evičení krásných písní. Poslouchala jsem opodál jich libého hlasu, chtěje kradmo něčemu se přiučiti, bych i já českému pěvci cos záhodného podati mohla! Juž, juž chápala jsem se péra; a aj, tuž zvuk nikdy neslýchaný zavzněl v ucho mé. „Panna jezerní“ počala zpívatí.*) — Músy se utíšily, v obdivu jedna k druhé šeptajíce, kradmo pravila: tuto nadehl Čelakovský. Já pak stála zde celá zarděná nad pomyšlením, že zpupná má žádost napřela ruku k péru, chtěje zpěvy psáti Čelakovskému. To mne takměř popletlo, že Músy, i oltář, i báseň, i rým všecko najednou zmizelo. Jaké zde porady? I prechnu před Čelakovským, tím čarovným pěvcem, a půjdu k Františkovi. Tobě tedy, mileny Františku! Tobě jen dnešní mé přání! Kýž Tě ruka Páně, ta dobrotivá, jak dosavade, tak mnohých ještě roků v nepřetrženém zdraví, nezkaleném blahu, útěše a spokojenosti zachovává. Kýž Ti milosti poskytuje zde, bys onu palmovou ratolesť věčného pokoje tam, v neskončené radosti od Spasitele svého obdržel! To Ti srdečně přeje Tvá na Tebe při svatě modlitbě pamětlivá Antonie.“ Jala se tedy Marie Antonie v dopise tomtu Čelakovskému tykati, a jest to jediný dopis, v němžto mu tyká; ve všech ostatních — dřívějších i pozdějších — Čelakovskému jen a jen vyká. A jak znamenitý jest v dopise tom obrat myšlenkový i slohový od básníka Čelakovského k miláčku jejím Františkovi!

Čelakovský naproti tomu hlul sice k Marii Antonii vroucí přátelskou náklonností, ale nikoli láskou. Svědčí o tom již horlivost, s jakou lásku Kamarýtovu k ní podporoval a povzbuzoval. V druhé polovici r. 1830 pak Čelakovský již jen zřídka kdy Marii Antonii navštěvoval, jsa tehdaž opětě raněn šípem Amorovým, a to dvakráte rychle za sebou.

Někdy v létě r. 1830. Čelakovský zapředl milostný poměr s jakousi Pražkou, jakž oznámil Kamarýtovi v dopise ze dne 18. srpna r. 1830.: „Což o věcech říci mám, které mi srdce tak poplašily, že již ani nevím, na levé-li či na pravé jest straně anebo rozběhlo-li se po celém těle. Stokrát jsem tyto poslední časy na tebe a tvou známost s M. před několika lety myslil. Příběh se opakoval na tvém příteli v té samé míře, v téžže okolnostech: k jakému vše to konci přijde — sám ani pomyslití nechei. Toto léto jsem požil nejblaženějších i nejnešťastnějších hodin v celém životy. Což jest rozum lidský — srdce jediným delnutím jej přemůže — ano sfoukne. Můj miláček, průvodce stále a stále Kollár, — jedva by kdo pomyslíl, jak krásná tato „Slávy Dcera“, kdo zamilovaným okem na ni nepohledl. Což tu vše v jinačím světle se ukazuje, jinačí život dostává. Z této knihy mi Ona ondyno též do mého památníku z 43. sonettu posledních 6 řádků k smutnému upamatování napsala.***) Však dosti o tom . . .“

*) Vydal Čelakovský r. 1828. překlad Scottovy „Panny jezerní“.

**) Verše ty ve vydání „Slávy Dcery“ z r. 1824. — později byly částečně poměněny — zněly:

Ale milostný onen záchvat Čelakovského velmi brzo zmizel, ustoupiv lásce pravé, lásce trvalé . . .

Koncem září r. 1830. Čelakovský totiž odebral se na několika-denní pobyt do svého rodiště Strakonice, a tu zalíbila se mu dívka, která stala se po čtyřech letech jeho chotí . . .

Do dívky té Čelakovský zamiloval se hned, jakmile jen ji poprvé spatřil. Dlehl právě Čelakovský u Plánka, když spatřil oknem dívku, která nesla domů mléko od mlékařky, i projevil se, ačkoli jí neznal, hned ku Plánkovi: „Ta musí býti mou chotí nebo žádná jiná!“ Plánek vypravoval příhodu tu po smrti Čelakovského Jakubu Malému, jenž uchoval nám ji ve svých „Vzpomínkách starého vlastence“. Dívka ona byla Marie, dcera kupce a měšťana strakonického Venty. Čelakovský pak, přibyv zase do Prahy, psal 15. října r. 1830. Plánkovi toto: „S takovou horlivostí a dychtivostí, plné srdce máje toužebnosti a naděje, vám tentokráte piši, jako se již po dávné časy nevím upamatovati a jako bych se s vámi již léta byl neviděl, kdežto vidění naše ještě ani na neděle se nedá počítati . . . Možná, že řeknete: Víím já, vim, co tuto horlivost rozněcuje — a i já vím, že s pravdou se nechybujete. Oh, Strakonice! ty město moje otcovské, jak drahé jsi se mi stalo, jaký to něžný, krásný kvítek na tvém lůně se rozvinul! . . . A nyní povězte, co dělá anděl ten milovaný, jenž byl celou cestu naši rozprávkou a jedinou přeutěšenou myšlenkou? Vyřídil jste všechny mé poklony uctivosti a pozdravení nejvroucenější? Doufám, že mé důvěry se hodným učiníte. O, tolik vzdechnutí toužebně s hory Klokotské s námi putovalo za vámi do Strakonice ve způsobu přenábožných poutníků k této ušlechtilé a spanilé Marii! Jakou rozkoší oplývalo srdce po celé ostatní cestě při každém na ni vzpomenutí! — Nemyslete, příteli milý, že svědectví vaše o krásných vlastnostech této vaší přelibezné krajanky pozornost mou k ní obrátilo, ó, již od prvního hned spatření více sobě srdce mé přálo, než jsem vám chtěl vyjevití, a bylo by divnější věci, kdybych při pohledění v její nevinnou, sličnou, ano andělskou tvář beze všeho citu a chladným byl mohl zůstatí, a každé okamžení v přítomnosti její dva následující dny ztrávené, kdežto to pro mne blažené okamžení mne přesvědčilo, že tato zevnitřní pěknost o mnoho vzácnější krásou ducha a jemností srdce jest podporována a povýšena. Pamatuji vás tedy na váš přátelský slib učiněný mi na rozchodu, že jménem mojímu o milostné dítě o dovolení požádáte, bych sám co nejdříve listkem k ní samé psaným mohl se obrátiti. Přivolí-li k této mé prosbě, tedy nedlete ihned a co možná jejími slovy mně o tom zprávu dáti. Zatím sám rozmilé Mářince ode mne vše, co nejkrásnějšího víte, oznamte, mé nejšetnější poklony ji objeďte a v sladké její upamatování mne uvádějte . . . Mně pak brze o důležitosti srdce mého co nejdříve obšírné zprávy dávatí nedlete.“

(Dokončení)

„K vám se na oblaku tomto vznáším,
osud jsem a sám vás lituji;
pokoj slibům, než boj svazkům vašim!
Nelze jinač, tě tam, té tam zplaším,
až vás, kdy a kde, to zmlčuji.
jednou a snad sloučím k spolům blažším.“

Cvrček.

Charakterní obrázek z cukrovaru.

Napsal M. A. Šimáček.



hochů, kteří pracovali v cukrovaru R.-ském v kampani i po ní, pamatují se nejvíce na sirotka Čenka Veseleho. Byl velikosti a síly dvanáctiletých chlapců, ač mu bylo již sedmnácte roků; k těžké práci naprosto nebyl spůsobilý, za to snášel lehce i největší horko i úplné odloučení a stával proto v kampani ve filtrační věži u pánvi, v nichž šťáva k varu se zahřívala, aby pak přes filtry se spouštěla. Stával sám v té prkenné prostoroře u těch ohromných lučících železných rezervoirů na špinavých schůdkách. Někdy na chvíli na ně usedl, položil hlavu do dlaní, a zdálo se, že spí. Ale při nejmenším šramotu pozvedl hlavu, rozevřel oči a naslouchal, kde a co se hnulo. Nic neušlo jeho pozornosti v továrně. Ač byl odloučen od ostatního ruchu kampanního, věděl dobře, co se ve varní síni ano i v řepniku děje. Pod rezerváky, u nichž stál, byla filtrace. Po měděných, lesknoucích se žlábcích volně tekla vroucí šťáva, z níž vystupovaly páry, tlumíce tak lesk garnitury ventilů, jež nad žlábký se nalezaly. Kolem žlábků chodil filtrant Bacík, s kterýmž Veselý udržoval spojení pomocí otvorů v podlaze.

Lehl si na zem a houkl dolů: „Baciku!“

„Co chceš?“ zněla odpověď.

„Podívejte se, neusnul-li kluk u monžiků, mám prázdné rezerváky!“ aneb: „To se ta šťáva dnes pění, co to zas dělají u té saturace? Jděte se tam podívat!“ aneb: „Pořád mám málo šťávy, to jistě strouhají Novohradskou řepu.“

Někdy seběhl sám dolů a jako střela proletěl továrnou, a netrvalo ani čtyři minuty a již byl zase nahore. Věděl pak vše. „Baciku!“ zavolal.

„Co pak?“

„Tonča Klimová dostala od pana adjunkta 50 kr. trestu; měla dnes už dvakrát v řezačce kámen; a v řepniku si odřel Nešvera ruku, dali mu na to arniku; u výtahu jim spadl už po třetí řemen, a spadne jim zas, protože je moc dlouhý; v kotelně povídal Čadil, že zámečník Jaroš prý po kampani půjde do strojírny; má dobře; co taky u nás? Jinde je lip.“

„Co ty, vyžle, můžeš vědět, vždyť jsi nic nezkusil ještě.“

„Ale myslím si, že je všude jinde lip než v cukrovaru. Jen kdybych uměl řemeslo; šel bych taky.“

„A co ti schází? Při řemesle bys neseděl celý den! To by ti brněly ty tvé hůlky; ale co s tebou, za týden by tě měli po krk.“

„Ale zas bych nebyl v takovém horku, zas by každý se mnou nestrkal, proto že bych byl už dávno vyučený. Ale tady, po kampani —

„půjdeš do kotle klepat!“ řeknou — aneb „vyčistiš rezerváky,“ jako bych nedovedl nic lepšího, jako bych byl hloupý jako ti ostatní kluci, kteří jdou do fabriky první rok; ale já zde dělám již čtvrtou kampaň.“ Ilas Čeněkův jevil tajený hněv a pláč. „Každý jenom se mi směje, a volá na mě: cvrčku! a kam nikdo nechce, tam pošlou mě. Já mám být pořád uspiněný a rozedraný. Honzik Bárta přišel se mnou do fabriky a již ho dali k mašině do špodárny; má již šedesát krejcarů denně, a neumí nic. Já znám ve fabrice všechno, každý ventil, a dají mne jen k pánvím a ku klepání kotlů.“

„Proč jsi nevyrost, cvrčku!“ smál se dole Bacík těm žalobám.

„Protože mě nepustili na děšť, jako vás,“ odsekl nahoře zlostně Vineck a umklkl.

Tak plynula šichta za šichtou. Někdy Vineck odskočil od pánvi k oknu, setřel prach s jeho tabulí a díval se ven. Byl-li den, přehledl dvůr a věděl mžikem o každé fůře, která tu stála, věděl, kolikrát každá holka z řepníka vklouzla do varní síně, aby si ohřála skřehlé prsty, a kolikrát dozorce ze špodárny, Fiala, šel do kantýny pro „perlovou“ za čtyřák. Byla-li noc a na dvoře leda kroky ponocného se ozvaly, pohledl nahoru ku hvězdám, ale hned zase sklopil zraky. To ho nebavilo, to proň nebylo. Zde nahoře u těch rezerváků, v té pusté místnosti, při nepřetržité práci dvauáctihodinné otupěl pro vnađu a krásu hvězd. A aby pozvedl k nebi ze zbožnosti zraky, nebylo vůbec možno, protože do kostela celý čas nepřišel a na to, čemu jej ve škole učili, zapomínal, nemaje času, aby o tom rozjímal. Proto upíral raději oči do temna a přemítal; přemítal, je-li všude tak ve světě jako zde ve fabrice u těch rezerváků, nebylo-li by lépe, kdyby utekl, ať je to již kamkoliv. Ale kde jej přijmou? Co umí? K nádeničení je slab, k žebrání mlád. Jiným je přece lépe než jemu. Těm se aspoň nesmějí, a Honzik Bárta, který není o nic starší, ale o mnoho větší, chodí již k muzice, ba doprovází již holky domů z fabriky, a ty se zaň již nestydí. Ale on, otrhanec, cvrček, jenž devět měsíců v roce chodí bos! Jeho si nikdo nevsimne, a přec by byl tak rád, Bože, tak rád, kdyby Anička Pourová, s kterou chodil také do školy a která teď mete u diffuse, naň se usmála, kdyby mu dovolila, aby s ní šel z fabriky domů, vždyť mají stejnou cestu. Ale ona jen se ušklíbne, chce-li ji za ruku chytnout, uškube a zlostně řekne: „Jdi si sám, cvrčku!“

Proč jen je tak nešťasten! Kdyby aspoň něco měl, co by jej těšilo! Dokud neznal každý šroub, každou rouru v továrně, dokud nevěděl, nač onen ventil nebo tento klíč, těšilo jej to zde, učil se, vyptával, zkoušel, ale teď...! Chtěl by se dále učit, ale nemá čemu. Hloch strojníkův, s kterým chodil do školy, učí se prý dál v Praze; kdyby mu tak ukázal, když přijede o svátcích, čemu se tam učí; ale ten s ním ani nemluví, a osloví-li jej Vineck, řekne jen uštěpačně: „Tomu ty nerozumíš, cvrčku!“

Chlapec vaříčův, mladší než Vineck, je na učení u krejčího a kromě toho učí se na housle; Vineck odvážil se jednou říci mu, aby mu je půjčil. „Blázníš, cvrčku?“ dostal za odpověď.

A tak jen pořád slyší cvrčku! cvrčku! cvrčku! a přec Vineck cítí, že ač je malý, není o nic hloupější než ti, kteří mu nadávají.

Pojímá jej litost a Vincek dá se do pláče. Náhle ustane, zatne pěstě, sevře rty a skrze slzy prolétne blesk závidi i nenávisti. Pak jde Vincek tiše od okna, postaví se zas k reservoirům a zahledí se na vroucí šťávu. Nakloní se nad ní. Pára z ní stoupající hřeje jej do tváře, jak by někdo na ni dýchal, a usazuje na čele drobné krůpěje. Parou tou vidí Vincek, děle-li do šťávy hledí, neurčité obrysy svého obrazu: drobnou, bledou, vpadlou tvář a velké blyskavé oči.

„Tak tam padnout, do toho reserváku, a bylo by po všem,“ myslí si.

„Vůbec umřít, umřít jakkoliv, bylo by pro mne líp,“ dodává v duchu.

A ta myšlenka mu nepřipadla poprvé.

Filtrant Bacik jednou v pondělí na noční šichtu nepřišel. Onemocněl prý.

K Vínkovi nahoru přišel adjunkt a ptal se:

„Cvrčku, dovedeš to u filtrace?“

Vincek si vjel oběma rukama do očí, pak mrskl sebou a stanul jako prut na schůdkách. „U filtrace?“ zaseptal jedva slyšitelně.

„Ano, u filtrace,“ slyšel na vlastní uši odpověď.

„Dovedu, prosím.“

„Tak pojď!“

Vincek se plížil se schodů za adjunktem a pak postavil se vedle něho před filtraci.

„Kde pak teče výslaz?“ ptal se adjunkt.

„Tady a tady,“ pravil Vincek, ukazuje na dva lesklé, od sebe asi na sáh vzdálené kohouty.

„Dobře! A je již dost vyslazeno?“

Vincek ponořil ukazováček do vroucí tekutiny a vstrčil pak prst do úst.

„Teprv asi za čtvrt hodiny bude dost.“

„A co pak uděláš?“

„Pustím výslaz do vápenky, a řeknu, aby otevřeli filtr.“

„Který potom se bude vyslazovat?“

„Čtvrtý těžký.“

„A kterak to?“

Hoch horlivě a s jistotou vykládal:

„Zavru ventil šťávoový, otevru vodní a až šťávu přetlačím, zavru přestupník, otevru šťávoový ventil na třetí filtr, spojím jej s druhým a co poteče z kohoutu, pustím zatím do žlábků pro lehkou šťávu.“

„Dobře, ukaž mi teď ty ventily.“

Vincek stoupl na prsty, natáhl se, ale nedosáhl.

„Vidiš, cvrčku, že na filtranta nestačíš.“

Vínkovi sklesly ruce. Stál tu zahanben a díval se litostivě na ventily, jež byly proň příliš vysoko. Bylo mu do pláče.

Adjunkt smál se jeho rozpakům.

„Plivni si pod nohy,“ žertoval.

V tom zasvitily Vínkovi oči, a on seběhl jako lasička se schodů a za krátko vracel se nesa stoličku; postavil ji před filtry a vítězo-

slavně ukazoval ventily, prsty se jich dotýkaje. Oči mu hrdostí a radostí zářily.

Adjunkt svolil, aby Vincek u filtrace zůstal, dokud Bacík se nevrátí, a Bůh ví, že Vincek, ač nebyl srdce tvrdého, pomyslně si, že by nebylo proň neštěstím, kdyby se Bacík nevystonal. Pobíhal celou noc kolem filtrů, docházel do špodárny a nic nedbaje, že se mu smějou, nařizoval, aby si pospíšili s vyprazdňováním a plněním filtrů. Pak zas doskočil k reservoirům, a napomínal svého zástupce na této štací, aby opatrně zalhřival a aby neusnul. Při tom řídil vše tak, že bylo v reservoirích nahoře i dole stále dosti šťávy, že výslady, když přinesl do laboratoře průbu, byly vždy uspokojivé, krátce počínal si jako vzorný filtrant, jemuž však je třeba — stoličky. Chlapci z továrny chodili se naň dívat, jak přenáší tu dřevěnou stoličku, a smáli se mu rozpustile, ba i Anička Pourová zaskočila sem a roztáhla svou roztomilou hubičku k úsměšku. To Vincka opravdu bolelo. Smíchu hochů nic nedbal, ba věděl, že zakrývají jím závist, ale co mu Anička mohla záviděti? Té byla jeho malá postavička opravdu k smíchu a to jej hnětlo velmi.

Když přišla, také nestoupl na stoličku, nýbrž vzav skleničku, nabral šťávy a zkoumavě proti světlu ji prohlížel, chtěje ovšem dodatí si tím v jejích očích náteru učenosti a netuše ani, jak pitvorně právě v tom okamžiku vypadá.

Ráno s pocitem hrdosti a sebevědomím v prsou ubíral se domů a v duchu modlil se, aby jeho štěstí nevzalo snad brzy za své. Zdálo se, že nebe jeho přání vyhovuje. Bacík ani následujícího večera nepřišel a tak Vincek zaujal opět jeho místo. Čtvrtého dne přišel do fabriky soused Bacíkův se zprávou, že filtrant letos již sotva do továrny přijde, ježto doktor mu tak důtklivě radí. Ovšem, že rozneslo se to hned po celé továrně, a tudíž také k Vinckovi, kterýž v duchu zaplesal a byl by se dal do zpěvu a do skákání, kdyby byl v čas si nepřipomenul, že by to škodilo jeho filtrantské důstojnosti.

Konečně splnilo se jeho nejtajnější přání. Postoupil, je něčím více než Honzik Bártů, je filtrantem s osmdesáti krejcarey denního platu, nesmějí mu více spílati cvrčků, vždyť vydělá více než oni. Co pak potřebuje? Uloží každý týden něco, koupí si nové šaty a nebude více choditi stále bos; holkám nebude již hanbou jíti v jeho průvodu, vždyť nemá hned tak který dělník takový plat jako filtrant.

Teď bude konečně odměněn za všechno strádání dosavadní; nenadálé to štěstí odčiní křivdy, jež spáchal na něm osud, nedav mu poznati ani rodičů, ani lásky bratrské neb sesterské, ani silici moci volné přírody; ale jen rány pěstouna, nelásku jeho dětí, temno, špinu, vedro a zápach místností, v nichž se zdržoval a v nichž srdce i duch jeho plisni nasákly; že odčiní křivdy přírody, jež mu nedopřála vzrůstu a postavila jej ve svět na posměch a pohrdání. To štěstí nenadálé mu vtiská do ruky zbraň, kterou vše přemůže: možnost využítkovati své dovednosti na prospěch vlastní.

Teď je tolik jako difúndant, jako saturant, ba víc; od filtranta k vaříčovi již je pouze krok. A vařiti se Vincek naučí brzy; zaskočí si v nočních šichtách časem k vakuu a bude pohližeti skleněným okénkem na var šťávy v železném kolosu; vypadá to, jako kdyby tekuté

zlatu vřelo; štáva sebou zmitá, tu vypne se, tu klesá, vrhajíce na sklo zlaté krůpěje, jež stékají po hladké jeho ploše jako velké slzy. Vincek si ani nevšimne toho tepla, jež u vakua omamuje hlavu a ulehá žhavě na prsa; tomu již uvykl a přivykne ještě více, až asi týden státi bude před tím ohromným kotlem na zeleně natřených litinových nohách, na němž každý ventil se leskne jako zlato, v němž to hučí jako když z dálky hřímá a pod nímž se podlaha třese, jako kdyby husaři klusem po ní přijížděli. A před tím železným kolosem státi bude Vincek jako jeho vládce, jeho velitel a bude k němu pohlízetí jako k hračce ve svých rukách. A což až spustí var! Jak vyvalí se medová ta massa, tekoucí volným tokem do chladicí pánve jako zlatý, žhavý proud! Jak pozvednou se Vinckovi prsa, až nalévači pohlédnou k němu s obdivem. A co řekne teprve Anča?! Ostýchavě se přikrade, škubajíc zástěrku a neodvážá se ani pohlédnouti k panu vaříčovi. Ale on ji vezme za ruku a řekne: „Pohled, jak jsem to uvařil. Tu máš, ochutnej“, a podá jí na skličku průbu. Ona natáhne svůj prst, nabere naň a vloží pomalu do těch usměvavých úst. „Je to dobré, pane vaříči,“ řekne pak a zamlaskne. „Něříkej mi pane vaříči, Aničko,“ domluví jí pak on, „říkej jako dřív Vincku anebo chceš-li Vincičku, Vincínku...“

„Cvrčku,“ zahouklo v tom vedle Vincka jako na posměch, až mu to projelo celým tělem. „Cvrčku,“ znělo po druhé ještě silněji. „Vzpamatuj se přece a nezevluj tady!“ hučelo to přímo před ním a něčí ruka mu sáhla na rameno. Zachvěl se, když pozvedl oči. Adjunkt stál před ním s dělníkem Mrákotou. Hrozné tušení projelo ubohému chlapci hlavou a vyplašilo z ní rázem zlatistý sen. Ještě okamžik a tušení stalo se skutkem a dopadlo na hocha ranou hromovou.

„Pájdeš zas k pánvím,“ znělo zlověstně z úst úředníkůvých, „a u filtrace zůstane Mrákota.“

Hoch pozvedl zděšené oči, pak počal se znovu chvěti, nohy v kolénách se ohnuly, ruce mimovolně se sepjaly a pozvedly k úředníku. Rty zůstaly němý. Pak pojednou se otevřely, vydaly výkřik a postavička Vinckova klesla na zem.

Dělník, který vešel s adjunktem, velký, hranatý muž, přiskočil, pozvedl hocha, zatřásl jím ve vzduchu a postavil ho. Tělo Vinckovo se sice zase naklonilo v před, ale pak škublo sebou na zad a zůstalo stát. Z prsou vydral se hlasitý vzdech. Pak se oči rozevřely, pohlédly upřeně na adjunkta a zase se přivíraly. Z pod víček vyplynula slza, hned za ní druhá, třetí, rty se stáhly a štkání dralo se z úst.

Dlaně přitiskly se k tvářím, a ta malá postavička v bolestném pláči sebou zmitala.

„Proč pláčeš? Přece jsi nemyslíš, že tu zůstaneš? Ani na ventil nedosáhneš a filtráci se ti smějou. Což myslíš, že takového cvrčka poslechnou? Jen jdi nahoru zase ke svým pánvím. Až vyrosteš, možná že přijdeš k filtraci, ale dokud jsi takový zakrslík, buď rád, že vůbec ve fabrice jsi. Jdi, jdi, ať již tě tady nevidím.“

Chlapec však stál a tetelil se v pláči dále.

„Tak táhni, když pán poroučí,“ ozval se teď hranáč a strčil do hocha, až tento zavrával.

„Nechte ho, Mrákoto, vždyť on půjde,“ obracel se adjunkt k dělníku a pak mírným hlasem pravil chlácholivé chlapci: „Jdi, Vincku, jdi, a neplač již. Za ty čtyři noci u filtrace ti připišu den. Jsi spokojen?“

Vincek kývl jen hlavou a plížil se jako bez duše ke schodům. Mrákota za ním hodil čepici a kazajku.

„Vem si své hadry, cvrčku, ať mi nepřekáží!“

Hoch sebral své věci do náruče a šel pomalu po schodech nahoru. U pánví usedl na schůdky, utírel si slzy a položil hlavu do dlaní.

Zase je tedy cvrčkem, zase je takovým bídným, nepatrným klukem. Teď je v něm zašlapáno vše, i ta trocha energie, jež v slabém tom těle sídlila, i ta trocha naděje, jež žiti v něm udržovala. Až prý vyroste, možná že přijde k filtraci. Ale což on poroste? Sám to cítí, že zůstane takovým malým a slabým. Vždyť každé rozvinutí zatlačují hned v zárodku ty hrozné myšlenky, jak je nešťastným, jak je malomocným. Nikdy nevyroste, nikdy nepřijde k filtraci, umře tady u těch pánví, u kterých už živoří čtvrtou zimu, anebo někdy v létě, klepaje v černém, úzkém, chladném kotli, vypustí duši ve svých hadrech.

Jen kdyby to raději bylo dřív, než později. Kdyby to bylo ještě tuto noc, hned, teď... Ano, teď! — —

Vincek se pozvedl a naklonil se nad lesklou hladinou štávy v pánvi. Na tváři ucítil teplo páry a jeho rty vdechovaly její vůlelost. Pak se hoch ohlédl zvolna a pozorně.

Oko jeho utkvělo na reseroirech vodních, po kterýchž stékaly praménky zhoustlé páry a spadaly v kapkách na podlahu. Nad i pod reseroiry bylo temno, jen u pánví svítila mdle petrolejová lampa skrze zaprášené sklo. Po celé nevlidné prostře neozývalo se nic kromě hukotu vody tekoucí do reseroiru; a kromě obláček páry vystupujících z pánví nic se nepohybovalo.

Ve smutném tom okolí klíčila myšlenka na smrt v hlavě hochově, a v srdci jeho podobalo se vše té prostře smutné, ve které to mladé žiti chtělo dodýchat: nevnikal do něho také žádný slunečný paprsek, bylo v něm temno, špinavo jako zde. Svým posměchem naseli v ně lidé zášť k sobě a necenění, nenávidění osoby vlastní; vzdělanost to srdce neosvítla, láska k rodičům ni bázeň před Bohem jím nezachvěla, a tak v té tmě, v tom chladu a v té plísni toho srdce lihla se příšera děsná — úmysl sebevraždy. — Vinekovi napadlo, že když chce umřít, může umřít. Vždyť je zde sám a nikdo ho neuvidí. Jen jak? Ve vroucí šťávě byla by smrt hrozná; kdyby skočil do reseroiru, šplichla by voda, Mrákota u filtrace by to uslyšel a vytáhli by jej. — Což kdyby se oběsil? Ale čím?

Řemenem.

Odepjal jej a šel k oknu, protáhl konec řemenu praskou a uvázal jej pak na kliku okenního rámu. Pak na celém těle se třesa, jako by zločin byl spáchal, po prstech ubíhal nazpět ke schůdkům, usedl a ohlednuv se pozorně, zadíval se k oknu. Řemen chvilku se ještě klátil a pak visel klidně, že ho oko téměř nerozeznávalo od černého rámu. Vincek cítil jakési uspokojení z činu. V jeho bolesti ulevovalo mu vědomí, že záleží jen na něm, uvolí-li se snášeti dále to stálé snižování, posměch

a odstrkování; pak myslil, jak se podiví, až se dovědí, co cvrček vykonal, co schopen byl vykonati. To nedělají chlapečkové, za jakého jej mají, to činí pouze dospělí, a on jim aspoň smrti dokáže, že dospěl. A v letě již nepůjde do kotle; bude sice ležet také ve tmě, ve chladu a v uzoučké prostora, ale nebude o tom vědět. Vínček se položil na podlahu tribunky, natáhl se, ruce skřížil na prsa, zavřel oči a zatajil dech. — Tak bude ležeti v rakvi. A nad ním bude hučeti svět jako ta voda v rezervoírech nyní, jen že mu bude chladno a nyní cítí sálavé teplo na straně obrácené k pánvím. Bude mu dobře, tak dobře...

Dvě ruce chytlý Vínčka za nohy, táhly je přes schůdky dolů, pak jej pozvedly a Vínček ucítil na tvářích a na hlavě prudké rány, až mu v uších hučelo.

„Tak ty tady spíš, cvrčku! Dostih jsem tě; počkej!“ a zase ty rány padaly a k uším zalehalo spílání hrozné. Vínčkovy oči spatřily v úděsu před sebou rozkaceného nového filtranta Mrákotu, a jeho tělo cítilo jeho pěstě. Pak ucítil se Vínček hozena na zad a slyšel hrozbu odcházejícího dělníka: „Najdu-li tě, cvrčku, ještě jednou, neodlezeš zdráv. Nedbáš ani o pánye a chceš k filtraci. Já ti ten zálsuk vytřesu z hlavy, zmetku!“

Vínček díval se za odcházejícím, pak lehl na zem a hleděl jedním otvorem v podlaze, přecházel-li Mrákota zase kolem žlábků. Pojednou se zvedl, šel po špičkách k oknu, rozevřel kličku, vstrčil do ní hlavu a škubnul sebou. Klička se zatáhla, hlava o rám uhodila, nohy sjely a tělo bylo by upadlo, kdyby byla krk těsně nesvírala kožená spona. Oči zůstaly otevřeny a proti sklu obráceny. Hleděly vzhůru ku hvězdám a dnes poprvé hleděly k nim neodvratně, jako na výčitku, že zůstalo to nešťastné stvoření za živa neschopno zachytiti jejich klidné, i největší žal mírnící světlo v noc své mladé duše...

II.

Na schodech ozvaly se po chvíli kroky. Bližily se zvolna a opatrně. Pak zjevila se hlava muže, pátravě se rozhlížejícího. Byl to Mrákota, který chtěl opět Vínčka překvapiti, voliv zámyslně tak krátké mezidobí, aby jej stihl nepřipraveného. U pánví ho nezočil a proto stáhl rty ke škodolibému úsměvu. Pohleděl k rezervoírům, však rovněž bez výsledku, i vstoupil hřmotným krokem na horu, aby zlekaný hoch šramotem se vyzradil. Nic se nehnulo. Patrně ten zmetek tvrdě spí.

„Cvrčku!“ zavolal teď muž hlasitě. Nikdo se neozval. „Však tě najdu, a pak běda,“ zařval teď Mrákota, a šel rovnou k rezervoírům, maje za to, že hoch ze strachu se tam skryl. Pátrav i tam marně, zaklel a otočil se k oknu. Již jej v temnu zočil a v mžiku přiskočil k němu a jeho pěst dopadla na tělo hochovo. Řemen se zahýbal, tělo se zaklátilo, ale výkřik Mrákotův přehlušil povstálý šramot. Vlasy se mu zježily, oči vystoupily z důlků a rty zůstaly po výkřiku otevřeny. V okamžiku však ustoupilo zděšení rozvaze, a chvějící se ruce Mrákotovy odvázaly řemen od kliky, pak sehnuly se jeho nohy a ruce vložily hochovu ještě teplou hlavu s vybouleným zrakem na klin a uvolnily řemen, jenž zařezával se do krku. Když spatřil Mrákota červený a za-

modralý pruh, zachvěl se znovu, nicméně jal se ihned hochu křísiti; třel mu skráně vodou, dýchal mu do pootevřených úst, ale bez výsledku. Strach jej pojal i nedbaje více toho, aby skutek chlapcův, ježž pokládal správně za následek svého jednání, zůstal ostatním zatajen, nesl bezvládně, ale teplé ještě tělo do laboratoře. Dělníci se sbíhali, obsypávali Mrákotu otázkami, ale ten bez odpovědi je míjel, až pak v laboratoři doznal adjunktovi, co se přihodilo. Pokusy o vzkříšení opakovaly se teď znovu a tentokrát s výsledkem.

Vincekova vpadlá hrud' počala se zvedat a za čtvrt hodiny chlapec nabyl vědomí.

„Proč jsi to udělal?“ ptali se ho.

Neodpovídal. Oči jeho hněvivě pohlížely kolem; za chvíli se zavřely, a hlava klesla těžce do dlaní. Ihned po té vydral se ze rtů dlouhý vzdech, podobný zasténání, hlava se zvedla a teď teprv objevily se na bledých tvářích známky ran.

Mrákota byl propuštěn okamžitě, neboť Vincek náhle vypustil, zlostně na dělníka pohlížeje, přes rty celý proud obvin, přibájiv ještě různé věci, kterými provinění Mrákovy zvětšoval, a chtěl-li se Mrákota bránit, spílal mu Vincek, citě se v bezpečí, a volal neustále: „Lžete, lžete, lžete! Bil jste mě holí, nůž jste na mě vytáhl, škrtil mne! Udám to sám u úřadu!“

„To je dík za to, že jsem tě zachránil, cvrčku?“ zlostně vyrazil dělník.

„Právě proto,“ sípěl Vincek, „právě proto vše udám, a z fabriky musíte, zavřeni budete, to jsem rád, to jsem rád.“

Ale i na Vincka došlo; poslán v průvodu ponocného domů se vzkazem, že ve fabrice nechtějí býti zodpovědní za neštěstí jakékoliv; poslán hned ještě v noci a ponocnému nařízeno, aby dal naň bedlivý pozor. Na cestě ke dveřím továrny zastavovali Vincka dělníci dorostlí i děti vyptávající se ho, pokřikující naň, sahající mu na krk, ale Vincek vyplazoval na ně jazyk, spílal jim, vůbec choval se tak, že by byl nešel pomstě, kdyby ponocný s ním jdoucí dělníky byl nenapomínal.

„Však tě, cvrčku, přece oprátka nemine,“ zvolal posměšně jeden z nich.

„Měli tě nechati viset,“ křičel druhý, jemuž Vincek hned za to vsí silou šlápl na nohu.

„Oběšený, oběšený!“ volal za ním jeden výrostek.

Konečně vyšli z továrny. Ponocný vedl hochu za ruku a tak spolu rychle kráčeli silnicí.

Mrzlo, měsíc i hvězdy plály. Bylo jasno.

„Mačkáte mi ruku, neutíkejte tak,“ volal Vincek z počátku přes tu chvíli. Pak umkl pojednou.

Šli kolem mladého dubového lesa; náhle se Vincek sehnul, kousl ponocného do ruky, až tento vykřikl a pustil hochu, který zmizel mezi stromy. Ponocný za ním, ale marno všechno hledání. Vincka jak by do vody hodil. Ponocný po bezvýsledném namáhání spěchal k Vinckovu pěstounu. Za malou chvíli zanikly kroky odcházejícího.

Suché listí na opáčné straně zašustělo, mladé větve u paty mohutnějšího dubu zapraskaly, a z houští vynořila se postavička Vinckova.

Přitulila se těsně ku kmenu dubu, až poraněné tváře pocítily drsnost kůry. Hoch hleděl chvíli směrem, kterým mu ponocný zmizel. V lese bylo тихо. V měsíčním svítě ostře rýsovaly se holé větve stromů, na nichž jen spoře třepetaly se hnědé listy, toužící upadnouti k druhům odpočívajícím klidně na zemi, pokrytým jíním, tak že se leskly jako stříbrné plišky rozseté po zemi. Neslyše ničeho Vincek odepjal řemen. Pak drže odepjatý v ruce obrátil se bázlivě. Konec řemenu dotýkal se při tom listů na zemi, jež zaselestilo; Vincek se zachvěl, otočil se zpět a přitiskl se těsně ku kmeni. Zase zaslechl týž podezřelý zvuk. Hledí s tlukoucím srdcem do prázdna před se.

Právě naproti třetí as šest stop od země větev. Je jako stříbrná. Upoutala Vinckovu pozornost tou měrou, že odhodlal se popojíti k ní.

Listů šustí pod jeho nohama tak smutně v to noční тихо, až se dech taji. V bázní Vincek stanul.

Ticho.

Jen to listů lesklé se zase narovnává a polybuje se, jak by pod ním něco dýchalo. Vincek upřeně na to patřil. Pak jako by se vzmušil, přešel skřehlou rukou tvář, učinil krok a stanul pod větví. Byla příhodná. Hoch si oddechl, pak pohlédl k zemi a zarazil se opět. Něco černého se na rozlitém stříbře polybuje. Sem, tam, sem tam, jako mřa tmavými křídly. Je to stín třepetajícího se listu — Vincek o krok ustoupil, obrátil se a slabě vzkřiknul.

Tam v dáli se něco vysokého bělá, ba vychází z toho světlo. To je bříza v doubravu zabloudivá. Vincka pojímá strach a on přechá, přechá dál do lesa, klopýtá, vstává zase, naráží čelem o kmeny, o větve, ale stále kvapí; slyší, že ho něco pronásleduje. Slyší praskot, ale neodvažuje se pohlednouti nazad. V tom děsně vykřikl. Stojí proti němu muž, silný s bílou tváří, černým rouchem.

Vincek se potácí, klesá tváří na zem a čeká v úzkosti, až jej muž chytí a počne doň tlouci jako Mrákota.

Čeká chvíli, nic se nehýbá. Listů chladí hochovu tvář a čelo a zdá se mírniti jeho strach. Po chvíli se hlava pozvedá zvolna, zvolňounce. Oči jsou široce rozevřeny; ať se stane, co chce, pohledne na toho muže. Pohlíží. Vidí pahýl kosmo seseknutý. Oválový řez má velikost i obrysy hlavy. Vincek se vzpřimuje a jde k němu. Ohmatává jej, nejdříve zlehka, pak směle. Pak jej obchází a poklepává naň rukou. Na opácné straně řezu objevil se pahýl větve. Uchopil jej rukou a zkoušel, neulomí-li se. Pahýl se nehnul. Vincek naň pohlížel, pak vzal řemen, protáhnul praskou konce a upevňoval jej na pahýl. Již je upevněn. Ve výši cos zapraskalo. Vincek zděšen pohlédl vzhůru; do očí mu plně zářil měsíc. Vinckovi se zdálo, že se naň dívá, viděl jeho oči, jeho ústa jasně, zcela jasně. Teď se směje. — Směje se jemu, jeho malé postavice a jistě říká „cvrčku, cvrčku“, jen že to není až sem slyšet.

Vincek sklopil zraky a přistoupil těsněji k pahýlu. Rozevřel kličku a díval se na ni. Pak podíval se na zem; viděl stín kličky i svých natažených rukou. Nedalo mu to, pohlédl vzhůru.

Zas vidí ten měsíc, tu usmívavou bledou tvář a zas je mu, jakoby k němu s výšín znělo: „Cvrčku, cvrčku, cvrčku!“

Tady se nemůže oběsit, tady se naň ten měsíc dívá, a díval by se mu, až bude viseti, přímo do očí. Ne, tady ne. Vincek odvažuje řemen a přechá před měsícem.

Marno, vidí jej všade, ten svit jej pronásleduje a hoch se ho počíná hrozně báti.

Ta bázeň dráždí ještě více jeho pobouřenou fantasií. Nezvyklý přírodě vůbec, tím více jejímu tajemnému nočnímu osvětlení, pociťuje každým nervem její ohromný dojem. Vinckovi jest, jak by ležel ve své malíčkosti na zemi a těsně nad ním upřeně do očí se mu díval nestvárný obr, jehož dech by mu rozpaloval tvář, jehož každý pohyb by mu hrozil rozdrčením.

Byl malomocný vůči tomu obru; ač snažil se ze všech sil jeho děsivé blízkosti se sprostí, nemohl mu ani uniknouti. Běhal bez rozvahy lesem v horečném chvatu poháněn strachem každou vteřinou vzrůstajícím. Listí za ním šustilo, větve před ním praskaly. Celý les zdál se mu oživen tisíci bytostmi. Holé koruny nabývaly děsivých tvarů obrovských hlav se šklebivými obličejí. Kmeny jakousi tajnou, nevy-pátratelnou silou pohybovaly se z místa na místo, běžely mu vstříc, ať obrátil se v kteroukoliv stranu. I stříbřené listí na zemi se vlnilo, jako nehýbný svědek toho tajemného, děsivého viru . . .

Někdy se mu zdálo, že některý strom, proti němu chvatně ubíhající, jej musí poraziti, a tu hoch uskakoval zděšeně stranou a vrazil do jiného, jenž kolem něho běžel. A nikde nebylo východu z toho oča-rovaneho lesa, nikde úkrytu před tím kouzelným svitem, v jehož lesku vše se pohybovalo, rostlo v šír i děl, vlnilo se, vyvstávalo a zapadalo.

Kdyby jen na chvíli se zatmělo, oběsil by se, ale v té záři sta bytostí naň patří, jimž stále marně musí unikati!

A i kdyby našel úkryt, v němž by visel mrtev, ty příšery by jej uřízly jako Mrákota, vzkřísily, jedna druhé by jej házela, každá by jej uhodila do hlavy a zas mrštila jím v náruč třetí. Tady nesmí zemřít, tady pojímá jej strach v šílenost přecházející, při pouhém myšlené, že by chvíli měl oči zamknuté, že by chvíli nemohl prehati, nemohl rukou pohnouti, nemohl vykřiknouti. Jen v útěku je jeho spása, smrt je zde nemožná, je zde hrozná . . .

Což v továrně, v uzavřené místnosti, kde byl sám, bylo to snadné, ale tady není sám, tady jsou s ním stromy, listy, měsíc, hvězdy, bytosti, příšery, vánek; vše to jej vidí, vše to naň sahá, vše to k němu mluví, zastavuje jej, honí jej, tančí kolem, strká doň, hladí lice, čechrá vlasy, dýchá s ním, směje se mu, hrozí mu, kývá naň . . .

Pryč, pryč odtud, pryč! Zde neumře, ale zblázní se. Zde vůči hrozbám, posměchu, pronásledování je němý, bezbranný, zde neodváží se úšklebku, spílání, jako vůči lidem, zde vůči oživenému lesu a planoucím nebi cítí jen strach veliký, děsný, vzrůstající.

Prechá dál v šíleném chvatu. Hle, tamo zas dvě postavy jdou proti němu, vousaté, velké, silné. Teď ho spatřili, utíkají za ním, volají „zastav, zastav,“ hrozí mu, dohánějí; slyší jejich kroky těsně za sebou, již po něm sálají, již jej chápou. S hrozným výkřikem Vincek klesá k zemi bez vědomí. Pěstoun s ponocným jej zvedá a odnášejí domů . . .

III.

Vineck onemocněl horečkou. S počátku zmítal sebou v děsných snech. Stále byl pronásledován, stále chytán hroznými příšerami. Skákal s lože a chtěl vybihati ven. Byla s ním potíže. Ošetřovali jej, ale jak! S neláskou, nevrlostí; kolikráte ucha jeho dotkla se slova nezatajené netrpělivosti a zlosti, nadávka, spílání! Ale v záru jeho mozku rozplynulo se, nenechávaje na duši stop. Později se ztišil, ale neuzdravoval se. Zdálo se, že nemocí oněměl. Nepromluvil slova; celé hodiny ležel na bídném loži, pohlížeje neodvratně k nějaké vidině ve vzduchu. Když konečně vstal, vlastně drsně vyzván byl, aby děle se nepovaloval, že je již čas, aby se živil sám, že ho nikdo nebude krmiti, dal se bez odporu dovést do továrny, ač sotva na nohou se držel. Po dlouhých prosbách přijali jej tam z útrpnosti zase, ale nedali ho více k pánvím, nýbrž před řepník, aby byl stále druhým dělníkům na očích. Posadili jej ke dvěma malým holkám k hromadě hlíny, aby vybíral z ní řepové kořínky, a donášel v koších znovu k pračkám. Sedmnáctiletý Vineck zařaděn do jedné kategorie s dvěma čtrnáctiletými dětmi a jako ony, dostával pětáct krejcarů denní mzdy. Ta dvě děvčátka štitila se ho; vždyť byl to „oběšený“, vždyť každý za ním tak pokřikoval, prstem naň ukazav. Dotknul-li se při práci červených, umazaných rukou jednoho z nich, sedlo vždy ještě o kousek dále a utíralo o pasinku prsty. S ním ta děvčátka nemluvila, a měla-li sobě co říci, povídala to šeptem, jedno druhému do ucha. Vineck však zdál se toho nepozorovati. Seděl tiše na zemi, bezmyšlenkovitě konaje svou práci; díval se obyčejně kamsi do neurčita, anebo se zahleděl, jak kola v řepníku se točí, jak řemeny se pohybují, ten hořejší stále dolů, ten dolejší stále nahoru. Pozoroval pak ten ruch kolem, viděl holky a ženy ve flanelových jupkách, s vlněnými šátky na hlavách a těžkými, zablácenými botkami na nohou, v tvářích mrazem červené, nabírající na vidle řepu a házející ji k elevatoru, jenž ji unášel na svém hřbetu k pračkám, jako šupinatý ještěř. Ruce všech dělníků byly drsné, namodralé a k násadám vidlí jako přirostlé.

Pak kmitly se kolem zas hranaté postavy skladačů řepy, tamo zas lině zatáčely prázdné vozy a ozývalo se praskání bičů voláků i koňáků. Jednotvárný rachot praček a klapání pátera spojovalo ty různé výkřiky popohánějící koně k tahu, dělnice k práci, lání na loudavé neb nepovolné vozky, úryvkovitý zpěv holek, kutálení se řepy po šikmé ploše k elevatoru a hluk vozů právě překocených.

To vše, z počátku v jednotlivostech rozeznatelné, splývalo při delším účinku v jednotvárný šum, ohlušovalo, omamovalo. Zvláště to působilo na Vincka, jenž byl zvyklý tichu a samotě. Mnohdy se mu zdálo, že je mysl jeho unášena tou vřavou, že uprehla z těla a houpá se na vlnách toho hlomozu; jindy bylo mu, jak by ta vřava zatlačila jeho duši v prsou kamsi do koutka, v němž ona duše se skrčila, zmenšovala a ukrývala, že ji tělo téměř necítilo; v takových chvílích Vinckovi sklesly ruce, hlava se naklonila, ústa pootevřela a oči nabyly výrazu tuposti. Teprv šel-li nějaký chlapec okolo, a zavolal naň „oběšený“ anebo „cvrčku“ aneb „pane filtrante u kořínků“, pozvedl Vineck

hlavu, sevřel rty a neodpověděl ani, dal se do práce. Nespílal, nelál více, neozval se na sebe citelnější narážku a nadávku. Ale nikoliv snad proto, žeby pomstychtivost jej byla opustila, aneb že by nitro jeho bylo vůči každé ráně otupeno a nenávist jeho utlumena; jeho pomstychtivost, jeho nenávist byla teď větší, než kdykoliv před tím, jeho duše pro každý pohled, pro každý úsměv chorobně citlivá. Vineck nemstil se, nespíplácel toliko zevně, za to tím zuřivěji tajně. Časem odběhl od hlíny a jakoby v továrně ohřátí se chtěl, skokem byl uvnitř. Oko zimničně pátralo po všech štacích; tu postihlo, že saturant sedí na schůdkách a pomocník jeho ubírá se k vápence; v oku hochově kmitl blesk radosti, a Vineck jako lasička vyběhl k reservoirům štávním, odtud vklouzl za saturaci a roztočil úplně pootevřený parní ventil; než se kdo nadál, byl zas již dole u hlíny.

Netrvalo to dlouho a láteření adjunktovo dolehalo z varní síně až před řepník. Vronci, s vápnem smíšená štáva byla vyhrkla z kotle, rozlila se po podlaze a tekla s tribuny dolů ke kalolisům. Saturant i pomocník byli trestáni, ale Vineckovy ruce trásly se následkem radostného pohnutí.

Proč naň saturant i jeho pomocník pokřikovali, proč se mu vysmívali? Vineck jen spíplácel příkoří.

Jindy našel si Vineck kotlavou řepu a vrazil do ní kámen tak hluboko, že ho nebylo viděti, pak vložil řepu do jedné tašky pátera. Holky ničeho nepozorovaly, až když v řezačkách začalo chrastiti, až když zámečníci začali spílati a úředník trest padesáti krejcarů udílel. Kámen byl rozemlet, nože zkaženy; těžko dokazovati, že byl vražen do řepy.

Však proč vyhýbaly se ty holky Vineckovi na deset kroků, proč naň prstem ukazovaly? — —

Pod elevátorem byl chlapec, který odhrnoval z prkének hlínu; někdy na chvíli ze svého podzemního vězení vylezl. Sotva to Vineck spozoroval, vzal škrabák, vlezl pod elevator a vrazil tyč mezi dvě prkénka; pak shasil lampu a přikrčil se ke zdi. Elevator se zastavil, dozorce dal se do křiku, mužští i holky počali do elevátoru strkat, ale nic naplat; nehnul sebou. Zavolání zámečníci nevrle a ve zlosti lezli do bláta pod elevátor. Nové lání zavznělo hued na to; nenašli světla. Teď přišel tam i dozorce i ustrašený chlapec, jemuž ruce všech daly pocititi hněv na nevíтанou práci. Trvalo čtvrt hodiny, než vzpříčený škrabák vyprostili z prkének, a novou čtvrt, než porouchaná prkénka novými nahradili. Vineck mezi vřavou utekl k svým kořínkům.

Proč hoch od elevátoru, kdykoliv šel kol Vinecka, naň hodil řepou neb kamínkem? — —

Nebylo štace, na niž by byl Vineck nepozorovaně něco nevyvedl, jakož rovněž nebylo štace, při niž by nepracoval někdo, jenž Vinecka škádlil a dráždil. Že Vineck tím způsobem zároveň i úředníkům připravoval nepříjemnosti, rozumí se samo sebou; jemu však to bylo vítáno, ba právě z toho měl největší radost.

Proč ho nenechali u filtrace, proč nyní jej dali ke kořínkům, k těm malým špinavým holkám? Mstí se za to a bude se mstíti ještě dále. —

Vinecek byl nyní již zlým; od jeho vypočítavosti a obezřetlosti, s jakou své msty vykonával, dalo se očekávat, že bude nebezpečným. Byl na nejlepší cestě k zločinu. Vždyť již nyní, když na příklad roztočil ventil u saturace a vroucí šťáva přebíhala, vždy se stávalo, že někomu vstříkla do obličeje a na prsa, opařivši jej. Holčkám pak, jež musely ji nabíratí hadry a sběračkami, rozežírala bosé nohy i ruce, poněvadž byla plná vápna. Však ve Vinekovi neozval se soucit, neozvala se výčitka. V nitru jeho bylo klidno, ale zároveň temno. Pro bolest bližních, pro jejich zdraví byl Vinecek necitelný, a podobalo se, že časem stane se necitelným i pro jejich životy. V jeho srdci sídlila jediné nenávist a pomstychtivost.

Bylo podivuhodno, že při obezřetlosti, jaká v cukrovaru R.-ském panovala, nikdo nikdy Vineka nezastihl při činu. Vidali jej sice kmít-nouti se v továrně, ale pod jeho zamlklostí nikdo netušil jeho zlomyslnost, a při jeho nepatrnosti nikdo nenadál se do něho tolika vynalezavosti, opatrnosti a prohnanosti. Vinecek byl nebezpečen tím více, že zlomyslnost jeho podporována byla jeho mládím i jeho bystrostí. Zdálo se býtí skorem již nemožno, aby vnikl nějaký paprsek k jeho duši a vypudil z ní temno. Zdálo se, že posměch lidí postavil hráz mezi Vineka a dobro. A přece paprsek přišel a prorazil temnoty.

Slyšte.

IV.

Jedno z děvčat, která s Vinekem kořinky vybírala, onemocnělo, tak, že nepřicházelo do práce. Poněvadž kampaň chýlila se ku konci, nepřibrala se již jiná holka, nýbrž Vinekovi a zbylé Fanče Kostkové krátce sděleno, že, vykonají-li práci tu sami, obdrží plat za tři. Svolili s radostí; Vinecek měl nyní tolik denního platu jak u pánvi i pracoval sám za dva, ježto jeho pomocnice byla slabé, bledé čtrnáctileté děvče, kterémuž síly nestačily na práci zvýšenou. Seděli tedy vedle sebe jen dva, ale bylo to, jakby tam neseděl nikdo. Fanča byla zamlklá, v sebe uzavřená a s Vinekem nebylo by bývalo i hovorné družce do řeči. Pohled na ty dvě pracující bytosti, jež byly skorem ještě dětmi, v jejich chudém oděvu plném záplat, s tvářemi ubledlými a vážnými, byl zajímavý, ale i smutný. Byli to dva zplozenci bídy, s dětskými tilky, s tvářemi však mužů a žen bojovavších již se života strastmi, jež odplašily z tváří smích, rty pevně sevřely, oči v důlky zatlačily, v líc bílé květy nasily a v čela brázdy vyryly. Vinekovi, jenž vůči všem choval nenávist, byla z dělníků a dělnic továrních jediná snad Fanča lhostejná. Nepopudila nikdy jeho hněv narážkou, a během doby Vinecek seznal, že její stranění se jeho není štítěním se, nýbrž zvyklostí chování, zachovávanou i vůči každému jinému. A tak Vinecek vedle Fanči klidně oddával se svým zlomyslnostem a Fanča majíc oči sklopené pod čelem, stíněným vyrudlým vlněným šátkem, nezdála se přemítatí o ničem, než o kořinkách. Když přišel den výplaty a dozorce doručil Fanči mzdu pro ni a pro Vineka, každému stejným dílem, dávala Fanča hochovi více se slovy: „Ber, dělal jsi víc než já!“ Bylo to poprvé skorem, co naň promluvila.

„Nech si jen své,“ odsekl Vincek, „nepotřebuji ničeho od nikoho.“

„Jak chceš,“ dala Fanča za odpověď a zavazovala peníze do cípu sátky.

Po této scéně přihodilo se jednou, že Fanča při krájení chleba se řízla hluboko do palce a, ovázavši jej, jen velmi zvolna kořínky vybírala i do košíku házetí mohla.

„Nešiko!“ zasípěl jen Vincek a dal se do práce se zimničnou rychlostí. Dívala se chvilkami na jeho ruce i do jeho tváře, rty majíc hněvem těsné sevřeny, a pak hlesla: „Vždyť jsem se neřízla schválně,“ a slzy vstoupily jí do očí. „Můžeš si vzít plat dnes za mne,“ dodávala plačky.

„Stojím o něj?“ odsekl hoch ušklíbnuv se.

„Když pracuješ za mě, vem taky peníze.“

„Dělám, aby sem nedali zas nikoho třetího, a ne za tebe.“

Umlkli a nemluvili spolu zas asi týden, po kterýžto čas Fanča jen s přemáháním tak několik košíků kořínky naplnila a k řezačkám donesla. Vincek byl nucen pracovati bez oddechu. Činil tak s tajeným vztekem vrhaje zlostné pohledy na Fanču, která chvillemi s úzkostí na jeho tváři pohledem utkvívala. Byla by z ní ráda vyčtla nějaké přání, ale četla vždy jen hněv a vzdychla si pokaždé. — Když posléze prstem již vládnouti mohla, nutila se do zrychlené práce.

„Jen se nepřežeň,“ osopoval se na ni Vincek, „myslíš, že dohoníš, co zmeškalas?“ dodával jizlivě.

Taková slova Fanču velice bolela, ale nedávala toho znáti, aby popudlivost Vinckovu ještě více nedráždila. Tím pilněji přemýšlela, jakby se mu odvděčila. Pokládala jeho obětavost za milosrdí jí prokázané a jeho drsnosti za odmítání všech slov diků. Počínala mysliti, že Vinckovi posměchem a přezdívkami se křivdí.

Hoch nyní častěji zas zabrousil do varní síně, z níž posledním časem řidčeji ozývaly se zlobné hlasy úředníkův, i zdálo se, že kampaň bez křiku již se skončí; mělo se totiž za tři dny již dodělati.

Tiše plížil se Vincek dva dny před skončením ke kotlům saturačním. Mezi dělnictvem panovala zvláštní nálada; byla to směs uspokojení nad tím, že přestane noční práce, i skličenosť, že ustane neb zmenší se výdělek. Toliko úředníci vesele kolem diffusní batterie popocházeli.

Saturant Švehla zamyšlen stál u kotlů, zíraje zašpiněným oknem ven do nevlidného únorového počasí. Pomocník jeho stál dole u monžiků čekaje, až se šťáva z nich vyžene a vysaturovaná šťáva z kotle se bude moci spustiti. Vincek opatrně přiblížil se ke krajnímu kotli saturačnímu a roztočil pozorně ventil parní. V tom saturant se obrátil tak, že Vincek, aby nebyl spatřen, za kotel skočiti musel. Skrčil se ani nedýchaje. Prodlel tak hodnou chvíli, až Švehla zas hlavu jinam otočil; opatrně kradl se Vincek nazpátek, ježto za kotly proběhnouti nemohl, aby nebyl přistihnut.

Již stojí před kotlem, v tom zvedla se přehřátá šťáva a Vincek s výkřikem padl k litinovému zábradlí. Šťáva valí se dál ze saturáku, rozlévá se po podlaze a stéká dolů . . .

V tom zmatku sténajícího Vincka nikdo nepozoruje, až vaříč zhlídnuv jej k němu přiskočil a odtahuje jej. Krk hochův je opářen; rovněž

ruce, jež instinktivně obličej zakryly ještě v čas. Stáva zatekla však za košili, i svlékají Vinckovi rychle kazajku a vestu a obnažují prsa. Jsou také opářena jako šíje a s části i ramena. Vincek žalostně sténá, mezitím co úředníci spěchají do laboratoře, aby opatřili nějaké plátno, jež by v oleji smočeno k opářenínám se přikládalo. Vincka kázali sem přinést, a sami hned mu dávají první obklady.

V podobných smutných scénách úředník s dělníkem cítí největší soucit; v těch chvílích podává a tiskne dělnictvu ruku.

Ovšem že dostavil se také brzy lékař, kterýž ohledav rány hochovy, zapověděl, aby byl dovezen domů a nařídil, aby někde v továrně uložili jej v místnosti s normální teplotou. Ustlali mu před půdami na cementovou dlažbu. Stále prý má někdo u nemocného být, aby obklady se často vyměňovaly. Nastala otázka, kdo tím ošetřovatelem bude. „Nejlépe žena nějaká; muž se k tomu nehodí,“ radil doktor. Ale kde hned některou zjednat; vždyť každá i doma má povinnosti.

V té chvíli rozpaků stoupla před adjunkta Fanča Kostkova s očima zaslzenýma a nabízela se, že u Vincka zůstane. Zraky její v bázní utkvěly na rtech úředníkůvých. Svolil, a Fanča ihned svlékala svou flanelovou kazajku i svůj vyrudlý šátek a ubírala se do místnosti před půdou, kam Vincka již byli zanesli. Zula se a sedla k němu na zem.

Hoch ležel bez vědomí, krk a hrudník maje obaleny vatou a plátnem. Uložen byl na plachetkách, přes něž dáno čisté prostěradlo, a přikryt vlněnou pokrývkou, kterouž zapůjčil adjunkt. Kolem něho stáli někteří dělníci a holky z půdy. Ve všech očích zračil se soucit a na rtech chvěla se slova: „Chudák, chudinka, ubohý!“

Kdyby teď tak ten malý cvrček, ten „oběšený“ je slyšel! Nezahlálo by jej to v hrudi? — Nezahlálo by jej, kdyby viděl, jak malá Fanča schoulena, jako pes u něho dli, zraky neodvratně obráceny k jeho tváři? Zračí se v nich úzkost i bolest, oddanost i bdělost. Pojednou se Fanča zvedla, rozhlédla a uchopila plecháč a tak jak byla, bosa a v krátké suknici vyběhla ven pro vodu. Vždyť Vincek pocítí palčivost a bude chtít vláhu do sevřeného hrdla. Ille, teď pootevřel své veliké oči; hledě chvíli ku tmavému dřevěnému stropu, pozvedá zvolna opářenou ruku: náhle křiví se jeho rty a vzdech se jimi vydírá. Hlava chce sebou pohnouti, ale bolest brání každému pokusu; jen oči otočily se v stranu, kde seděla Fanča, pozorující bedlivě každíček jeho hnutí. Teď setkaly se Vinckovy zraky s jejími, rty jeho stáhly se k úšklebku, pravice se posunula ke krku a snažila se opářeními, olejem lesknoucími se prsty obvazek strhnouti.

„To nesmíš, Vincku!“ zvolalo děvče úzkostlivě a chopilo hoča za ruku. Ten vzkřikl bolestí a Fanča ulekaně ucouvla. „Odpusť mi to, zapomněla jsem se! Vid', máš bolest, chudinko! Však to přejde, jen sebou nehýbej,“ žebronila dívka.

Ve Vinckových očích zakmitla zlost nad málomocností jeho, zuby zaskřípaly a prsty znova uchopily obvazek.

„Bolí, bolí tě to, Vincičku, vid'! Ale musíš mítí strpení,“ mluvila Fanča a slzy její smáčely Vinckovu tvář. „Budu u tebe pořád, budu ti vypravovati pohádky, abys na bolest zapomněl, jen si nestrhuj obvazky, jen tiše lež a dívej se na mne!“

Drobná hlava dívčina sklonila se nad hochovu a rty její počaly jej libati v ústa, tváře, čelo, oči. A Vincek sebou nemohl pohnouti, a kdyby byl mohl, nebyl by sebou hnul; byl by měl oči zavřeny a na bledé tváři úsměv jako v této chvíli. — —

Jej nelibal nikdy nikdo, nikoho slzy mu nesmáčely tvář a proto ty první polibky, ty první slzy jej omámily, spily, že zapomněl i na svou bolest ano i na svůj hněv a zlomyslnost.

— — — — —
 Zraky Vinckovy zůstaly ještě zavřeny, když Fanča dávno jej již libati ustala a jen zas neodvratným pohledem naň se dívala. Holčice měla za to, že Vincek spí, kdežto v prsou jeho to bouřilo a bolelo více než jeho rány. Ten mrak, jenž pokrýval jeho srdce, roztržen prvním bleskem; ten strom zloby, jenž vzrostl a zmohutněl v jeho prsou, v němž msta a zášť měly hnízda, obdržel první mocnou ránu ve svůj peň.

Ze dvora zavzněl zvonek. Holky i mužští z půdy chvatně se obouvali a oblékali. Zastavovali se pak u Vincka; však spatřivše, že má oči zavřené, ztišili své kroky a ztlumili své hlasy, pronášejíce slova soucitu a útěchy. Když odešli, přišli oba adjunktové a ptali se Fanči, zdali hoch si nenařiká; pak přikazovali, aby byla šetrná a laskavá k němu a odešli také.

Z pod víček Vinckových prodraly se slzy. První volně ztékaly po tvářích a druhé zas se na řasách sbíraly. Pak ozvalo se štkání, a když Fanča nad plačícím se naklonila a libati jej počala, opětoval její polibky rozpálenýma rtoma . . .

— — — — —
 Byli teď na půdě sami. Vincek ležel a ona mu vypravovala. Venku byla noc, uvnitř hořela jediná lampa, osvětluje slabě holé stěny; v slova vypravování mísil se pravidelný šum tovární a jednotlivá zvolání. Však Vinckovi se ani nezdálo, že je ve fabrice. Byl ve světě zcela novém. Neviděl umazaných stěn, leč ozlacené zdivo zakletých zámků, neviděl cementové dlažby, leč bujný trávník, neviděl začernělého stropu, leč hvězdnaté čarokrásné nebe; neviděl vypravující Fanči, leč dobrého anděla, který u něho dli a vane chlad zlatými křídly na jeho rány. —

Ta noc, kdy nítily se jeho opařeniny, kdy žhavost rozlívala se po jeho prsou, byla nejkrásnější v jeho životě. Jak smutné musily býti ty dřívější! — — — — —

Vinckovi po celý čas jeho dlouhé trapné nemoci se zdálo, že byl zaklet dříve ve tvora bídného a že přišla princezna a odvrátila od něho zlé kouzlo a on proměnil se v krále a vzal si ji. Tou princeznou však byla jen malá, slabá, ale hezoučká Fanča a královstvím jeho byla fabrika se svými stroji, se svými kotly a pánevemi, rourami a ventily, se svými zaprášenými vysokými okny a ztemnělými stěnami.

I v těchto místech kvete štěstí. Jen že zřídka. I v těchto místech klíčí dobro; alespoň v duši Vinckově zde vykličilo. Anebo myslíte, že tam kotvilo již dřív, ale že bylo umrtveno, a že je vzkřísil nějaký anděl? Což jsou v továrně andělé?

Jděte nyní do R.-ského cukrovaru hned k filtraci, a dejte filtrantovi Veselému tuto otázku. Rty jeho se usmějí a řeknou: „Jsou i zde andělé! Chcete je vidět?“

Ukáže vám ženu, slabé malé postavy, ale s obdivuhodným něžným výrazem ve tváři, ženu dělnici, pracující na půdě, a zašeptá: „To je můj anděl!“

Kdyby to řekl nahlas, smáli by se mu druzí a říkali by mu snad „serafinku“ jako mu říkali „cvrčku“, když já jsem byl v cukrovaru R.-ském.



Zachráněn?

Napsal G. Ciamarra.

aslechši lehké vrznutí dveří, paní Brigitta pozdvihla hlavu s podušky a opřevši se o loket, naslouchala napnuté, hledíc upřené do temna komnaty.

Ah, ano, to byl on, Claudio: již myslila, že se nevrátí ani této noci! Pak povzddechla z hluboka a ulehla opět, poněkud ztišena; — mohla nyní usnouti; její syn byl doma. Ale napnutost, s níž až do té chvíle byla očekávala příchod jeho, vztyčující se při každém kroku, jenž zavzněl na schodech, pak ta trapná úzkost pochybnosti, zdali vůbec této

noci se vrátí, rozechvěla ji tou měrou, že i nyní srdce jí divoce bušilo v prsou, a spánek neskláněl se na víčka její.

Odbila druhá. Již dvě hodiny! A Claudio vrátil se sotva před čtvrt hodinou! O Valerie!

Ubohá matka, jež se byla obětovala cele svému synu! Vdova po muži, jemůž byla náležela bez lásky, věnovala celý svůj život, plný boje, plný obětí, jedině svému dítěti, svému neduživému, chorobnému dítěti; a s onou silou, kterou ji dodávala velká, bezmezná, vášnivá láska mateřská, bojovala se smrtí, by vyrvala ji to ubohé stvoření, slabé, nervosní, churavé, to zimní stéblo, jež každý záchvív větru hrozil zlomit. Té nekonečné úzkosti! Té dlouhé lásky! — Proč by nyní měla ta ženština — a jaká ženština — zničení za jedinou noc květ jejího srdce?

Bylo to k zoufání. A ona neznala již prostředků, jimiž by zachránila syna svého před katastrofou. Co byla ji platná mateřská autorita, již dosud neužila? On, nervosní, neduživý, shýčkaný, nesnesl ji.

odvraceje se od ní s nevolí. A prosby a chlácholení, celování a slzy? Tisknouc se pevně k němu, plakávala ubohá matka jako hříšnice a prosivala ho za odpuštění, pak zase zapřísáhala ho, aby opustil onu ženštinu, aby slíbil jí, že ji více neužrjí, ujišťovala ho, že on jediný jest útěchou jejich vdovských mladých let, on jedinou její radostí — a zaklínala její klidem, štěstím svého srdce. — To uvádělo jej v nesnáze: byl pohnut, ujišťoval ji, sliboval: a utrpením své matky byl na chvíli navrácen své někdejší čisté duši. — Na chvíli jen: neboť týden po tom, den po tom, hodinu po tom setkal se s ní, užírl ji opět a zapomněl na vše. A byl-li se vzpomatoval poněkud nad matčinou strastí, podmanila jej znovu ona, všemu na vzdor, tou krutou svou láskou, která žila jeho neštěstím; a polibení, obejmutí, hříšná rozkoš tohoto čarovného démona, této podivné hříšné ženy, pomátly více než kdy dříve slabé, nevinné srdce toho dítěte.

Ubohá matka věděla vše: zvítězila nad smrtí — nad láskou ne. Ve své beznadějnosti vzdávala se již veškerého boje proti osudnému kouzlu Valerie: nebyla by docílila u svého syna více než soucit s jejím neštěstím, než vyčítání toho ráje, vykoupeného celým peklem útrap: nikdy litost, nikdy více dobrá předsevzeti; byla by mohla otrávit číši rozkoše, z níž Claudio pil, nikdy ale nepodařilo by se jí odtrhnouti mu ji od úst.

V němých temnotách noci žal její nenalezal ohlasu ni soustrasti; ničím netlumená, hlodala kruté její strast, dusíc ji hrůzou neznámého zítřka, neznámého, hrozného, smutného, jistě smutného, snad osudného jejímu ubohému srdci mateřskému.

Claudio vyšel pozdě ze své komnaty: znaven, bled, nevyspalý; z oka hleděla ztupělost neduživého mládí, vyžílost po noční orgii, rozervanost duše, ztopené ve viru vášně, jež nedopřávala mu ni klidu ni vzpomatování.

Usmál se na svou matku, usmál se, ale tak podivně, jakoby proti své vůli, jakoby nuceně a zároveň s příděchem litosti, jakoby ji chtěl prosit za odpuštění, jakoby ji chtěl potěšiti. Políbila ho něžně, ustaraně.

„Ty churaviš, drahé dítě; jsi tak bled.“

„Ne, proč? Není mi nic.“

„Spals dobře?“

„Dobře a dlouho: ulehl jsem již po jedenácté.“

„Skutečně, tak brzy již?“

„Ano. A ty, tys spala též? Či byla jsi snad vzhůru?“

„Ne, spala jsem; ani jsem tě neslyšela přijíti.“

Byli si vědomi své vzájemné lži oba a umkli, střežíce se pohlednouti na sebe. Pak si matka tichounce vzdychla; tázala se:

„Nechtěl bys mne doprovodit?“

„Kam?“

„Jen na hodinku, nejděle na dvě; musím někam dojít, a můžeš-li —“

„Zajisté, rád bych . . . Ale, později, chceš-li; ne nyní. Neřeklas mi ničeho včera, a já přislíbil . . .“

„Nic nedělá, jde jen: půjdu sama.“

„Hněváš se na mne?“

„Neměvám. Nezlobím se již: přivykla jsem již všemu.“

„Jdi tedy a plač si zase!“

Slzy skannuly ji do srdce, slzy jako led chladné, mrazivé . . .

Byl to její syn? Byl to vskutku její syn, jenž takto k ní mluvil?

„Claudio! Claudio! Jak bídným tě učinila ta ženština!“

„Víš, že nechci, abys o ní mluvila, matko.“

„Vím to. Zdali to vím! A ty již se ani nezardiš.“

Slova ta se jí pracně drala z úst, s bolestným přízvukem; mluvila polohlasitě, jakoby hovořila sama k sobě. — Pomýšlela vždy s hrůzou na to, že přijde doba, kdy jiná žena vyrvе jej z její lásky, kdy pro jinou ženu zapomene na svou matku, ale doufala, že Claudio nebude spěchat, a pak že bude znát milovat jako ona kdysi milovala, když jí bylo dvacet let. Pak ano; ta, kterou by miloval, byla by čistá, hodná: a ona, matka, by je byla milovala oba, jako své děti, jako miluje jeho — jako ho milovala po celá ta dlouhá léta . . .

Claudio se usmíval nedůvěřivě, skepticky.

„Ano, tobě nezdá se to být láskou; ty znáš jen tu lásku svou, to blouznění, šílenství, při němž zapomínáš na vše, i na svou matku — a pro koho? Pro ženštinu, jež nemá jiného původu než svou vinu; jež neskytá jiných rozkoší než svou vinu, jež od tebe jiného nežádá než vinu! Toť ten pevný řetěz, jež přetrhati nebudeš mít nikdy síly!“

„Matko!“

„Ano, ano! Nech mne domluvit. Ano . . .“

A pokračovala, rozechvěna. Tázala se, kam že to s ním konečně dojde. Či je snad šťasten? Bude, může být kdy šťasten? Či nevyrvе ho jednou čas z toho ďáblského vlivu? A co potom? Nebude mít srdce, na němž by mohl spočímout! Či snad matku? Láska matčina mu nedostačí, a jiné nenalezne. Vyžilý jako stařec, nebude mít ani zbytku lásky ani klidu, by podal je ctnostné dívce za výměnu velkého pokladu celé čisté panenskosti. A není to snad pravda? Ať dokáže, že není pravda, že nejsou pravdiva všechna její slova?

Claudio, netrpěliv, spínal potají ruce, netroufaje si odpovědět. Při každém jejím slově cítil celý její krutý bol, o němž nemluvila, o němž nevyslovila slova: ale ty velké, žhavé oči Valeriiny ničily svým žářem každý zárodek kajenosti; ten znavený, vášnivý hlas neustával volati: —

„Miluji tě! Miluji tě!“

„A kdyby tě aspoň milovala,“ pokračovala matka, „kdyby se ti oddala cele, na vždy! Ale ty jí nejsi ničím než jednou z jejích hříček, jejích vrtochů — A zdali potrvá . . . Rei sám, jak dlouho potrvá? Kdo ví, zda nyní není už po všem? Nejsi žárliv, nejsi? Tak bídným tě učinila, že s drobtý odhozenými se spokojíš, jež . . .“

„Matko!“

„ . . . a necitíš hnus k sobě ani k ní? — Myslíš, že nevím vše? Tvá láska jest peklem: miluješ ji — a nevěříš jí. Miluješ ji a necitíš ji; miluješ ji, ale zároveň ji nenávidíš; milu . . .“

„To jest příliš! Nyní . . .“

„Příliš! a není snad vše pravda? — Ó, pak snad ani nevíš: neboť kdybys věděl . . .“

„Ne, ne! Dost již!“

Nemohl jí vše vypovědit — nebyla by ani všemu rozuměla. Ale, miluje-li Valerii — a miluje ji — jest zajisté hodna jeho lásky. Ubohá, zneuznaná! Neštěstí z ní učinilo svou mučenicí, a společností svou obět. „Ale to vše není pravda! Věř, ujišťuji tě, že to lež! Pouhé pomluvy! Nejsem slep. Nestydím se vyznati se ti ze své lásky k ní; a to, matko, to již ti dostačíž, tobě, která mne znáš a ježs neměla ztratiti víru ve svého syna, slyšíš, to dostačíž — a nyní, prosím, nezneuznávej ji více! Řeč, komu spíše víry přikládáš, těm, kteří ji zlořečí, neuávidíce a závidíce jí, nebo mně, jenž ji znám a miluji? —“

Paní Brigitta naslouchala mu, hledíc naň upřeně, — beznadějně.

„Jak ji miluje!“ pomyslela si. A v jejím zraku, naň upřeném, byl výraz šilenství.

Claudio byl pohnut pohledem na ni; a, stav se náhle něžným, srdečným, neustál ji prosit, aby nemluvila o ní, nikdy, nikdy více; že ho to činí bídným, zlým. Nuže ano, přizná se jí; není šťasten; naopak! Ale nemohl nemilovat ji. Valerie, ta ubohá Valerie by bez jeho lásky hynula. Že nevěří? Nuže, chce-li, učiní slib: ano přísahu: že přesvědčí-li se kdy, že Valerie není tou čistou trpětelkou, kterou v ní zbožňuje, zví-li jen jedinkrát o opaku, že nikdy více se k ní nevrátí, nikdy více jí neužije: nikdy, nikdy víc; to jí přísahá. Nebude-li moci žiti bez ní — nuže . . . nebude žít vůbec: ale to jí přísahá, že nikdy více se k ní nevrátí.

„Jsi spokojena nyní?“ a políbil ji — a jí zahrál na rtech úsměv.

Když odešel, zmizel jí lživý úsměv se rtů; a idea, jež činila ji šílenou, stále se jí navracela: — Jak ji miluje!

Na chvíli napadlo jí, že snad jej Valerie miluje upřímně. Vyvážila by upřímná láska celou hanbu viny? A pak, byla-li Valerie skutečné lásky schopna? Ne, nebyla. Sám Claudio nebyl šťasten, nevěřil, trpěl! Nespořádanost života podrývala ještě tu trochu zbývající síly; stále rozechvění té nešťastné vášně kalilo jas jeho mladého srdce: scházel očividně; měl skrán ubledlou, kalný zrak, chůzi nejistou, jako by se potácel: churavěl. Valerie jí ho vraždila, ssajíc kapku po kapce jeho bledou krev — a ona, matka jeho, nemohla ho zachránit.

Že nemohla? Musila! Musila! Jakkoliv; za jakoukoliv cenu: i za cenu vlastního života; jen když on bude zachráněn!

Védla by o jednom prostředku. Dokázati Claudiovi, že Valerie není tím idealem, o kterém on sní ve své osmnáctileté nevinnosti.

Důkazů nalezne, jistě že nalezne: tak zachránila by svého syna! Řeč, zadala by mu ránu! Vždyť znala i ona hrůzu sklamaní, zdali jí znala! Ale ani ona tehdyž nezemřela; a nyní — a nyní, prach času udusil, utlumil trpkost upomínky.

Ale ta jeho byla jiná láska: jakým ďábelským kouzlem vábila jej k sobě ta svůdná Valerie? Ubohá hlava ženy nešťastné, ale čisté, neznala ta lákadla, cítila jen tajně, matně, tušila jen, že silné, pevné musily být vazby, jež k ní jej poutaly — a osudné jich přetrhání. A její Claudio, ubohé dítě, slabé, věřící dítě!

Ale jiné spásy nenalézala; a pak, neužití toho prostředku, nebyl by Claudio i bez něho ztracen? Nebyl by ztracen pod vlivem hrozným té demonické lásky — ne, ne! Ať nastane boj, boj ukrutný mezi matkou a svůdníř. Ah, což! To zauzlení nelze rozplísti nitku po nitce, přetít je, jedním rázem přetít! A Claudio bude pak zase celý její. Bude ho těšiti, naučí ho zapomenouti tu dlouhou dobu hanby. A v duši jeho znovu zkveteu čisté, nevinné sny mládí, sladké sny prvních ideálů . . .

Tak, jen tak to půjde. A opět se usmívala, rozhodnuta, odhodlána. Naděje ji nezradí: její srdce mateřské zvítězí, znovu — navždy!

Již po třetí tázala se paní Brigitta svého syna na advokáta Lampi, vždy s jakousi ostýchavostí, váhavě; Claudio buď tvářil se, jako by nerozuměl, nebo odpovídal vyhýbavě, s nucenou lhostejností.

Ale dnes, když opět a opět se ho byla tázala: — ani včera jsi ho neviděl? — podíval se na ni tázavě, podezřivě.

„Proč se mne stále tážeš?“

„Ani sama nevím — znepokojuje mne myšlénka, že bych tě s ním uviděla a . . .“

„Ah, neboj se: vím o tom; ale byl jsem na to připraven dávno již.“

„Ty?“

„Ano. Včera jsem s ní o tom mluvil; a ona slzela, zapírajíc. Slzy! Slzy! Kdo může věriti slzám ženy?“

„Ubohý Claudio!“

„Ne, dosud ne! Možná, že se mylím.“

„A kdybys se nemylil?“

„Kdyby . . . Ale ne, ne!“ zvolal. „Nač mne týráš! Co víš ty!“

„Nic, upokoj se, nevím ničeho. Prohodila jsem to jen tak — jen tak . . . Miluješ ji příliš, buďsi jakákoliv, nepřestaneš ji milovat, ubohý zaslepenče!“

„Matko! matko!“ zařval, on jako v paroxismu: ssinal, z očí šlehal mu plameny v záchvatu nervosní krise.

Matka nemluvila více: lítost, hrůza ji dusily; přiběhla k němu, objímala ho pevně, pevně, hledíc mu upřeně do očí.

„Claudio! Claudio! Smilování! Nevím nic, slyšíš, pranie!“

Neřval již; nemluvil; nehleděl na ni: zdálo se, jakoby se ho byla zmocnila nevýslovná beznadějnost a zároveň hrůza před propastí, jež hrozila ho pohltit. Poznenáhlu nabýval opět klidu, jakoby byl uvyl ohromnému bolu . . .

„Jsem silen nyní.“ A ret skrivil se k úsměvu. „Mluv nyní, co víš, prosím tě.“

„Ne, ne! . . .“

„Jest ti jedno. Jsem nyní přesvědčen, nevím ani sám proč; jsem přesvědčen, a je po všem tak jak tak. A proto mluv, matko, zapřísahám tě, mluv!“

„Ne, ne; jindy, až jednou . . .“

„Ne, nyní. Přísahal jsem ti kdysi — pamatuješ se? že jakmile se dozvím . . . neužírám ji více . . . a ty víš, že dostojím svému slovu.“

„Nuže . . . buďsi; zde, vezmi. Mám to od tetý advokátovy.“

Claudio vzhlednul. Byl to listek jeho, ježž byl napsal své milence: krátký, vřelý: as na půl stránce. Dočetl a nechápal. Obrátil listek a shledl na opáčné straně několik řádků, psaných rukou Valeriinou: „Padl mi pod ruku tento kousek papíru, a v rychlosti píšu naň; divná náhoda, která tě rozesměje, jako rozesmála mne, co ti toto píše. Přijď dnes večer: jsem samotna. Přijď!“

Za tím co četl, sledovala paní Brigitta napnutě výraz jeho tváře; byl bled, chladný, chvěl se.

„Neboj se, matko. Věděl jsem to. Vidiš, jsem kliden, zcela kliden, ba vesel.“

„A nevrátíš se nikdy, nikdy více k mi?“

„Nikdy! O, toho si buď jista!“ řekl s tak divným úsměvem . . .

„Claudio! ubohý Claudio! Pomýšlej na lásku své matky!“ a stále to opakovala, hladíc ho jemně, něžně po tváři.

Vytrhl se ji z objetí, netrpěliv.

„Co chceš? Čeho se bojiš? Je konec všemu, nyní jsem silen.“

Jest konec všemu? — Čemu? Jeho vášeň tak náhle neuhaslá; ani jeho strast — nezhojitelná snad. Čemu tedy má býti konec?

Proč nepláče? Proč nemluví? Proč zůstal uzavřen po celé ráno ve své komnatě? Proč vyšel a tak dlouho se nevracel?

Neklid, strach se ji zmocňoval. Bála se o svého syna, o němž věděla, jak strašně trpí — a vše v sobě uzavírá. Hleděla na něho potají, uděšeně, kdykoliv šel kolem ní, netroufajíc si promluvit; a on hleděl stranou, vyhýbaje se zrakům jejím; anebo zas upřeně, pronikavě na ni hleděl, jakoby nechápal ty její dlouhé, tázavé pohledy.

„Co chceš?“ tázal se ji jednou.

Neodpověděla; jen stále naň hleděla, hledajíc slovo útěchy: neboť i ona měla v srdci celý ten vir jeho utrpení; ba více: cítila, že ona to byla, která vše to utrpení mu způsobila; cítila hrůzu budoucnosti, nebude-li Claudio moci zapomenout . . .

Nadešel večer; nadešla noc. Claudio více nevyšel: v deset hodin polibil matku na čelo, a chystal se odejít do svého pokoje.

Byl dosud kliden; až příliš kliden.

„Nepůjdeš také spát?“ tázal se ji.

„Ano, půjdu též,“ a, pevně ho vinouc k sobě: „odpouštíš mi?“ šeptla.

„Co! Což bylas to ty? Jdiž, odpočiň si nyní, a raději odpusť ty mně vše, co jsem ti kdy zlého učinil, matičko, i to, co bych ti kdy mohl učinit . . .“ Vzlyknutí udusilo mu v hrdle další slova; nepromluvil více a šel.

A ona si vzpomínala; vzpomínala, jak jí, jí též před dvaceti lety hrozilo srdce puknouti — a duše jí hrůzou mřela.

„Ubohý Claudio! Jak trudnou noc probděl! Toto utrpení! a nemítí prazádné útěchy, nižádné úlevy!“

Nemohla usnouti, a aby se potěšila, pomýšlela, jak že bude za týden, za měsíc: až mine první mocný dojem a Claudio začne zapomínati . . . Ano, tak to bude. Konečně blížila se doba odplaty za vše

utrpení dlouhých měsíců: bude opět šťastnou matkou, šťastnou, veselou. Zachránila svého syna, vyrvala ho osudné lásce Valeriině; matka zvíťazila!

Jedna! Jedna s půlnoci. Z jeho pokoje nezazníval ani pohyb. Ještě spal: konečně přemohla vše únava bolu; spal jistě; ale přec chtěla se přesvědčit; chtěla se utiшит; pak spočine i ona.

Z mezer dveří draly se táhlé nitky světla. — Tedy nespál; byl vzhůru; plakal snad; ubohý Claudio! Slzy matky jistě mu ulehčí — a zaklepala lehounce.

„Claudie!“

„Claudie! Claudie! Claudie!“

Opřela se o dveře, zoufale, celou silou své postavy, ztuhlá hrůzou. Dveře povolily a ona potácela se dovnitř.

„Claudie! Claudie!“

Ležel na posteli, oči vytřeštěny, ztuhlá víčka, a na bledé tváři skvrnu krvavou — táhnoucí se od úst pootevřených. Byl mrtev. Otráven.

Z italského přel. *Marie Kalašova.*

(V Miláně, v únoru 1856.)

O zlaté pravdě.

Báseň od **Elišky Krásnohorské.**

Pojď, zaleťme si k pozemskému ráji,
v stín sladkoplodých palem,
pojď na východ, můj druhu, v zemi bájí,
kam toužíváme s žalem.

V říš milosrdných reků, moudrých králů
a poustevníků svatých,
v kraj pévců pějících jen pravdy chválu —
lží prostou klamně zlatých.

Pojď v domov soudců božsky pronikavých
a věsteů víry plných,
v kraj lásky k smrti věrné, přátel pravých
i soků spravedlných.

Pojď, vmysleme se v báječné ty tvory!
Žil král tam velkoduchý,
sto let byl starý, tíhou věku chorý
a teskné cítil tuchy.

Ten zavola si mudrce, ježž zlatem
byl povždy obsypával,
i děl: „Kdys chvíle strom snad zvrátí chvatem,
jeuž věkům odolával.

„I mne i tebe, vše, co nám tu milo,
co nejdražšího známe,
všech našich nadějí co skalou bylo,
čas jako třtinu zláme.

„Nám dali bohové vlast požehnanou,
a mír ji blažil věky!
Zdaž obhájí však zemi bezobránnou
lid šlechetný a měkký?

„Zda strpí závist, že ta země živí
tak etné a šťastné syny?
A nevtrhne-li soused bojechtivý
v ráj naší domoviny?

„Vím, vzplane zápol s výbojnými vrahy!
Ó kterak skončí asi?
Lid učils povždy, — ně ten národ drahý,
co v budoucnu jej spasí!

„Moc králů míjí! Lid mi nelze vésti
vstříc době nebezpečné!
Jen duchům dáno nesmrtelně kvěsti
a konat dílo věčné.

„Ty mysliteli velký, duchů králi!
Zvaž, co tvá moudrost chová,
a v mramor věčný, z tvrdé vzatý skály,
vyřj věčné pravdy slova.

„Té pravdy, která lidstvu po vši zemi
jest nejbláhší a spasná,
již nelze nezvítězit nad mysleni,
žet jako slunce jasná.

„Vpiš pravdu takou, která slabé vzmuží
a silné skrotí jemně,
jež vášně smíří, soky láskou sduží,
ráj stvoří z širé země.

„Zvěst pravdy, která vzpřímí mužné šíje,
že neskloní se v robství,
a v prsou nepřátelských potře zmije,
jež soptí hnusem sobství.

„Ať všichni duchem volní, srdcem čisti
se o slast žití dělí,
ne jako dravec lpící na kořisti,
z níž ssaje, zkrvavělý!

„Ať zvířecost se mocným studem zděsí
té pravdy zlatých žárů,
a z lidských srdcí prehnou zášti běsi
i démonové svárů.

„Ať směle prsa vznešených i skrovných
se v blahé vzednou pýše,
že vlast je obcí bratrů sobě rovných
a hodných lidské výše.

„Skvost nejlepši, ježž duch tvůj přemítavý
si dobyl v žití celém,
ať zvelebí kdys jedince i davy —
směs otroků a šelem!

„Ó najdi slova hromová i slunná,
ó slova čarodějná,
ať svítí spásou zlatá jejich runa
v tmou zbloudilého hejna!

„Ať moudrost jednou pravdou přesvědčivou
své zlaté jádro zjeví,
ať blaze tomu, kdo ji pojme živou,
a běda, kdo ji neví!

„Tu pravdu pak, jež duchy vznese k výši
a nedá lidstvu klesat,
jak odkaz lidu svému v srdce vpiši,
věz, dám ji v kámen vtesat.

„Věz, v mramor zlatem ryzím vykládanou —
to zlatem eti a vděku —
tak dám ji vsadit nad chrámovou branou;
ať mluví k srdci věků!“

I stál tu mudre se skloněnou hlavou,
již velká hučtla tíha;
zdaž chová pravdu takou pronikavou
duň jeho zašlých kniha?

Zda všecko myšlení a zpytování
se dotoužilo plodu,
jenž právě blaho, právě požehnání
by lidskému dal rodu?

Či všecko mudrectví, ves um je lichý
a nemá spasné moci?
Tak hloubaje šel v příbytek svůj tichý
a pátral dnem i nocí.

Tam před balvanem mramorovým stával,
 kde s dlátem rytec čekal;
 již unášel jej vřelé pravdy nával,
 zas mrazný klam jej lekal.

Kde nalézt pravdu velmocnou a silnou,
 ó která jest to, která,
 již dáno kouzlo, v spásu neomylnou
 vést pokolení sterá?

A když tak váhal toužně přemítaje,
 jak zjasnit pochyb stíny,
 zřel, jak si mladý rytec při tom hraje
 a cosi robí z hlíny.

Chtěl člověku to zhmísti ku podobě
 a tím se pachtil v potu.
 Jen mané mudrc toho všiml sobě
 a zašel na samotu.

Chtěl v moře pravdy ke dnu vhroutit duši;
 spěl proto v lesy husté,
 kde lidský rej ho z dumy nevyruší,
 a bydlel v sluji pusté.

Až teprv snih když zavál stuhlou pádu,
 zpět přišel ze své skrýše;
 zrak vpadlý měl a zvetšělých byl údů
 jak přízrak z mrtvých říše.

On nenalezl pravdy! Ze všech trudů
 jen pochybnost si nesl!
 Rván divým spárem zoufalství a studu
 v prach na svém prahu sklesl.

A hle, tu ztrnul, novou zděšen ranou!
 Neb králův mramor bílý
 byl zmařen! Postavu veň vytesanou
 jun uhlazoval s pílí!

Ten uhmětený, malý člověk z hlíny
 byl prvním, chabým vzorem;
 teď rány dláta hřmí jak hromoklíny,
 teď obr jest jich tvorem.

A pod hochovou tvůrčí rukou smělou —
 hle — mramor živým zdá se!
 Tu stojí člověk s výsostí svou celou
 a v plné lidské krásě!

Hoch spatřil kmeta. Kleknuv strachem zbledl
a vyznával svou vinu;
však mudre v náruči jej k srdci zvedl
a zvolal vroucně: „Synu!

„Proč z umné ruky tvé ti dláto kleslo?
Mníš, žeš můj mramor zkazil?
Tys našel vytoužené, zlaté heslo,
tys pravdu přiohrazil!

„Buď člověkem! Tot moudrost, v níž je spása!
Buď člověkem! zde vpiši.
Buď člověkem! ať věčný mramor hlásá
stům národů a říši.

„Vždy lidstvo nad roby a nad divocny
zvěst pošlechtí jen tato!“
I vepsal mudre na podstavek sochy
dvou slov těch věčné zlato. —

To událo se v pohádkovém luhu,
kde zlatý východ září.
Pojď, nesme v západ o tom zvěst, můj druhu,
kde národy se sváří.

Ó budme lidmi! Heslo prostoduché
a vynýšené v ráji!
Či zařve záští, dravou vášní hluché,
že lidskost — jest jen bájí?!



Skoro jako v bájce.



ldys, madame, pěnkavku měl sylačec v lásce skryté.

— Vy jistě básniku ten nápad odpustíte,

že může rostlina si zamilovat ptáka. —

Byl sylačec lesní to, jenž tam, kde park se smráká,

rost' blíže potoka a zídky puklé místy,

a smutně plazil se už pouschlými listy,

a smutně poslouchal tam z lípy ten hlas ptačí,

zoufaje, samotén že květ svůj travou vláčí.

Chťel zkusiti, zda strom by opjal silou sporou,

strom s obrovitým pnem a rozbrázděnou korou,

a k hnízdu došplhal, těch písni sladkých zdroji.

Neb věřil bláhový, že něco jest, jež pojí

vše kvetoucí s tím vším, co vzduchem létá, zpívá. —

(Mně zdá se ctižádost ta, madame, dosti tklivá.

Vždyť víte, milenci že blázny jsou a snaží

se být vždy pospolu, — a víte, že to blaží!) —

Jak lovec řecký, chťe Dianu překvapiti,

po zvuku rohu šel, jež v dáli slyšel zníti, —

liany růženec plu modrých zvonků, chtivý

spěl výš, kde pěnkavu zpěv prozrazoval snivý.

Pěnkavu zulibat' a mít, o jaké snění!

Žel, příliš krásný sen! Neb již až k vysilení

šťáv krapet dočerpán, jež země sylačci dala.

Vždy volněj' úponka mdlá, křehká výš se pjala;

a rána každého květ její vadl chvatně.

Neb ač to sylačec byl, přec ved' si neobratně:

byv zrozen ve trávě, kde mravencové žijí,

zatoužil k vrcholům, kam veverky se kryjí.

Tam vítr drsně vlá a houstne stín se tmíci.

— Leč, madame, milenci jsou téhož rázu všicki. —

Až k hnízdu, odkud zněl ten hlas v nebeském plesu,

vždy stoupal, vil se výš náš prostý sylačec lesů!

Když posléz dosáhl už svojí pouti cíle,

snést' nemoh' onen chlad, jenž listím vlál tak mile,

a skonal, před smrtí tam vydav z pod větvice

květ ještě poslední, jež neuzřel pták více.

— Jak? Madame, vzdycháte a kloníte svou hlavu?

Zpěv sylačec zbožňuje a zmírá pro pěnkavu!

François Coppée. Z franc. přel. Lad. Tesař. *)

*) Ukázka autorisovaných překladů knihy François Coppée: „Poesie“, jež vyjde v „Kabinetní knihovně“.

Tripolis africký.

Napsal Quido Mansvet Klement.



aký to příjemný a čivstvo mile rozrušující pocit — čekat několikráte čtyřicet hodin na odjezd lodi, kteráž mne zavéztí má v kraj toužebně hledaný a která při vši dobré vůli nemůže odplouti! Běžim den co den tříkráte ku přístavu a tážu se, kdy konečně vypluje parník do Tripolisu, avšak pokaždé dostává se mi stejné přívětivé odpovědi: „Až bude mít dostatečný náklad!“ A to trvá již pátý den. Bože dopřej mi trpělivosti! — Nebylo uličky v městě La Valeté na ostrově Maltě, kterouž bych nebyl zevrubně prostudoval, několikráte po sobě prohledl jsem si — ze dlouhé chvíle — znamenitosti a nádherné monumentální stavby tohoto zajímavého města, kterých je značný počet, a loď pořádě ještě nechtěla odplouti. Nejdůkladněji prohledl jsem si paláce slavných Janovníků (Johanitů) a sedmi svědků, pak radnici, starou katedrálu, velkou hvězdárnu, prošlulé kláštery, rozsáhlý arsenál a slavnou tvrz St. Elmo; ale krom toho neušel mi ani jediný dům, ve kterémž bydlela nějaká krásná malinká Maltezanka — obyvatelky ostrova Malty jsou totiž vesměs malinké — majitelka velmi pravidelného obličeje a žárného oka, co do postavy drobounce jemná, ale při tom mile kulatoněká . . . i takovýto zhoubný účinek může mít dlouhé čekání na odchod parníku! Již znal jsem všechno ve městě, ale parník dosud nejel . . . Kdy konečně odpluje? — Nevíme! Dobrá tedy! Vydal jsem se zatím na cestu „do vnitř ostrova“ a prozkoumal jsem letmo těch 275 čtverečních kilometrů plochy celé Malty a shledal jsem, co šťastnější předehrádcové moji už dávno objevili, že spočívá na ohromné vápenité skále, a potom že jest co do množství obyvatelstva ukrutně přelidněna; dále přebředl jsem všech pět potoků, jež ostrov protékají, spatřil jsem na měsíc duben vskutku tropickou vegetaci, z níž vynikaly nejvíce proslavené maltanské růže, ohromné palmy, spousta bavlněných plantáží a úplný nedostatek jakéhokoli lesíku; co pak se týče zvířeny, musím k vůli cestopisné důkladnosti konstatovati mnoho tisíc kusů hověziho dobytka, ještě větší počet koz a ovej a veliký počet věhlasných mezků a oslů maltanských. Vracím se z této výzkumné cesty, a parník — dosud neodjíždí.

Čta téhož dne básně, jižto zde napsal Byron v měsíci květnu 1811 — „Loučení se s Maltou“ — byl jsem téhož mínění, jako proslulý básník; začal jsem všechno kolem sebe nenávidět a nenávisť tato stále rostla. Ba i ty krásné drobounké Maltezačky, jakož i ztepilé postavy Maltezanů zprotivovaly se mi již do duše; nádherné budovy, kterýmž jsem se dříve radostně obdivoval, děsily mne nyní svou fadessou, a ta ustavičně stejná nebes modř i ten stejný slunce jas mne strašně nudily, avšak — ten protivný zvědavec tamo v plátěném anglickém, až

na paty sahajícími kabátě, kterýž se jako věčný nohsleda na můj stín zavěsil, každý můj krok, každý můj hled a všecken můj pohyb stopoval, přiváděl krev mou zvolna do varu a nervy mé do zoufalého rozčilení. I v nejdlehlších uličkách města se mně mimo nadání všude zjevoval, maje na tváři vždy týž škodolibý úsměv, který v mé situaci asi totéž znamenal, jako kdyby se mi přímo byl vysmíval: „Vidiš, neujdeš mi, musíš čekat!“ V přistavě rozmlouval vždy jen s těmi osobami, kterýchž jsem se já byl dříve na to neb ono tázal, patrně aby zvěděl, nač se vyptávám. Protivný to vyzvědač! . . . Desátého dne mého čekání zevluji z rána v přistavě a parník se ještě nemá k odchodu. Rozmilý čtenář se nyní asi také již tak škodolibě usmívá, jako onen můj živý stín a slidič, kterýž stejným tempem po přístavní zdi se prochází a mne po chvilce vždy svým přátelským úsměvem oblažuje.

Zadíval jsem se konečně s úplnou resignací do věčně krásného moře a tu se mi pojednou vynořil z rozpěněních vln — onen božský pěvec Arion, jenž pronásledován loupežníky, do moře a zrovna na hřbet delfína se vrhl, kteréžto hudebně-poetické zvíře, okouzleno Arionovým unášejícím zpěvem i brínkotem lýry, s báječnou rychlostí do Taenary v bezpečí ho zaneslo. „Ó, ty mořem vládnoucí Neptune, nech z útrob moře vynořiti se také takové nějaké zvíře, aby mně — —“ „Dovolte, pane, abych se Vám představil; mé jméno jest Anibale Vari, a jsem starožitník z Florencie!“ Jako hadem uštknut odskočil jsem, neboť můj nohsleda byl mne to vyrušil z mythologických myšlenek a stál usmívavě přede mnou. „Pane!“ Tot bylo jediné slovo, které jsem ze sebe vypraviti dovedl, neboť etěný pan Vari pokračoval již, nedávaje se mou očividnou mrzutostí nikterak másti: „Čekám, jako Vy, pane, na odjezd parníku „Vilajet“ do Tripolisu a jak zajisté pochopíte — hrozně se nudím; myslím tedy, že jakožto spolutrpiteľ, nepohrdnete mou společností.“ — Situace byla velmi komická, a po nutném výbuchu smíchu podal jsem nenáviděnému dosud cizinci pravici a zároveň vyjevil jsem mu upřímně, zač jsem ho považoval. Od té chvíle byli jsme cestovními přátely. Cílem jeho cesty byly zříceniny města „Leptis magna“, kdež doufal ve mnohý vzácný nález starých mincí, broncevín a skulptur, kteréž tam zhusta se vykopávají.

Po tomto zajímavém seznámení byl nám osud velice přízniv, neboť druhého dne na to obdržel „Vilajet“ dostatečný náklad a konečně dvacátého dne mého čekání časně z rána vytaženy kotvy a pod tureckou vlajkou vyjížděli jsme kolem proslavené tvrze St. Elmo ven do lehee rozvlněného moře. Náš šroubový parník — však nikoli, jenom parníček, neboť byl mnohem menší „Vyšehradu“, kterýž po stříbropěnné Vltavě se probánil — nechtěl se mi jakožto starému a zkušenému námořníku nikterak líbiti, a když jsem byl zkoumavým zrakem prohledl jeho vnitřnosti, seznal jsem, že jej mnohý chronický neduh tíží. Ten jeho stroj byl jaksi dychavičný, pracoval těžce a líně, tak že jsme sotva pět anglických mil za hodinu uraziti mohli. Zařízení jeho bylo asi tehda, když jej anglický lord jakýsi nešťastnému mexickému císaři Maximilianovi daroval, nepoehybně velice vkusné, ba nádherné, ale teď, jsa dávno již majetkem jakéhosi kupčika z Albanie, po odbyté periodě lesku a slávy, po tolika letech práce a útrap vzbuzoval soucit. Byl, jak na moři říkáme,

vykuchán, to jest přepych z něho odstraněn, ráz skvěle yachtovní s něho smyt, a parádní druhdy parník přetvořen na dopravní prostředek nejnižšího stupně, živořící mezi Maltou a Tripolisem při dopravě co možná nejnepořádanější.

Majitel lodí, osm námořníků, z nichž jeden byl zároveň kuchařem, pak kapitán a všeho všudy tři cestující, počítaje ovšem i mou malíčkosť, tato ominosní třináctka, kteráž by pověřivému cestovateli na takovéto zbědované lodičce zajisté hrůzy nahнала, oživovala smutně zápolící „Vilajet“. Třetí cestující byl mladistvý literát francouzský, kterýž od jistého spolku v Lyoně šest tisíc franků na cesty obdržel a nyní také na pobřeží severní Afriky spěchal. „O Svatobore, Svatobore!“ — pomyslí jsem si, slyše o tak slušném příspěvku na cestu, „ty vypravil bys za tuto sumu zrovna dvacet spisovatelů, ale ovšem nikoli za moře!“ Ten Francouz hodil se jak náleží ke mně a já asi k němu, neboť nastal mezi námi ihned poměr velmi přátelský. — A tak jsme tedy jeli do „tmavého dílu světa“. —

Jasná záře slunce, nedušená ani jediným obláčkem, rozlévala se s temně modrého lazuru nebes na lehce rozčěřenou hladinu mořskou, a místy dosti příkře spadající břehy ostrova, kolem něhož jsme na východní straně pluli, se svými choboty a zálivky jakož i s vyčínavějšími, ostrými mysy odrážely se malebně od šumícího a zpěněným pasem se obmykajícího moře, ve kterémž zdánlivě plovaly. Když byla loď objela nejjižnější bod ostrova, tak zvanou „bránu široka“ (Par sa scirocco) změněn kurs o málo na čaru tripolisickou; jižní a zcela příkře a srázné vystupující část ostrova Malty, prostá všech zálivů, nořila se zvolna vždy hloub a hloub do proudů mořských, za krátko čněl už v dálce jen nevysoký pruh země z lesklé hladiny, konečně i ten zmizel s obzoru a — kam jen oka hled dosahoval, kolkolem mořských vod ohromná, nepřehledná pustina. Zvláštní pocit zmocňuje se cestujícího při pohledu na široširé moře a dojem jest pokaždé, aspoň na začátku jaksi skličující, neboť každému přichází na mysl poměr nicotné lodí k nesmírné spoustě mokrého živlu a jenom znenáhla uvyká oko i obraznost člověka tomu úchvatnému a vznešenému, byť i úžasně jednotvárnému obrazu. Chechtaví rackové provázejí naši loď a hrají si stále s vlnami, na jejichž hřebenech se vždy na okamžik usazují, ale hned na to v luzném pohybu zase do výše veslují vyrazejíce onen teskný skřek, který v čas bouře s hukotem vln a větru děsně se mísí. Za to přilétá jen velmi zřídka v tyto končiny onen nedostižný král letu, perutí delších nad kondora, kterýž pluje nesmírnou říší vzduchu, vzdaluje se do ohromné dálky od svého stromního hnízda, lově létací ryby, na kteréž se rychlostí blesku dolů vrhá. Poprvé spatřil jsem tohoto „ptáka fregat“ (*Tachypetes aquila*) v Středozemním moři; jeho ohromná, daleko na obě strany rozepjatá křídla prorážela mocným rozmachem vzdušné vrstvy tak rychle, že jsme křídla opeřený meteor jenom několik okamžiků pozorovati mohli, ať jeho běloskvoucí tělo, v černé ohromné spony mocných perutí zavčeseno, jako bílá jiskra směrem ke Gibraltaru přechalo.

V mokrému živlu pak doprovázela nás též družina veselého komonstva, neboť pojednou objevilo se značné množství klassických delfinů, kteří s překypující jarostí života v zelenavých proudech všelijaké rejdy

prováděli. Zdá se, že jako na povel dávají lodi v plavbě přednost, zůstávající schválně pozadu, načež pak jedním úhodem mocného ploutevního chvostu, jak vycvičené mužstvo v řadu se staví a potom jako při dostizích s lodí v zápas se spouštějí. Zápas jest ovšem, i kdyby to byla loď sebe rychlejší, proti vodnímu letu tohoto zvířete zcela nemožný, a nepotřebuji zajisté ani široce vykládati, že náš „Vilajet“ o palmu vítězství nikterak se nepokoušel. Předhoniť nás, vynořili se delfini na celé čáře smělým obloukem na povrch vody, ukazující nám (snad na znamení hlubokého opovržení) své černé lesklé zadky, a na důkaz, že jest jim to všechno opravdu jenom hříčkou, opakovali nám svou dostihovou produkci až do omrzení. Plinius a mnoho jiných pánů starého věku tvrdí, že jest delfin zvíře velice chytré, a vypravují tomu na důkaz mnoho pěkných povídek, z nichž se mi vždy nejvíce libila pohádka o chlapečkovi, kterýž den co den krmival delfina, jenž na břehu druhdy slavných, ale v jistém ohledu rozkřičených Bají (Martial I, 68. „Jako Penelopa přišla, odchází co Helena“) se proháněl a konečně hochovi za dar vezdejšího chleba tak vděčným byl, že ho denně na svůj hřbet přijímal a takto do Puteoli přes moře převážel, kdež hošík školu navštěvoval. Chlapeček se však jednoho dne roznemohl, zemřel a delfin čekaje mnohý den, konečně zachvácen nezdolným zármutkem, také vzal za své. Povídka tato jest zrovna tak pravdivá, jako je věrný obraz delfina, ježž nám umělci naši tak často — na nos věsí.

Hlemežďi naše plavba ubíhala rychlostí pětímilovou za hodinu, i počítali jsme tudíž, nenaskytne-li se žádná překážka, že těch sto a sedmdesát pět mil za šestatřicet hodin urazíme. (Poštovní parník Lloydu by tuto cestu vykonal za sedmnácte hodin.) Život na palubě, s kteréž jsme se po celý den ani nehnuili, poskytoval velmi málo zajímavých momentů a poněvadž jsme skvělou spíží s výborným „portrem“ z ostrova Malty s sebou si vezli, nebylo nám třeba umění kuchaře — námořníka do rozpaků přiváděti, i svěřili jsme mu tudíž jenom vaření černé kávy, kterémužto úkolu on za to znamenitě dostál.

K večeru vyrovnalo moře všechny své vlnité záhyby a slunce obráželo se zlatou září svého jasu od lesklé hladiny, podobné roztavenému kovu, a věčně unášející a snad nejkrásnější zjev ve přírodě, jakýmž jest západ slunce do temného moře, poskytl našim zrakům divadlo neskonalé krásy. Z té ohromné, vždy níže a níže klesající žhavé koule nesálal již žár nezměrného množství světla, ten mocný jasu proud se zjemňoval a jako ztemněn dusivým závojem, vysílal klesající znenáhla kaskádu paprsků, rozlévaje na odpočívající už vody mořské lehkou zlatou záplavu. Planoucí koruna našeho světa pozvolna ztápěla své zářící paprsky do tiché hladiny a nořila se níže a níže, až rudá koule její konečně dotkla se ohromné plochy zrcadlově skvoucího oceanu. Hloub a hloub spouštělo se slunce, barva nebes začínala se krýti růžovým svitem, jehož tóny znenáhla bledly, jsouce živěji vroubeny zlatým leskem; pojednou, jakby klesající kolos novým ohromným žářem byl vzplanul, vytryskly z něho obrovské žhavé proudy a zaplavily na rozloučenou všechn náš obzor. Pak zmizelo slunce za rudě zbarvenou hladinou.

Nastala chladná noc, a lehký větřík od severozápadu rozrušil slabě mořskou hladinu, na kterouž se zatím rozlévati začal bledé luny

svít, a mihotavá světla nesčíslného množství hvězd zářila na tmavě klenbě nebes.

My tři cestující od severu konečně vyhledali jsme si jedinou kajutu, kteráž obsahovala čtyři, řekněme dosti slušné postele, umístěné po dvou nad sebou a když jsme se byli z jistých příčin dohodli, že já budu spát v prvním „poschodí“, nebylo nijakých překážek, abychom si ulehli, a za nedlouho nastalo i v našem kumbálku, jako na lodi vůbec, ticho. —

Silné otřesení lodi mne v noci zbudilo. Naslouchal jsem. Hučení větru a šum moených vln dorážely děsivě na naši loď a rychle dopadající kročeje na palubě pracujících námořníků byly zlým znamením. Při slabém svitu mžourající tangentiální svítlny, na kteréž kymácení naší lodi jasně viděti bylo, hledím do přízemku, avšak lůžka mých společníků jsou prázdná. Již jsem také dole a začíná mi krušná práce oblékání, neboť následkem značného kolísání lodi nemohu nikterakž dosíci pevného stanoviska. Na tom však není dosti, neboť teprve nyní s hrůzou naslouchám a pozoruji, že lodní stroj nepracuje. Vyrázil jsem na polo obléknut po krkolomných schodech vzhůru na palubu, ale prška solné vody, zanešená s hřebene vysoké vlny, kteráž nás daleko stranou odhodila, zalila mi oči, že jsem chvilu nemohl prohlednouti. Konečně vidím nedaleko vchodu do strojírny své spolutrpitele a drže se všeho možného, spěchám k nim. Okamžitě byl mi celý stav věci jasný. Jedna z hlavních pak stroje praskla, strojník ji právě spravuje a s námi hrají si tím časem vlny jako s míčem. Tuto nepříjemnou situaci snažil se kapitán zmírniti několika poloshrnutými plachtami, a poněvadž svítíl měsíce jak rybí oko, nelekalí jsme se víchru burácejícího v plachtách a lanoví, ačkoliv bylo moře značně zbourčené. Za hodinu byla vada napravena a toužebně očekávaná první tempa parního stroje vyhrkla z útroby lodi. Byly čtyři hodiny z rána a volně klestil si kolébavý parník cestu vlnami při stejně silném větru. Předvídali jsme již značné opoždění našeho příjezdu do Tripolisu. — Tím časem zlepšila se povětrnost a slunce zůstalo nám již po celý den věrné: obloha, po níž jenom lehounké bílé mráčky se přeháněly, byla stále barvy tmavomodré a jen pobyt na palubě byl poněkud nepříjemný následkem dujícího větru a častých přesků slaně vody, jež zpěněné vlny po nás házely. K tomu družilo se ještě silné kolísání a houpání parníku, takže volná a přímá chůze na palubě zcela nemožnou byla.

Hlubokou soustrast projevil jsem téhož dne cestujícími, kteří přinášeli Neptunu oběť mořské nemoci a oni zase s utrpenými tvářemi litovali, že mocný vládce mokrého živlu také ode mne nevymáhá „mořské berně“! Bůh tritonů a nereidek nežádal dosud nikdy ani při nejlhůžších nepohodách na moři ode mne této daně a osvědčuje se na mně plnou měrou pořekadlo námořníků, že v neděli narozenému moře neškodí! — Kéž tak zůstane!

(Pokračování)

Šotek.

Fantastická báseň od Svatopluka Čecha.

(Pokračování.)



yl-tě čertík, zbaven tísně blánek,
 zvolna strásl věkovitý spánek,
 povypjal se z pestroskvělé půdy,
 natahoval zkoprnělé údy
 a jak splasklý měch, když bobtná dechem,
 tilko zhnětené zas šířil, dlužil,
 až pak ze žaltáře skočil spěchem
 na bůžka, jenž za těžítko sloužil.

Odtud smál se drze vědátoru
 do ztrnulých, vypoulených zorů.

Posléz' ruka kustodova maní
 nad pitvůrku šklebivou se vznesla,
 však než mohla dopadnouti na ni,
 již naň rarach zoubky cenil s křesla;
 hned zas chytíl nebes ložních šňůru,
 šplhem opičím se mihl vzhůru,
 odtud střemhlav na divan se spustil,
 v koutě starým haraburdím šustil,
 kolem glóbu zarejdil si skočnou,
 přemetl se nad severní točnou
 a teď učence ho v týle cítí —
 hrůzou schvácen z komnaty se řítí,
 v divém trysku prudce tělem třepe,
 jako šílen do týla se tepe,
 bez oddechu pádí řadou síní,
 vráží do knih, odlítků a skříní —
 teprv dole v čerstvém chodby vánku
 klid se vrátil do schlazených spáneků.

Stanul, udeřil se v čelo — Běda!
 Což tak zdětinštěla leb ta šedá,
 že již babských strašáků se děsí,
 klamu smyslů, ježž mu na nos věsí
 hříčka obrazností choré?! Štěstí,
 že zrak žádný nespátril to scestí.

Tak se utišil. Šat přece s péčí
 protřásl; jda zpátky volným krokem,
 jakby skrytých obával se léčí,
 v každém koutě bystrým bádal okem,

a když otevřel své jizby dveře,
k žaltáři spěl první pohled plachý —
ani stopy nikde po příšeře,
jež mu nahнала ty směšné strachy! . . .

Přised' zase k dávné, skvostné knize,
lepotou se koehal rouch a tváří,
z jemné, zlaté arabesek přize
pilně tkal svou příští slavozaří,
všechny díla půvaby a cnosti
snášeje do stati sáhodlouhé, —
k tomu za lék choré obraznosti
místo kávy mléko srkal pounhé.

Z jitra do večera celým duchem
ponořen je mezi vetché desky,
bez účinku na kustodu hluchém
svážejí se podřizenceš stesky:
Tajný škůdce od nedávné doby
v Museji prý tisíc neplech robí.
Pro knihu kolo s katalogem jde si,
jinou za ni vezme ze příhrádky,
pravou najde časem v koutě kdesi
aneb ztratila se bez památky,
celá knihovna je čirý Babel —
a též sbírky jakby hatil ďábel!
Mezi třpytné kolibri a lmyzy
vřaděny jsou lastury a kyzy,
motýlů skřín chová netopýra,
v hejnu pěvců straší oči výra,
morče zabloudilo mezi dravce,
žába skokan mezi přežvýkavce,
čáp má nápis, který patří ke lvu,
axolotl takto změněn v želvu,
zabloudila trilobitů jmena
tam, kde sbírka bůžků vystavena,
mezi cepů strašlivými hroty
skromně visí Puchmýřovy boty,
kostra mastodonti jednou z rána
husitským je sedlem osedlána,
na němž orang-utan s vážnou lici
Strádonickou chová popelnici,
mumie se pyšní zdobou knířů,
vedle indianská dýmka míru
kajmanovi čouhá z děsné tlamy —
zkrátka, všude šprým a zmatek samý.

Avšak náhle jinam všechny hlady
upjala seč na bojišti vědy.

V Muzeji se choval drahocenný
pergamen, stem věků posvěcený,
ryzím zpěvem nadšeného vzletu
velebící skutky hrdin slavných,
vzácný svědek duchového květu
v naší vlasti za dob šerodávných.
Ale zkusil cizí skepse dravost,
ba i doma hloučkem hánců strádal,
a z těch jeden, když sok hájil pravost,
dnem i nocí po důkazech bádál,
zkoumal každé slůvko lupou tenkou,
ostrou sondou šťáral v každém listě,
až kdes našel cosi nad písmenkou —
známka diakritická to jistě!

Zahřmotil hned veřejnosti bubnem,
rozhlásil svůj nález v ryku chlubném:
„S této kličky pouhé, s toho bodu
celou stavbu klamu zvrátím hračkou:
Nesetkáš se v žádném dob těch plodu
s háčkem takovým neb jinou značkou —
zaneslť nám teprv Hus náš velký
v liter sad ty motýlky a včelky.“

Všechno mlčí, omráčeno žasem,
až sok jeho tuřím zvolal hlasem:
„Škoda věru dřevce, jimž má ruka
ve prach svalí toho nedouka!
Prvním vzhledem na černidlo jiné
všechna podezřelost známky mine;
při opisu za dob našich vznikla:
pouhá — kaňka to, jež z brku stříkla!“

Hahoj! Učená se strhla vřava.
Diváku to leckdy rozkoš pravá,
když tak v zápas vědy proti sobě
bojovní dva kohoutové měří,
že kol v divé vyškubáno zlobě
chumeli se vlastní, cizí peři.
Leč i neučenci v tubou rvačku
dostali se pro neblahou značku:
Tečka! na praporu jednom stálo,
Kaňka! vesele na druhém vlálo,
pro kaňku a tečku v litém boji,
národ rozštěpil se v tábor dvoji,
zrádci! zde a tamo: blbeci! znělo;
v boji tom vše jiné dílo dlelo,
brk se změnil v kord a v tesák dláto,
dštílo vůkol kamení a bláto,

i též břitké, jedovaté střely —
Na rukopis málem zapomněli.

Až hlas jeden vynikl z té vřavy:
„K čemu poslouží ten zápas dravý?
Prv ať věda spornou známku zbádá —
do té doby mlčejž marná váda!“

Hlas ten zvítězil a předmět sporu
vydán zkoušce učeného sboru.
V Muzeji na podezřelé skvrně
bůh ví jakou kyselinou ěpavou
chemik rozbor konal opatrně,
až svůj nález podal, vrtě hlavou:
„Nemohu než s podivem a hnusem
věc tu pojmenovat — čertím trusem!“

Užaslý sbor trnul bez hláholu.
Jenom kustos v doluím konci stolu
jako uštknut hadem vzkočil divě,
dlaněma si zastřel blede tváře
a vzdech táhlý vydal žalostivě:
„Ach, vše ztropil rarach ze žaltáře!“

Vědci slovům záhadným se diví,
k úsměvu ret nejeden se křiví.
Náhle vrzly dveře v lehkém ruchu:
Dovnitř šlehl oček rudým žárem
pitvor chundelatý s růžků párem
a zas unik' v mefickém puchu.

Celý sbor tu polekán se zvedá,
u kustoda vysvětlení hledá
a když seznámil je s knihou, šetkem,
vrtí hlavami nad bájnou zvěstí,
však zjev nedávný jim vážným svědkem,
že cos' divného zde skryto jesti.

K ráznému se odhodlali činu:
zbavit Museum těch mrzkých pletek,
zbádat záhadnou tu čertovinu,
vyšetřit, kdo tajemný ten šetek.
Vůdce zvolený, vše s péčí váže,
načrt' plán a cestu k metě vhodnou,
u všech dveří rozestaviv strážu,
aby léčí obklíčil zvěř škodnou.
Voj se schystal, každý zbraň svou vole:
staré kelty, Táboritů cepy
neb jen skromné deštníky a hole,

jeden foukačku též s perským práškem
 uchystal si k honbě za raráškem.
 A byl hon to slavný, velkolepý!
 Brzo honci šklebivého đasa
 z pavučin kdes v koutě vyplašili,
 rozlehla se vřava mnohohlasá,
 huš huš! znělo, zbraně harašily
 a čert veverkou jim prechal v kole:
 Tamo hned — zas tam — tu výš — tu dole
 jako šidlo potvůrka ta lbitá
 bleskorychle semotam se kmitá,
 honci za ní s křikem; ten jak slepý,
 holí tříská popelnici v střepey,
 onen v druha místo v đasa tluče.
 Ze sálu v sál šotek přechá ruče,
 skáče v okna, rejdi po balkoně,
 učený sbor za ním v ryčném shoně . . .

A lid venku s úžasem se stavi,
 na ulici vzrůstá v husté davy,
 ruce spráská: „Jaký div se děje?
 Ruch a život vjely do Museje!“ — —

3.

Do síně zas prechal đasík čilý
 a než za ním honci přikvačili,
 obratně se schoval do klobouku,
 ježž kdos odložil na skřini brouků.

Za podšívku ukryt smál se tiše,
 halas pádicích kol vědečů slyše,
 až pak upocení, utýraní
 upustili od marného štvani.
 Zvolili však výbor sedmi členů,
 aby hledal pilně ve dne v noci,
 až se zmocní rohatého plenu.
 Tu smích šetek jedva doved zmoci:
 neb kde věc má usnout jaká koli,
 tam se u nás pro ni výbor zvolí!

Ale klobouk, nyní đasa skrýše,
 ocítil se na věhlasném čele
 statného práv českých hájitele,
 jenž se chystal právě na sném říše,
 by tam bránil břitkou ducha zbrojí
 ve při svatě domovinu svoji.

Když pak dojel města na Dunaji
a tam zased' v radicím se klubu,
nikdo nespátřil, jak diblík v taji
klobouku se vyhoup' na obrubu
a jak potom za poslanců zády
začal mrzké šibřinky a spády.

Řečník líčí ozdobné a tklivé
tuhý zápas, který na ně čeká,
kde půl práva každou závistivě
odpírá nám zloba odevěká,
že tu nutno sebrat všechny síly,
opatrné postupovat k cíli,
jak čas velí, schytrale neb rázně
a dbát ve všem nejprísnejší kázně — —

V tom se hlásek ozval s oné strany,
kde mlel palei vážný státník Planý:
„Kázně máme dost; leč jako chleba
více bystrých řečníků nám třeba.“

Všichni, že to Planého hlas, mněli,
neb jej nikdy mluvit neslyšeli;
onť jen lysou hlavou rázně kýval,
svorné hlasoval a stranou zíval.
Sám teď netušil, že onen hlásek
vydal z jeho šosu skrytý ďásek.

Za svou prostorekostí neslychanou
utržil si, chudšas, ostrou důtku,
nie že nezmůže se řečí planou,
zde jen třeba moudrých, tichých skutků:
pilně chodit na sněm, do výborů,
většinou hlas dávat bez odporu,
jemně spřádat zákulisní styky
tam, kdy skryté hřebly politiky — —

Nastojte! tu znova odboj britký
ohlásil se na šlechtické straně:
„Léta předem již ty tajné nitky
a co upředli jsme? Vojska, dané . . .“

K ustrnutí všech to šlechtic řekl,
jenž byl prvním klubu diplomatem —
vlastně Šotek, jenž se tajně smekl
pod frak jeho po řetěze zlatém.

Nesměle mu druzí namítají,
že přec není práce bez úspěchu:
české vědy pevný stánek mají,
Museum se vzpíná pode střechu,
nová krytba nad Karlovým hradem,
jiné otázky se zvolna řeší — —

„Tak dnes žebrák almužnou se těší,
nedbaje, zda umře zítra hladem!“

Takto zakvik' z jiné kapsy zase
kletý đas a měně řadou křesla
dále v různě zpitvořeném hlase
metal do klubu ta hluchá hesla
přřpovídky babské lvího vzhledu,
nadulé ty žabky, plné jedu,
jichž se rodí na sta v bařenisku
zlovolného, nezbedného tisku,
laciné ty bliktry, jimiž chytá
politické hejly závist skrytá,
sama nevědouce, jak provést lépe,
co svým kyjem pobláčeným tepe.

Klub vzal tvářnost nebývalou na se,
na poplach bil předsednický zvonec
do hádky a vřavy mnohohlasé,
a vše chýlilo se v divný konec,
když tu klubu humorista jarý,
jemuž z šosu vtíp se ozval starý,
vzplanuv nad tím posvátnými hněvy,
přisáhl, že pokoje si nedá
skrytého až břichomluvce zjeví.
Bedlivý si dával pozor po té,
až mu v prstech uviz' neposeda.
„Ajhle!“ — zvolal — „diabolus rotae!“

Ale đas mu z ruky vyklouz' mžikem.
Marna byla honba za díblíkem:
jako rtuť sem tam se hbitě kmital,
jako úhoř vysmekal se z hrsti,
a když klub ho týden marně chytal,
výtěžkem byl štipec kozlí srsti.
Odtud v klubu zloboh bez ostychu
pouštěl uzdu satanskému pychu,
poslance kde moha škádlil, zlobil,
žhavou síru v debatu jim drobil,
při salonní politice dvorné,
třopil za ně kousky nemotorné,

hatil nitky zákulisních akcí,
 taje klubu nosil do redakce,
 listky poznámek jim z kapes kradl,
 verše s cukrovin tam za ně kladl,
 leckomu i potměšilou směnou
 za řeč doma pilně sestavenou
 podstrkoval hluché třesky plesky,
 za šlechtice hlasoval vždy česky —
 zkrátka, s děsnou lstí a troufalostí
 zkoušel ďábelské své vlohy všechny,
 aby den co den až k zoufalosti
 ztrpčoval jim život poslanecký.

Bez pomoci snášeli tu trýzeň,
 v marném hněvu skřípající zuby,
 až jim nápad vnukla nebes přízeň:
 „K čemu máme spřátelené kluby?
 k čemu naše s klerikály páska?
 Vyšleme k nim prostě deputaci,
 by jich pomocí nás zbavil ďaska
 řádný, slavný obřad vymítací!“

Na pomoc již exoreista kvapil
 v český klub, by ďasa vymít' z něho;
 a ten brzo zkrotil rohatého,
 rázným hmatem za ouška jej lapil,
 do klece jej vstrčil přichystané
 ze drátěných křížků hustě tkané,
 do níž místo cukru, vody vsuli,
 síry kus a misku plynne smůly,
 a tam rarach schoulen u zajetí
 na bidélku přešlapuje bídne —
 po vlastech pak zvěsti blahé letí:
 „Ďasa přivezou nám naši z Vídně!“

(Pokračování.)



Zápasy.

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.

(Pokrač.)



polečnost byla již dříve s programem obeznámena, a všichni tudíž ochotně povstali.

Páně Křikavova rodina a její hosté sestoupili dolů ke kočárům, vsedli do nich a jeli. Hlavní ulice pražské byly navzdor mrazu velmi oživeny, jakož v zimních nedělích obvykle bývá, a kočáry páně Křikavovy společnosti byly by zajisté vzbudily pozornost procházejících se davů, kdyby nebyl mladší Křikava kočm nařídil, aby přes město rozptýleně jeli a teprve za novým řetězovým mostem se srazily. A takž vykonána příjemná a zdravá ta projížďka mrazivým večerem beze všeho pohoršení a několik minut před sedmou stanuly kočáry u Národního divadla.

Panstvo rozdělilo se dle pořádku panem Křikavou starším ustanoveného do zakoupených tří loží prvního pořadí a oddalo se s největším klidem dramatickému požitku. Hrála se Sardouova „Vlast“ a všichni byli velkolepým dějem kusu a brilantní hrou účinkujících umělců uneseni. Sám pan Křikava, který „u Fišerů“ vždycky slyšel, že je činohra nudná a že má člověk chodit jenom do opery, liboval si hned první dějství a prohlásil, když byla po druhé opona spadla, že je náramně zvědav, jak to dopadne.

Po skončení druhém aktu vyšli všichni do foyeru na promenádu; jenom páně Křikavův bratr zůstal v lóži říka, že bude o tom, co viděl a slyšel, chvilku přemýšlet. Pan Richard Lebrun odkvapil k buffetu, aby nakoupil cukrovinek, a příležitosti té použila slečna Hermína a závěšivši se rychle na rámě své přítelkyně Emy Horské zmizela s ní v davu prochazečů. Sotva že byly obě dívky foyer jednou kolem obešly, přikvapil k nim — kde se vzal, tu se vzal — Herminin bratr Jaroslav veda si na rameni mladoučce, rozkošné děvčátko, modrooké s černými vlasy, a v tu chvíli spatřila Hermína také Jiříka Hlavsu . . .

Jaroslav zastavil sestru a její družku a odstoupiv s nimi stranou pravil Hermíně:

„Zde, Minko, představuju ti svou zlatou Aninku, Aninku Hlavsovu, a prosím tě, alys ji přijala za svou přítelkyni! Také vás, slečno Emo, prosím, abyste ji své srdce otevřela. Má Aninka je dívka hodná a dobrá, jako jste vy obě; přijměte ji mezi sebe a bude z vás trojice těch nejhezčích a nejhodnějších děvčat z celé Prahy.“

„Zapovídáme si, pane Jaroslave, všechny úsměšky!“ odpověděla vesele slečna Horská, kdežto Hermína, ani slova nepromluvivši, dívku rychle objala a vroucně políbila.

„Jsem velmi ráda, že vás poznávám, slečno!“ pravila pak tisknouce milence svého bratra obě ruce, jež ve svých pevně držela. „Jaroslav napovídal mi už tolik hezkého o vás, že dávno už jsem toužila s vámi se seznámit. Bratr žádá, abych vás přijala za svou přítelkyni, nuže já prosím vás: buďte vy mně dobrou přítelkyni — já považuju vás už nyní za svou sestru, a nebudu Vám už říkati jinak, než prostě Aninko. Není proti tomu námitky? . . . Vrtíte hlavou, nuže dobrá! Zde pak máte druhou novou přítelkyni, slečnu Emu Horskou . . .“

„Žádnou slečnu, smím-li prosit,“ protestovala slečna Horská, „nýbrž prostě Emu, která vás, slečinko — zrovna tak jako prve Hermína učinila — žádá, abyste jí byla přítelkyní.“

Na to stiskla slečna Horská srdčenně Anince ruku a vyzvala obě družky, aby dále popošly, neboť promenující obecenstvo začínalo již obracet na ně svou pozornost.

Dívky popošly několik kroků, ale zastavily se opět. Jaroslavova Aninka zadržela je totiž a dávajíc znamení opodál stojícímu Jiříkovi Hlavsovi, pravila:

„A nyní dovolte, vzácné přítelkyně, a zejména ty, milá Hermíno, abych vám představila svého bratra. Zde můj bratr, Jiřík — slečna Hermína Křikavova, slečna Ema Horská.“

„My se již, Aninko, známe! Pan Hlavsa byl včera tak laskav a našel na Žofině můj ztracený náramek,“ odpověděla Hermína a zapýřila se při tom až po uši.

„Ale já poznávám dnes pana Hlavsu poprvé a jsem ráda, že mám pro Národní besedu o tanečníka více,“ prohodila laškovně slečna Horská, podávajíc bodře Hlavsovi ruku.

Jiřík Hlavsa odpověděl příslušně a celý chumáč byl by nepochybně ještě déle hovořil, ba snad i začátek třetího dějství zameškal, kdyby nebyl Jaroslav z povzdálí zpozoroval svého otce, pana Křikavu. „Tatínek vás hledá!“ pravil slečnám Hermíně a Emě. „Já se s ním dnes už setkati nechci . . . on se na mne nepochybně hněvá, že jsem nebyl dnes celý den doma — však Mina ví, proč! Jděte tedy — na shledanou!“

To pověděv odkvapil Jaroslav se svou milenkou tak rychle, že tato svým novým přítelkyním sotva „s Bohem“ dáti mohla. Krom toho zazněl elektrický zvonek na znamení, že třetí jednání již započne, a proud spěchajícího obecenstva roztrhl všechny tak úplně, že se i Hermína a Ema teprve u lůžových dveří opět shledaly.

Slečna Hermína byla tak vzrušena, že z následující hry ničemu ani neporozuměla. Ji tanuly na mysli jenom Jiřík a Aninka — vše ostatní bylo ji prozatím lhostejné. Hleděla sice upjatě na jeviště, ale myšlenky její byly jinde, a kolem srdce bylo ji tak podivno. Dosud podrobovala se událostem a vyšším mocem, jež osudy její řídily, klidně, s resignací, ale pojednou zachmuřila se jí duše a dívka cítila se nešťastnou . . . Nebylo jí volno ve společnosti otcově a toho, jemuž dnes byla — zasnoubena; tesknota jakási začala ji svírat, i zdálo se Hermíně, že by se jí ulehčilo, kdyby se směla vyplakat. Jakmile tedy po třetím aktu opona spadla, povstala slečna Hermína a ohlásivši matce, že jde Emu navštívit, odešla do sousední lóže; avšak tam nepozdržela se, nýbrž vyvedla svou přítelkyni ihned ven — „na slovíčko“.

„Má drahá Emo,“ pravila krácejíc se svou družkou do foyeru, „odpusť mi, jestli ti kazím zábavu. Pocítila jsem pojednou neodolatelnou touhu, promluvit s tebou slovo důvěrné. Jest mi nějak divně u srdce, a kdybych směla, padla bych ti hned zde kolem krku a vyplakala bych na tvém věrném srdci své hoře.“

„Své hoře?!“ otázala se s podivením slečna Horská. „Své hoře chceš vyplakat dnes, v den svého zasnoubení?“

„Ach Eminko zlatá, v tom právě poznávám svoje hoře!“ odvětila smutně Hermína. „Vidíš, má dušinko, až do dneška brala jsem tu věc na lehkou váhu, ale zrovna dnes, a vlastně již včera . . .“

„Napadlo ti, že jsi se ukvapila, že's měla ještě posečkat, pravda-li? O má drahá, to prý se zdá každému děvčeti, když se zadalo, ba to myslí prý i mužští, když nějaké rozhodnutí učinili, na to nedbej! Člověk nemůže věčně býti na váhách — jednou musí se rozhodnouti. Proto se nermuť, bylo by to dětinské!“

„Ty mi nerozumíš, má Eminko,“ na to zase Hermína; „mne nermoutí, že jsem se konečně rozhodla, neboť já jsem nerozhodovala a nerozhodla. O mně rozhodl můj otec, v nejlepším úmyslu zajisté — začež mu Bůh žehnej! — ale mně se zdá nyní, že to nemělo býti . . .“

„Ty mne děšíš, Hermíno!“ zvolala soucitně slečna Horská. „Snad se ti pan Richard nelíbí?“

„Nevím, má zlatá, sama, co to je,“ odpověděla Hermína, když byly prázdným foyerem prošly a na pohovku se usadily, „ale mně se zdá nyní, že jsem neměla dopustit, aby bez mého výslovného svolení o mne rozhodovali, že jsem se měla otcí opřít, neboť . . .“

„Ty tedy Richarda nemiluješ?“

„Nemiluji, má drahá Emo!“ zvolala pohnutě Hermína, padla své přítelkyni kolem krku a zaplakala.

„A to jsi necítila dříve?“ vyzvíдалa něžně slečna Horská.

„Ani sama nevím, zda-li jsem to cítila . . . Mne nevábilo nikdy nic k panu Richardovi, ale on byl vždy tak dvorný, pozorný i úslušný a líbil se tatínkovi . . . Myslíla jsem si: otec pečuje tak laskavě o tebe i tvou budoucnost, on tomu lépe rozumí! . . . A pak, vždyť víš, jak je otec prchlý, jak se dovede hněvat, když někdo jeho vůli vzdoruje!“

„Ale, můj drahoušku,“ namítala zase slečna Horská, „pan Křikava má tě opravdu rád, ba ty's jeho štěstí a chloubu — proč pak jsi mu neřekla upřímně: ‚Tatínku, já pana Richarda nechci, já miluju už jiného?‘ On byl by zajisté uvážil, že můžeš býti šťastna jenom s tím, kterého návidíš, a nebyl by dal Richardovi slovo.“

„Ale Emo, ty děláš mi nespravedlivé výčitky!“ odporovala Hermína. „Kdybych byla věděla, že . . . jak to mám jen říci? . . . že by mně někdo jiný byl milejší, než Richard! Avšak já měla jsem jenom jakési nejasné tušení, já vídala jsem, ale jenom jako ve snách, hlavu jakousi . . . a tu, považ si, drahá Eminko, zrovna včera o akademickém plesu spatřím tu hlavu krásnou, o kteréž se mi někdy zdávalo, náhoda seznamuje mne s ním . . . mé mlhavé sny nabývají podstaty . . . a dnes vidím jej opět a srdce mé je ztraceno! Emo drahá, představ si tu trýzeň: jsem zasnoubena Richardovi, a miluji Jiříka! A teprve dnes nechala jsem se klidně zadat a oklamala jsem Richarda. Jak hanebné!“

Slečna Hermína zaštkala a skryla tvář na šíji své družky.

„To je ovšem nemilá situace,“ rozumovala slečna Horská, „avšak zoufat si proto přece nesmíš! Otec neměl té tak na kvap zasnubovat, jsi na to příliš mladá ještě aneb aspoň nezkušená! Ostatně netrap se — ještě nejste svoji! Nemáš-li Richarda ráda, jako že nemáš, řekni to upřímně otcí, a zasnoubení padne do vody.“

„Vidiš, to říkala také matka má, a to mne pomátlo! Avšak nyní jsem pojednou zmoudřela a poznávám, že je zasnoubení přece jen slib vážný, a cítím, že slibu takovému se má dostátí, když s plným vědomím byl učiněn.“

„Má drahá,“ odmítala slečna Ema, „slib jsi vlastně neučinila ty, nýbrž učinil jej tvůj otec . . .“

„Avšak já jsem mlčky svolila!“

„Nikoli, ty's se podrobila jenom nutnosti, kterouž jsi nemohla odvrátit.“

„Ty's šťastna, milá Emo, že tak lehce soudíš! Mne znepokojuje myšlenka, že jsem se nezachovala správně — a nyní cítím, že vezím ve kleštích!“ pravila s povzdechem Hermína.

„A co se ti zdá, že jsi měla učinit?“

„Měla jsem přímo a poctivě prohlásit, že pana Lebruna nechci, že ho nemiluji a nikdy milovat nebudu, že už miluju . . . avšak nikoli, to jsem ještě říci nemohla, poněvadž jsem to sama ještě nevěděla!“

„Ty's tedy ani dnes ještě nevěděla, že pana Richarda nemiluješ?“ vyzvídala zkomnavě slečna Horská.

„Ach nikoli, to věděla jsem již dávno,“ odpovídala teskně slečna Hermína; „avšak nevěděla jsem ještě, že miluju Jiříka! Obraz Jiříkův mihl se mi v duši jen jako mlhavá nějaká vidina, jako nejasný, vzdálený ideál . . . Teprve včera, když jsem ho v zástupu mladých mužů pozorovala a on tak měkece a toužebně na mne pohlížel, rozehrálo se mi srdce pro něho; avšak určitého jsem přece ještě nic nevěděla — teprve dnes, prve, když jsem ho po boku jeho sestry zde spatřila, procitlo mi srdce a já poznala jsem, že ho miluju, ach Emo, že ho miluju šíleně!“

„Z toho vidno přece, že není na tobě žádné viny,“ dokazovala konejšivě slečna Ema, „a že jenom nešťastná shoda okolností panu Lebrunovi ten kousek zahrála. Ty's byla do věřejška světa zcela neznalá a co se lásky týče, jako slepá. Tvé srdce bylo jako ve snách; měli čekat, neměli té dříve zadávat, až svět a lidi trochu seznáš, abys mohla sama rozhodnouti . . . Ale co je platno všechno takové rozjímání — proč pak jsi, Hermínko, neřekla otcí a matce upřímně, že Richarda ráda nemáš?“

„Řekla jsem jim to oběma, ale otec dal se do smíchu a pravil: ‚Tomu ty, kočička, ještě nerozumíš! Však ona se ti láska dostaví, jen až panu Richardovi trochu uvykneš!‘ Matka pak pokrčila rameny a pravila s povzdechem: ‚Už jsem to otcí několikrát nadhodila, ale on dal mi pokaždé skoro tutéž odpověď, jako tobě. Jednou se dokonce rozložil a vyžádal si rozhodně, abych mu s touto námitkou již nikdy nepřicházela. Nezbyvá tedy, než abychom se na oko podrobily a v hu-

doucnost naději svou složily. Musíme toliko hledět, aby se věc co možná protáhla. Jenom čas může nám skynouti pomoc. Snad časem skutečně, jak otec myslí, Richardovi uvykneš, a neuvykneš-li, doufejme, že najdeme v nějaké náhodě spojence, který nás ze vši tísně vysvobodí.“ — Po těchto odpovědích pozbyla jsem, upřímně řečeno, skoro vši starosti, a poněvadž matka také později ještě několikráte sebevědomě prohodila: „Nelam si tím hlavu, děvče, já za tebe myslím, a na mne můžeš se přece spolehnouti!“ vzala jsem věc na lehkou váhu a Richardovy námluvy začaly mne znenáhla bavit, jako kdybychom dělali zkoušky na nějaké ochotnické divadelní představení. Vysvětlíš si to zajisté také okolností, že jsem tou dobou ještě žádné lásky neměla; ostatně kynulo mi, že budu do světa uvedena, že začnu chodit do plesů a společností, že budeme dělat nyní častější a veselejší výlety, že budeme mívát doma hosty a zábavy a tak dále, zkrátka všechny tyto okolnosti učinily mne lehkomyslnou, takže jsem si skoro bezstarostně s ohněm zahrávala.“

„Plán paní Křikavové, abyste věc co možná protahovaly, byl výborný. Proč pak jste se ho vzdaly? Proč pak jste dopustily tak rychlého zasnoubení?“ vyzvíдалa dále slečna Ema, načež Hermína s vážnou tváří odpovíděla:

„My jsme se toho plánu nevzdaly, ale otec jej nepochybně prohlédl. Ostatně má otec, jak víš, zásadu, že co státi se má, státi se musí rychle, a tato nešťastná zásada nám celý záměr zhatila. Však nikoli, ještě nezhatila; musím ti věc vysvětliti zevrubně. Když nám byl otec oznámil, že hned po akademickém plesu zasnoubení bude následovat, a já proto starostlivou jsem býti začala, pravila mi matka: „Ani teď se ještě nermuť, nemáš-li do toho sňatku chuti! Možná, že ještě v poslední chvíli otce přemluvím, a nepřemluvím-li, musíme se těšiti zkušností, že z každého zasnoubení sňatek nebývá! Odporem otce dráždit nesmíme, tím bychom si jenom kus života ztrpčily, a věci bychom pranic neprospěly. My se mu tedy na oko podrobíme, ale začneme pak opatrně avšak houževnatě na jinou stranu manevrovat. On prohlásí vás za snoubence a ty budeš se při tom tvářit, ne sice šťastnou, ale poslušnou a klidnou. Tím bude otec uspokojen a zároveň potěšen, neboť mu zalichotí zdání, že v jeho péči takovou máš důvěru, že i pochybnosti svého srdce potlačuješ: potom, maje věc již za jistou, nebude asi příliš netrpělivým, když věc obratně začneme protahovat, a pak — obrátíme ho buď na svou víru, anebo opřeme se mu vši silou a nepovolíme již žádným spůsobem.“

„Dle toho mohla bys tedy býti bez starosti, a k politování byl by jenom pan Lebrun,“ připomenula slečna Horská.

„Ach ano,“ přisvědčila s nedůvěrou Hermína, „kdyby bylo jisté, že se matčin plán zdaří! Ale což, strhnou-li se proto u nás různice, budou-li z toho veliké mrzutosti a nepodaří-li se nám konečně otce obměkčit aneb jeho odpor zlomiti? Můj Bože, jak se těch zmatků děším!“

„Nemuč se, Minko má, obavami pro budoucnost!“ napomínala soucitně slečna Ema. „Není potřebí, očekávati vždy toho nejhoršího, říkali nám ve škole, nýbrž lépe jest, zachovati si klidnou mysl a důvěrovati v Prozřetelnost. Proto neděs se věci, které nepochybně nikdy

se nestanou a doufej, že otec, který si tak na tobě zakládá, na konec přece nahledne, že by tě učinil nešťastnou.“

„Ty neznáš, milá Emo, mého otce! On je dobrý, ale strašně umíněný, a když se mu odporuje, tvrdý a příkrý. Ostatně děsí mne také poměr, ve kterémž nyní, aspoň nějaký čas, mám žiti. Představ si: dělati nevěstu jednoho muže a milovati vášnivě jiného! Mně se to nezdá býti ani dosti počestným . . .“

„Není to arci nic pravidelného, ani dvakráte příjemného,“ rozumovala zase Ema; „avšak ty's ten celý poměr nezavinila a v zápasech, do kterých jsme proti své vůli byli strženi, jest i leš dovolena. Ba druhdy bývá leš jedinou zbraní, zejména nás, slabého pohlaví!“

Slečna Hermína bezděky se usmála. „Ty mluvíš, jako stará, zkušená osoba, Eminko, ačkoli jsi jenom o dvě leta starší, než já,“ pravila už klidněji, než byla dosud mluvila; „však nedá se upříti, že je v těch tvých řečech mnoho pravdy. Jsem ti velice povděčna, neboť jsi mne značně upokojila. Ale docela nikoli. Mámt ještě jednu vážnou starost, Eminko!“

„A ta by byla?“

„Touto druhou starostí jest můj druhý poměr — k Jiříkoví. Nevím sice ještě nic, ale oddávám se blahé naději, že . . .“

„Že je do tebe zamilován?“ pomáhala Hermíně slečna Horská. „Jak pak by nebyl! To bystré oko ženské hned zpozoruje.“

„Nuž tedy, dejme tomu,“ pokračovala Hermína; „ale co má se dít dále?“

„To ty nevíš? Ach ano, ty's ještě docela nezkušená! Musíte se spolu co nejdříve možná domluvit, a ty musíš mu ihned celý stav věci vysvětlit, aby snad nemyslel, že's pro něho ztracena. Potom si budete posílat psaníčka, a když bude možná, budete se také scházet. A tak to povedete, až se tvůj poměr s Richardem rozbije. Podporovati bude vás při tom okolnost, že má tvůj bratr známost s Jiříkovou sestrou. On si ji chce vzíti, pravda-li?“

„Ji anebo žádnou!“ říká mi vždycky, když o své Anince horuje. „Jaroslav mne bude arci podporovat a on sám také může Jiříkovi všechno povědět, kdyby mně to bylo obtížno. Ale co řekne potom otec, až mu vyjevím, koho si místo pana Richarda chce vzíti? Ty znáš otcovy náhledy a víš tedy, jak o rozličných stavech soudí. To bude asi nová bouře! Z tohoto odhalení mám již nyní větší strach, než z výjevu, kterýž asi bude následovat, až otei prohlásím, že si navzdor jeho slibu a navzdor slavnému zasnoubení Richarda nevezmu a nevezmu.“

„Co může otec dělat?“ namítala s vážnou tváří slečna Horská. „Jiřík bude doktorem a professorem — a není to snad čestné postavení?“

„Ovšem, ovšem,“ přisvědčovala Hermína, „ale otec na to nedbá, jemu je milejší jmění aneb aspoň takové povolání, při kterém se velké jmění dá získati. Vždyť jsi ho dues slyšela!“

„Máš pravdu, Minko! Hm — fatální věci . . . Ale sláva! Teď teprve napadá mi, že máš už i pro tento zápas vydatného spojence.“

„Na koho to myslíš?“ tázala se radostně Hermína.

„Na tvého bratra Jaroslava! Poslyš, Hermíno: nebude-li tvému otci vhod professor Jiřík Hlavsa, bude mu tím méně vítanou slečna Aninka Hlavsova, to je přec jasné, jako sluuce na nebi, uznáváš?“

„Uznávám; avšak jaká plyne z toho pro mne útěcha?“ namítla Hermína s pocitem, jenž byl směsí z naděje a strachu.

„Jaká?“ odpověděla Ema. „Ta nejlepší! Tvůj bratr, jak ho znám, nepopustí, a on je energický muž. Vy dva se spojíte ku společnému útoku na otcovské srdce páně Křikavovo a vaši spojené energii otec neodolá. Bojovat a útočit bude pan Jaroslav, a ty mu budeš jenom přizvukovat. Chápeš už, jak se ti zápas usnadní?“

„Začínám již pochopovat. Ty's přece jen moudrá hlavinka!“

„Ale to není ještě všechno. Vy budete mít ještě mocné dva spojence: matinku a strýce Josefa Křikavu,“ vykládala Ema.

„Ale za to budou proti nám tety Aloisie a Krystýna!“ připomněla starostně Hermína.

„Všechn respekt před obratnými jazýčky tvých tetek, Hermíno, ale přesila je přece na straně vaší, neboť co svět světem stojí, platily náčelníkům rodin vždy více děti a žena, než sestry, švekrůše a ženichové. Tak tedy, má zlatá, hlavu vzhůru! Od této chvíle, co jsme stav věci kriticky prozkoumaly — jak se ve škole říkalo — můžeš být zase klidnou; já aspoň hledím vesele na vaše strategické rozložení pro nastávající zápasy: na jedné straně otec tvůj a pan Richard Lebrun s tetkami Aloisií a Krystýnou, a na druhé paní Křikavová, pan Jaroslav, ty a — já! Ano, já, neboť i já chci pomáhat, a možná, že nebude má pomoc tak docela bezcennou. Již tedy vzhůru, slečno Hermíno, do boje! Neboť pozoruji, že lidé již zase přecházejí. Propásli jsme tu šťastné celé jednání — rozejdeme se rychle do svých lóží, než nás tam pohřeší. Myslím totiž, že nikdo ani neví, že jsme celé jednání venku ztrávily — u vás myslili asi, že jsme obě v naší lóži, a u nás zase, že jsme ve vaší.“

Obě dívky na to povstaly, políbily se a odešly na svá místa.

Téhož dne neudálo se již nic závažného. Po skončeném představení odejeli všichni účastníci Hermínina zasnoubení zase do domu pana Jana Křikavy, kdež ale jenom asi hodinu již pobyli; neboť hlavní účastníci cítili po včerejším plesu jakousi únavu a také ostatní toužili již po domovu, tak že po odbyté večeři s radostí přijat byl návrh na rozchod.

(Pokračování.)



U moře.

Tiše vzdychá dívka lepá,
k ní brat malý přítuln:
opodál v břeh nízký tepá
smaragd vln a stříbro pěn.
„Sestřičko, pojď dolů k moři,
budeme si v písku hrát —
jak jsou krásné vlny jasné,
jak mám dobré moře rád!“

„Není dobré, hochu milý!
 Moře nevlídný je brach,
 nestálý a potměšilý,
 plodí hoře, bídu, strach;
 lodě tříští, plavce hubí,
 chová nestvůr divých rod —
 srdce vroucí, k sobě luoucí
 dělí spoustou chladných vod.“

„Ne ne!“ hoch si moře brání.
 „Ty ho sama v lásce máš —
 proč den každý k jeho pláni
 dlouho, dlouho pohlédáš?
 Krásná, dobrá je ta voda,
 ze srdéčka rád ji mám:
 hojně v písek pestrých misek
 přináší mi k pěkným hrám.“

Dívčí oko v dálce tkvělo . . .
 Z modra vysvit' plachty běl —
 Zaplesala, v dětské čelo
 polibků dešť zapršel.

„Pravdu řek' jsi. Dobré moře!
 Již se k němu dejme v let —
 Tobě skytne mušle třpytné
 a mně lásky celý svět!“

V. Šíp.



ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

Z české literatury.

Zaváté listy. Básně *Adolfa Heydukova*. V Praze 1886. Nákladem Vladimíra Čecha.

Heyduk náleží k básníkům, o nichž lze říci, že jejich píseň jest věrným odleskem jejich života. Když radost a domácí štěstí zahřívají své paprsky sypaly v jeho duši, zněl každý jeho popěvek veselým, skřiváncím rytmem. Jako na hladině jezera každá nálada obrážela se v něm obrysem čistým a průsvitným. Každá myšlenka jásala. Každý vzdech jak by se rozplýval do červánků nových, zářnějších nadějí. Ale když neočekávaně stihlo krb jeho těžké rodinné neštěstí, nyní, po smrti druhé dcerušky Lily, zní píseň Heydukova usedavě, mnohdy i zoufale a beznadějně. —

Takým Heyduk již jest. Přejte sobě, aby byl jiným, nehude. Co prochází křišťalovým hranolem jeho duše, jest ryzí, hluboký cit, srdečný, otevřený názor života, upřímnost všude a ve všem. Dřív nesl vám kytku pestrého jarního kvítí, teď za vděk vezměte zavátými listy podzimku. Ale vždy při něm najdete, ať v tónech veselých, ať chmurných, — umění. Čeho se dotkne, nabývá ušlechtilých tvarů a poetického lesku. Heyduk tvoří s naivní bezprostředností, a snad proto v písničkách jeho tolik svěžích nálad citových i myšlenkových. V radosti jeho není nucenosti, v hoří sentimentálních výkřiků. Jest pravdivý a jest zároveň umělcem.

Píseň Heydukova jest píseň v nejvlastnější slova významu. Zpěvná, čistá, jednoduchá, přirozená. Nehleďte v ní affektace, není tam po ní ani stopy. Motiv každodenní, ale zdá se nám, jak by operlen byl rosou. Kus přírodní nebo citové lyriky, nic víc, někdy vyhraněný v prostou a dojemnou reflexi: a přec jak mile a vřele vše k srdci hovoří! Sloky Heydukovy proudí lehkou, hudebně měkkou kaskádou veršů. Neshledáme násilnosti a rádi se jimi dáváme unášeti. Šumí k sluchu našemu hned jarní bystřinou, jindy vážným chorálem hvozdů, tu opět smutným šelestem větrů podzimních. Výraz s myšlenkou druží se k sobě v lahodnou harmonii. Cítíme, že z hrudi básnickovy vytryskly zároveň, již hotové a sloučené.

V „*Zavátých listech*“ podal nám Heyduk novou knihu lyriky intimní. Dělí se ve dvě části, první tvoří *Dozruchy ku knize „V zátěši“*, druhou jest cyklus *Za Liduškou*. V první nás vítá slunné, byť pozdní již jaro života se svými radostnými hlaholy, v druhé ozývá se trpká, nepotěšitelná bolest. Básník sám sebe přirovnává k vadnoucímu keři a své písně k pestrým listům jeseně. V nich slzami, touto rosou písně, planulo kdysi dvě květy růžových, žena jeho a dcera, avšak s hořem jest mu záhy doznati:

„Co zbylo z listů? troudu hrst v pěsti,
co zbylo z štěstí? — V nadrech žal!“

Nieméně dostalo se mu blaha, jak v překrásné písni „*Kouzelný dar*“ se přiznává, že v době, kdy vedrem parných dnů života sradla hlava, mohl pít „ze studánky dětských snův“. Tamtéž volá jásavě: „Stará srdce mladnou v dětech!“ a vskutku takměř májový dech vane k vám z jeho zářivých slok. Někdy jen ozve se melancholie, chmurná předtucha, avšak ihned zmizí, když básník pohlédne „z temna sněhuplných mraků v dvojí slunce dětských zraků“. Láska k choti a k rozkošné dcernuše stala se vůdčím dvojhvězdným jeho života. Kam šine svůj krok, vidí plno záře, a zdá se mu, že písně jeho jen proto stále kvetou, že mu je olě vplétají do prosivčelých skrání. Myšlenku tuto vyjádřil Heyduk v hezoučké básni „*Drahé duše*“, a v pravdě nemohl označiti podnět ku své básnické inspiraci s jemnější noblessou. Probrati jednotlivé písně „*Dozvuků*“ bylo by navlékati na šňůrku perly vždy krásnější. Jak roztomile půvabný jest na př. „*Nový svět*“, kde básník zařiká se, že už nebude zpívat, že chce jen zírat do dětských očí, ale když mladé ručky ovinou se mu svačcem kol hrdla, v témž okamžiku přece jest nádro písni jedinon. Neméně kouzla a něhyplné delikátnosti dýše z písni „*Tajemný květ*“, „*V dumání*“, „*Nejkrásnější píseň*“, „*V slunci*“ a v druhé písni „*Na středý den*“. V této poslední již temné tušení zmocňuje se básnickovy mysli, které vyznívá v doznání, „dálná že mu byla cesta láska, ale cesta štěstím jenom krátká“. Tím více plesné radosti zvoní v rozkošných písních „*V parku*“, „*Kytice*“, „*Ve vzpomínkách*“, a „*V rose*“. Každá z těchto jmenovaných jest mistrným kouskem svěží, vděkuplné nálady a slovesné virtuosity. Abychom však jen přibližně naznačili nejpěknější čísla cyklu, kolik ještě by zbývalo přidati k těm, jež uvádíme zejména! Heydukova sbírka „*V zátiší*“, tento pravdivý skvost naší lyriky erotické a rodinné, zde došla skvělého vskutku doplnění.

Neradi se loučíme s těmito jarými, jen výminkou zádumčivými akkordy. V oddíle „*Za Liduškou*“ vládne již hoře s veškerou svojí nespoutanou silou. Těžká žalost, beznadějná lehla na duši básnikovu. Zasmušlost jeho stupňuje se v nářek vždy bolestnější, vždyt — „jediné dítě zít umírat, to snad je nejkrutější!“ — Nejsou to elegie v obyčejném slova významu. Je to výkřik srdce hluboko zraněného, které nikde a ničím útěchy nedochází. Kde cit básníkův v té míře rozrušen propuká v pláč, kde sloky zdají se býti prosyceny slzami — zdalíž nám přísluší, abychom vážkami kritického rozsudku měřili jednotlivé z těchto krvavě rudých granátů? Básníkovi dojista všecky stejně drahý jsou. Tam, kde žal již přechází v truchlivě melancholickou upomínku, snad bychom nejvíce našli dojmavého poetického kouzla. Však též ostatní zapěl nám týž „písničkář“ vroucí a srdečný. Mír! mír! voláme mu vstříc — ať znova zabloudí v duši jeho plno světla a plno melodií sladce jímavých! Neníť posud ze všech nejnešťastnější, neboť, jak sám vyznati musí,

„... trpěti žijí osud ti a tužší,
jimž slzy žalu kameněji v duši!“

Fr. Kvapil.

Listy o divadle.

Píše Josef Kuffner.

Molièrův „*Ve zdraví nemocný*“ (le Malade imaginaire) vyvolal v kritice zajímavou kontroverzu.

Odpůrcům kritiky poskytnuto opět jednou divadlo, od něhož tak rádi dovozují nepraví a bezúčelnost všeho kritického snažení. Našly se hlasy, které se vši rozhodností hájily bílé, kdežto na druhé straně neméně neústupni stáli zastanci černého.

— Tu ji máte, kritiku! Sama si naprosto odporuje, sama, bez cizího přispění se potírá, sama své důvody vyvrací a hájí zároveň zásady nesrovnatelné. Je taková kritika možná? Může taková kritika býti vůdcem, rádcem a učitelem ve věcech uměleckých? Nepřispívá sama vrchovatě na pomatení pojmů? . . . Ah jděte, jděte! Zavřete kritický svůj krám, nechte marných šplechů, jděte . . .

To jsou přívrženci víry v dokonalost, kteří takto mluví. Umění jest jim dokonalé, takže žádné kritiky nestrpí, obecenstvo je dokonalé, takže žádné nepotřebuje, a dokonalosti v kritice by rozuměli leda tak, že by úsudek její mohl býti možný jen jeden a do slova týž, jinak . . . ó marnosti lidských snah!

mně jest v kritickém tom snažení,
jak bych měl v hlavě, v prsou trám . . .

„*Ve zdraví nemocný*“, jako jiné kusy starých dobrých spisovatelů, dával se dosud vždy v jakémsi divadelním přispůsobení. Chut a požadavky obecenstva, které se večer sejde pro zábavu do divadla, jsou trochu jiné, nežli záliba učených pánů, kteří navštěvují archivy, vyhledávají vzácné starožitnosti a libují sobě na přežilých názorech, polo-utlelých formách zde zachovaných. Proto se dramaturgům ukládala zvláštní práce. Staří autoři mívali také dobré nápady, které zcela dobře mohou pobaviti i moderního diváka, které ale jsou zanešeny a pokryty plísni a prachem časů. Znalci a milovníci starožitností snad právě ten prach považují za příznak pravosti a za žádnou cenu nechtěli by se starousedlé vrstvy dotknouti. Ale moderní divák je jiného názoru, jemu musíte prach pěkně sfouknouti, věc náležitě vyhladiti, aby vypadala jako nová, aby se nezačal dusit a neodrazil se od vaší starožitnosti hned napřed. Dramaturgové měli tedy za úkol staré kusy učiniti co možná přístupnými prostému, nepředpojatému vkusu obecenstva, zbaviti je přítěže obsahu, která výhradně spadá na počet doby a bez jistých vědomostí nemůže dojiti ani porozumění, tím méně záliby a bývá jen překážkou čistého dojmu. Záslužná poněvadž prostředkující tato činnost dramaturgická záležela v jakémsi umývání, vystřihování, zakrojování starých forem. Tak povstala celá literatura starých děl, renovovaných, přispůsobených novému vkusu.

Jest ovšem stanovisko, které tuto činnost prohlašuje za barbarství, ale není to stanovisko velikého obecenstva, nýbrž stanovisko vysokorodé šlechty vkusu, vychování nadmíru přísného a citlivého. Je to stano-

visko uměleckého humanismu, jenž založen na ohromných pokrocích věd kulturně historických, dává a přeje každému, což jeho jest, žije a cítí se všemi věky a národy a v době nejnovější nabyl mocného vlivu. Žijeme v době objevování a vykopávání starožitností, v době zajímavých restituací, *věrnost a pravost* jsou hesla, vyvolávaná ve všech oborech umění a obražející se také na divadle.

Sem náleží i restituce textů.

Národní divadlo jednalo jen v duchu této moderní vědeckosti, která znenáhla se stává požadavkem nezbytným v činnosti umělecké, když vzkázalo do pařížské Comédie française o laskavé zapůjčení knihy a scenáře řečeného Moliérova kusu. Chtělo se pochlubit, že dává francouzského klassika ve znění tak dokonalém, jak vedle pařížského ne tak hned jiné divadlo na kontinentu. Chlouba pyšná, která stojí za nějakou obět.

Ostatní divadla dávají kus ve skomoleninách více méně libovolných a dovedných.

A tu právě stojíme u záležitosti sporné.

Po prvním představení Moliérova „Nemocného ve zdraví“ rozstoupila se kritika ve dvě strany. Jedna výmluvnými slovy pochvalovala čin divadelní správy, podniknutý ve jménu literárně-historického zájmu; druhá jej rozhodně odmítala, žádajíc, aby od něho bylo ustoupeno. Dvě mínění naprosto se rozházejících, dva posudky diagonálně se protínající!

Řiditelství, režie, výkonné umělectvo a všickni, kdož časem těžce mají nésti od volného slova kritiky, měli den zadostučinění a mnuli si škodolibě ruce.

— Tady ji máte, naši kritiku! Pak se máme podle ní řídit! Taková je, sama si odporuje!

Bylo vskutku těžko vyhověti jednomu a zároveň se naprosto neodvrátit od druhého. Kdyby výkonné umění mělo jíti po příkazech kritiky a žiti jen od ní, v takové chvíli sporu dvou se potírajících náhledů, jako známý osel mezi dvěma otýpkami sena mohlo by sejít hlady. —

Na štěstí není ani umění na tolik závislé od kritiky, aniž chtějí a mají vývody kritiky býti považovány za diktáty a nezvratná dogmata. Kritika nikdy není a neměla by platiti za více, nežli za reflex uměleckého výkonu v oně části obecnstva, která se uměním, jeho vznikem a účely důkladněji obírá, nežli obecnstvo široké. Proto má v ní každý náhled místa, každý může býti hájen a docela nevadí, vyskytne-li se více odporných mínění vedle sebe. Tomu z nich teprve náleží přednost, které nejvíce a nejpádnějších dovede pro svou věc navodit důvodů. Umění výkonné jen na tolik je poukázáno k vývodům kritiky, na kolik mu záleží, aby působnost svoji na obecnstvo zvýšilo a rozšířilo. Umění je svobodné, tvoří dle vnuknutí vlastního a kritika, byť vedla sebe suveréněji slovo, není mu nikdy velitelem, nikdy předpisovatelem, nýbrž toliko ukazovatelem, dle jehož údajů, jak na svůj prospěch uzná, se může, ale nemusí řídit.

Znamenalo by tedy značné matení pojmů, kdyby odporná mínění, tu a tam v kritice vystupující, chtěla se vykládat za její vadu.

Mezi prvním a druhým představením nové inscenované Molièrový veselohry byla následkem nějaké choroby delší přestávka, takže artistická správa divadla, kdyby byla námitky jedné části kritiky uznala za podstatné a sobě prospěšné, měla času nazbyt podjiti se navrhovaných změn. Hrál se podruhé a kdož se o věc zajímali, mohli viděti, že, vyjma některé drobnosti na lře, neměněn na úpravě kusu ani puntik.

Nechceme předpokládati, že toto setrvání při hotovém je pouhým následkem pohodlnosti a věříme raději, že správa po prvním představení zcela vážně se obírala námitkami kritikou činěnými. Výsledek úvah byl ten, že zůstala při svém náhledu i neuznala za nutné cokoli měniti. Měla k tomu právo ve jménu svobodného umění a co víc, měla druhou část kritiky na své straně. Mimochodem řečeno, nebylo by ani politické, povolovati i tam, kde získána byla výslovná pochvala jako bylo zde. To je pochopitelné.

Divadlo tedy mezi oběma spornými náhledy rozhodlo. Dalo za pravdu těm, kdož se ho prve byli ujali, a to je zcela přirozené a moudré. Věc je odbyta a může se v repertoíru jiti dál. Nicméně nemáme za zbytečné ještě po skutku a bez naděje na výsledek, pronést ve věci slovo, přes to, že je odbyta.

„Molière se dává v Národním divadle zcela podle vzoru *Comédie française*“ — velké slovo, pyšné slovo a bylo by zajisté velice chvalno, kdyby si Národní divadlo i v jiných ohledech skvělý příklad chtělo obíratí za vzor.

Ale chlubné slovo není vše.

Škoda, že nelze u nás odvolati se k rozsudku obecnstva, jako ve větších divadelních městech. Naše statistika návštěvy a „domů“ může se vykázati ciframi příliš nízkými, aby mohly tu tam snad býti považovány za — soud. Ve velkých městech kus, jenž se libil, počítá hned na sto, dvě, tři sta představení. Cifry o polovic a více nižší znamenají už stupeň odmítnutí se strany obecnstva. Měřitko velice mluvné a spolehlivé. U nás naopak. Kus tak zvaného „lepšího“ repertoíru, když se líbí, spokojí se průměrem 6—10 představeními za sezonu. Tolik ale může pomoci abonentů a odpoledních představení dosíci také hra, která v oblíbě nedopadla. Rozsudek zůstává bez výrazu.

Obecnstvo tedy v podobné při nepřijde ani ke slovu a to je škoda, protože právě při pracích, o jichž vnitřní ceně není sice pochybnosti, jimž ale zevnější úprava může dodati větší menší působivosti, je hlas obecnstva nejdůležitější.

Při vši účtě tedy k literárně konservativnímu stanovisku, jež správa divadelní zaujala, nemůžeme se pro ně nadchnouti. Některé denní listy pronesly už svoje důvody. Zde chceme dotknouti se jen dvou. Jsou obzvláště dvě extremity na těle starého Molièrova kusu, hned od původu málo potřebné, během času pak docela seschlé, jež bychom bez milosrdenství byli odsoudili k amputaci: známý prozpěvovaný výstup obou milenců a parodistická dohra. Oba souvisí s kusem jen na tenko.

Všimněte si obou milenců.

Jsou do kusu uvedeni jen z nouze, jen proto, že za časů Molièrových, jako za časů našich a boudá až na věky věkův nějaká zamilovaná intrika v kuse vždy musela, musí a bude muset být. Hlavním

předmětem hry je páně Arganova domyšlená churavost, jeho odvislost od plichtů lékařských, jeho směšné a slabé stránky v domácnosti a nakonec šťastné vyléčení a vyvedení z bludu. Milenci nemají úkolu jiného než aby přecházeli po jevišti, aby je tu bylo vidět a aby vedle ostatních domácích i cizích poskytl nešťastnému hypochondru příležitost tu zlobivě, tu pochvalně se o nich vyjádřiti. Podle toho, jak je pan Argan naložen a jak mu šel poslední klistýr k duhu.

Že mají spolu oba ve druhém aktu větší scénu, nepřidává jim prázdné důležitosti. Je to zcela otřepaná scéna, kterou Molière ani nevymyslel, která se před ním už nacházela v tuetu jiných italských komédií a kterou autor připustil jen vzhledem k oblibě, jaké se tehdy těšila. Milenci, již převlečení za učitele hudby vtírají se ke svým milenkám a na velikou švandu diváctva provádějí před očima starých podvodnou operu, byli onoho času tuze v módě a bezpochyby rádi vítáni na jevišti. Recitativ, jímž mezi sebou vyměňují náhledy starému pánu nikoli lichotivé, působil asi nadmíru komicky na tehdejší obecenstvo a je pochopitelné, že se autor tak vydatného módního lehtadla na prospěch kusu neodřekl.

Co však platilo ve století sedmnáctém za nesmírně zábavné, neplatí dnes. Molièrův duch, jeho znalost povah, jeho vtip zůstaly stejně velkými, ale módní choutky obecnstva se valně změnily a co bývalo druhdy klassickému jádru veselohry vitaným vyšňořením, je mu dnes obtížnou, překážející cetkou. Kleantovo fádňi vypravování pastýřské idylly o plachtivém Tireisovi a melancholické Thilidě nebavi nikoho, zdržuje marně děj a odvrací od předmětu. Jich cvičení ve zpěvu, které snad druhdy bylo provázeno jásavým haló parterru, vyvolává dnes pocity zcela opácné, posluchači, jenž ob den poslouchá svou operu, není při tom kulhavém, nejistém recitativu ani volno a zazní-li tu a tam checht, není to zdravý, divadelní smích, nýbrž nepozorný útrpný úsměv nad nedostatečností hlasového školení dotyčných zpěváků, úsměv, jakému neměli by se zasloužili umělci zbytečně vysazovat.

Výstup není ani organicky vměstnán do osnovy hry, neposunuje děj o píď ku předu, nepřispívá k zauzení neb rozuzlení osnovné zápletky a poněvadž ani jinak nevyniká původností, zaslouhoval by svrchované, aby se přeřízla tenká žilka, jejíž pomocí ssaje tuk působivosti ze zdravého tělesa veselohry.

Podobně dá se říci o famósní dohře.

Molière měl zajisté příčin dost, proč lékaře své doby tak nemilosrdně pronásledoval a kde mohl jim nějakého tatrmánka na záda přilepil. Už před tím zjednal mu kusy *Amour médecin* a *Le Médecin malgré lui* největší nepřátele v tehdejší fakultě lékařské. V dohře k jeho hypochondru zaběhl satyrou až do nejsprostší persifláže. Dává tu čekateli hodnosti lékařské veřejně korunovati kloboukem doktorským pomocí „burleskní ceremonie s deklamacemi, zpěvem a tanci“. Na jeviště vymaršlují ve slavnostních hávech doktoři, chirurgové, apatykáři, pomahači a ceremonie prováděná v latinské hatnatilce počíná za všeobecného rachocení lékárnických hmoždířů a vrtění klistýrů. Pohanský šramot! Persifláže asi citelně dotýkala se prázdné nadutosti pánů doktorů sedmnáctého století a scéna končila za všeobecné švandy v obecnstvu. Aby

však podobně mohla působiti i dnes, musel by divák míti prostudovánu historii lékařské fakulty, aby měl o poměrech pojmu a věděl, kde a proč se smáti, neboť každá satyra předpokládá jisté vědění a „lepší poznání“ věci. Takových vědomostí však u moderního diváka předpokládati nelze a na moderní sbor lékařský se tato satyra přece nehodí. Co prostý divák na řečené dohře pozná, jest jakýsi druh nechtutých šibřinek, s nímž neví v duchu co počíti a který zůstává celkem bez účinku. Večer končí jalovým dojmem, odcházíte domů povážlivě rozladěni a to je chyba!

Ve scénáři Comédie française se dohra ovšem nachází! Comédie française je první činohra světa, brátí ji sobě za vzor slouží ke cti — ano! Leč i v obírání vzorů měl by býti — modus.

Z literatury francouzské.

Píše *Josef Pachmajer*.

Od tří mistrů, kteří v románu francouzském představují tři proudy mohutné, vydána v posledním roku díla významná, jichž však právě u nás skorem ani si nepovšimnuto.

Ležít před námi „Germinal“ proslulého Zoly, jenž representuje, jak známo, krajní naturalismus: humoristický román Alfonse Daudeta, miláčka českého čtenářstva, jehož heslem jest realismus v mezích umění: a konečně — křesťanský román Feuilletův „La Morte“.

Chceme prodletí jen chvíli u bystrého anatoma společnosti moderní, jenž raději nazývá se historikem bídy a úpadku moderního nežli románopíscem.

„Germinal“ jest psán též spíše lapidárním slohem dějepisce, jest tesán dlátem spíše nežli načrtnut měkkým pérem do starých forem románu.

Zola sám nechce, aby se na „romány“ jeho jinak hledělo. Dokladem jest, že veliká díla svá, zahrnutá ve společný název „Les Rougon-Macquart“, zove toliko „sociální historií rodiny za druhého císařství“, nikdy románem. Jen vedlejším kouskům, jež při namahavé práci jeho od dláta mu jaksi odlétly, udílí název „románu“ neb „novelly“. Jakmile bychom chtěli přesunouti stanovisko to a hleděti na díla, vyšlá z mozolné ruky — řekli bychom skorem: z mozolné duše Zolovy, jako na román, jenž přihladiti a ostříhati se má dle zákonů estetiky, musili bychom ovšem pokrčiti útrpně nad nimi rameny. Moderní román, podlehající zákonům krásy a umění, žádá zajisté realismus, avšak ve smyslu tom, aby vše v něm vzato bylo ze života skutečného, nikoli však, aby vše, co život chová od porodu k smrti (v „Joie de vivre“ líčí Zola porod as na 30 stránkách!), nevyjímaje výkony nejhnsnější, mělo místa mezi první a poslední stránkou románu. Se stanoviska dříve označeného hleděti musíme též na „Germinal“, který jest rovněž pouhou historií (psanou ovšem na některých stránkách dle formy a šablony románové), ač nelze upříti, že právě této knize neschází *konflikt* a zápletky dosti napínavé, neboť v široký rámec otázky sociální vložil Zola tentokráté též — osud dvou milujících! Jinak jest „Germinal“ jednou z nejzajímavějších knih Zolových; předmětem jeho jest otázka

dělnická. Úmorná práce v dolech, stávka horníků a jejich vzpoura, zátopa dolů — bída, hrůza a smrt na všech stranách, ale vše mohutnou pravdou ličené — to jest předmětem díla, které klademe mezi nejpřednější, poněvadž *nejdůležitější* z děl Zolových.

Mimochodem dodáváme, že „Germinal“, má-li učiniti na čtenáře plný, autorem zamýšlený dojem, čísti se musí v originále, poněvadž četné překlady pomijí veškerá slova choulostivá a zeslabují některé, pro naše nedůtklivé nervy arci poněkud silné výjevy románu, který však není znemravňujícím lehtadlem, nýbrž mocným výkřikem za úlevu bídě. —

Nový „román“ Zolův „L'oeuvre“, jenž vychází právě v Gil Blas, jest vzat ze života uměleckého a líčí mistrně a zajímavě v první části své pestrý život v atelieru malíře „bohéma“; kdesi až v podkroví. Zola vyličiti hodlá v díle tom zápas umělce s životem a kalem jeho.

Naturalismus Zolův a spíše ještě epigonův jeho a výstřednost jiných románopisců, kteří zase jako Catul Mendès libují si mimo některé skvostné práce své, ve fantastičnosti až přehnané a kejklišťství nepřirozeném, vyvolává novou reakci ve vkusu a zálibě čtenářů a nebylo by divu, kdyby literární obecenstvo francouzské sáhlo chtivě opět, jako po svéžím doušku, po jakémsi etnostném a ideálním románu, v němž pohybují se postavy, jakých v životě skutečném marně bys hledal.

Známkou reakce této zdá se býti již ruch, jež nový román *Feuilletův* „La Morte“ vyvolal. Román ten jest nyní literární udalostí v Paříži, k čemuž přispěl zvláště směr jeho, který jest bezděčně snad polemikou proti materialismu, dosud vše ovládajícímu. „Figaro“ píše o knize této v čele listu: „Tato kniha Feuilletova působí nemenší ruch a hluk než sněmovna. V nesčetných vydáních plní skříně knihkupeců, trůní na stolech ve všech salonech a zaměstnává kritiky veškerých žurnálů. Nikdy mrtvola nebyla tak živou! Kdo by věřil, že v materialismu, v němž toneme, tento román, nejen spirituální, nýbrž křesťanský, vzdmouti by mohl vlny tak obrovské? Zda není to protestem ducha a znakem propukající reakce?“

Ano, román ten jest jím, ač konservativní list zbytečně chytá se knihy té jako zbraně církve a křesťanství. Feuillet věří v Boha, jak di sám, avšak není bojovným apoštolem *církve*, jakým by si ho byl přál zesnulý přítel jeho, biskup orleanský, pan Dupanloup. Feuillet líčí se zálibou nejvznešenější stránky a povahy duše lidské a pomijí, ač na úkor pravdy, kal, jenž v srdci lidském z proudu života usedá. Proto čte se román jeho rozkošně, ocitujeme se ve volném, čistém, nezkaleném vzduchu přírody, nerozhárané člověkem, a jestliže vznáší se nad duši naší bol, jest to též jen luzný soumrak nad hladinou jezerní se snášející. Procitujeme jako z krásného snu, v nějž nás spisovatel kouzelným uměním svým na chvíli byl uvedl.

Víra v ideál! Tím končí a charakterisuje se kniha Feuilletova.

Charakteristickým ostatně pro význam, jaký Feuillet, člověk, spisovatel i myslitel, zaujímá v životě moderním, jest — odpor jeho proti železnicím. Zajímavý klep, jenž sotva jest šíře znám, praví, že Feuillet po 30 let za žádných okolností nechtěl vstoupit do vozu železničního, cestuje raději ve voze aneb ve zehátralých již dostavnicích. Teprve,

když poprvé navštíviti chtěl příznivce svého, biskupa orleanského, dal se přemluvití, přemohl nervosní odpor svůj a svěřil se parastroji, jenž ve dvou hodinách šťastně k cíli jej dovezl.

Zbývá nám upozorniti ještě na Daudetův rozkošný humoristický román „Tartarin v Alpách“.

Nový román Daudetův jest pokračováním „Tartarina z Tarasconu“, (český překlad vyšel v „Rodinné bibliotéce Hynkové“), jenž sice nedá se srovnati s velikými romány Daudetovými, avšak jest výbornou knihou, plnou dovtělitého humoru a jemné satiry.

Jak liší se nová kniha Daudetova od záplavy pessimistických studií ostatních velikých romancérů francouzských! U těchto jest román toliko již mikroskopickým rozbořen psychologickým; vše co život chová rozkošného a milého, má býti přivedeno ke chmurnému pozadí, k egoismu a pudu zvířecímu. Nesmíme se smáti více, ze všech stran slyšíme výkřik bolesti neb pochybnosti. Dnes jest vadou pohlízetí dobrácky na kterýkoli zjev života a nepřikročiti okamžité k jeho analýsi. V tomto triumfu filosofie Hartmannovy a Schopenhauovy hozena na trh knihkupecký náhle kniha, plná svěžesti a humoru, z jejíž každé stránky zvoní nám vstříc nenucený, rozpustilý smích, který doba naše zapoměla již a jenž stal se dnes pouhým posuňkem.

Alfons Daudet líčí v nové knize své opět pověstného „reka“ svého Tartarina z Tarasconu, jenž celému jihu nalhal nejsmělejší báje o svých kouscích hrdinských. Opatřen sekerami, žebříky, provazy atd. podniká Tartarin cestu do Švýcar, aby slezl Mont Blanc. Objevuje se na Rigi „jako koule z děla“, setkává se s „nihilisty“, kteříž jej vykořistí, dá se oklamati cestovatelkami, kteréž samy cestují, a při tom píše stále nekonečné listy svému klubu do Tarasconu o ohromném dojmu a úspěších, jaké ve Švýcarsku učinil. Hrdina náš provádí skutečné kousky nejsmělejší; vždyť kdosi mu namluvil, že celé Švýcarsko s ledovci i roklinami, s jezery i železnicemi, náleží společnosti, kteráž veškeré propasti a rokle dala vystlati, takže se neštěstí žádné přihodit nemůže a cestovatel směle odvážit se může třeba i skoku s některé srázné skály do údolí!

A přece kdysi nad krajem propasti přestává i Tartarin věřiti! Provazem přivázan k jistému cestovateli švédskému, slézá s ním strmý ledovec. Náhle pojímá Švéda zoufalostí a hnus k životu — chce vrhnouti se proto do propasti! S ním sletěl by ovšem i Tartarin, jenž zmuřá úzkosti na druhém konci provazu. V komické této situaci — kterouž líčí Daudet humorem neodolatelným — snaží se taraskonský rek prodehnouti švédského filosofa láskou k životu; líčí mu blažený život rodinný, rozkoše v náručí ženy . . . Vše marno! Konečně vyzývá zoufalého, aby rozhlédl se dříve ještě s vrcholu po luzném kraji zemském, než jej opustí. Myšlenka tato líbí se švédskému cestovateli, vystupuje na vrchol a Tartarin jest zachráněn!

Četná jiná dobrodružství nahodí se ještě slavnému lovcí lvů, jenž konečně minuv obezřele Montblanc, vrací se do Tarasconu, v němž uvítán jest jásotem, neboť již byla se rozšířila zpráva, že zahynul kdesi na dně propasti!

Kniha Daudetova, za niž spisovatel obdržel báječný honorář, ozdobena jest ilustracemi od Araudy, Beaumonta, Montenarda, Myrbacha i Rossiho.

Rozhledy přírodovědecké.

Píše Bedřich Katzer.

Padání létavic 27. listop. m. r. — Fotografie ve hvězdářství. — Rozměry lebky lidské. — Vliv lahůdek na trávení. — Původ a vznik sádra. — Citlivost oka pro jemné odstíny barev. — Modř ve zvířectvu. — Svítění živočů mořských. — Organismy pitné vody. — Čištění vody. — Zrak a chuť hmyzu. — Dimorphismus pohlavní. — Vzduch lesní.

Při všem počínání doporučuje se obrátiti nejprve zraky k nebesům; proto na začátek svých Rozhledů vždy klademe zprávy o nových výzkumech, konaných na hvězdnaté klenbě nad námi. Tentokrát na prvním místě zmíniti se chceme o úkazu, jenž laskavým čtenářům zajisté na živé paměti tane, totiž o hojném *padání létavic* dne 27. listop. m. r. Toho dne jevil se krásný úkaz ten nejnápadněji a vuntl se i udiveným zrakům nejméně všímavých laiků; avšak už několik nocí před tím i několik nocí po té stal se úkaz na nebi zcela patrný, nikoli sice zvláštní bohatostí létavic, nýbrž zákonitostí při padání jich. Všechny létavice totiž vyzařovaly poblíž hvězdy γ v Andromedě a se svým význačným klidem rozletěly se po všem nebi. Večer dne 26. listop. pozorováno jich (v Bristolu) za hodinu přes 100, což bylo jen úvodem ku krásnému divadlu, jež připadlo na večer následující a dosti rychle bylo skončeno, jelikož už 28. listop. *Denning* za 4 hodiny nepostihl jisker z Andromedy více než 55 a 30. listopadu za ještě delší dobu dokonce už jen 10. Za to však 27. listop., jakoby se byl v Andromedě rozevřel šev v baldachýnu nebeském, vyrojilo se zářivých létavic na tisíce, jež až po 10 najednou vzplanuly a sotva spočítati se daly. Tím jsou vysvětlitelná odchylná udání o intensitě památného toho výjevu, jež z různých stanic pozorovacích byla podána. Ostatně nebylo také počasí pozorováním ve střední Evropě tuze příznivo, pročež zmíníme se jen o některých zprávách z jižních stanic, kde bylo možno velikolepost úkazu lépe vystihnouti. V Marseilli na př. rozdělili si tři pozorovatelé bedlivé stopování výjevu mezi sebe tak, že na každého připadla jen část oblohy. I napočítali mezi 6. a 7. hodinou, kdy dešť létavic dostoupil vrcholu, za minutu jich přes 600; po 10. hodině, když měsíc vyšel, ukázalo se jich za minutu už jen 50 nebo 60. Z Moncalieri na Pádě v Turinském kraji oznamuje *Denza*, že tam za 4 hodiny spočítáno 40.000 nebo dokonce přes 60.000 létavic. Nejvíce jich objevilo se v posledních 15 minutách před 7. hodinou, totiž 4500. V Piraeu, přístavu Athenském, byl roj asteroidů tak hustý, že jich za pět hodin prý bez přehánění zazářilo na obloze přes 1000000. Průměrně za vteřinu napadlo jich prý jistě 40 až 50. Jiný pozorovatel v úžině Gibraltarské páčí počet jich v maximu na 60 v sekundě. Obzvlášť zajímavá pozorování však konána byla v Upsale *Hildebrand Hildebrandstonem*, jenž rozestavil příhodně 12 pozorovatelů, kteří v pěti hodinách napo-

četili dohromady přes 40.000 létavic. Počet jich stoupal od 2545 v první čtvrt hodině po 6., do 4422, ve druhé čtvrt hodině po 7. hodině a sklesl po té dosti rychle až na 268 k 11. hodině večerní. Ze všech těchto a mnoha jiných zpráv jest zřejmo, že listopadové rojení létavic bylo neobyčejně velkolepé. Významno pak jest, že slouží za nový přesvědčivý doklad ostatně uznané už theorie o *souvislosti létavic s jistými kometami*. Bylt 27. listopadu r. 1872 nastal podobné bohatý úkaz, jenž tehdy už rozhodně nasvědčoval souvislosti létavic s kometou Bie-laovou, která tehdy přiblížila se tak těsně ku dráze země kolem slunce, že částka hmoty její v ovzduší našem se vznála a rojení létavic způsobila. Protože let komety a oběh země kolem slunce jest stejného směru a tedy létavice viditelnými se stávají pouze proto, že zemí jaksi předstihují, přes to však rojení tehdy bylo velmi bohaté, — vyplývá z toho, že naše oběžnice tehdy proletěla velmi hustým dílem vlasatice. Ze známé dráhy této komety a z dráhy asteroidů, jež objevily se r. 1872, bylo vypočítáno a napřed určeno, že 27. listopadu 1885 zcela též úkaz ještě pěkněji bude lze pozorovati. A jak všichni jsme viděli, hvězdáři se svým proroctvím skutečně na holičkách nezůstali! (Nature, XXXVIII, č. 840 a n.; Astron. Nachr., č. 2692 a n.; Nat. Rundsch., I., č. 3.)

Dotčeno budiž také, že prof. *Zenker* v Berlíně snažil se létavice fotografovati, což se skutečně podařilo. Vytýkáme to proto, jelikož nejnověji *fotografie v astronomii* počíná hráti vynikající úlohu. Na př. objevena 16. listop. m. r. *Paulem* a *Henrym* v Paříži pomocí fotografie nová mlhovina v Plejádách, která udaného dne, pak 8. a 9. prosince na desce fotografické stala se zjevnou, však dalekohledem spatřena býti nemohla.

Jiné zajímavosti hvězdářské tentokrát pomíneme a obrátíme se k věcem pozemským, a to především k výzkumům, které člověka blíže se týkají.

Co do objemu a podoby lebek jeví se mezi jednotlivými plemeny, i mezi národy téhož plemene lidského značné rozdíly, jichžto ustanovení a přesné vymezení pro anthropologii má velký význam. I jest s podivením, že přes uznanou důležitost *stanovení rozměrů lebečních*, podnes není známa spolehlivá a přesná metoda ku provedení těchto měření, nýbrž skoro každý badatel vymýšlí si k tomu vlastní svůj způsob. Tak používali někteří k ustanovení obsahu dutiny lebeční vody, která do lebky se nalila a pak ve stupňovaném válci změřila. Od způsobu toho však upuštěno, protože byl nepraktický, a užito k vyplnění dutiny lebek pevných tělisek, na př. broků, hrachu a p., jichžto množství také ve stupňovaných sklenicích se stanoví. Ale protože tu záleží na tom, jak lebka se plní, a dále na velikosti zrn, což oboje může býti velmi proměnlivo, jest konečně pochopitelné, kterak jest možno, že kapacita tétež lebky od různých učencův ustanovena až i o 100 a více krychlových centim. rozdílně. Protož bude nutno přisvědčiti *H. Welckerovi*, jenž nejnověji, shrnuv výsledky tohoto odvětví anthropologie, dospěl k výsledku, že dobrých *devět desetin* všech dosavadních udání o rozměrech lebečných jsou *nesprávná* a sice celkem tuze veliká. Zlo toto nemůže býti zamezeno na př. upotřebením téhož plnidla ode všech autorů, ale tím, že nikdo do lebekoměrství nebude se plésti, kdo nemá cráne etalon.

totiž lebky normalní, s jejímž obsahem měření může přirovnati a kontrolovati. Takový etalon by musil býti ovšem jednotný a ode všech badatelů stejnoměrně užíváný. *Welcker* doporučuje ku všeobecnému zavedení *Rankeho* bronzovou lebku měrnou. — Z řady vlastních, podle jednotného plánu a týmž způsobem provedených měření lebek všech národů ustanovil *Welcker*, že s přibývající šířkou vzrůstá také výška lebky, jen že šířka zvětšuje se poměrně rychleji. Jest tudý zcela mylno domnívati se, že veliký číselný index výškový vztahuje se k vysoké a malý index ku ploské lebce; neboť pravidlem má se věc naopak. Co obsahu dutiny lebečné u rozdílných národů se dotýče, činí tento u Germanů v průměru 1400 až 1550 krychl. ctm., u Slovanů s většími variacemi celkem také tolik, u Keltů, Románů a Řeků 1400—1500 kr. ctm. U semitických a hamitických národů jest kapacita lebek velmi proměnlivá; nejvíce obnáší u Židův a Arabů, totiž 1450 až 1470 krych. ctm. U Mongolů pohybuje se mezi 14 až 1500 kr. ctm., u Malajců mezi 1350 až 1450, u černochů mezi 13 až 1400, u Australců mezi 1320 až 1370 kr. ctm. Američané normalně stojí také asi mezi 1300 a 1400 ctm., ale svým umělým zpotvořením hlavy sklesnou někteří až pod 1200 kr. ctm. Lebky žen jsou všude více ploské a průměrně užší než u mužů, kterýžto rozdíl jest hlavně patrný u národů kulturních. (Arch. f. Anthropol., Bd. 16, pag. 1. a n.). (Pokračování.)

Na obranu českých knihkupců a nakladatelů!

Ve valné schůzi spolku českých knihkupců a nakladatelů odbyvané dne 5. listop. 1885 usnešeno bylo podati české veřejnosti některá vysvětlení o stavu knihkupeckém a nakladatelském a opraviti mylné náhledy tu a tam se vyskytující.

Stavu tomu, zvláště pak nakladatelskému, nelze upříti velikou důležitost, i pokládán jest v celém vzdělaném světě za jeden z nejdůležitějších činitelů k šíření osvěty. Takový jest úsudek i všech rozvážlivých našich. Vedle toho však jaksi do zvyku vešlo pronášení o stavu našem úsudky nepravé, nejčastěji ovšem lidní, jímžto poměry úplně jsou neznámý. Spolek českých knihkupců a nakladatelů pokládá za povinnost svou hájiti důstojnost stavu svého a hotov jest opříti se každému neoprávněnému a neodůvodněnému poškození dobré pověsti českých firem knihkupeckých a nakladatelských.

Především sluší uvést, že knihkupectví jest obchod velice nesnadný, obtížný a podniky knihkupecké často velice riskantní. Nedát se nikdy napřed určiti výsledek toho neb onoho podniku a čím větší tedy podnik, tím větší nebezpečí. Náš český obchod knihkupecký a nakladatelský vstupuje teprve jaksi do života, neboť vše bylo v ohledu tom u nás v počátcích a teprve zvolna se vyvíjelo. Neměli jsme škol českých a dosud vede se o ně zápas tuhý; vysoké učení české sotva počalo, a nyní teprve počíná vstupovati do života nová generace česká; přibývá pracovníků na poli vědeckém a literárním vůbec a tím i čtenářstva. Pohledněme jen málo let nazpět a musíme uznati, že v obchodě knihkupeckém a nakladatelském značný učiněn pokrok. Ještě před 20 ano

10 lety musil nakladatel český obmeziti se na spisy prstonárodní, po většině pro mládež; i přípravována takto byla půda spisům větším, důležitějším. Vedle zasluožilých spisovatelů a buditelů našich byli to čeští knihkucei a nakladatelé, kteří vydobyli si velkých zásluh o rozkvět literatury české, to nikdo spravedlivý popřiti nemůže.

Jen zvolna mohlo se ovšem pokračovati a jen lidé poměrů neznali mohli stěžovati si na nedostatečnou podnikavost našich knihkuceů.

Český knihkucec a nakladatel, jako většina českých obchodníků a průmyslníků, nezačali s velkými kapitály a nemohli, ba namnoze nemohou dosud konkurovati s odpůrci, jimž přístupnější jsou velké ústavy peněžní a kteří stále jsou jimi podporováni a levný kapitál si mohou opatřiti. Jen zvolna může česká firma překonati veškeré tyto obtíže. A jestliže přece pokračujeme, jest toho zásluhou neúporná práce, nesmírná píle s nasazením všech sil a prostředků. O ohromných těch starostech a přičinlivosti nemá veřejnost ani ponětí a na místě co bychom těšiti se měli z pokroku českého obchodu, přecasto závistivě pohlíží se na každý sebe menší zdar té neb oné firmy. Vytýkala-li se dříve nepodnikavost knihkuceům a nakladatelům, vytýká se nyní dosti často opak toho. Když však se stane, a bohužel před lety celou řadu firem nešťěstí potkalo, neuznává se jejich bývalá obětavost, a nepřisuzuje se jim dosti opatrného jednání nebo kupeckého rozhledu a t. p. Mohli bychom jmenovati valný počet firem záslužných, které skončily obchodnický velice smutně a jichž rodiny těžce toho nesou následky. Mnoli již bylo podniků, při nichž ztratili nakladatelé celé své jmění aneb do dluhů upadli, o tom obecnstvo málokdy se dozví; se ztrátou nikdo rád se nepochlubí.

Obchod nakladatelský jest velice odvážný a zřídka korunován zdarem. Jen tam, kde neobyčejná energie, mravenčí píle a neunavná činnost s ekonomickým pořádkem jest spojena, podaří se někdy dosíci výsledků příznivých.

Řekli jsme, že vedle spisovatelstva mají nakladatelé čeští největší zásluhu o literaturu českou, a to jest faktum. Kolik časopisů uvedli čeští nakladatelé v život, jak mnoho velkých podniků povstalo přičiněním a z iniciativy knihkuceů našich! A zajisté že to nebylo ani na ujmu našich spisovatelů, ani na ujmu obecnstva českého.

Těž otázka honorárů spisovatelských často nesprávně se posuzuje a bývá nezřídka přičinou útoků neoprávněných. Honoráry spisovatelův upravují se dle poměru odbytu, vždy pak dle předcházejícího oboplného ujednání. Právě čilejší podnikavost nakladatelská vyvolala konkurenci, jedna firma předstihuje druhou, časopisy mezi sebou závodí o dobré příspěvky, čímž i honoráry, byť i zvolna, přece se zvyšují. V tomto ohledu vždy obecnstvo rozhoduje; čím větší jest poptávka, tím větší může býti nabídka, a porovnáme-li věci ty nestranně, není i poměr k cizině v ohledu tom tak nepříznivý, jak se často píše a ještě více mluví. Poukazuje se ovšem rádo u nás na Francii, na nej přednější její spisovatele, jichž ovšem jen několik těši se zvláštní oblibě u obecnstva a jejichž spisy ve statisících po celé zeměkouli se prodávají. Jest přirozeno, že po spisech, které obecnstvo ve statisících odebírá, i nakladatelé se shánějí a jeden druhého v nabídkách předstihuje. I zde tedy

konkurence upravuje honoráry, které ovšem v poměru k odbytu stoupají a někdy úžasné výše dosahují. Že však i tam jen málo jest těch vyvolených, rozumí se samo sebou.

Tak děje se i v Anglii, v Německu atd.

Vedle toho, že čtenářstva nemáme tolik a knihy české nemohou tak ohromného rozšíření dojíti, jsou přece ceny krámské poměrně nízké. A přece i v tomto směru přechasto stesky se ozývají.

Díla francouzská oblíbených spisovatelů, kterých třeba 80 vydání ve dvou, třech letech vyjde, neprodávají se tak levně, stojí kniha 12 až 15 archů belletrie obyčejně 3 franky 50 ct. a více, a neslycháme stesky na drahotu knih francouzských a přece by v poměru k našim knihám a k jich rozšíření mohly býti o 99 proc. levnější.

Povzbuzujme obecnstvo, poučujme lid, aby mělo lásku k české knize, aby nevidělo v tom obět koupiti si knihu, ale aby s dychtivostí sáhlo po knize dobré — a nastanou i u nás poměry příznivější. Musí-li se však několik set výtisků díla nejlepších našich spisovatelů prodávati mnoho let a pak ještě v snížené ceně nabízet, za to nemůže knihkupec ani nakladatel — v ohledu tom třeba hledati příčinu zcela jinde.

Jako v každém stavu, tak i mezi knihkupci může se vyskytnouti někdo, kdo poruší náležitou solidnost, třeba tu činiti rozdíl mezi celým stavem a jednotlivcem. My přísně odsuzujeme každý skutek nesolidní a nebudeme šetřiti nikoho, kdo by se takto prohrěšil.

Důležitost stavu našeho ukládá nám povinnost zjednávati povolání našemu uznání a úcty, kde toho zaslouží, a budeme pečlivě bdíti, aby důstojnost stavu našeho se zachovala.

Soudné obecnstvo dávno již uznalo a ocenilo neúpornou práci naši; kdož pak blíže stýká se s obchody našimi, utvořili si dojista úsudek spravedlivý. Těm vděční jsme za uznání takové jakož i všem příznivcům písemnictví českého, zejména však sl. redakcím časopisů našich, které valnou většinou spravedlivě si vedou a snahy knihkupečů a nakladatelů českých nejhorlivěji podporují.

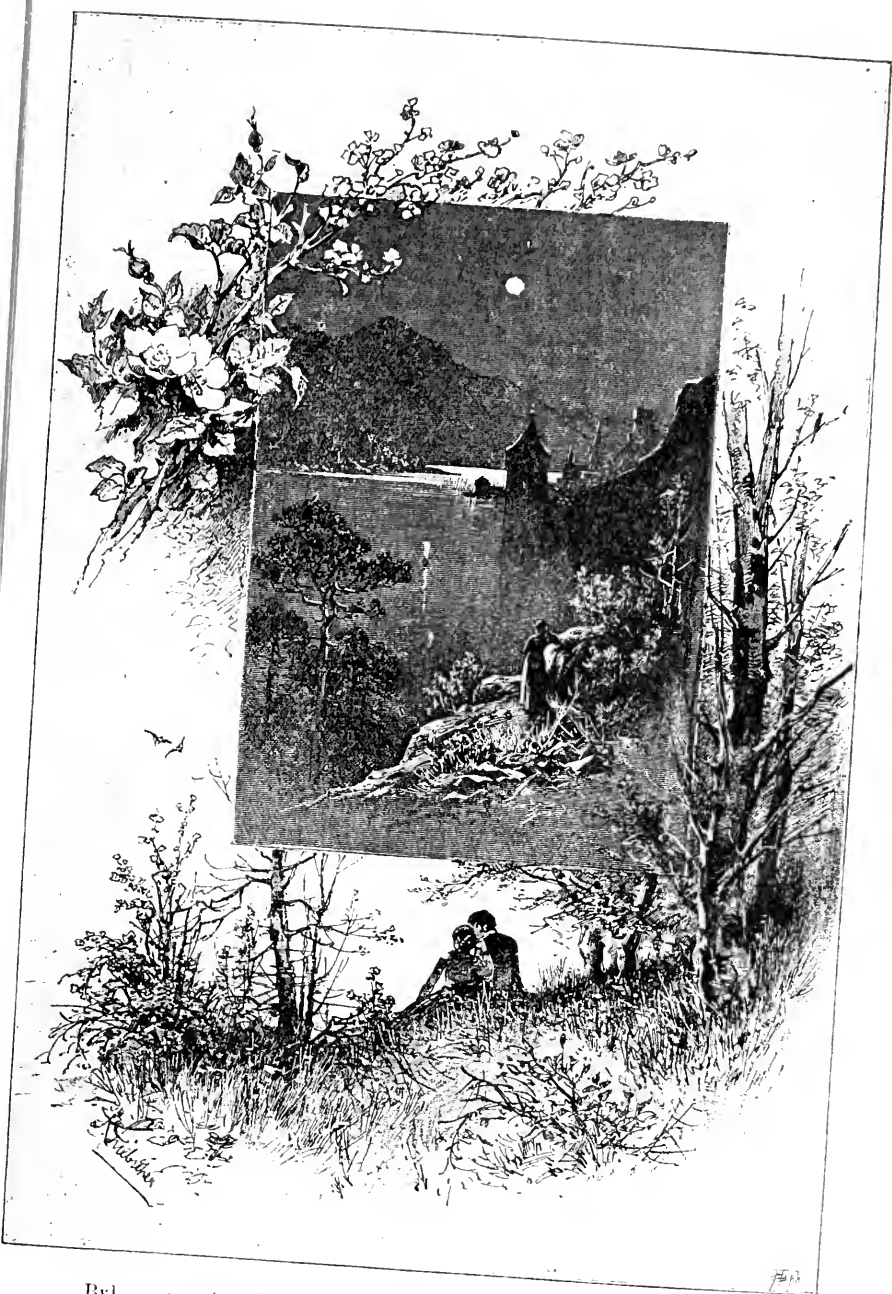
Vznášíme tudíž aktivou prosbu k veškerému vzdělanému obecnstvu našemu, k velectným redakcím časopisů českých, aby nás i na dále podporovali a ujmouti se ráčili poctivě a solidní práce naší, aby nepřipustili, by bez příčiny směl kdokoliv zlehčovati čest a dobrou pověst naši; my navzájem vždy ochotni jsme ve všem dáti náležitého vysvětlení, kdykoliv by toho bylo třeba.

Doufáme, že ctěné obecnstvo české uzná snahu a povinnost naši, přivesti k platnosti čestný a v národě našem zajisté důležitý stav knihkupecký a nakladatelský. Nežádáme více nežli spravedlivé a nestranné posuzování, a bráníme se jen proti rozšiřování náhledů nesprávných.

Známe povinnosti své k národu svému, chceme a zachováváme se zajisté vždy co vlastenci upřímní a horliví, kteří chtějí působiti, pracovati pilně a neúporně dále na prospěch literatury naší, ku prospěchu milé vlasti české.

Ze Spolku českých knihkupečů a nakladatelů v Praze.

A. Reinwart, jednatel. *F. Kytka*, místopředseda. *J. Otto*, pokladník. *Jaroslav Pospíšil*, předseda. *A. Storch syn*, *Gust. Francel*, *Ed. Vařečka*, členové výboru.



Byl . . . první máj — byl lásky čas . . . Kreslil Karel Liebscher.

Máchův „Máj“.

K půl stoletému jubileu vydání »Máje«.

Napsal J. Arbes.

Bez konce láska je . . . sklamána láska má.

Byl pozdní večer — první máj —
večerní máj — byl lásky čas . . .
Hrdliččin zval ku lásce hlas — —

Po dočasné ztrnulosti zimní slavi příroda nejkrasší, nejvelkolepější svůj triumf — divuplné své obrození . . .

Kdož medle z nás smrtelníků může se pochlubit, že postihl a pochopil tajemnou, zázračně osvěžující a oživující sílu, která jest toho příčinou — kde nalézt vhodných slov a odstínů barev k vyličení překvapujících změn, jevících se všady, kam oko jen pohledne?

Místo nevlídné, chmurné jednotvárnosti zaujal nevyličitelný jas všech možných odstínů. Netoliko živoucí tvor — i les a háj, luka i role, stromy, keře i nejprostší travinky pučí novým životem. Azur oblohy, hladina jezera, zčeřené vlny řek i bublavý potůček — — každý tvor, každé ptáče, každý brouček, každý atom přírody zdá se plesati a jásati — — —

Jen myslící člověk, ač taktéž osvěžen, dlívá v osamělých chvílích při pohledu na velkolepý triumf přírody v snivě tklivém zadumání.

Udiven, překvapen dívá se kolem sebe na kypící život . . . Zdá se mu, že by i on měl zajásati; ale do srdce vkradá se mimovolně nepochopitelná tíseň . . . Víť a jest přesvědčen, že vše, co právě těší se a raduje ze života, raduje a těší se jen — dočasně . . . Neúprosný zákon přírody: pomíjечnost — vyhupuje se před duševním zrakem jeho v celé své nevystihlé tajemnosti — srdce se ouží a oko začasté i slzou se zalévá . . .

Hůře, zahloubá-li se v době té v myšlenky o účelu nezměrného začasté hoře a zármutku, nesčetných útrap a muk, kterýmiž bývá obmyšlen; zahloubá-li se v myšlenky o příčinách vzniku a zmaru všeho, co byl zdravými smysly svými pochopil, v myšlenky o děsně tajemném konečném rozkladu . . .

Jak smutná, truchlivá a skličující to perspektiva!

Kolkolem takorť ráj — život a rozkoš; leč na kratinký jen čas — —

— — — — „Jak krásný svět!
Ach zejtra již můj mrtvý hled
nic více neuhlídá!

— — — — —
Budoucí čas!! Zejtřejší den!!
Co přes něj dál, pouhý to sen.
Či spaní je bez snění?

Snad spaní je i život ten,
 jenž žiji teď; a příští den
 jen v jiný sen je změní?
 Či po čem taď toužil jsem,
 a co neměla šířá zem,
 zejtřejší den mi zjeví?
 Kdo ví? —
 Ach, žalný neví . . .“

Vmysleme se v duchu v život mladého, přírodou bohatě nadaného muže, který se byl před více nežli půl věkem — jeden z prvních v Čechách — odvážil mysliti a cítiti naznačeným právě směrem; v mysle se v život Karla Hynka Máchy, když dokončil a vydal svůj „Máj“, první svůj pokus básnický, v kterém dal výraz myšlenkám a citům, jež byla disharmonie světa v duši jeho zbudila!

Nadšen a unešen čarokrásou přírody, které byl po celý svůj život větší pozornost věnoval, nežli kterýkoli jiný z jeho vrstevníků, nemohl jinak nežli vzdáti ve své básni povinný hold básnický všemu, čím příroda těší a blaží; ale zároveň také nemohl potlačit myšlenky, které pozorováním a zkoumáním přírody naplňovaly jej smutkem a žalem otvírajíce perspektivu v tajemné děsivé záhady záhrobní.

Básnického díla tak smělé a odvážné hloubky nebyl se před ním u nás nikdo odvážil; on sám pak přistoupil k němu zajisté jen s tlukoucím srdcem a s pevným přesvědčením, že ani jemu nepodaří se vystihnouti všeho.

A dokončiv své dílo — zda nepocítil blaživého uspokojení poctivé snahy, jako by s básní „Máj“ konečně i jemu vzházel „máj básnický“, životem kypící „máj tvoření“ — dočasný sice a pomíjející, ale přece tak nevýslovně blažící!

A proto také zajisté právem mohl doufati, že první jeho větší dílo, vymykající se z plané šablony a více méně otrocké imitace klasických pavzorů, jaké byly za jeho dob v oblibě, dojde uznání aspoň jako práce poety poctivě se snažícího — — —

Leč v osudech Máchových bylo jinak psáno.

Základní myšlenka „Máje“ vyplnila se na Máchovi samém. První básnický máj života Máchova byl zároveň májem jeho posledním.

Báseň jeho napadena se všech stran jako nejhnusnější odvar pseudobásnické málomocnosti.

Pro jednoho (Chmelenského) „nedospěla tato báseň ještě pro kritiku“ — jej „příliš urážela“. Třebať přý Mácha „dokola krásných květin nasázel, pěkných obrazů v pozlacených rámech navěšel; přece vůně jeho květin a lesk jeho obrazů puch(!) a vyzáblost lotra se klátícího nezahrnou a hnusné kolo a šibenice našemu oku nezakryjí — necht by se i v pozadí sám básník dostavil“.

„A pak — co nám do Byrona!“ volá týž kritik a napomíná Máchu otcovsky, by neohříval a nerozplameňoval „svou obrazivost na nepřírozených výtvorech anglického lorda s sebou vždy bojujícího“ —

slovem Máchův „Máj“ jest kritikovi tomu to, co sám Mácha zpívá: „To, co se nic nazývá.“

Vmysleme se v duhu v duševní stav Máchy, když četl i kritiku Josefa Kajetana Tyla, který sice praví, že smáti se vždycky a napořád nemůžeme, ale kterému jest žal Máchův přece tak protiven, že praví: „Jinak v život se dívati, a jinak i k bratřím mluvití musíme, nežli hráti si jen ličeně se svou osobou a stýskati:

„Nynější ale čas

jinošství mého — je, co tato básně, máj atd.“

— — jinak, než takto hráti si a stýskati — a zúmyslně kvileti, jako by pro ztracenou budoucnost, až by i útrpná hrdlička jmeno naše volala se jmenem mudrujícího loupežníka a hříšné samovražednice.“

Tylovi naskytla se při posouzení „Máje“ příležitost vysloviti se předúmyslně o Byronovi, že prý — když „s duší rozvrácenou, bez míru, bez víry a naděje zoufání své pěl,“ neměl „bohatý, z rozkoší života vybredlý lord svědomitě na zřeteli stav básnictví a občanských poměrů vlasti své.“ Poukázav pak k tomu, že „se nám v znameních nejpriznivějších krásné příští usmívá“, že jest u nás „pěvci otevřen celý svět“ — myslí Tyl, že když „jiní pracovati mohou na roli dědičné“, (ovšem jen podobným způsobem, jak byl on sám uvykl), musí právě tak a nejinak také pracovati pěvec „tak řečeného“ „Máje“.

Ještě „duchaplněji“ pojal a posoudil „Máj“ Slavomil Tomíček. I on vyslovil přání, by se Mácha „tak otrocky nevázal k nejšpatnější stránce anglického lorda“ — spali prý jsme dvě stě let, Mácha nás „nesmí dutým hlasem své zhortené harfy do nového snění konejšiti“ a kdyby prý chtěl „v druhém svazku svých spisů podati opět druhé vydání svých snů, svého spaní, může býti ubezpečen, že mocně ho probouzeti budeme . . .“

Tomíček rozhodně odporuje tomu, že na věčnosti „žádný život, žádný cíl, všechno pusto, nic“, nazýváje názor ten Hegelianismem. „Jelikož básník „Máje“, praví dále, „asi podobnou myšlenku básnickým rouchem přioditi se snažil, nalezá se na té samé bludné cestě. Přioděv se peřestými květinami, uvrhnul se do vymřelé sopky, anebo snad lépe: jeho básně jest škvára, která z vymřelé sopky vyhozená, mezi květiny padla.“

Ve květinách prý můžeme míti potěšení; ale nikoli v chladném, mrtvém meteoru, který byl z rozervaných útroby vyvržen. „V tomto ne-nalezáme nic krásného, oživujícího, nic básnického“ — — Tomíček konstatuje, že básník liboval si v nemístných kontrastech — „on raději povrhnul důstojným jmenem básníka a snížil se k bídnému rýmotepci, protože sám nic jiného nevidí, okázal nám černou, věčnou prostoru svojí sežehlé sopky.“

Tak uvítán v máji r. 1836 — kdy „byl k lásce čas“, a hrdliččin zval ku lásce hlas“ — Máchův „Máj“.

Hrozná, zdrcující to slova!

Však nikoli — to nebyla pouhá slova, která se pronášejí, by v nejbližším okamžiku upadla v zapomenutí — to byly nelitostné, brutální rány, mravním kyjem do prsou, ba přímo do srdce — rány, jichž

dutý ohlas ozývá se ještě popůl století, aby neupadl v zapomenutí nepromíjitelný hřích vlastenecké kritiky, spáchaný na prvním, v pravdě genialním pěvci českém první polovice našeho věku.

Nejtragičtější, nejpoetičtější konflikt psychický, jenž jest básni té podkladem, budil ošklivost a hnus. Neviděno, nežli co jevílo se zraku fysickému: kolo, šibenice a kostiivee; nepojmuto, nežli co podáno nápadně a s důrazem: padlý anděl, vrah a „strašný lesů pán“; nepochopeno, nežli co bezměrná mělkost kritická mauě vylovila a s úšklebně frenetickým jásotem jakožto básníkův ideal na odiv stavěla: „to, co se nic nazývá“ . . .

Nejplastičtější scény, vyžadující přímo mistrovského ovládní jazykového fondu, scény neskonale krásy, v nichž jazyk český, v oné době ještě tak neohebný, ba poeticky blabolivý, konal ve službě Máchově pravé zázraky, pokládány za školácká pensa. Nejpoetičtější díkce, nejprápadnější porovnání, nejduchaplnější kontrasty, kterýmiž Mácha tak nevyrovnatelně maluje, že nevzniká v čtenáři představa mlhavá a neurčitá, nýbrž obraz určitý, jasný, barvitý a takorba do nejjemnějších odstínů propracovaný, vše to pokládáno za pseudopoetický balast, za titěrné ozdůbkářství.

Nejdojemnější, nejelegičtější stesk a žal nad nenahraditelně ztracenou mladostí a bezradostným, svrchovaně nešťastným jinoštvím, jaký kdy básník nějaký snažil se vysloviti — nejhlubší, nejzáhadnější myšlenky, kterými se myslící a cítící člověk vůbec zabýváti může, největší problem života lidského — vše to, ačkoli věrně i formálně vysloveno tak mistrovsky, že z vrstevníků ani jediný nemohl se Máchovi po bok postaviti, pokládáno za plané, bezúčelné, pravého básníka nedůstojné hříčky bidného, se svým žalem jen koketujícího rýmotepce.

Můželiž býti většího ponížení a pokoření, než jakého se dostalo Máchovi za to, že puzen vnitřním hlasem odvážil se něčeho, čeho se nebyl před ním nikdo odvážil, že napsal a vydal báseň, jaké před ním nebylo, báseň, která může býti sice nápodobena, ale nikdy překonána, poněvadž přes to vše, že jsme si oblíbili tvrditi o ní, žeť psána pod mocným vlivem poesie Byronovy, přece jest a zůstane jedinou svého druhu a zároveň jednou z nejčestějších básní vůbec.

A vše, co bylo o této básni křivého, nespravedlivého, podeceňujícího a pokořujícího psáno, Mácha také četl. Několik jen týdnů po vydání „Máje“ — dne 8. června 1836 — psal o tom z Prahy jednomu ze svých přátel — klidně a zdánlivě chladně; ale z prostých slov těch vysvitá, jak prudká bouře zmítala jeho duši, jak napínal veškeré síly, by se zachránil aspoň v přístavu resignace a — nezoufal sobě.

„Kdybyste byl zde, a já Vám mohl psáti, co se v krátkém čase se mnou dalo,“ praví Mácha v listu svém, „Vy byste se zbláznil . . . Kdybyste byl zde!! — Jak chladný jsem, budiž Vám toto příkladem. P. Tomíček posuzoval můj „Máj“, mne nazval „rýmotepcem“, mou báseň „škvárou“ a mnohem horší věci, a já — ani jsem se nezasmál ani nerozhněval, četl jsem to všechno, jakoby neznámý byl neznámou mně báseň napsal i posuzoval. Však jen až Vás uvidím, však Vám zledovatí Vaše vřelá krev jako moje . . . Nemyslete, že moje za-

smušilost jest i v Praze tak zjevná jako Vám teď v Klášteře; — je to jen pro Vás, pro ostatní lid: Na tváři lehký smích — hluboký atd.“

Zda nezní slova ta jako dutý ohlas zborné harfy — zda není to ohlas slov, jež byl Mácha napsal ve svém „Máji“ :

„Nynější ale čas
jinošství mého — je, co tato báseň, máj.
Večerní jako máj ve lůně pustých skal;
na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal.“

A právě tak, jako byl mimoděk předpověděl v „Máji“ nejbližší svou budoucnost, předpověděl i vlastní svůj osud:

„Vidiš-li poutníka, an dlouhou lučinou
spěchá ku cíli, než červánky pohynou?
Toho poutníka již zrak neužří tvůj,
jak zajde za onou v obzoru skalinou,
nikdy — ach, nikdy! To budoucí život můj.“ — —

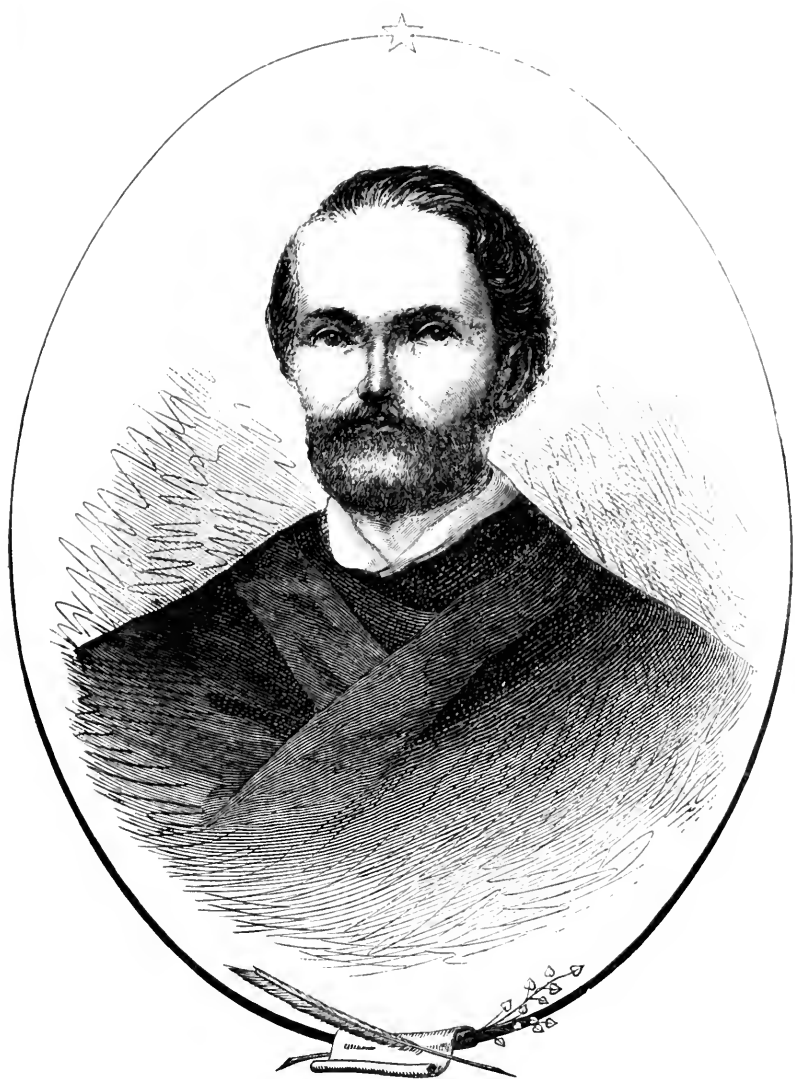
Po vydání „Máje“ zůstal Mácha v Praze se zdrceným srdcem jen asi pět měsíců. V říjnu byl již v Litoměřicích a za několik týdnů „zašel za onu v obzoru skalinu,“ za kterou ho zrak lidský „nikdy, ach, nikdy“ neužří. Zmizel, jako byl v „Máji“ zapěl o zmizelém dětství svém:

„Dalekoť jeho sen, umrlý jako stín,
obraz co bílých měst u vody stopen klín,
tak jako zemřelých myšlenka poslední,
tak jako jmeno jich, pradávných bojů hluk,
dávná severní zář, vyhaslé světlo s ní,
zborné harfy tón, strhané struny zvuk,
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svět,
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,
zapomenutý hrob, věčnosti skleslý byt,
vyhasla ohně kouř, slitého zvonu hlas,
mrtvé labutě zpěv“ — — —

* * *

Letos tomu právě půl věku, co vydal Karel Hynek Mácha svůj „Máj“ vlastním nákladem a za krátko bude tomu také již půl věku, co „věje vítr — chladný vítr od litoměřických hor přes Máchův hrob.“

O „Máji“, jež ještě Slovník Naučný nazývá „pověstným“, i o nešťastném, po celá decennia zneužívaném genialním tvůrci jeho jest nyní úsudek již tak dalece ustálen, že netřeba jich bráti v ochranu a doličovati snad, jak bezpříkladný rozdíl jest mezi „Májem“ a spoustou nezáživných, planých a bezduchých rýmovaček, které za dob Máchových obecnost i kritiku v sverchované míře uspokojovaly a Máchův „Máj“ — „zastiňovaly“ . . .



Karel Hynek Mácha. Ryl Jan Patočka.

„Máj“ přečkal tedy šťastně půl věku, aniž by byl pozbyl nevyličitelného pelu své divuplné a přece tak rázovité poesie, jakouž byl před půl stoletím působil jen na několik nejvímavějších vzdělanců. Literární a kulturní význam jeho jest sice takorůzka nevystižitelný; ale kdo zná, třeba jen povrchně literární a básnický rozvoj v Čechách v právě minulém čtvrt století, musí vyznati, že kromě Rukopisu Královédvorského a Kollarovy „Slávy deery“ — (ovšem zase v ohledu jiném) — ani jediný spis český, vydaný v první polovici tohoto století, nemůže činiti nárokův na význam jen z daleka podobný.

V suchopar někdejší poesie, z větší části pseudopoesie české zapadnul „Máj“ jako meteor neznámého neb aspoň poloznamého původu a takového též účelu. Temný dunivý hukot, s jakým dopadl, budil postrach a hrůzu — nesčetné, intensivní, ve všech barvách hrající jiskry, kterými sršel, odstrašovaly — nevidaný, oslňující lesk jeho přímo oslepoval . . .

Jen někteří z nejbystřejších prozíravostí a nejsilnějších duchem pochopili aspoň přibližně význam jeho hned po objevení jeho — pro ostatní zůstal po celá decennia osklivost budící a hnusný výpar šířící „škvárou“, až posléze — když se bylo několik literárních generací vystřídalo — uznán za meteor nepřekonatelného lesku, jakým příroda začasť jen jednou za celé věky užaslé smrtelníky překvapuje.

Mimoděk naskytá se otázka: Co bylo toho příčinou?

Odpověď zdá se býti svrchovaně nesnadná a přece zase takorůzka na bílé dni ležící.

Jako každý výtvor lidský, má i „Máj“ své nedostatky a vady — více méně nápadné, ba do očí bijící — ale co bylo příčinou, že před půl stoletím neviděno a nepochopeno ani nejskvělejších, nejnápadnějších předností, před kterými ustupují vady daleko do pozadí — co bylo příčinou, že později nebdáno ani vad, že básně vyhlášována jako vzor vzorů a vkládáno do ní, o čem básníkovi ani se nesnilo?

Trváme, že neodchýlíme se příliš od pravdy, díme-li, že příčinou toho byly v první řadě různici se náhledy o poesii vůbec a romantice zvlášť.

Co jest poesie — co poetickým?

Prostá otázka; ale přesná, všeobecně platná odpověď jest velice nesnadná.

Kolik původně myslících aestheticů — o jiných, kteří cizí vymoženosti ducha jen opakuji nebo permutují, nemůže býti řeči — tolik více méně případných, přesně logických nebo doktrinářských definicí.

Kdyby za našich dnů vypsál někdo cenu na otázku: „Co jest poesie — co poetickým?“ není nižádné pochybnosti, že sešlo by se bez počtu výkladů případných i nepřípadných, ba i diametrálně se rozcházejících.

Podobně jako o poesii vůbec, nemáme po dnes přesně ustálené, všeobecně platné definice romantismu.

A jedině to, zdá se nám, jest hlavní příčinou, proč byl „Máj“ tak různě posuzován a vykládán, že někteří nevyvázili z něho na příklad ani špetky ethičnosti, kdežto jiní vkládali do něho i myšlenky, kterých v něm není.

Doklady k prvnímu již jsme uvedli; pro druhé dostačíž doklad jediný. Tak praví na př. r. 1862 J. E. Sojka, že měl Mácha jakožto „básník romantický“ v „Máji“ na zřeteli nešťastnou vlast, úpící v jámru absolutistickém a sebe jako representanta své vlasti“.

Nám, přiznáme se, nepodařilo se vyčísti z „Máje“ ani zásvitu toho, co v něm byl Sojka postřehl, a také to není básnické ceně „Máje“ nikterak na ujmu.

Nepoměrně případněji, zdá se nám, interpretuje Sojka „Máj“ dalšími slovy řka, že Mácha přioděl kontrast mezi sebou samým a ostatním světem v roucho básnické a že sobě zvolil „takovou osnovu“, kterouž by mohl nejlépe „připodobniti ku své subjektivnosti“.

„On vidí,“ praví Sojka dále, „jak jeho nejkrásnější idealy na zmar přicházejí, jak jeho duch v nejbujnější síle pod břemenem prosaického světa klesá. On, jenž lokty své v překypující lásce po veškerém lidstvu vztahuje, jenž lidstvo celé na srdce teplé by přivinul a za ně smrt na kříži by podstoupil, vidí se zrazena u vlasti své“ . . .

„Překonán mocí fysickou, osamotnělý v boji, zvolá tu romantický básník neztrácejce naděje v lepší budoucnost: „Daleká cesta má! Marné volání!“

Avšak i tato interpretace zdá se nám býti pouhým stínem toho, co byl sám Mácha — jako by byl předvídal, že zavadí „Máj“ příčinu k různým výkladům — zaznamenat ve svém denníku o účelu své básně.

„Básně té hlavním účelem je,“ praví Mácha, „slavit májovou přírodu krásu. K snadnějšímu dosažení účelu tohoto postavena je doba májová přírody proti rozdílným dobám života lidského.“

Tak u příkladu v čísle prvním tichá, vážná atd. láska v přírodě proti divoké, vášnivě, nezřízené lásce člověka; taktéž jiné vlastnosti májové přírody proti podobným života lidského dobám v číslech ostatních.

Pověst tedy čili děj básně této nesmí se co věc hlavní považovati, jelikož jen tolik z děje toho v báseň přijato, pokud k dosažení účele hlavního nevyhnutelně třeba.

Děj se koná u města Hiršbergu mezi horami, na nichž se hrady Bezděz, Pernštejn a v dále Roll, k východu, západu, polední a půlnoci okazují.

Co se ostatních účelů dotýče, jakož i sententia moralis z celého snadněji se výrozumí.“

Přes to vše, že vlastní tento výklad Máchův o účelu „Máje“ vešel již roku 1845 u všeobecnou známost, interpretována báseň ta, jak již připomenuto, i na dále způsobem nejrozumnějším.

I sama forma básně, abychom tak řekli, genre, vymykající se z šablony, činila současným i pozdějším vykladačům nemalé obtíže, až posléze ustálil se náhled, že to báseň „lyricko-romantická“.

Zkoumejme oprávněnost názvu toho dle moderních názorů o poesii a odpovězme si přede vším na otázku, má-li v „Máji“ živel lyrický převahu čili nic.

Odpověď není nesnadná.

V prvním oddělení líčí Mácha večerní máj a krajinu; vypravuje o „padlém andělu“, Jarmile, jak na skále sedíc očekává svého miláčka — líčí, jak blíží se po jezeře člun, ale místo očekávaného miláčka přichází

posel, zvěstující strašnou zprávu, že miláček zavraždil Jarmilina svůdce, vlastního otce svého, úpi v temném sklepení a zítra — zemře rukou katovou . . .

Ráz celého oddělení toho jest převahou popisně výpravný; lyrické výstřelky jako pohrávající jiskerky mají sice úkol důležitý, ale nejsou živlem dominujícím.

Podobně začíná druhé oddělení poetickou reflexí, načež následuje popis vězení a vězně — pak poeticko-filosofické jeho rozjímání, proplitané stručnými poznámkami, jak si při tom počíná — slovem zřejmý, nepopíratelný ráz popisně výpravný a reflexivní.

Podobný ráz mají i ostatní oddíly „Máje“ až na jeho zakončení, kdy Mácha žele ztráty své mladosti líčí tak čarokrásně svůj věk jinošský a připomíná i svou budoucnost. Zde skutečně vytryskl živel lyrický; ale v básni samé nemá převahy a proto jest název „lyrická báseň“ nepřipadný.

Název „báseň popisně-reflexivní“ zdá se nám býti nepoměrně případnější.

Zkoumejme nyní, má-li v „Máji“ převahu živel romantický.

Náhledy o romantismu, jak již výše připomenu, i za našich dnů ještě nápadně se různí. Přesné, všeobecně platné definice v aesthetikách nenajdeme; pojem romantismu nebyl posud ještě nikým v lapidární stručnosti tak nezvratně správně stanoven, aby neposkytoval nejširšího pole k výkladům nejsubjektivnějším.

Nám usnadní se práce v labyrintu názorů o romantismu tím, když přidržíme se přesně básně, o kterou jde.

Vypustíme z „Máje“ toliko „intermezzo první“, v němž duchové, lebka, čekan, víchr atd. mluví, a odpovíme si na otázku: „Co zbylo v básni nadpřirozeného — a vůbec co jest v ní tak abnormálního, že nemohlo by odpovídati skutečnosti v té míře, by nemohlo činiti nároků na pravděpodobnost, nebo-li jinými slovy: Co jest v ní nereelního?“

Odpověď jest prostá: Nic.

Připomenuté intermezzo netvoří ostatně integrující část „Máje“; i bez něho zůstala by báseň dilem uměleckým, z čehož logicky plyne, že „Máj“ — aspoň v tomto vzhledě — převahou nereelním není.

Zkoumejme tedy fabuli a děj básně, možno-li jich po nyníjších názorech nazvati romantickými.

Dobu, kdy se děj odehrává, Mácha sice nikde neoznačuje. Z trestu „lámání kolem“ však vysvitá, že nutno klásti děj v dobu předjosefínskou, kdy líčený děj nebyl nikterak osamělým, tím méně nepřirozeným.

A vyloupneme-li z básně prostou fabuli v stručnosti co možná největší, shledáme na ní nepřirozenosti, nadsmyslnosti, nereelnosti a vůbec romantičnosti v běžném nyní toho slova smyslu ještě méně.

Hlavní osoba básně jest člověk bez své viny nešťastný. Otcem z domu vyvržen stane se „strašným lesň pánem“. Avšak i jako lupič miluje po své povaze horoucně, plamenně, divoce „padlého anděla“ a v návalu domněle oprávněného a spravedlivého hněvu zavraždí svůdce svého idolu — vlastního otce svého, kterého neznal, a jest za tento svůj skutek po zákonu spravedlnosti lidské utracen.

Není-liž to děj naprosto reelní? Děj, jaký se od pravěků až po naše doby v nejrůznějších variacích nesčetněkrát opakoval a opakuje, tak že vskutku nechápeme, jak mohl býti vřaďován mezi děje nereelní nebo jen abnormální?

Pravda — idyllický krotkým nebo něžným není. Po našem náhledu jest to děj, abychom tak řekli, antický prostý, ale zároveň tragický, ba svrchovaně tragický, s jakým se shledáváme v různých variacích rovněž tak v grandiosních tragediích antických, jako v dramatech Shakespearových a v pravých, bezprostřední přirozenosti, nelíčenou vášní a ryze lidskými motivy vynikajících tragických výtvorech moderních, necht ve formě dramatické, románové nebo jiné.

(Pokračování.)

Z cest.

Básně Adolfa Heyduka.

Večerní plavba.



ore blankytem jsme jeli
v báseň divuplných krás,
pyšnými kde horstvo čely
v nebe roste: na Kavkaz.

Vlhy sotva oddýchaly,
Euxin, hněvný vodstva pán,
klidně dřimal, druzi spali,
na můstku stál kapitán.

Pocestní se v lože kladli,
mne však nechtěl zlíbat sen, —
opřen lodi o zábradlí,
stál jsem v dumách pohroužen.

Skvoucí hvězdy v moři plály —
zlaté růže rajských niv —
jasnily se blíž i v dáli
snivé duši na podiv.

Jedna, poupě z polovice,
svítla jako slunný skvost . . .
viz, toť dítko zlatá kštica,
tvářka — postać . . . Bože, dost!

Toť mé dítě milované
ve spoustách těch siných vod,
tvářka hoří, oko plane —
je to skutečnost či svod?

Ach, jak smutně na mne zírá,
 kývá, šeptá: „Otče, spěš!
 Což mne z moře, jež mne svírá,
 na své srdce nevzneseš?“

Vznesu Tě! . . . V tom výkřik žalný,
 šíje kol se vine paž:
 „Proč tvé oči zas tak kalny,
 proč se chvěješ, co zas máš?“

Bože, což jsi neviděla
 onen zjev? tam v záři stál . . .
 dceruška v mou náruč chtěla,
 a já v lodi prchám dál! —



Za jitra.

I.

Čím víc hvězdy z oblohy se ztrácí,
 tím víc záře v snivé duši jesti,
 a mně zdá se, že již nekrvácí,
 že chce znova pučeti a kvěsti,
 že chce nazpět v ráje dávnou dobu
 pro zář očí, skrání zlatou zdobu,
 v čas, v kterém jsem první píseň pěl,
 než jsem klid znal kolébky a hrobu,
 než jsem střelu žiti v srdci měl . . .
 Kéž jest možno duchem tak se vznésti,
 abych chladně, jako na mne štěstí,
 na mezníky ony zapomněl!

II.

V skalních břehu loktech dřímá moře,
 skolebáno vánkem v tichý sen,
 prolukou, kde hora spěchá k hoře,
 usmívá se probuzený den;
 se stožáru lodi k jihu táhne
 stříbropерý racek k druhům zpět,
 a v mém nadru, po kráse jež práhne,
 zulibána zory zlatým retem,
 počíná se skrytým v skalách květem
 zarosená píseň rozvíjet. —

III.

Za zory po vodách zvlňněných
lodi šla, jinovcem jata,
z vln každá měla na skráních
korunu z rudého zlata,
šplounala, s lodí si hrála,
šeptala, vznesla se, smála.

Proč asi v nader útaji
bolesti vlny — ach škoda! —
těž zlatých korun nemají,
jako ta lazurná voda;
či jest jim korunou krásy
píseň, jež k světlu se blásí?

K l i d.

Jak líbezně, jak mile tak
to slunce nad mořem se jeví,
jak v besídce by junův zrak
zřel do modrého oka děvy.

A všude klid, a mír a tiš,
toť slza lásky v řasy spadla,
či lidské srdce, k míru když
se Boží ruka na ně kladla?

Tak nikdy jsem je neviděl
všech prosté vln a bouřných trudů,
však vím, až znikne žití žel,
že těž tak klidně spáti budu!

J a l t a.

Jalta dumá, jako Betlem děti
roztroušena na úpatí skal,
jako hnízdo, jež si při podletí
malý rorejs k věži budoval.

Do zákoutí strmých hor se skrývá,
zlekané jak dítě v matčin klin,
ty, nechť slunce v hruď jim střely vrývá,
v hebounký je zahalují stín.

Vonnými je ovinují věci,
bujných keřů, věčně zelených,
střehou hrozny, domků při okénci
před buřanem, jenž se v jihu zlíh!

Kryta kvítím, věčnou vedouc svádu,
 bystřeň sbíhá horských po stupněch,
 níže k moři z černých vane sadů
 šacholanu skvostný libodech.

Nebetyčnou v půl ovita stěnou
 stuhlým vzruchem chaosových vln,
 jež až v nebe stříkaly snad pěnou, —
 klidně sní a sen ten krás je pln.

Krás či pýchy? Snad že také hněvu!
 Kdož by nyní za polibku mus
 v nadšeném ji velebil as zpěvu,
 Simonid-li nebo Tyrteus?

Či snad žádný z nich, jen poutník chudý,
 jemuž osud trním ovil vlast
 a jenž náder rudý žal a trudy
 nesl Pontu modrou přes propast.

Jaltský chrámek.

Na výšině v hájku cypřišovém
 čtyřhlavý si kostelíček sed,
 s štihlou věží, se zeleným krovem . . .
 tak pyšně si sotva Girej ved,
 dříve nežli s prosby sladkým slovem
 u spanilé Polky zvad a zbled. —

Na koruně, temeno jež zdobí,
 dvojramenný blýská se mu kříž,
 zirá pyšně na hrdinů hroby,
 na Gireje chána padlou říš,
 jehož sláva, hvězda zašlé doby,
 nevrátí se nikdy, nikdy již!

Zvonek s věže právě píseň zpívá,
 prostou sice, ale milou přec,
 snivý cypřiš černou hlavou kývá,
 stará smokva nachyluje plec,
 i ta jabloň, i ta réva tklivá
 i ten smokvoň, štědrý bohatec.

Ba, mně zdá se, že i topol tmavý,
 i ty horské sosny v úcty znak,
 i těch temných oliv stinné davy,
 i ten rudý mandloň, vábný tak,
 i ty lodi — všecko kloní hlavy,
 i král horstva, chmurný Čatyr-dak.

O milostných vztazích Františka Ladislava Čelakovského.

Napsal

Dr. Frant. Bačkovský.

(Dokončení.)



akto tedy Čelakovský zamiloval se rychle do Marie Ventové, ani se s ní náležitě neseznámiv, a důvěrného přítele svého Plánka zvolil si za prostředníka. Plánek pak zachoval se zcela dle přání Čelakovského a spůsobil, že mezi ním a Marií vyvinula se brzo skutečně pravá láska, láska trvalá.

Nežli však dále pokročíme, povězme si ještě něco o poměru Čelakovského k Marii Antonii. Protože k Čelakovskému přilnula velmi velice, nebylo jí příjemno, že Čelakovský zamiloval se do Marie. Psaltě Čelakovský Kamarýtovi 11. prosince r. 1830.: „Antonie ti tuto posílá svůj keř.*) Již jsem u ní hezky dávno nebyl, nechci ji též mou zlou rozpoložeností nemilým hostem býti, možná že i to příčinou, že mne posledněkrát trochu chladně přijala, jak se před tím nestávalo.“ A Kamarýt odpověděl mu na slova ta 20. prosince takto: „Antonii se nediv, jestli tě, jak praviš, chladněji přijala . . . Oko ženské, zvláště oko Antonie, něžné k podivení, skrze zevnitřnost do srdce pronikne; pročez možná, že ona snad tu samu chladnost u tebe nalézati se domnívala . . . Jestli jsi o Marince něco pověděl — nediv se! Kdyby se láska sebe čistější býti zdála, byt se pod rouškou přátelství ukrývala, přec na této zemi nelze a nelze docela zapřít člověka, a já vim, že sám Plato tak čistě nemiloval, jak čistě o lásce psal, což potom ženská, slabá křehotinka. Však ty tomu dobře rozumíš, netřeba ti více povídati.“

Ale Marii Antonii nebylo již dlouho popřáno žiti; zemřela již 4. března r. 1831, což Čelakovský Kamarýtovi oznámil 5. března těmito slovy: „Přicházím tenkrát, můj drahý Vlastimile! tímto listem jako donášitel a zvěstovatel smutku a pro nás i pro milou naši vlast ztráty veliké. Není zde více anděla našeho M. Antonie! Pánu se líbilo tuto svatou duši povolati k sobě. Zámutku mého nejsem v stavu ti vypodobniti, ty sám jej nejlépe cítiti budeš. Dnes ráno mi tuto truchlivou zprávu přinesla služka z kláštera, a právě sám z toho zarmouceného místa přicházím, kde všude okolo mne se rozléhal pláč a kvilení. Tento týden se byla vydala Antonie na obyčejné postní soukromní pobožnosti nebo tak zvané exercicie; především, totiž ve čtvrtek pocítila v sobě náramné třesení srdce, což však i jindy se jí přihlázivalo, při tom ale

*) Totiž spis, který roku 1830. s názvem „Keř rozmarinový“ vydala.

přece neulehla, ale zůstávala v mírné veselosti mezi sestrami. V pátek opět v rozjímáních dopoledne ztrávila, byvši u sv. přijímání, ano ještě v poledne v refektáři se ukázala i něco pokrmu požívala, po poledni se ji však přitížilo, a po čtvrté hodině v rukou takofka svým sestrám u ní přítomným skonala. Svatý a nábožný byl její život, tak blažené, tiché a svaté i její skonání! Od velebné matky až do nejnižší sestry v klášteře vůbec byla milována, a krom těchto zdi mnohé srdce popláče pro ni. Jáť pak jsem měl nejvíce příležitosti tuto šlechetnou, spanilou a bohumilou duši poznati, neboť ač mnoho jiných v lásce a přízni v jejím srdci spočívalo (ach, jak blažené bylo od ní milovánu býti!), přece zvláštním ke mně soucitem a dobrodiním toto srdce, jedva v světě nalezajíc sobě rovného, bylo nakloněno. Ó, což bych ti všecko musil pověděti — leč smutek mi ústa i mysl váže, a odkládám vše na jinou dobu. V zítřa, v neděli tělo její bude odpoledne ve Volšanech pochováno,*) sám p. biskup bude míti průvod. Jaké měla starosti, až se někdy odeberu z vlasti — ubožátko! nepomyslíla, že já sám dříve plakati budu jejího odchodu!“ Pročteš tato slova Čelakovského, rozumíme nyní ovšem značně lépe všemu tomu, co vůbec o poměru jeho k Marii Antonii jsme si pověděli . . .

Avšak vraťme se nyní k Marii Ventové. Již v listopadu r. 1830 Čelakovský dopisoval si s ní, a jak velmi vrončně a opravdově záhy přilnul k dívce té, dal zřetelně na jevo Kamarýtovi již v dopise ze dne 17. ledna r. 1831 těmito slovy: „Nemohu tajiti a pomlčeti o změně, která se mnou se dala od seznámení se s Marií. Nyní teprve zcela a úplně okouším a poznávám, co jest pravdivá láska, co toto milostné dítě mému srdci drahé se stalo. Působit mi veliké slasti, ale též veliké zármutky. Ani jsem sám z počátku nemyslíl, jaký vplyv na můj celý život má letošní podzimní cesta projevila. Mélo-li by se státi, že bych výhost musil dáti tomuto něžnému, spanilému tvorů, na vždy veta by bylo po mém poklidu, nic by mne více s životem smířiti nemohlo. I ona mne miluje — tohoť jsou mi svatým a světlým důkazem slova v každém jejím listu . . . Jestli bych tuto na oklamání mohl pomysleti — ne, nikdy, nikoli! Mohlť bych skoro říci, že jsem se více v M. zamiloval ušima nežli očima, ač i pohledem v každém okamžení její vnitřní i zevnitřní slíčnost dává se postihnouti. Obrátím-li mysl k celému tomu ději, připodobňovati se věru mohu k bojovníku, jenž v zápalu bitvy necítí, jaká rána tkví v těle jeho, a všecku svou sílu podržuje — tak

*) Čelakovský také ve Volšanech jest pochován, i stala se již i tím, že na jednom hřbitově jsou pochováni, jaksi skutkem naděje, kterou Marie Antonie vyslovila k němu již za živa, že totiž i po smrti přebývati a radovati se s ním bude pospolu. Psalť mu hned r. 1828.: „Ach, stála-li pak by za to ta hrstka duň našeho žití, abychom jen pro dosažení vezdejšího blaha aneb znamenitého přátelství tak přílišně se namáhali? . . . Když zvuk archandělské trouby příchod Suditele tvorstva veškerého oznamovati bude a kosti spráchnivělé spojí se s duchem svým, tenkrát se k sobě přihlásí přátelé věrní a přátelství jich bude neskončené. Čelakovský! tato slovíčka jen proto psala jsem, chtějí Vám učiniti známy mé radosti.“ Takto těšila se radostnou nadějí na věčný s ním pobyt v říši nebeské!

mi bylo první čas — až potom zimní náhlá pálčivost jej porážeti počíná a na lože uvrhuje . . . Pravda, že kromě trojího posezení při boku M. a tolikeréhož porozprávění s ní, blíže ji poznati příležitosti mi nebylo, ale já myslím, že i z nemnohého sáhnutí do strun dá se často znáti, nástroj-li dobře nalazen neb ne. Krom toho ze žádných úst jsem neslyšel toho nejmenšího, co by jen stín necti do sebe mělo, anobrž všecko milé a chvalné. Těž její listové jsou mi důkazem nesporného ducha a jakoby je sama nevinnost diktovala. M., jak jistotně vím, po-nejprv milovati začíná, ačkoliv již ve 20. roku se nachází, a to při hezké a takovéto dívce ovšem mnoho.“

Z téhož dopisu dovídáme se také, že Čelakovský jako dřívější milenky své i Marii hned, jakmile ji poznal, opéval básněmi. Pišet v něm i toto: „Brzo po mém do Prahy příchodu přiložené tuto „Pomněnky“ psány byly. Chtěl jsem u větším počtu jich nasbírat, leč přináhnila ona zimní chvil, která všecko plynutí veršů na kost ztuhlila. Možná, přijde-li kdy jaké jaro, že dále pokvetou. Spůsob tento krátkých sonetků, ač trochu trudný, se mi však dobře líbí. Snad jsem ti vyprávěl, že v dnech podzímku po březích vatavských jezdě na lodičce, péknou kytičku pomněnek jsem nasbíral a ji M. obětovav ji tudy radost spůsobil. Ochraňovala tu kytičku velmi bedlivě, jak mi řečeno, a sama 29. listopadu ještě o ní píše: „... wie könnte ich dessen uneingedenk sein, da von den zarten aus ihrer Hand erhaltenen mir lieben Vergissmeinnichtblümchen zu meinem Vergnügen noch einige in der Blüthe dastehen.“ Právě ji též tyto nové a snad méně svadnutí podrobené odesílám.“

Z „Pomněnek“ Čelakovský otiskl některé v „Musejniku“, ročníku 1831, s názvem „Pomněnky vatavské“. Protože pak k Marii byl upoután láskou trvalou, básnil pomněnky ty stále a stále, až vznikla z nich „Růže stolistá“, vydaná tiskem o sobě r. 1840, čímž vyhověl i přání Kamarýta, který mu psal ihned, jak prvé „Pomněnky“ přečetl, toto: „Vatavské Pomněnky mi letos novou radost přinesly. To je arci láska nevědění, a tyto sonetky jak by od samého Kupida k tomu utvořeny. Kýž tě to tvé slunce blaze zahřívá, aby jich ještě přirostlo!“

Takto znamenáme, že Čelakovského „Růže stolistá“ vznikla z téže pobudky základní jako Kollárova „Slávy Deera“, a prvé oddíl „Růže stolisté“ podobá se co do obsahu velice prvému třem zpěvům „Slávy Deery“. Jsou tu líčeny slasti básníka dlejší u milenky, potom strasti jeho, když od ní byl osudem rozloučen, a vše to propleteno myšlenkami vlasteneckými, jenže u Kollára těchto myšlenek vlasteneckých jest hojněji než u Čelakovského. Kromě toho sám Čelakovský posuzuje „Slávy Deeru“ v „Musejniku“, roč. 1831, projevil se veřejně, jak mocně naň skladba ta účinkovala, řka: „Mně pro své neobvyčejné vnady a z mnohých též zevnitřních poměrů tak drahou společníci se stala Músa Kollárova, že po tolikeronásobném s ní obcování po tu dobu nelze jináče nežli s plným a celým srdcem, jako na tváři nejspanilejší milenky utkvělým okem, více pocítovati všechny vděky její, než vydávati se o nich v rozumování.“

Tak Čelakovský projevil se počátkem r. 1831., tedy právě, když jal se skládati ony „Pomněnky“. Mimo to Čelakovský dojista zálibu

svou v Kollárově „Slávy Deeri“, o které psal Kamarýtovi 18. srpna r. 1830, jak výše bylo uvedeno, přenesl z oné Pražky také na Marii. I lze všim právem souditi, že Čelakovský skládal „Růži stolistou“ za dojmu „Slávy Deery“, což ostatně potvrzuje zřejmě sama „Růže stolistá“ těmito verši v písni XVI.:

Sladce z Hesperidek kraje
píseň lásky kouzlí sluch;
i nad pěvcem u Dunaje
sladce můj plesává duch.

Budiž i připomenuto, že také Čelakovského Marie poněkud jest podobna tím, že dopisovala Čelakovskému německy, Kollárově Mině, která byla ryzí Němkyně.

A netoliko ve příčině „Slávy Deery“, Čelakovský i jinak veškeru svou lásku z oné Pražky, do které zamiloval se r. 1830, přenesl úplně na Marii a pomocí dopisů Mariiných se ji zcela zbavil. Napsal o tom Kamarýtovi 17. ledna r. 1831 toto: „Ještě z lonského románu, o němž jsem ti venku dosti nahovořil, něčeho připomenouti musím. Po celý čas mého přibytí v Prahu více jsem El. neviděl, ani se kde s ní shledati měl na mysli. Na začátku minulého měsíce obdržel jsem od ní list dosti obšírný, plný výrazův předešlé neuhaslé milosti. Vzkázal jsem po služce, že na něj příležitostně odpovím. Neminulo však ani osm dní, E. si přišla pro odpověď sama. Můžeš si pomyslit, do jaké nesnáze mne toto navštívení přivedlo. Všecku svou sílu proti tomuto dobře ozbrojenému šiku nepřátelskému sebrati bylo potřeba. Leč nade mnou se vznášel anděl a z této doby Marie ještě jednou tak milá se mi stala. Jejimi listy ukázanými E-ě a zjevení ji celého tajemství jsem ji ovšem ještě více zarmoutil, ale tuším též na vždy upokožil, aspoň brzo na to v poslaném jí listu vynasnažil jsem se ji marnost našeho počínání světle vyobraziti. Již tedy tomu konec nejkonečnější.“ Takto Čelakovského láska k oné Pražce, jejíž ani jméno kromě skratku „El.“ nám není zachováno, byla zcela zapuzena láskou jeho k Marii.

A jak Čelakovský pochodil u Marie se svými „Pomněnkami“? — Podal o tom sám zprávu Kamarýtovi 2. února r. 1831 těmito slovy: „Marie mi právě tyto dny za ně (za „Pomněnky“) poslala psaníčko, až srdce skákalo, a při tom dárek, že bych ho za 50 liber dukátů nedal. Jest její rukou vyhotoven, také na něm s jiným kvítím pomněnky, jak něžně, jak uměle zhotoven!“ Zalíbily se tedy „Pomněnky“ ty, třeba že české, velice Marii, byť i německy Čelakovskému dopisující. Ovšem nelze ani dosti málo domnívati se, že Marie, na kterou vlastenecký Plánek mohutně účinkoval, byla snad — Němkyní... Ostatně sám Čelakovský výslovně ve příčině té v písni XXV. „Růže stolisté“ pje:

Bůh mi svědek! byť i zcela
vtípem, vděkem, krásou těla
rovnala se bohyni,
nekochal bych Němkyni.

Řečeno výše, že Čelakovský za prvního styku s Marií ani se s ní náležitě neseznámil. Avšak i k tomu brzo došlo měrou syrehovanou. Po roce, totiž o prázdninách r. 1831., Čelakovský zavítal zase do Strakonice a tu, máje cestu k tomu již řádně upravenou, seznámil se se svou Marií co nejpříjemněji. Ocitiv se potom opět v Praze psal v září r. 1831. Plánkovi: „Že jsem se posledně s trpkým srdcem od vás odebíral, jako snad ještě nikdy — snadno uvěříte. Také nevím, abych kdy byl dnů blaženějších ve své otčině požil, jako tentokráte, což se rovné i z vašeho spolku a příspěví k tomu dělo, a vlastně i z jiného ohledu té blahosti jstef vy z dájna k tomu hlavní přispívatel. Za to vše, jak za vaší přátelskou vřidnost a ochotnost, tak za prokázané skrze vás pohostinství, prozatím mé srdečné díky . . . Nejenom mnohé suchoparné trochu práce, ale též nedosti posavade upokojená mysl nedovoluje mi do té doby k Músám prohlídnouti, abych poněkud ty sladostné chvíle i písni zadržel, když ze skutečnosti již vymizely. Opominuto však nebude. Moje lonské navštívení pohulo mne ke zpěvu, čemuž by toto letošní totéž učiniti nemělo. Lonské s drahou Marií seznámení ani tak se nazývati nemělo; byloť toliko více jenom udivení; a již to postačovalo k rozvážení zpěvné mysli. Pěť jsem toliko z větší částky o vlastnostech, jakých sobě srdce mé žádalo, aby možné bylo při této nejmilejší shledati: nyní se upřímně vyznati musím, že máje příležitost po více dní s ní obcovati, nejenom toho, čeho jsem sobě tehdaž jen v duchu žádal, při ní shledal jsem, ale mnohou ještě pěknou a ušlechtilou stránku vyšetřil. Jakž by tento krásný záměr v budoucnosti nebyl všeho snažení hoden! Jest, jest — i doufám, že mým přičiněním brzo stane se, aby byl i dosažen.“

Podobně jako Plánkovi Čelakovský vyjádřil se o Marii také Karlovi Aloisu Vinařickému, napsav mu v dopise ze dne 25. července r. 1831., poslaném ještě ze Strakonice, toto: „Připomenul jste mi, odcházeje posledněkrátě ode mne a právě tak skroušeným okem na mne pohlédna, jako já asi na mou drahou Marii, abych vám psal mezi tím časem, co od sebe mile nás odlučuji . . . Jak blaženě těchto několik dní v otčině své jsem prožil, tak sice jako nikdy před tím, o tom vám zevrubně psáti byla by zbytečná a marná snažnost moje, jak bych vám tuto mohl vypsat. Čeho jsem při mé nevyrovnané Marii toliko tušil a v básnickém nadšení pokládal a doufal a žádal, aby se našlo, to všecko nyní uskuutečněno nalézám — toto útlé srdce, tato nevinná mysl zasluluje nejllepšího na světě osudu. Ó, by mi možné bylo vše co nejdříve k jejimu oblažení učiniti. Novin nyní žádných ode mne neočekávejte — kdež bych jich také vzal, kde jedna novinka všecku mou mysl zaměstnává! . . . Bohužel! ode dneška za týden již mne zase v Praze . . .“

Jak kochal se v duchu se svou Marií Čelakovský také v Praze, toho zajímavým dokladem jest místo z dopisu k Plánkovi ze dne 8. června r. 1832. znějící: „Pokušení! — Tu vám zrovna okna proti oknům přes ulici zůstává hezká dívčina — tak pěkně roslá jako Marinka, a tu právě, když po pokojíku chodím a z okna pohlídám, zdali by mne ještě něco nenapadlo, co bych vám psáti mohl — nu, nu! — jenom nepřipadejte na žádné zcestné myšlénky — pošetilče! — a nechte mne dříve dopověděti, tu vám právě zas blízko okna sedí, co byste řekl s kým? To sám nevím, jakž byste mohl vy věděti, ale to vím a vidím, jak hor-

livě a ohnivě tu v oči si pohlížejí — tu ruka okolo šije, — tu časem i jako hrdličky se zobáčkují. Z toho tedy se dovíte, kdo to asi může býti, a řekněte, není-li to pravé pokušení! Při tom ale vyznati musím, milé pokušení; neboť mne vždy příjemně a sladce na nejdražší Marinku pamatuje . . .“ — — —

Avšak koncem roku 1832. Čelakovský již opět byl by se jaksi rád zbavil i lásky k Marii. Ale tenkrát nebyla toho příčinou někdejší jeho těkavost v náklonnosti k divkám, nýbrž malomyslnost, vzniklá ze hmotného nedostatku a z trudných nadějí do budoucna. Psal o tom 12. září r. 1832. Kamarýtovi: „Ději se tu a onde bouře a revoluce a přecházejí s jedné krajiny na druhou, proč by totéž i s jednotlivými osobami a duchem dít se nemělo? . . . Bývaloť jindy i psaní listův i přijímání příjemnou mně věcí, nyní však tato otrlost a bezvláda myslí i tam mne dovedla, že chladně a lhostejně příští list otvírám a s nemalou těžkostí odhodlati se mohu k psaní odpovědi . . . Ano, netajím, že, maje psáti list do Strakonice, jaksi choulostivě a bázlivě k tomu přistupuji, ač nemám za jiné, nežli že odtamtud onen vítr věje, který buď horkem svým buď mrazem takovou změnu učinil. Přál bych skoro, aby mně nyní dvě léta nikdy nebylo do mysli vstoupilo cestu do kraje činiti, anebo aby za ten čas k jinému se bylo schýlilo. Kam to povede, nevím, těžko mi však dobrého konce se nadíti. To-li přestojím, již potom jedva by která rána osudu v budoucnosti hůře se mne dotknouti mohla . . .“ Ale brzo po té vznikl ve hmotných poměrech Čelakovského příznivý obrat, a nadešlo mu několik let štěstí a blaženosti . . .

V listopadu r. 1833. stal se redaktorem „Pražských novin“ a zábayné k nim přílohy „České včely“, čímž poskytnuta mu výživa dostatečná tou měrou, by mohl se oženiti. I požádal již 4. prosince r. 1833. otce Mariina o jeho dceru a ustanovil si sňatek na den 2. února r. 1834. A toho dne skutečně Marie stala se chotí Čelakovského, takže vzhledem ku všem dřívějším láskám svým Čelakovský právem začíná „Růži stolistou“ těmito verši:

Luzným smáním, vnaudou stkvostnou
mnohá se kře kouzlila;
jedna nevinou milostnou
zrak jen k sobě zvábila.

Oslazovala pak mu život až do r. 1844., kdy zemřela . . . Čelakovský však nalezl si ještě téhož roku choť jinou.

Již 28. prosince r. 1844. psal Plánkovi: „Nyní jedenácte let tomu, chystal jsem se k sňatku s mou předrahou Marií. Byla to šťastná, blažená léta, která jsem s ní prožil! Oznámiti vám musím, pakli vás odjinud ještě tato zpráva nedošla, že i nyní zase k podobnému kroku se chystám, jsa o tom přesvědčen, že co věrný a nejstarší můj přítel upřímný podíl v mém štěstí bráti budete. Buď vám i to svědectvím o blahu prvního manželství mého, že neváhám i podruhé do stavu toho vstoupiti. Jsou ale i jiné důležité příčiny nad to, proč tak jednati téměř přinucena se vidím. Oblíbená má nevěsta, kterou se i tentokráte směle

před světem honositi mohu a která zajisté nesklamá mé naděje v ni skládané, osobně vám nepochybně známa nebude; ale mám za to, že aspoň dle jména znáte Švakra jejího Dra. Staňka, mého přítele. Bylaté již z předešlých let dobrá přítelkyně, a tak i sestry její, mé Marie, a tudy se známost má nyní s touto ušlechtilou dívkou a srdečnou Češkou bez mnohých okolků počítí dala a brzo i v lásku vroucí se proměnila. Dále o jejich pěkných vlastnostech tuto se zmiňovati za nepotřebné soudím; udát se nám bohdá ještě příležitost, že neli dříve, aspoň někdy do Strakonice k vám ji přivedu a s ní vás seznámím. Náš sňatek nepochybně v měsíci dubnu b. r. slaven bude. K oddaykám jsme si nyní vyžádali přítele Vinarického, faráře kovaňského . . .“

Touto druhou choť Čelakovského byla Antonie Reissová, která proslula i jako básnířka, podepisujíc básně své pseudonymem „Bohuslava Rajská“ . . .

Když ku konci měsíce dubna r. 1844. došla z Vratislavi, kde Čelakovský byl od r. 1842. professorem universitním, do Čech truchlivá zvěst, že zemřela v dálné cizině „růže stolistá“, prvá choť Čelakovského, bolestně byli dojati všichni vlastenci čeští, a jako ohlasem bolu toho jeví se nám býti básně, která jest otištěna ve „Květech“ ze dne 14. května r. 1844. s názvem „Památce Marie Čelakovské“ a která zní:

Ach, tam v kraji cizím, v lůžko chladné
sklesla růže naší dědiny;
ozdoba to naší krajiny,
záhy odkvetla co kvítko vlnadné.

Krutě uchvátila půda cizí
drahou dceru matky Čechie!
Plačte pro ni, deery Slávie!
Svému slavíku, ach, Růže mizí!

Jevilyť se nám v ní svaté ctnosti,
krása božská v rouše zemišťanů,
již Bůh seslal v luhy Slovanů,
by nám odstřel obraz spanilosti!

Jenom pro vlast naši měla žiti,
cizí vítr zlomil květinku;
dítkám vyrval z loktů matinku,
mající jim svatým strážcem býti!

Nyní bytuje zas v první vlasti,
tam, kde věčná Vesna panuje,
kde Bůh v záři věčné trůnuje —
tam již neucítí žal ni strasti!

My však hořem k rovu vzdálenému,
v nějžto sklesla sehránka duše Tvé,
vřelé posíláme slzy své,
ukanulé citu upřímnému.

Až z těch slzí zkvetou nezabudky,
budou svědčit krajům vzdáleným,
že je svatá dcerám Sláviným
upomínka na vše krásné skutky!

Báseň tato jest podepsána skratkem „... slava“ a pochází z pera Bohuslavy Rajské. Tedy básnička, která vroucí básní oslavila památku první choti Čelakovského, stala se chotí jeho druhou . . .

Stůj zde ještě několik zajímavých dokladův o poslední této lásce Čelakovského z dopisů, které své milence poslal z Vratislavi do Prahy. *)

Z dopisu ze dne 20. srpna r. 1844: „Nejdražší mé srdce! Jediná útěcho života mého! Jak jsem šťasten, nad míru šťasten, že hned při začátku dopisování našeho tímto přesladykým jménem smím a mohu nazývatí Tebe! Jaké to změny dály se se mnou v uplynutí několika těch neděl, v jakém utěšeném lesku vzešlo mi konečně slunce nad zastřenou dříve hustými mraky oblohou. Uchopuji se pera, abych dle dané přípovědi co nejrychleji o svém navrácení k milé rodince Tebe zpravil, s Tebou dále vedl onu v ukradených opravdu okamžicích započatou rozprávku lásky naší, u Tebe hledal a našel potěchy i odtuchy v tomto přeblahém nepokoji, jenž duši moji zmítá a jež bych přece nechtěl směniti za žádný poklid, za žádné uvolnění od této slasti plné tísně. Mysl má nalezá se posud v divném kolotání; pod návaem citův rozprelhuji se mi všeliké myšlenky a přirovnávám-li je k těmto citům v rouše slov, vypadají mi tak chudé, chladné, nijak se s nimi neshodující. Ty, má rozmilá pobuřitelko, již mi to prominouti musíš, že místo spořádané a úpravné řeči, tentokráte nelze mi, leč v zmatečném neladu slova na papír metati; považujž tyto úlomky za směsice kvítkův k nohoum Tvým vysypaných a pořádej si je sama, možná-li v příjemnou kytici . . . Chovaje úctu a vroucí přízeň ode dávných let k milému přátelstvu a přibuzenstvu Tvému, jak nebyl bych ji v nejlepší míře i na Tebe vztahoval? I byl jsem, věř mi, pro panenskou Tvou ušlechtilost, pro Tvou krásnou pověst, již jsi sobě na vše strany získala, a zvláště také pro Tvou lásku k drahé vlasti naší zajisté neposledním z Tvých přátel a srdečných ctitelův. Když pak tímto rokem přísná ruka osudův tak náhle rozkotala sídlo domácího blaha mého, když se Nejvyššímu Pánu zalíbilo rozloučiti pro tuto časnost svazek onen mezi mnou a milovanou společnicí šťastných dnův mého života: mohlo-liž jinak přijíti, a divno-li, že sličná Tvá podoba, vstoupivši jako anděl v mysl mou a v srdce mé, v tom hrozném zápasu mne sílila, že tož srdce tudíž se prohlásilo k té plamenné žádosti: kým by mohla, kým by chtěla více mi býti nežli pouhou přítelkyní! . . . Nuže, důvěřuj tedy, má nejmilejší, srdci mému, srdci Tobě nyní i na všecku budoucnost zcela věnovanému, a méj je za dar milý sobě . . .“

Z dopisu ze dne 1. září r. 1844: „Má nejdražší Toninko! Srdéčko mé nejrozkošnější! . . . Skoro bych se domníval, že kus věštího ducha mám v sobě. sotva jsem první list k Tobě byl vypravil, již jsem dychtivě počítal, kdy tak asi odpovědi naň nadíti se mohu. V osmi

*) Otištěny jsou v „Z let probuzení“.

dnech jistotně — pravilo mi srdce, a tu se mi slovo středa tak do mysli všípilo, že jsem s roztoužením příchodu jejího očekával, a probudiv se toho dne, s radostným tušením jsem zvolal: dnes, dnes přijde listek od ní, dnes opět slova sladkých úst jejích, ne-li od ní slyšeti, aspoň předřikávati si moci budeš. I netušil jsem nadarmo — stalo se. Jak Ti mám děkovat, dušinko má, za tu radost, kterou Tvá pečlivá laskavost hned prvním vrhem mi způsobila! Přelítl jsem bleskem všechny ty milé stránky a pak teprv opět a opět bedlivější mysli jsem je pročítal a rozvažoval. Ze pak je vždy zas do rukou беру, kdykoliv si chci učiniti utěšenou chvíli, není nic divného . . .“

Z dopisu ze dne 14. září r. 1844: „Toninko má! Ano, Toninko má, kdybys tak, jak Ty si přeješ a jak já sobě přeji, seděl na pohovce po Tvém boku, zeptal bych se Tě také, které z těch sladkých jmen, jež sobě v listech přikládáme a jakých nepochybně ještě hezké zásoby máme, Tobě jest nejmilejší, nejdokjemnější? Pro mne tento syrchu položený titulěk zdá se míti nevyrovnanou vnadu a cenu, a to právě dnes — proč? To vlastně nevím, a proto též pověděti neumím; jest ale tak jednoduchý, cukrový, vše jiné v sobě obsahující! Pročež ještě jednou: Toninko má a má! — Kolik radostí, srdce mé předralo, přinesl mi opět Tvůj bohatý list, jaké myšlenky a city byly jsou jím probuzeny! O, žvatlej jen, žvatlej (jak Ty to nazýváš) vždy a bez ustání tímto dětsky nevinnou a zas dospělou myslí čarodějné setkaným rozhovorem lásky! Jakž by ten milence tvého mohl omrzeti, an v něm nejsladšího opojení nalezá? Bezděky mi tu připadá přirovnání k šampaňskému vínu; jak ono nalito jsou do sklenky, stále a stále perličkuje, rovně tak na stránkách listu Tvého všude se vydírají perličky rozkošných pro mne, svatých citův Tvých. A zdaž to i jináče možná: vyletělat ona zátka s velikým praskotem do výše! Blaží Tvá vyznání, andělská družko má, nesmírně . . . Poslyš ale nyní i Ty a věříš-li v předznačení osudův našich, měj to i za to. Právě tomu rok, byl jsem v Praze, u vás, moji draží! Viděl jsem Tě, mluvil jsem též několikráte s Tebou. Ty jsi pak o něco dříve než já odjela z Prahy, tuším, že to bylo do Kutné Hory. Den před tím byl jsem u vás a s tebou jsem se i loučil. Divná to věc! Jakési vnitřní vnuknutí mne k tomu mělo, že jsem se osmělil na konec i takto Tě osloviti: „Ještě hubičku mi dáte!“ Tu Ty dříve, než jsem se nadál, vzhopivši se, vtiskla jsi mi na ústa políbení — tak srdečné — tak ohnivě — tak! Má Antonína snad již na to dávno zapomněla. Když jsem Ti tehdy knížečku podal k milému upamatování, povděčen jsa z toho, že jsi ji ráda přijala, pravila jsi na to: „Takového dárku nezasluhuji, eos takového dává se nevěstě!“ A víš, co jsem já dnes rok, odcházeje od Tebe, ve své duši pravil: „Bože můj, toť jest více než přátelské políbení, takovět náleží jenom ženichovi! Anebo — jakěž to teprv musí býti, které srdce její pro něho chystá!“ Co dále ve knize mých osudův bylo zapsáno, o tom arci tehdyž toho nejmenšího tušení jsem neměl, ani si ho míti nežádal, a pročež zapadlo i ono políbení do hlubiny srdce mého; ale bylo ono přece jako jiskra, která tam pod popelem ležeti zůstala a potom, když mrazem zármutku můj duch hynul, nejdříve mi teplotu udělovala, až pak i v jasný vyrazila plamen. Vidělo-liš kdy, mé nejmilejší srdce, onen nevinný úsměch na

tvářičkách spícího dítěte, ano se říká, že andělíčkové ve snách s ním hrají? Ó, jistě žes viděla! Tak mi to nyní přichází, jakoby srdce naše již ode dávna jakousi podivnou hru pospolu byla tropila, ač my jsme o tom ničeho nevěděli, ano věděti i nesměli . . . Zvěčnělá přítelkyně naše měla ve mnohých věcech mnohem bystřejší oko, nežli na první pohled by se byl někdo domníval. Že Ti, má drahá dušinko, srdce její velmi přálo, vím z vlastních úst jejích . . . Po mém navracení se loni do Vratislavi bylo mi nápadné, proč dvakrát obzvláště na Tebe, a to jaksi snažně se vyptávala. Potom po některém čase, když jsme jednou večer při sobě seděli, tázala se mne důvěrně, kdyby se státi mělo, že by ji Bůh se světa povolal, zdali jsem kdy na to pomyslel, jak bych potom v domácnosti opatřil sebe a ditky naše. Toť se samo sebou rozumí, co jsem ji na to odpověděti mohl, a že jsem celou tu otázku v žert obrátil. Ale ona něco podivným způsobem v další na to rozprávku uvedla Tebe, takže jsem se pásma jejích myšlének tehdejších snadno domyslel mohl. Ubohá! Ona celý skoro rok, a to při nejlepším zdraví, nosila v sobě předtuchu své smrti. „Já vím, že dlouho mezi vámi nebudu“ — nejednou bývala slova její.“

Z dopisu ze dne 18. září 1844.: „Nedržím mnoho o snech, a proto o nich jindy nemluvívám, ale tento musím napsati; neboť mi jest pořáde na mysli. Zdálo se mi ráno, že jsem přijel do Prahy a milý přítel Frič mne vedl k Tobě, do Tvého nového bytu. Na schodech pak mi pravi: „Počkejte tu chvíli, já půjdu napřed, opovím vás a pak zavolám.“ Čekám hodnou chvíli, až tu konečně Ty vyběhneš proti mně — a co? Ze zástěrky nabírajíc plnou rukou na mne házeti počínáš — jiskry! až já uleknut již couvati počnu, a v tom procitnu. Jaký to sen! pomyslel jsem sobě a myslím i nyní.“

Z dopisu ze dne 27. října 1844.: „Ty má Toničko, dobře děláš, že bereš k listům pevnější papír, a to nejen pro tu příčinu, že naše pevné úmysly a předsevzetí zasluhuji na trvalejší též listy zaznamenány býti, alebrž také proto, že jsem pilným čitatelem Tvých milých psaníček . . . Já je čítávám z rána, a to vždy jenom jedno, a tak pořádek za sebou, až je všechny vystřídám. Pak zas počnu znova a tím sebe šálím, jako bych každý den nový list od mé drahé milenky obdržel . . . Či to není hezké, že se takového pořádku držím? Ale ty se též tážeš na můj pořádek v ostatních částkách dne a tu Ti nemohu nic určitého, tím méně potěšitelného pověděti, neboť víš, že básníci (a mezi ty mne počítáš sama) jsou ti nejnepořádnější lidé na světě, a u nepořádných lidí na pořádek jejích se ptáti jest marné. Tohleť vyznání asi mou Toninku nemálo uleklo a zarmoutilo! Myslí sobě: to bude pěkné hospodářství s takovým nepořádným člověkem. Inu, chce-li Toninka, aby se polepšil, musí mne propustiti z básnictví!“

Z dopisu ze dne 7. listopadu r. 1844.: „Stýská se mi, velmi se mi již po Tobě, zlatá má hubinko, stýská a nepřichází mi to nijak, než jako bychom byli dlouhá léta spolu přebývali a nyní v odloučení od sebe se nalézali, ano přec jenom dny, krátké dny to byly. Z toho nemohu nijak, leč i já ten závěrek činiti (a to beze vší filosofie), že Tě věru rád mám a to tuze, tuze rád, tak jako Ty jsi se mi o tom prohlásila, což mne též velice těšilo. To jest také jediná chvála, kterou

rád slyším, když mi někdo hodný řekne, že mne rád má, a což teprv, když to má Toninka řekne, tu hned počne srdce mé tu nejveselejší skočnou tancovati...“

Takto tedy Čelakovský byl schopen zamilovati se jakožto muž pět-ačtyřicetiletý touže láskou mládívou, kterou kdysi k divkám planulo srdce jeho jinošské, a všim právem o sobě napsal své Tonince v dopise ze dne 1. října r. 1844.: „Řikává se anebo jsem to kdesi četl, že jen první láska jest pravá láska. By to pravda bylo, ovšem bylo by smutné. Srdce mé však vyřčení to za křivě vyhláňuje, pravie, že naopak pravá láska vždy zase jest první, aspoň tak dobře jako první.“ Chotí stala se Čelakovskému Bohuslava Rajská r. 1845. a zemřela mu 2. května r. 1852., Čelakovský pak odešel za ni na věčnost téhož roku 5. srpna.

Caligula a Filo.*)

Báseň Jar. Vrchlického.

Strýc Claudius zas usnul při hostině,
ve vlasech pecky datlí, fíků stopky,
na břicho ruce sklonil. Ihned caesar
stáh posupné své brvy, šikmé oko
po siní zašilhalo velie ticho.
Ihned loutny stichly, řecké otrokyně
se vytratily jako bílé stíny
a stlumený smích rozléhal se kolem.
Jen srkající tiše pili víno
ve trikliniu líní parasité
a Caligula pokyvuje hlavou
se ztemněle smál, až mu brady laloch
se rozkýval jak pěny hustý chumáč
ve zátoce, kdy rozčeří ji vítr.
Pak eunuch přišel nesa ženské trepky,
je Claudiovi na tučné dal ruce,
v tom druhý pustil mísu s hlasným třeskem.
Ihned Claudius se vzbudil, v obličejí
jal trepkami se škrabat, mnul si oči.
Smích homerický ukončil tu scenu,
jež denně po zákuskách hrávala se
u stolu caesarova.

Zatím v bahně
svět celý tonul, v útisku a bídě;
jen podlost vládla železnou svou patou,

*) Ukázkou z knihy: „Zlomky epopeje“, která vyjde nákladem J. Ottý na podzim.

v dlaň zlato sbírajíc. Vše moh' jsi koupit.
 Stud dívčí v Římě největší byl zázrak
 a muže síla divem nevidaným.

Od stolu povstal caesar. Eunuch kleknul
 a šeptal v prachu: Jakým hávem hodlá
 dnes odít světa pán své božské tělo?
 Jak Dionys v bachantek vírném středu
 chce městem jeti v nachu, tygří kůži
 přes ambrosické boky přehozenou?
 Či jako Poseidaon, vládce vody,
 chce v lastuře se vézt, trojzub v ruce?
 Či jako Apoll chce svou nahou krásou
 svět okouzlit? Či v zbroji Alexandra
 chce děsit lid svůj jako stádo ovcí?

Stál caesar tlusté rty své ku pošklebku
 a protáhl údy, zavrával spílý
 jen stěží nesa ohromné své tělo
 na tenkých nohách. Kopnul do eunucha,
 až na mramor pad čelem, stopy krve
 kde zableskly se. — Do Tartaru s celým
 tím krámem bohů asijských i řeckých,
 jsem bohem sám, nač třeba mi jich masky?
 Já nechci býti Olympických bláznem,
 já bohy vypovím! Dnes na Senu
 jsem čekal celou noc jak Endymion „
 a nepřišla, — pak v ucho Jovišovo
 jsem šeptal otázky své. — Kámen, kámen
 se nehnul na podstavci. Vyženu ho!
 A všechny s ním! Jdu k vilám u Lamie,
 jak satrap asijský chci jeti městem,
 plát jako slunce, dýchat vůni ambry!

A vrávoraje, klesl na lehátko,
 číš vína za druhou pak v letu prázdnil
 a hlasně zíval. Nežli otrok přines
 háv purpurový, začal trhat růže,
 jež kolem poháru se vily věncem.
 — Co růže, volal, sprosté všední květy
 mně caesaru? Jak páchnou umrlčínou!
 Čím napustili jste jich bledé listy?
 Jsou otráveny, nacpu vám jich do úst
 a zadusím vás! Kdo se opovází
 mně příště růže kolem číše vinout,
 ten v růžích zahyne! —

Klek otrok na zem,
 kol paži dal mu těžké, zlaté kruhy

a nachový plášť sepal zdobnou sponou,
do vlasů věnec krokosů mu vtisknul
a hyacintů, v dlaň dal zlatou berlu,
kol drahokamy posetou, a v ruce
pak zatleskal a hmul se celý průvod.

Šli věčným městem. Eunuši a dívky
a citeristé, píšci, senatori
a liuspexové a vojevůdci,
stráž paláce a kejklíři a z cirků
dav barbarů. V jich středu na nosítkách
pod chladem pávích vějířů dlel caesar
ve hávu satrapa. Kol na kolena
se zástup hmul, jak zřel známý průvod,
div čelem že se nedotýkal země.
V své nudě nevším jeho sobě caesar:
jen Claudius, jenž hopkal vedle něho,
jak šasek na klečící házel v smích
si vybíraje z vlasů pecky broskví
a slupky oranžů a slupky fiků,
dnes dvorní blázen, děsný tyran zítra.

Ty, na tragický kothurn zvyklá, Muso,
rty státní k pošklebku a sáhní v struny,
jichž bouřný akord vyzní děsným smíchem;
neb dějiny ty často v komedie
se halí masku smějící se fraškou,
však z důlků očí hlubokých a prázdných
se dívá Nemesis a důtky zvedá!

V atriu vily, tam kde zářný mramor
plál sněhem, v zlatých arabesk věnci
korinthských hlavic, listy akantové
jež objímaly, v obrazů, soch směsi,
bez ladu na své místo čekajících,
za nimiž na zdech z Pompejanské fresky
se mnohý satyr šklebil s nymfou v klíně,
nad okřídleným vozem Heliovým
kde vznášely se tancující Hory:
tluh vážných kmetů čekal s bázní v srdci.
Tak cizí kolem nádhra jim všecka,
tak odporný ty sochy, malby, sloupy;
jiného boha byli vyznávající;
a umění, jež mluvilo zde k smyslům,
jim bylo hříchem. Starečů chmurná přisnost
jim sedla v rozřežené brvy očí,
jež plály zářem proroků a věštečů,
šat prostý, šedý, koženým spjat pasem,
na prsou zdoben stříbrem dlouhé brady,

ku nohám splýval, jež tisk tvrdý sandál.
 Tak tiskli se v atriu a chvěli.
 Juž cimbálů a fléten zavzněl povyk
 a caesar vstoupil, starci padli na zem,
 tvář s odporem v dlaň skryli; pohrdání
 v nich zápasilo s bázní.

Chvíli ticho.

Dav klečících si změřil Caligula,
 pak začal soptit. — Kdo jsou, co tu chtějí?
 Proč staví se mi v cestu tato luza?
 Hej, Chaereo, dej vymrskat je odsud!

— Jsou židé, z Alexandrie sem přišli.

— Aj, židé že jsou! Jak to pravil Horác
 v své satíře? Máš pravdu, podle puchu
 jsem poznati to mohl. Dej sem růže,
 ať necítím ten česnek a tu cibul.
 A sáhnuv jedné dívce v klín, jenž růží
 byl plný, hrst jich pozved k obličejí,
 v tom zapomenuv, před krátkou že chvílí
 zval sprostou jejich ambrosickou vůni.

— Co chce ta luza, mluvil skrze růže,
 ach, vzpomínám si! Mlčte! — Petronius
 psal krásné věci o vás, že prý bohem
 mne uznat nechcete? — Nu dobrá! Nyní
 snad k rozumu jste přišli? Moji sochu
 snad slíbíte mi vztýčit v synagoze
 před archou smlouvy? Či váš Jahve děsný
 mne neuzná snad za hodného bratra
 a souseda?

Tvář zahalili židé
 před tímto rouháním; je nechal klečet
 a obrátil se prudce ku družině
 v smích propuknuv:

— Ej, hleďte tam ten satyr,
 tot celý strýc náš Claudius! To břicho,
 ty nohy! Ne, kdo maloval to, věru
 měl nápady! — Nu, proč se nesmějete,
 když směje se váš bůh?

A dupnul hněvně
 a dvořané se smáli. Z prachu židé
 tvář pozvedli a vážný muž z jich středu,
 kmet Filo, orel, myšlenky jenž křídlem

zalétal k slunci moudrosti a pravdy,
v před postoupil a mluvil tklivým hlasem:

„Krev teče městem našim, sloupy konče
tam hali slunce tvář, a na náměstích
a v ulicích lid Israelský zmirá
na hranicích pod spárem divé luzy,
na šibenicích, na prahu svých domů,
jež loupi kdo chce, veden pouze zvůli
a žízni zlata.

— Nezdá se ti, Prisku,
že bachantka tam na Pompejské fresce
prs levý menší má? Mně aspoň zdá se,
to podivno . . .

A Filo pokračoval:

„Vším vinen rozkaz tvůj, by socha tvoje
se vztýčila před svatou archou smlouvy.
My nemohli jsme tomu dopustiti
a v rouchu žíněném, na hlavách popel,
na prsou roztrhané černé šaty,
jsme prosili, by ráčil Petronius
být přimluvčím u tvého trůnu, pane,
a ušetřit nás této děsné rány.
Jak před tebou, já též jsem před ním mluvil.

— Ta okna se mi nelíbí, jsou nízká
a sloupy dorické by lepší byly;
zde příliš zlata, tam zas málo barev . . .
ta sprostá červen!

Filo pokračoval:

„Než takto zprzniti chrám Hospodinův,
smrt volíme, jsme řekli všichni sborem,
a muži, kmeti shlukneme se v davu
a přivedeme svoje ženy, dcery
a drobnou mláď, a všecky povraždíme
a sebe druhu druh ve oběť smíru.
Snad naše krev tvé rouhání, ó vládce,
před tváří boha vyváží a smíří!

— Ty cypřiše u cesty vysekejte,
mně protivný ten strom jest, laur a myrty
kol vily nasázejte! Na tisíce
hnízd slavičích usadte v keř a mlází,
ať veselo jest!

Filo pokračoval:

„Jsme ochotni lid všechen obětovat,
ba celý národ na obětní kámen
šij položí, než rouhal by se bohu!“

V tom obrátil se caesar jako bleskem,
stáh v pošklebek rty: Je to pravda, žide,
že vepřového štítíte se masa?
Proč, rád bych věděl?

Filo odpovídá:

„Náš zákon velí tak, zvyk otců svatý,
ba mnozí tak jsou přísní mezi námi,
že kůzlečím též, vládče, pohrdají.“

— To mají pravdu, odpověděl caesar,
neb nechutné to maso! Vypuk v smích
a nevšímaje sobě dále židů
šel dál, procházel jízby vše a síně,
tu hněvem vzkypěl, tam se ušklib žertem
dle choutky své, tłum židů kráčel za ním.
Šli s hlavou sklopenou a s bázni v duši,
neb tyrana žert bývá horší lněvu.
Však Filo pokračoval v svoji řeči,
jež rovna byla hor bystřině prudké,
jíž darmo skalín fantastické trosky
neb vývratě se staví v cestu vírnou;
ji rovněž nikdo kolem neposlouchá,
leč ona pouští dál svůj valí blahol,
pták všetečný chce překřiknout ji smíchem,
štit skalný v brod jí hodí štěrky a kámen,
leč ona vítězí dál se valí
hřmíc věčnou hymnu pustině a bohu.

„Ó smiluj se, je smutek v našich duších,
a na práhu rtů našich sedí povzdech,
lne suchý jazyk na vypráhlou dáseň
a oko pálí přívalem slz horkých,
a doma čeká lid náš opuštěný,
jsa luze vydán v pospas. Z prsu matky
dřív nesmi děcko pítí sladkou vláhu,
než vrátíme se domů vyslyšení,
než spásy slovo skane s tvojích retů
a zastaví to bezpráví, jež páše
na jmění našem potulný dav z ulic
a vojsko lačné krve jako zlata.
Ó smilevání, cheem se modlit k bohu,
by štěstím věčil všechny tvoje kroky
a laurem slávy nesmrtelné hlavu,

bys vládl dlouho veliký a mocný,
 jak vládl druhdy Šalamoun a David!
 Chcem za tebe se modlit, nikdy k tobé!
 Však naše kdybys neuslyšel hlasy,
 tu jistě būh by povstal ve svém hněvu
 a spravedlnost, jež v nás uražena,
 by pozvedl z prachu na trůn všehomíra!
 Ó nevolej hněv boha na svou hlavu,
 na pavučině visí, děcka prstem
 neb náhodou ta můž být přetržena
 a žernovem tě zkruší hrozné pomsty!
 Soud váhá stále, ale přijde jistě!“

Však řeči této nevšiml si caesar
 ni druzi jeho. Náhle mezi dveřmi
 se Chaerea přiblížil ku vladaři,
 ten šlápnul na nohu mu s hlučným smichem.
 Rty stisknul uražený praetorian
 a neceknuł, však tím rozzloben caesar
 řvát jal se:

— Nuže křič přec, nemotoro,
 a tančuj na jedné! Já chei se bavit
 a vy se smějte! Což mám kolem sloupy?
 A fleskejte mu!

Chaerea rty stáhnul
 na úsměv nucený a jal se křepčít,
 však v hloubi oka jeho zableskla se
 tvá, Nemesis, tvář s děsnou hadí kštici.

Když odeházeli židé, k Filonovi
 se praetorian sklonil s mračnou tváří:
 „Do zítřka v Římě počkej na odpověď,
 víc o mně uslyšíš!“ a než moh Filo
 se dále ptát, s družinou caesarovou
 na schodech zmizel.

Druhého dne skonala
 pod meči svých praetorianů caesar,
 je Chaerea ved, první ťal ho v hlavu.



Rodinné štěstí.

Román.

Sepsal hrabě Lev N. Tolstoj. Z ruštiny přel. Terezie Malochyňská.

(Pokračování.)

III.



Jednoho dne, v době sklizně obilní, šly jsme s Kátou i Sónou po obědě do zahrady na naši zamilovanou lávku ve stínu lip, nad rokli, za níž otvíral se pohled na lesy i pole. Sergej Michajlič již tři dny nebyl u nás, a dnes jsme jej očekávaly, tím spíše, ješto náš správce pravil, že slibil přijet na pole. Ve dvě hodiny viděly jsme, kterak koňmo přijel na žitné pole. Káta poručila přinést broskve a višně, kteréž měl velmi rád, a s úsměvem pohlédnuvši na mne, ulehla na lavičku a zdřímula. Já utrhla křivou plochou větev lípy se šťavnatými listy a šťavnatou korou, kteráž omokřila mi ruku, a ovívajíc větví Kátu, četla jsem dále, stále se zastavujíc ve čtení a polhížeje na polní cestu, po kteréž musel přijet. Sóna u kořene staré lípy stavěla besídku pro panny. Den byl horký, bez větru, pařilo se, mračna srůstala a černala a od rána již se sbírala bouře. Byla jsem nepokojna, jako vždy před bouří. Avšak po poledni mračna se po-

čala trhati po krajích, slunce vyplulo na čistém nebi — jen na jednom konci nebesklonu zahřmělo chvillemi, a v těžkém oblaku, jenž vznášel se nad obzorem, zaskvělo se a vrývalo se do země bledé křížování blesků. Bylo patrné, že se dnes bouře rozejde, alespoň u nás. Na místech cesty, vidných za zahradou, bez přetržení, pomalu se vlekle vysoké, skřípající vozy s obilím, — tu zas rychle vstříc jim řinčely prázdné vozy, třásly se nohy a vlály lřivý koní. Hustý prach se nerozptyloval, aniž se spouštěl, ale vznášel se za živým plotem mezi průzračnými listy zahrad. Dále na humnech slyšet bylo tytéž hlasy, týž skřípot kol, a tam tytéž žluté snopy, kteréž pomalu se pohybovaly na vozech za ohradou, létaly ve vzduchu a před mýma očima rostly ovální domy, oddělovaly se jich ostré střechy, a postavy mužiků hemžily se na nich. I v předu na zaprášeném poli se pohybovaly vozy, i tam bylo viděti žluté snopy, a zvuky vozů, hlasů i písní stejně odtud dolétaly k nám. S jedné strany vždy holejším jevilo se strniště i s pruhy brázd, porostlých pelyúkem. Na pravo dole, na nehezky zmotaném, zkoseném poli, bylo viděti pestré oděvy vázajících žen, shýbajících se a rozkládajících rukami; pocuchané pole se prázdnilo a krásné snopy hustě se rozestavovaly po něm. Jako by se najednou před mýma očima léto bylo proměnilo v podzim. Všude prach i parno, vyjma naše milé místočko v sadu. Se všech stran, v tom prachu i parnu, na žhoucím slunci, rozprávěl, šuměl a pohyboval se pracující lid.

A Káťa tak sladce chrápala pod bílým batistovým šátečkem na naší lavičce ve chládku, višně tak štávnaté a lesklé černaly se na talířku, šaty naše byly tak čisté a svěží, voda ve džbánu tak světloduhově hrála na slunci a mně bylo tak blaze. Což dělat? myslela jsem; což mohu za to, že jsem šťastná? Ale jak podělit se s jiným o štěstí? jak a komu oddatí sebe i celé své štěstí? . . .

Slunce již zašlo za vrcholky březové aleje, prach uléhal na poli, dálka se jevila vždy patrněji a světleji v postranném osvětlení, mračna se zcela rozešla, na humnech za stromy bylo vidět tři nové vršky stohů a mužikové s nich sestoupili; vozy za hlučného pokřiku projely patrně naposledy, ženy se hráběmi na plecích a povřísky za pasem, s hlasnou písní vracely se domů a Sergej Michajlič ještě pořád nepřijížděl, ačkoliv jsem již dávno viděla, že sjel pod horu. Pojednou ve stromoradi se strany, kde jsem ho nejméně čekala, objevila se jeho postava; obešel roklí. S tváří veselou a zářící, sňav klobouk, rychlými kroky šel ke mně. Vida, že Káťa spí, zahryzl se v pysky, přimhouřil oči a krácel po špičkách; zpozorovala jsem hned, že byl v té zvláštní náladě, bezdůvodné veselosti, již jsem u něho měla tak náramně ráda a kterou jsme nazývali — „divokým nadšením“. Byl jako školák, jenž se zbavil učení; celá bytost jeho od hlavy až k patě dýchala spokojeností, štěstím a dětinskou svévolí.

„Nu, pozdrav Bůh, mladá fialko, jak je vám? Dobře?“ pravil šeptem, blíž se ke mně a tiskna mi ruku . . .

„A mně je výborně,“ odpovídal pak sám na moji otázku; „je mi právě třináct let, chce se mi na koníčka hrát a po stromech lézt.“

„V divokém nadšení?“ řekla jsem, hledíc na jeho smějící se oči, a cítíc, že ono divoké nadšení i na mne přechází.

„Ano,“ odvětil, mrkaje jedním okem a usmívaje se stále. „Ale proč jen bijete Kateřinu Karlovnu do nosu?“

Nepozorovala jsem ani, hledíc naň a dále mávaje větévkou, že jsem shodila šátek s Kátou a hladila ji obličej listy.

Zasmála jsem se.

„A ona řekne, že nespala,“ pravila jsem šeptem, jako bych nechtěla zbudit Káťu, ale dokonce ne proto; mně bylo vůbec příjemno hovořit s ním šeptem.

On zahýbal ústy, škádle mne, jako bych mluvila již tak tiše, že ničeho není slyšet. Spatřiv talířek s višněmi zmocnil se ho jakoby úkradkem, šel k Sóně pod lípu a sedl na její panny. Sóna se z počátku rozzlobila, on však brzo ji usmířil, pustiv se do hry, ve které s ní o závod pojídal višně.

„Chcete-li, dám jich ještě přinést,“ řekla jsem: „anebo pojďme si pro ně sami.“

On vzal talířek, posadil naň panny a všichni tři šli jsme k ohradě. Sóna smějíc se běžela za námi a tahala jej za plášť, aby ji dal panny. Vrátil ji je a vážně obrátil se ke mně. —

„Nu, pak že nejste fialkou,“ pravil ke mně, vždy ještě tiše, ač již nebylo obavy, že někoho zbudíme; „když jsem k vám přišel po onom prachu, parnu i práci, jakoby bylo zavonělo fialkou. A nikoli fialkou

silné vůně, ale víte tou první, tmavou, která dýše roztálým sněhem i jarní travou.“

„Nu a což, jde všechno dobře v hospodářství?“ ptala jsem se, abych zakryla radostné pohnutí, jakéž ve mně vzbudila jeho slova.

„Výborně! ten lid všude je znamenitý. Čím lépe jej znáš, tím více je miluješ.“

„Ano,“ řekla jsem; „nyní, než jste přišel, dívala jsem se ze zahrady na práci a najednou mi svědomí začalo vyčítat, že oni se namáhají — a mně je tak dobře, že . . .“

„Tím nekoketujte, má drahá,“ vskočil mi do řeči, náhle vážně a laskavě v oči mi pohlednuv; „to je věc svatá. Chraň vás Bůh, tím se chtit blýskat.“

„Pravím to jen vám.“

„Nuž ano, vím to. A což višně?“

Ohrada byla zavřena, a ze sadařů nikdo nebyl doma (poslatť je všechny do práce). Sóna běžela pro klíč, on však nečekaje na ni, vylezl na roh zdi, pozvedl síť a skočil na druhou stranu.

„Cheete?“ bylo slyšet odtamtud jeho hlas. „Dejte mi talířek.“

„Ne, chci také sama trhat a půjdu pro klíč,“ řekla jsem; „Sóna ho nenajde.“

Ale v té chvíli zachtělo se mi podívat se, co tam dělá, jak hledí a jak se pohybuje v domnění, že jej nikdo nevidí. Mně se vlastně v tu chvíli nechtělo pustit jej s oči ani na minutu. Po špičkách, přes kopřivy oběhla jsem sad s druhé strany, kde bylo níže, a vystoupivši na prázdnou kadečku, tak že mi sahala zeď k pasu, nahnula jsem se přes ohradu.

Prohlédnuvši vnitřek ohrady, se starými, zohýbanými stromy a zabatými širokými listy, mezi nimiž těžce a přímo visely černé štávnaté plody, podstrčila jsem hlavu pod síť a tu pod ohnutým pnem staré višně jsem viděla Sergeje Michajliče. Myslil zajisté, že jsem odešla, že nikdo jej nevidí. S obnaženou hlavou a sklopenýma očima seděl na suchém pně staré višně a pečlivě sbaloval v kouli kousek višňové smůly. Najednou pokrčil rameny, otevřel oči a cosi promluviv, usmál se. Tak nepodobné bylo mu to slovo a ten úsměv, že jsem si činila výčitku, že jej tajně pozoruji. Zdálo se mi, že to bylo slovo: „Máša!“ Ne, nemůže to být, myslela jsem. Ale on opakoval ještě tišeji a ještě něžněji: „Milá Máša!“ Tentokrát jsem slyšela již zřetelně ta dvě slova. Srdece mi zatlouklo tak silně, a taková úchvatná, jakoby zapovězená radost pojednou se mne zmocnila, že jsem se uchopila rukama za stěnu, abych neupadla a neprozradila se. On zaslechl, že se někdo hýbá; polekán se ohlédl a rychle sklopiv oči, zarděl se do tmava, jako dítě. Chtěl mi něco říci, ale nemohl a stále ještě zardívaly se opět a opět jeho líc. Avšak usmál se, hledě na mne. Já se též usmála. Celá tvář jeho zazářila radostí. Nebyl to více starý strýc, laskavíci mne a poučující; byl to člověk mně rovný, který mne miloval a mne se bál, a jehož i já se bála a jej milovala. Nepromluvili jsme ničeho a jen hleděli na sebe. Avšak pojednou se zasmušil, úsměv i blesk v očích jeho zmizely; chladně a opět po otcovsku obrátil se ke mně, jako bychom činili něco špatného, a jako by se byl vzpamatoval a také mně radil, abych se vzpamatovala.

„Ale slezte dolů, uhodíte se,“ pravil. „A opravte si vlasy, podívejte se, jak vypadáte!“

Proč se přetvařuje? Proč mi chce způsobit lítost? pomyslila jsem si s nevolí. A v tutéž chvíli zmocnila se mne nepřekonatelná touha přivést ho ještě jednou do rozpaků a vyzkoušet na něm svou sílu.

„Ne, chci sama trhat,“ řekla jsem, a uchopivši se nejbližší větve, vskočila jsem na stěnu. Nemohl mne zadržet a já již seskočila do zahrady na zem.

„Jaké hlouposti děláte!“ promluvil, opět se červenaje a chtěje pod rouškou zdánlivého hněvu zakrýti své vzrušení. „Vždyt jste se mohla poranit. A jak se dostanete odtud?“

Byl v rozpacích ještě větších než dříve, avšak tentokráte rozpaky ty mne již netčily, nýbrž polekaly mne. Rozpaky ty přešly na mne, já se zarděla, a vyhýbaje se jemu a nevědouc, co bych mluvila, začala jsem trhat višně, které jsem neměla kam klásti. Činila jsem si výčitky, cítila jsem lítost a bála jsem se; zdálo se mi, že jsem tímto jednáním na věky sebe zničila v jeho očích. Mlčeli jsme oba, a oběma nám bylo těžko. Sóna, přiběhnuvši s klíčem, vysvobodila nás z trudného postavení. Dlouho potom ještě jsme spolu ničeho nemluvili a oba obraceli jsme se k Sóně. Když jsme se navrátili ke Káti, jež nás ujišťovala, že nespala, ale vše slyšela, upokojila jsem se, a on se snažil vpraviti se opět ve svůj poručnický, otcovský tón, však tón tento již se mu nedařil a neklamal mne více. Živě vzpomněla jsem si na hovor, jež jsme měli spolu před několika dny.

Káta totiž tehdaž mluvila o tom, že lehčeji jest muži milovat a vyslovit lásku, nežli ženě.

„Muž může říci, že miluje, a žena — ne,“ pravila.

„A mně se zdá, že ani muž nemá a nemůže říci, že miluje,“ řekl on.

„Proč?“ ptala jsem se.

„Proto, že to vždy bude lži. Jaké to nové objevení, že člověk miluje? Jakoby, jakmile to vysloví, něco prasklo, bác — miluje. Jako by, jak jen vyslovil to slovo, něco se musilo stát neobyčejného, nějaké znamení, jakoby najednou ze všech pušek bylo vystřeleno. Mně se zdá,“ pokračoval, „že lidé, kteří slavnostně pronášejí slova: ‚Miluji vás,‘ buďto sebe klamou, nebo co ještě hůře, klamou jiné.“

„Ale kterak pozná žena, že je milována, když se ji to neřekne?“ tázala se Káta.

„To nevím,“ odvětil; „každý má svá slova. A je-li jaký cit, však si také najde výraz. Když čtu romány, vždy si představuji, jakou rozpačitou tvář musí mít poručík Střelský nebo Alfred, když řekne: ‚Miluji tě, Eleonoro!‘ a myslí, že najednou se stane něco neobyčejného, a ono nic se neděje ani u ní, ani u něho; tytéž jsou oči, nos a vše ostatní.“ —

Já tehda již v tom žertu cítila něco vážného, ke mně se vzta-hujícího; ale Káta nedovolila, aby kdo tak ledabylo zacházel s hrdinami románů.

„Věčně jen paradoxy,“ pravila. „Ale povězte pravdu, nikdy jste neřekl žádné ženě, že ji milujete?“

„Nikdy jsem neřekl, a na jedno koleno nepokleknul,“ odvětil, směje se, „a neučiním tak.“ —

Ano, on nemusí mně říkat, že mne miluje, myslela jsem si nyní, živě si připomínajíc onen hovor. — Miluje mne, vím to. Všechna jeho snaha, zdát se lhostejným, nezvrátí ve mně tuto víru.

Po celý ten večer mluvil se mnou málo, ale v každém jeho slově, ke Káti, k Sóně, v každém pohybu a pohledu jeho viděla jsem lásku a nepochybovala jsem o ní. Mrzelo mne jen a bylo mi líto, že má za potřebné tím se tajiti a tvářit se chladným, když je všechno již tak jasné a když by tak snadno a tak prostě bylo možno státi se bezměrně šťastným. Ale mne tížilo jako provinění to, že jsem seskočila k němu do ohrady. Zdálo se mi stále, že si mne proto přestane vážít, a že se na mne proto hněvá.

Po čaji jsem šla k pianu a on šel za mnou.

„Zahrajte něco, dávno jsem vás neslyšel,“ pravil dohoniv mne v sále.

„Právě jsem chtěla . . . Sergeji Michajliči!“ řekla jsem pojednou, přímo mu hledíc v oči. „Nehněváte se na mne?“

„Proč?“ ptal se.

„Že jsem vás neposlechla po obědě,“ pravila jsem s uzarděním. Porozuměl mi, zakývl hlavou a usmál se. Pohled jeho pravil, že by mne vlastně měl pokárat, ale že k tomu necítí v sobě dosti síly.

„Nic se nestalo, jsme opět přátelé,“ řekla jsem, sedajíc k pianu.

„Ovšem, jakž jinak!“ pravil on.

Ve velké, vysoké síni stály jen dvě svíčky u pianu, ostatní prostor byl polotemný. V otevřená okna zírала světlá letní noc. Vše bylo tiché, jen Kátiny kroky v přestávkách šustěly temným salónem, a jeho kůň, přivázaný pod oknem, frkal a bil kopytem po lopuchách. On seděl za mnou, takže jsem ho neviděla; ale všude, v polotmě této komnaty, ve zvucích, v sobě samé cítila jsem jeho přítomnost. Každý pohled, pohyb jeho, jež jsem neviděla, ozýval se v mém srdci. Hrála jsem sonatu — fantasií Mozartovu, kterou mi přivezl a kterou jsem se před ním a pro něho naučila. Nemyslila jsem nikterak na to, co hraju, ale hrála jsem tuším dobře a zdálo se mi, že se mu to líbí. Cítila jsem spolu to zalíbení, kteréž on pociťoval, a nehledíc naň, cítila jsem pohled, jež ze zadu na mne upíral. Zcela bezděky, při tom nevědomě dále hýbajíc prsty, ohlédla jsem se na něho. Hlava jeho se odrážela na nebi nočním, kteréž se zvolna vyjasňovalo. Seděl, hlavu maje opřenu, a hleděl na mne upřeně zářícím zrakem. Usmála jsem se, vidouc tento pohled, a přestala jsem hrát. On se též usmál a vyčítavě pokývl hlavou na noty, abych pokračovala. Když jsem skončila, měsíc jasné zaslavil, vystoupil vysoko a v síň, mimo slabé světlo svíček, vstupovaly okny druhé světlo, stříbrné, osvětlující podlahu. Káťa řekla, že jsem se zastavila na nejlepším místě a že jsem špatně hrála; ale on pravil, že jsem naopak ještě nikdy tak dobře nehrála jako tentokráte, a počal chodit po pokojích, sálem v temný salon a zase v síň, vždy se na mne ohlížeje a usmívaje se. Já se též usmívala; ba chtělo se mi smáti se bez příčiny; tak jsem byla ráda něčemu, co se právě stalo. Jakmile se skryl ve dveřích, objímala jsem Káťu, s níž jsem stála

n piana, a začala jsem ji libat na zamilované mé místečko, na tlustý krk pod lalouškem; ale jakmile se vrátil, vzala jsem na sebe vážnou tvářnost, vši moci potlačující smích.

„Co se to s ní stalo?“ pravila mu Káťa.

Ale on neodpovídal a jen se na mne usmíval. On věděl, co se stalo se mnou.

„Hleďte, jaká to noc!“ pravil ze salónu, zastavuje se přede dveřmi balkonovými, otevřenými v sad . . .

Přistoupily jsme k němu, a vskutku, byla to noc, že jsem takovou již potom neviděla nikdy. Plný měsíc stál nad domem za námi, takže jej nebylo vidět, a polovice stínu střechy, sloupů a plátna terasy, v šikmém zkrácení padala na písčitou cestičku a trávníkový kruh. Ostatní vše bylo světlé a oblité stříbrem rosy a měsíční záře. Široká květná cestička, na níž s jedné strany padaly šikmo stíny jirín a podpor jejich, byla cele světlá a chladná, lesknouc se nerovným kamením, a ztrácela se v mlze a dáli. Za stromy bylo vidět světlou střechu oranžerie a z rokle vystupovala rostoucí mha. Bezové keře, již poněkud holé, byly světlé cele, až ke kořenům. Všechny rosnou zvlažené květy bylo možno rozeznat. V stromořadích stín i světlo slivaly se tak, že aleje zdály se být ne stromy, ale cestičkami a průzračnými, pohyblivými se a třesoucími se domy. Na pravo, ve stínu domu, bylo vše černé k nerozeznání a strašné. Však za to tím světleji vystupoval z toho mraku podivně rozložený, svrchu jasně ozářený vršek topole, který bezděky vnukal myšlenku, proč tu zůstal blízko domu a neuletěl odtud kamsi daleko v mizíci modravé nebe.

„Vyjděme si ven,“ řekla jsem.

Káťa svolila, ale mímala, že mám obléci přezávký.

„Není třeba, Káto,“ namítla jsem, „zde Sergej Michajlič mi podá ruku.“

Jakoby mne to mohlo uchránit, abych si nenamočila nohy! Ale tehdy se nám to všem třem zdálo zcela pochopitelným a dokonce ne podivným. On nikdy mně ruky nepodával, ale nyní vzala jsem ji sama, a jemu nezdálo se to divným. Všichni tři jsme sešli na terasu. Celý ten svět, to nebe, ten sad, ten vzduch nebyly ty, které jsem znala.

Když jsem pohlížela před sebe po aleji, po níž jsme kráčeli, zdálo se mi stále, že tudy dále jít nemožno, že se tam končí možný svět, že vše to musí být na vždy zakleto ve své kráse. My však se pohybovali a čarovná stěna krásy se rozstupovala, vpouštěla nás, a tam byl také — zdálo se — náš známý sad, stromy, cestičky, suché listy. A my v pravdě chodili po cestičkách, stoupali na kruhy světlá a stínu, a suché listy vskutku šustěly pod nohama a svěží větve šlehaly mne po tváři. A byl to skutečně on, který stejně a tiše jda podle mne, opatrně nesl mou ruku a byla to Káťa, která šustie šla zároveň s námi. A vskutku, musel to být měsíc na nebi, jenž svítil na nás skrze nehybné větve . . .

Avšak s každým krokem za námi i před námi zavírala se znovu kouzelná stěna a já přestávala věřit, že jest možno jít ještě dále, přestávala věřit ve vše, co bylo.

„Ach! žabička!“ promluvila Káťa.

„Kdo to mluví a proč?“ pomyslela jsem si. Potom jsem si však vzpomněla, že to je Káta, že se bojí žab, a podívala jsem se pod nohy. Malá žabička skočila, pak jako mrtva ležela přede mnou a od ní malý stín se jevil na světlé hlině cestičky.

„A vy se nebojíte?“ řekl on.

Ohlédla jsem se na něho. V tom místě, kudy jsme právě procházeli, chyběla v sadě jedna lípa a já jasně viděla jeho tráť. Byla tak krásná a šťastná . . .

On řekl: „vy se nebojíte?“ a já slyšela, že pravi: Miluji tě, milá děvůsko! „Miluji, miluji!“ tvrdil jeho zrak, jeho ruka; i světlo i stín a vše opětovalo a tvrdilo to samé.

Obešli jsme celý sad; Káta chodila zároveň s námi svými drobnými krůčky a těžce dýchala unavením. Řekla, že je čas, abychom se vrátili, a mně ji bylo líto, líto mně jí bylo — ubožátka. Proč necítí to, co my? myslela jsem. Proč nejsou všichni mladí, proč nejsou všichni tak šťastní jako tato noc a my oba?

Vrátili jsme se domů, avšak on dlouho ještě neodjížděl, nedbaje toho, že zapělí kohouti, že všichni v domě spali, a kůň jeho vždy častěji a častěji bil kopytem po lopuchách a řehtal pod oknem.

Káta marně napomínala nás, že je pozdě, a my hovoříce o věcech nejvšednějších, proseděli nevědomky do tří hodin z rána. Po třetí již zapělí kohouti a počínalo svítat, když odejel. Rozloučil se jako obyčejně, neřekl nic zvláštního, ale já věděla, že od toho okamžiku je mým a že ho již více neztratím. Jakmile jsem sama sobě přiznala, že jej miluji, vše jsem také svěřila Kátě. Byla potěšena a pohnuta mým vyznáním; ale mohla přes to klidně usnouti v tuto noc, kdežto já dlouho, ještě dlouho chodila po terase, sešla v sad a připomínajíc si každé slovo, každý pohyb, přešla po alejích, jimiž jsme s ním nedávno chodili. Nespala jsem celou noc a ponejprv v životě jsem viděla východ slunce a časné ráno. A nikdy později jsem již neviděla ani takové noci ani takového rána. Ale proč jen mi neřekne prostě, že mne miluje? myslela jsem si. Proč vymýšlí všeliké obtíže, nazývá se starcem, když vše je tak prosté a překrásné? Proč utrácí drahý čas, který se snad již nikdy nevrátí? Necht' řekne „miluji“, necht' vysloví jen to prosté slovo „miluji“, necht' rukou vezme mou ruku, skloní k ní hlavu a řekne: „miluji!“ Necht' se zardí a sklopí přede mnou zrak a já pak sama vše mu povím. Ne, nepovím, ale obejmu jej, přivinu se k němu a zapláču. Ale což jestli se mýlím a jestli mne nemiluje? přišlo mi pojednou na mysl.

Ulekla jsem se svého citu. Bálh ví, kam by mne vésti mohl. Vzpomněla jsem si na jeho i na své rozpaky v ohradě, když jsem k němu seskočila, a bylo mi těžko, těžko u srdce. Slzy mně vytryskly z očí a začala jsem se modlit. Přišla mi pak divná myšlenka a naděje, jež mne upokojila. Rozhodla jsem se totiž, že se budu postit a modlit ode dneška, že půjdu k sv. přijímání v den svého narození, a v ten samý den že se stanu jeho nevěstou. — K čemu to a proč? Jak by se to mohlo přihodit? O tom jsem ničeho nevěděla, ale od toho okamžiku jsem věřila a věděla, že to tak bude. Již se zcela rozednilo a lidé počali se hýbati, když jsem se vracela do své komnaty. (Pokračování.)

Z moravské Slovače.

Píse

Marie Červinková Riegrova.

(Pokračování.)



rásný je ten kroj slovácký — ale jak drahý a nepraktický! Jak mnoho času ztráví děvčata žehlením a skládáním svých fěrtochů a šorců, jak piluly musí býti ty milé Slovačky, a jak mnoho večerů, když navrátí se z těžké práce polní, musí proseděti s jehlou nad pracným vyšíváním!

Jaký že mocný popud vnitřní vede ten lid k tomu, aby nešetře práce a obětí sebe i okolí své neustále krásnil?

Pozoruhodný úkaz, že kmen slovácký nejdéle ze všech setrvává při nákladném svém kroji, odoláváje všem nárazům života moderního, zajiště nedá se dostatečně vysvětliti nahodilými okolnostmi a zevnějšími poměry, nýbrž příčina jeho vězí hluboko v povaze lidu samého, v jeho něžné přichylnosti k obyčejům a mravům zděděným, v neobyčejně živém smyslu pro barvy a v probudilé krasochuti.

O našem lidu českém věru nemůžeme říci, že by si neliboval v živých, barvách a okrasách. Pohledneme-li v neděli na prostranství před kostelem na české vesnici, bije nám v oči pestrá strakatina křiklavých barev u obleků ženských.

My sice dávno pozbyli jsme národního kroje, vše nivelisující civilisace dávno již bezohlednou a někdy barbarskou rukou setřela s nás pel původních samorostlých zvláštností, ale nehledě k tomu, slovanský původ projevuje se též u nás v obleku zvláštní zálibou žen vesnických v živých, pestrých a zejména červených barvách, které však bohužel často bývají sestaveny s nevkusem, jehož by se Slovačka nikdy nedopustila.

Avšak — čím jest lidu našemu ozdoba v šatství? Zpříjemněním, okrasou života neb ukojením osobní marnosti. A čím jest ozdoba v šatství Slovákovi —? Jest mu životní potřebou, nutností. On ani ve všední den a v práci nemůže se obejít bez nějaké okrasy na svém obleku — a jakož musí mít chleba, tak musí mít i vyšívanou košili — třeba byl chudásem a třel bídu.

Slovák nespokojí se však jen ozdobením svého obleku. Pilné ruce dobrých Slovaček neumdlívají, pečlivé hospodyně okrašlují i zevní stěny stavení pestrými arabeskami, obarví vnitřní stěny oken, a nad okny a nade dveřmi vytvoří na bílých stěnách různobarevné květy, srdce a jiné ornamenty, někdy dokonce i figurální ozdobení dle vkusu a výmyslu svého vlastního, i jest to zvláštní chloubou, když hospodyně jest dobrou malířkou, a když domek její vyniká nad ostatní krásným malováním.

Takž i na jiných předmětech, zejména vajíčkách velikonočních provádějí Slovačky kresby a malby bohaté — všude a ve všem projevuje

slovácký lid živý puť po umělecké tvořivosti, vrozenou neumdlévající touhu vnášeti do svého okolí barvu a krásu.

U nás užitek, solidnost, praktičnost jsou všemohoucími vládci života — zde moc jejich jest obmezena, vedle nich a často na ujmu jich dělí se s nimi o vládu nad životem druh rozmarný a svěhiavý — krasocit národa, potřeba vnímati a tvořiti krásu.

Avšak přihlédneme-li blíže ke kroji slováckému a porovnáváme-li způsob práce a provedení jeho v oděvu jednotlivců, mimoděk vnucuje se nám na mysl poznání, že i zde shledáváme již stopy úpadku tohoto kroje, že původní jeho lepost kalí se na mnohých místech cizími příměsky, a zejména výroba fabriční čím dále tím více zatlačuje práci ruční. Vždyť na ozdobném vyšívání k jedné mužské košili aneb k jednomu rukávci musí pracovati Slovačka třeba až kolik neděl — jaký div, že vyšívání to je velmi drahé, a když chudým ženám starost o chléb pro děti nedopřává volné chvílky, tu přišívají raději na košile a rukávce na místě pracovního vyšívání barevné tkaniny, na nichž vyšívání je nápodobeno.

Tak i v jiných částkách a ozdobách obleku sledovati můžeme vítězný postup výrobků fabričních a všude slyšíme, že každým dnem méně se vyšívá, méně umělých prací ručních se provádí.

I zde projevují mocnost svou ty kruté zákony, které bezohlednou, železnou rukou vládnou životu našeho věku. Vláda kapitálu nad prací, přemoc stroje nad dělnou silou lidskou, zpovšechnění dělení, regulování vši práce a všech výrobků, vláda velkých čísel a velkých mas nad jednotkou, znivelování člověčenstva a ubíjení individuality — to jsou ty zákony.

Jak dlouho odolají ještě v končinách Moravy vše uchvacujícímu dechu moderní civilisace ty poslední zbytky samorostlé tvořivosti národní — ty dojemné pozůstatky časů minulých, mluvící k nám o životě našich praotců?

Zdaž neměli bychom to pokládat za posvátnou povinnost piety, vynasnažiti se o to, aby z tohoto odkazu minulosti co nejvíce památek se zachovalo pro věky budoucí? Nalezneme ještě skvostné poklady starého národního vyšívání po všech končinách Moravy, a každý kmen má v tom své zvláštnosti.

Nové pokolení ženské nejen že přestává se obíratí těmito pracemi, ba mnohdy neumí si jich ani vážiti. Tak stává se, že mnohý skvost ruční práce odhozen bývá, ba někdy i vyšívání se vypáře, aby se látky jinak použiti mohlo. Kdož by se pak podívil stařenkám, když nařikají, že mladý svět není hoden toho, co ony v tak veliké úctě chovají. Hle, o velikých svátcích, božích hodech, mnohé stařenky moravské vytáhnou ze svých truhel staré vyšívání, krásné úvodnice a jiné předměty zděděné po dobrých matičkách a prabábách svých, rozloží je po loži, kleknou před ně, libají je, modlí se a pláčou. A přikazují si, že se jim ty památky musí dáti do hrobu; nynější svět je již zvrhlý a zkažený i vážiti si jich neumí. Tak někde nedostatek piety a jinde opět úzkostlivá, ba v pravdě vandalská pieta spojují se, aby nás připravily o vzácné památky prstonárodního umění.

Výstava moravského vyšívání, pořádaná před rokem v Olomúci, vzbudila právem obdiv všeobecný a neobyčejný. Zkušená znatelka a ředitelka odborné školy pro umělecké vyšívání ve Vídni byla na nejvýše překvapena jemnou umělostí provedení, a přiznala, že zná sice vyšívání různých národů, ale tomuto že žádné z nich vyrovnati se nemůže. S podivením shledáváme zde na starých pracích žen nikým nevyučených všechny ty umělé stehy, které se provádějí na vyšívání moderním, ba i takové, jichž vynález pozdější doba sobě připisuje, aneb dokonce stehy, kteréž se nevyskytují ani u nejdovednějších prací moderních.

Nebyly to útlé ručinky městských slečinek, kteréž umělé ty práce zhotovily, byly to opracované ruce statečných žen z lidu, když jim k tomu přála chvilě těžká robota. Nikdo nepoučoval tyto prosté ženy o zákonech krasochuti, nepůjčoval jim vzorů, neučil je kresbě — a hle jaký soulad v barvě i ve kresbě! Nechat mnohé neumělé čísti a psátí — kresliti vzorky volnou rukou naučily se samy. Buď prováděly vzorky starší, přispůsobující je svému vkusu, neb vymýšlely vzorky nové, napodobující na nich květy, listky a jiné formy přírodní. Každá pracovala a tvořila samostatně a na práci její zůstal lpěti kousek jejich myšlénky, jejich ponětí o kráse — kousek její duše.

Jakkoli pak ani dvě práce nejsou stejné, přece opětuji se všude v nekonečných variacích tytéž základní motivy, na kterých můžeme studovati ornamentiku slovanskou. Povšimnutí zasluhuje i ta okolnost, že u některých starých prací složen jest ornament z cyrillských písmen. Pani Havelková v Olomúci, obravši sobě za úkol studovati národní vyšívání, podniká práci nad míru záslužnou; kéž by zajímavé články její, uveřejněné v časopise musejního spolku Olomúckého, obrátily ku předmětu tomu obecnou pozornost!

Mohli bychom se věru mnohému přiučit od sousedů svých Maďarů. Jak oni dovedli krojem a vůbec vším, co mají zvláštního, honositi se a vynášeti před celou Evropou! A přece teprve tenkrát, až by důkladně popsány a zároveň i znázorněny byly veškeré kroje slováckého lidu — poznali bychom, jak dalece slavený kroj maďarský je původním.

My však bohužel nemáme dosud ani jediného věrného a zevrubného popsaní a zobrazení všech krojů národních — a nemáme také, čehož ještě více jest litovati — ani jediného vydání národní ornamentiky, jak jeví se ve pracích lidu. Sbíрка vyšívacích ornamentů a vzorků moravských a českých musela by vzbuditi obdiv podobný, jako sbírky ornamentů maloruských. Jako Rusové, tak i Poláci a Horvaté vydali již sbírky svých ornamentů národních, jen my Čechové dosud nic podobného nemáme. Jak zajímavě, potěšitelně a také poučeno bylo by pro všechny ty, kdož minulostí Slovanstva se obírají, kdyby seznali tu v názorných příkladech překvapující podobnost a shodu vzorů a ornamentů maloruských s moravskými!

Kéž by z Čech podána byla pomocná ruka vlastencům a vlastenkám moravským, a kéž by v brzkou dobu mohlo býti vydáno důkladné dílo — sbírka ornamentů českých a moravských. Kojím se naději, že naleznou se mezi námi přátelé umění, kteří činným projevem osvědčí, že dovedou oceniti důležitost a potřebu takového díla.

Až doba naše bude již na sklonku svého žití, pak před vetehou.

ve hrob klesající stařenu předstoupí mladá, životem kypící budoucnost a řekne: „Dědictví posledních vzácných památek po praotcích našich společných Ti bylo odevzdáno, abys mi je zachovala — pověz, co jsi s nimi učinila?“ — A zdaž my pak, studem se rdíce, odpovíme: „Nevím, co se s nimi stalo — jsou ztraceny, — na vždy ztraceny!“ Zdaž nemusíme sami sobě předložit otázku: jsme-li toho hodni, že v té poušti moderní potopy ještě několik poetických oas zůstalo ze věků minulých?

Hle, rozhlédneme se trochu kolem sebe o té pouti Velehradské. Mnoholi nás z Čech zabloudilo sem, aby potěšilo se pohledem na ty nesčetné tisíce slováckého lidu, světicího zde národní svátek svůj? Kolik spisovatelů a malířů českých pospíšilo sem, aby zachytilo nám alespoň obraz toho, co dosud žije a v brzkou snad odvážo bude dechem času a zakryto zapomenutím?

Stává se sice, ale přece celkem stává se jen zřídka, že spisovatelé a malíři čeští zabloudí v tyto končiny a pobudou mezi lidem slováckým, a jsem přesvědčena, že žádný odsud neodešel bez pokladu milých upomínek. A může-liž býti pro každého, v němž nepotuchl ještě vroucí cit a smysl pro projevy samorostlé tvořivosti národní a pro vše, co v nás jest slovanského — může-liž býti požitku vzácnějšího, než popatřiti na ten neznámý svět, tak podivný a krásný jako v bájce, jenž zde před námi se zjevuje?

Není to snad jen kroj a oděv, co zrak vám oslní, radostí naplní vás i pohled na lid krásný, statný, pěkně urostlý, jenž v malebný kroj ten se odívá.

Zvláště muži vynikají krásným, stepilým vzrůstem; jsou obyčejně prostředně vysokí, štíhlí a souměrní i nevidatí mezi nimi zavalitých a neforemně lhmotných postav. Vlasy dlouhé, volně splývající, bývají u krku rovně zastřiženy. Skoro vesměs převládá hnědá barva očí a vlasů. Společný typ a ráz slováckých hlav dá se spíše rozeznati než popsati. Mnohé fysiognomie překvapují ušlechtilostí svojí; jaké to krásně kreslené, výrazné rysy, jak intelligentní výraz tváře — a na těch milých tvářinkách Slováček jak jemný nádech půvabné měkkosti!

Zde na Slovači to bylo, kde Josef Manes našel a zvěčnil ty krásné hlavinky ženské, prodechnuté kouzlem milostného půvabu.

Manes nejraději potuloval se mezi lidem na Moravě a zejména na Slovači. Zde sbíral si studie tváří a zde studoval ornamentiku národní na vyšívání a malbách nástěnných. Rád o nich vyprávěl a blouzníval — a jak rozplýval se citem a nadšením při pouhé vzpomínce na zdejší kroj a lid!

Zde to bylo, na Moravě a Slovači, u kouzelného toho zdroje zachovalé ještě individuality národní, kde tento veliký náš umělec vzpružil tvořivost svoji onou elektrickou jiskrou původnosti, která byla životní silou jeho umění.

Byl Manes obdařen neobyčejným, přímo zázračným instinktem pro vše slovanské, takže vše, co povaze a rázu slovanskému je vlastní a zvláštní, s podivuhodnou jistotou a jakousi uměleckou divinací rozeznal

a zachytil. Tento instinkt umělecký vedl jej sem mezi slovácký lid. Zde vdechoval plnými doušky atmosféru ryziho slovanského živlu, a tímto studiem podařilo se mu vytvořiti v umění pravý slovanský typ a vdechnouti tvoření svému ten osobitý, zvláštní ráz původní, jenž nabyl a bohdá i dále ještě nabude významu tak šťastného a dalekosáhlého pro směr výtvarného umění českého.

V žilách lidu slováckého na Moravě koluje čistá krev slovanská, kteráž jak u nich, tak u Malorusů nejméně byla pokalena přimísením živlů jinorodých. V povaze lidu toho vedle mnohých vynikajících vlastností nalézáme ve zvětšené míře také ty chyby, kteréž slovanskému živlu často stávají se osudnými.

Jaký to živý, lehkovznětný lid, duch bystrý a srdce měkké, obrazotvornost bohatá, mysl jemná a lehko přístupná všem dojmům a poetickému vzletu, ale i lehkému uvažování úkolů života a povinností. Jsou schopni a chápaví, ve práci pilní, do všeho se vpraví a všemu naučí. Neschází lidu tomu ani nadání, ani vzlet ducha ani statečnost, schází mu jen ta houževnatá vytrvalost a stálá obezřetnost, ta důslednost, kteráž národu německému v zápasech životních tak neocenitelné výhody podává.

V lidu tom je krev bujná a nestálá, oni nemní šetřit a počítat, lehká a bezstarostná jich mysl žije v okamžiku přítomném.

Bujarost a veselost zírá lidu tomu z očí — milují smích a zpěv, tanec, pitku i hluché veselí. Avšak prudké vzněty živého temperamentu nemní Slováci ovládati pevnou a silnou vůlí.

Důkazem prchlé jeho horkokrevnosti jest, že při posvíceních a muzikách jsou rvačky na denním pořádku. Velmi často teče tu krev, a soudy okolní mají mnoho co činiti s rozsuzováním těch, kteří se v hospodě do krve poprali.

Na kloboučku mnohých mladíků spatřila jsem dlouhé, úzké, zahnuté péro. Bylo mi řečeno, že péro takové smí nositi jen ten, kterýž ostatní v pátce přemohl. Závídi-li mu soudruh toto vyznamenání, musí jej přepřati; pak smí mu péro odejmout a za svůj klobouk vítězně je zatknouti. A jak hrdě vykračuje si takový jonák, který již několik soupeřů přemohl a na jehož kloboučku několik pér se houpá!

Avšak divný je to úkaz, že tento lid, projevující tolik tělesné statečnosti, přece hrdého sebevědomí mívá tak málo, a že na mnohých místech tak snadno dá se jiným poručníkovati, ba i nepřátelům za podnož se propíjčje. Ovšem že nejsou v tom ohledu všichni stejní. Bohatí Slováci u Lanžhota hrdě si vedou, na otázky odpovídají s jakousi lhotejnou nevšímavostí, která značí: a což nám po tobě? Proč si nás všímáš? — Čím chudší a nesamostatnější lid, tím také poníženější a pokornější. Nemohu pro krátkost pobytu svého troufati si o té věci úsudku, — ale dobrosrdečná pokora zdejšího lidu zcela jiný dojem na mne učinila, než ta poníženost, s jakou někdy u nás se setkáváme. Není v ní nic podlizavého a nízkého, není to schytralá vypočítavost, které ponížení je prostředkem k cíli a kteráž mžiknutím v nadutost se převrací, — je to pokora s vlídnou usměvavou tvář, opravdová pokora až příliš měkká a poddajné mysli. Veliká část lidu toho je v hloubi duše přesvědčena, že oni jsou vskutku něco nižšího a špatnějšího než

ti páni po městsku oblečení, kteří mluví německy — i smířují se s myšlénkou tou bez reptání a bez trpkosti, jako s osudem neodvratným.

Všecky jemné a ušlechtilé stránky v povaze slováckého lidu nejdojemněji se jeví v jeho zpěvech. Zpěvem ozývá se celý kraj, kdekoli Slovák žije.

Písňe lidu slováckého uchvátí nás hloubkou a vřelostí citu, kterou jsou prohráty. Mocně vane z nich ten zvláštní přirozený půvab, jež národní písňe čerpá z blízkosti, v níž člověk žije s přírodou, — ony okouzlí nás svojí krásou neuvědomělou, neznalou samy sebe a svých zákonů, tou prostou silou a božskou naivností, která jest duší a kouzlem každé písňe národní. Porovnáme-li písňe české se slováckými a moravskými vůbec — nemůžeme těmto posledním upříti namnoze větší poetickou hloubku.

Písň česká — mluvím tu po výťce o slovesné její části — má jasný určitý zvuk, jako v hudbě tonina durová, a i skrze výkřiky bolesti proniká tento dominující ráz a proniká živý bystrý šleh její vtípu a smělé ironie. V písni moravské tklivěji a dojemněji zaznívají rozechvělé struny citu, jichž měkký molový tón v neurčité nekonečnosti tonhy se rozplývá.

Jest pak zvláště jedna charakteristická známka, kterou písň moravská se označuje — tou jest hluboká a vskutku pohutlivá zbožnost myslí.

S rozmarnou svévolí jako lehkokřídlý motýl těká písň česká od předmětů posvátných ke světským, nic jí není tak posvátným a vznešeným, aby se toho ve volném poletu křídlem svého vtípu nedotkla. Směle odvažuje se i k erotické parafrasi modliteb:

Otče, otče, otče náš!

Má panenko, co děláš?

Zdráva, zdráva, zdráva jsi!

Když jsem s tebou — ráda jsi.

Věřím v Pána Boha —

že jsme rádi oba.

Desatero Boží —

kněz nám ruce složí.

Anděličku Boží, strážce můj —

Ty jsi má — a já jsem tvůj.

Nic jen přibližně podobného této písni nenajde se zajisté v písňích moravských. A kdežto zde český milenec slov modlitby k žertům lásky užívá, zamilovaný Moravan z lásky tím vrouceněji se modlí:

Aničko, děvčečko, pověz mi věrně,
ežli máš upřímné srdečko ke mně,
na řeči nic nedbaj,
jenom mne ty kochaj,

kochaj mne!

Ežli či zbraňují rodiče tvoji,
že se mé bohatství nesrovná s твоjim,

sprav že mi to Bože,
že to všecko může
dostať se!

Budeme se modlit k panně Marii
jak ve dne, tak v noci i v každú chvíli,
by ona zvolila,
ta panna Maria
dostať se!

Všemohoucnosti božské dotýká se píseň česká tímto způsobem:

Staral se chudý s chudou,
jak spolu živi budou.
Pán Bůh jim povídal,
že víc má než rozdál,
že jim dá — pytel mouky,
aby si pekli vdolky.

A v písni moravské, kdež milenka si nařiká:

Jak pak bych já neplakala,
dyť nebudu tvá,
dyť žezulka o vánocích
nikda nekuká,

těší ji milý těmito slovy:

Pán Bůh mocné, Pán Bůh dobré,
on to může dát,
že žezulka o vánocích
může zakukať.

Pozoruhodno jest, že v české písni ze Chrudimska, ve kteréž stejná slova spojena jsou s jinou melodií — schází tato poslední sloka.

Podobných příkladů dalo by se uvéstí více. Nechej však rozebíratí předmět ten; chtěla jsem jen poukázati k podstatné různosti, která se jeví v tomto ohledu mezi duchem a myslí lidu českého a moravského.

Nechť kamkoli se obrátíme na půdě moravské, za každým kročejem — všude budeme překvapeni novým, neobvyklým nám projevem horoucí zbožnosti lidu.

Povšimněte si jen těch četných božích muk na křížovatkách a v poli těch velikých dřevěných křížů, jichž dolní část je ozdobně vyřezána a omalována, a u nichž každý mimojdoucí se zastaví, aby je políbil.

Když blížili jsme se Velehradu, potřeba bylo jen pohlédnutí na ten lid kolem křížů neb obrazů a sošek nad sloupem — jak mnoho hluboké pokory a naivní zbožnosti zračilo se v tom způsobu, jakým před nimi lid klekal a je líbal. Někteří vypínali se, chtějíce ústy svými výše dosáhnout, ba jimi prý také hladí posvátné předměty a potírají si pak rukou tváře.

Myslím, že není možno, aby se vůbec kdo vpravil do způsobu smýšlení a citění moravského lidu, kdo nepochopil, jak hluboce náboženské jeho názory srostly s jeho bytostí a ovládají jeho život.

Byly mi vyprávěny některé případy, kteréž zdají se mi charakteristické. Svátek sv. Cyrilla a Methoděje připadal prý původně na den 6. dubna. Aby poutě na Velehrad mohly bez obtíží být konány, přeložen byl prý r. 1863 svátek ten na den 5. července.

V lidu panovala pověra, že svatý Cyrill otvírá jaro. Když pak nyní často přicházejí pozdní mrazy a spálí rolníkově mladé osení, tu když zasednou večer mezi sebou v hospodě, některý z nich si zasteskne: „A já říkám přec, že to byla chyba, že nám toho Cyrilla přeložili.“ A ostatní vážně mu přisvědčí.

Nic není subjektivnějšího než názory náboženské, a proto též v ničem, i při zdánlivé jednotě není tak různých odstínů. Jsem ovšem přesvědčena, že přikývnou-li jedni výše uvedenému výkladu o pozdním mrazu, jiná neméně zbožná část lidu moravského bude jej považovati za pověru.

Takové rozdíly vyskytují se všude, též na Slovači a neechci na ně zapomínat. Ale navzdor tomu jest zajisté významno, může-li se státi, co mi v Uherském Hradišti bylo vyprávěno. Předříkávač jeden, vedoucí procesí, nevím ze které končiny Slovače, pobízel poutníky k hlasitějšímu zpěvu slovy: „Tož křičte hodně, aby to panna Maria počula!“

Naivnost názoru toho musí nám vylouditi úsměv, ale zároveň nás dojmouti — dojmouti tou silou víry, která v něm se jeví. Takovým asi úsměvem usmíváme se blábolení dítěte, z jehož naivních nápadů jen člověk bez srdce může stropiti si posměch.

(Dokončení)





O Velvary, o Velvary,
 Kde jsou mé tovary?
 Jed jsem, pil jsem, hodoval jsem,
 Hezké děvče miloval jsem,
 O Velvary! a. r. d.

Kreslil Jan Prousek.

Nebeské tulačky.

Napsal B. K. Tichý.



e známo, že člověk tihne vždy po zvláštním a nezvyklém. Hledíme sice s uspokojením také na sálavé ty krásky, s nimiž den co den se shledáváme, ale rychle od nich se odvracíme, když v četě jich objevuje se statná tulačka tím obdivovanější, čím jest rozechuchanější. Hned každý pátrá a zpytuje, co na nebeském zjevu tom jest zvláštního od hlavy až do konce vlečky, a každý hledí, aby příležitostně mohl osvědčiti, že si tulačky náležitě povšiml a že ji důkladně zná.

Nemyslim, že by mohl někdo nevědět, jaké tulačky zdánlivě přepjatým přímětkem „nebeské“ vyznamenávám. Abych však všelikému, přece snad možnému nedorozumění předešel, povím hned, že mluvím o vlasaticích. — Není-li kometa vskutku nebeská tulačka? Pojednou, kde se vzala, tu se vzala, objeví se v roji klidných, odměřeným krokem po klenbě nebes procházejících se hvězd, proletí jimi po svém nestálém, tékavém způsobě a natoulavši se nějaký čas po krajinách nám dohledných, zase úprkem ubíhá pryč do neznámých končin všehomíra. Tímto neobyčejným konáním svým poutaly vlasatice odjakživa všeobecnou pozornost k sobě, což ostatně, i kdyby byly usedlejší, dokázal by asi již sám jejich zjev, od ostatních světél nebeských nápadně odchylný. Vypadajíť věru ve středu uhlazených hvězd jako rozechuchané cikánky a nad to každá jinak.

Ani vlajícím ohonem, který podle obecného pojmu jest význakem jejich, nemohou se honositi všechny. Na př. vlasatice z r. 1585, 1665, 1682 a 1763 neukázaly ani stopy po nějakém ohonu. Jiné mají ohon jeden nebo dva a některé dokonce několik. Na př. kometa z r. 1744 měla jich šest, které vějířovitě kolem hlavy se rozkládaly. Při dvouklaném ohonu bývají úhly mezi oběma rameny velmi rozdílné, buď ostré, buď skoro pravé, jako při II. vlasatici r. 1877, anebo vybíhají skoro naproti sobě, jako při malé vlasatici r. 1823.

A nejen že jedna kometa od druhé co do podoby velmi se lišívá, také vlastní tvar pozměňuje každá v nejkratší době až úžasně. Když z neznámých hlubin oblohy se vynořuje a do naší soustavy jako vzácný a hvězdářům mnohovážený host zavítá, jeví se silným dalekohledem pozorována jen jako slabě svítivá, více nebo méně kulovitá mlha, jejíž střed patrně, hutnějším, největším světlem sálá. Čím dále do středu soustavy kometa postupuje, čím více tedy slunci se blíží, tím více prodlužuje se mlha kolem jádra směrem od slunce odvráceným a soudobně šine se jádro ze středu mlhy blíže ke slunci, čím vlasatice teprve nabývá typické podoby. Ke slunci obrácena jest hlava, sestávající z jasného středu čili jádra, obdaného mlhovitým obalem t. zv. komou všelijak utvářenou, k níž směrem od slunce odvráceným při-

pojuje se bledý, matný ohon, na temném podkladě nebes ponenáhlu se rozplývající. Největšího rozměru a nejkrásnější vyvinutosti nabývá ohon, když kometa dostupuje perihelu, totiž slunci jest nejbližší. Odtud počíná se sevrkati, a čím více vlasatice od slunce se vzdaluje, tím rychleji krčí a svažuje se ohon, až zase celá kometa stáhne se v pouhou mlhu, kterou zvědaví hvězdáři velikými dalekohledy nějaký čas ještě dovedou sledovati, než i jim unikne do temných dáli prostoru světového. Ale vždy není vývoj vlasatice takový, jak tu naznačen, což nutně jde už z toho, že některé komety ani žádné vlečky si nepřivěsí, když do reje oběžnic přikvapí, a velmi pořádku, ale přece někdy má některá ohon též ke slunci obrácený. Na př. malá kometa z r. 1823 měla jasnější ohon od slunce odvrácený, méně svitivým však směřovala k němu.

Divná, měnivá podoba vlasatic a náhlé vyhrnutí se jich z hlubin nebes závisí jednak na složivu jejich, jednak na drahách, ve kterých obíhají.

Co fysického rázu vlasatic se dotýče, byl též potud předmětem všelijakých odvážných úvah hypotetických, pokud jedině dalekohledem hledělo se získati poučení o povaze záhadných těles těch. Teprve od r. 1864, kdy Donati ve Florenci kometu spektroskopickému ohledání podrobil, získány zkonmáním více než 20 vlasatic — zevrubně ohledáno jich bylo jen 14 — platné pokyny o složivu jich. Jde pak při spektroskopickém ohledání o to, ustanoviti podle jistých čar ve vidmu, jaké látky na propátraném tělese nebeském jsou přítomny.*) Vlasatice, jak Arago tuším r. 1819 svým polariskopem poprvé zjistil, vydávají z části vlastní světlo, z části odražené a polarisované světlo sluneční. Proto také jeví dvojí vidmo, a sice jasné, sestávající po většině jen ze tří pásků k červenému konci vidma přesně ohraničených, k fialovému neurčitě se rozplývajících, a velmi slaboučké souvislé vidmo barevné, ono první podkládající. Jasné pásy ve přervaném vidmě jsou důkazem, že na vlasaticích nějaké žhavé plyny vyzařují světlo, a protože poloha pásů těch souhlasí skoro úplně s čarami ve vidmě uhlovodíků, jest za jisté oprávněn náhled, že vlasatice v podstatě sestávají ze žhavých plynů uhlovodíkových. Ovšem týká se shoda ta jen tří čar, jelikož jiné dvě čáry vidma uhlovodíkového u vlasatic postiženy nebývají. Ale nedostatek ten snad bylo by možno vysvětliti tím, že hmota vlasatic vydává světlo už při teplotě tak nízké, že tyto čáry zůstávají tuze slabými, než aby mohly býti spatřeny. Ze tří pásků barevných, jež komety ukazují obyčejně, jest nejjasnější v zelené, méně jasný ve žluté a nejslabší v modré části vidma, pročez celková barva spektra vlasatic jest zelenavá a to tím více, jelikož v souvislém vidmě odraženého světla slunečního jen nejsvětlejší díl od žluté do modré barvy bývá poněkud zřejmý, tedy také tón zelenavý převládá.

Ze žlutavého nádechu některých spekter kometových chtěli někteří odvoditi, že na tělesech těch naskytují se také vodní páry, proto že světlo sluneční procházejíc vrstvou par vodních, nabývá barvy žlutočervené. Důsledek ten však jest velmi vratký, neboť zbarvení to může

*) Viz bližší: B. Katzer: „Nebeská chemie“, Květy 1883. str. 665 a n., zvláště str. 674.

býti způsobeno parami všelikých jiných látek než vody. Netušené překvapení v té příčině uchystaly hvězdářům vlasatice r. 1882. Co vůbec spektroskopu k ohledání komet upotřebeno, nikdy nepozorovány kromě čar uhlovodíkových ve vidmě přerušeném žádné čáry jiné a také Wellsova vlasatice r. 1882 až do 22. května chovala se zcela normálně. Tu pojednou, perihelu se blíže, ukázala ve vidmě zcela nezvyklou, nikdy nevidanou čár, kterou Vogel, Dunér, Huggins, Bredichin a j. souhlasně zjistili jako oranžovou čáru sodíku (D). A podobně shledána velmi patrná čára sodíková ve vidmě veliké komety zářijové téhož roku, kterou Cruls byl objevil.

Z fakta tohoto především vyplývá, že hmota vlasatic jest složitější, nežli dříve za to se mělo, jelikož vedle uhlovodíků obsahuje také kovy, aspoň bezpečně sodík. A protože čára sodíková vystoupila až když komety slunci byly nejbliže, a protože dále u Wellsovy vlasatice stávala se čím bliže k perihelu tím jasnější, až vidmo uhlovodíkové docela zatlačila, naopak u Crulsovy komety tím více světlosti pozbývala, čím více od perihelu se vlasatice vzdalovala, až konečně normálnímu vidmu uhlovodíkovému docela ustoupila: jde z toho také, že podmínky, za kterých kovové páry vlastní světlo vyzařují, nastávají výlučně v blízkosti sluneční.

Vše ta má veliký význam, protože poskytuje mimo jiné pádný důkaz pro nejuznanější nyní teorii vývoje vlasatic, která založena a načrtnuta byvši už Olbersem a Bessellem, provedena a jasně odůvodněna byla však až Zöllnerem (*Ueber die Natur der Cometen: Beiträge zur Geschichte und Theorie der Erkenntniss*. První vydání 1872, třetí v Lipsku 1883). Záleží v podstatě v tom, že vykládá vývoj podivného tvaru vlasatic, hlavně vzrůst ohonu jako úkaz elektrický.

Olbers už r. 1812 naznačil, že těžko jest nevzpomínati sil elektrických, stopujeme-li snahu hmoty kometové vzdáliti se od jádra i od slunce. Bessel r. 1836 vytknul vše ještě příměji a určitěji a přál si, aby svět ohonu vlasatic byl zkoumán, by elektrický proud jeho byl zjištěn. Také Herschel přidal se r. 1847 k náhledu, že v kometách převládají polární síly (přitažlivé a odpudivé), prohlásil však nad to mlhové obaly kolem jádra komet za složené z krůpějí nějaké tekutiny. Zöllner (poprvé v přednášce 5. května 1871, pak v uvedeně proslulé knize) shrnul a rozvedl všechny tyto domysly v elektrickou teorii vlasatic, kterou poněkud zevrubněji chei vyložiti, poněvadž dnes jest vůbec vládnoucí a uznána.

Malé komety, sestávající jen z jádra komou obdaného, jsou dle Zöllnera kapalné slhuky, které poblíž sálavých pramenů tepelných, jako jest slunce, se vypařují a co mlhy s hutnějším jádrem se jeví. Takové drobné vlasatice zůstanou ovšem viditelnými jen potud, pokud jsou zhuštěné, a musí zvýšenou teplotou poněkud se rozplynouti a státi se neviditelnými. Kdyby tedy teplota prostoru světového z jakékoli příčiny se zvýšila, ubýlo by pro oko naše drobných komet. Proto vyslovil Zöllner náhled, že počet těles těch v soustavě naší jest proměnlivý podle nižší nebo vyšší teploty (více nebo méně skvrn) slunce. A v skutku dokázal Bruhns, že v našem století až do let 70tých vždy nejméně malých vlasatic bylo pozorováno, když slunce nejlépe

skvrn ukazovalo. Podle toho mohli by potomkové naši z přibývajícího počtu malých vlasatic posuzovati, jak jim slunce hasne.

Také veliké vlasatice jsou tělesa kapalně tekutá, jež vyznačují se dvěma podstatnými vlastnostmi, které theorie vysvětliti musí. Jsou to předně vlastní světlo a za druhé vývoj ohonu i zvláštní poměr jeho k slunci.

Co vlastního světla se dotýče, známe vůbec jen dvě příčiny, pro které plyny nebo páry mohou se státi svítivými, totiž veliké zvýšení teploty jako při spalování, anebo projevy elektrické. U vlasatic jest zdrojem vlastního světla tato příčina druhá. Neboť vřením a vypařováním se hmoty jejich provádí se stále dělení a rozptylování v nejjemnější částice, čím hojně elektriny (aktivně) vyvozeno býti musí, právě tak jako při mechanickém roztržení tekutiny rozptýlením paprsků vodních na vodometech a vodopádech dle pokusů Pouilletových, Faradayových, Riessových a j. mnoho elektriny se vyvíjí. Že Zöllner pro elektrický původ vlastního světla komet se rozhodl, k tomu vedla jej hlavně ta okolnost, že vlivy elektrickými lze vysvětliti také podivný úkaz vzrůstu ohonu vlasatic, což jinak stejně jednoduše a nenuceně možno není. Z pozorování totiž vysvítá, že stále dloužení se ohonu i směr jeho těsně souvisí s bližením se komety ke slunci, tak že tu jest patrna souvislost mezi vývojem vlečky vlasatice a mezi silami na slunci vládnoucími. Ani světlem, ani teplem slunečním — ač toto poslední, když vlasatice jest v perihelu, musí způsobiti zvýšený vývoj par, tedy vyvoditi bohatý materiál, z něhož ohon se skládá — nelze vysvětliti, proč ohon od slunce jest odvrácen. Hravě jde to pomocí elektrických vlivů. Jestli slunce zajisté mocný pramen elektriny. O tom není pochyby, uvážme-li, že na naší zemi tepelnými a jinými pochody vzbuzuje se množství elektriny. Jak by mohlo býti jinak na slunci, kde stále z povrchu vytryskují ohromné proudy žhavých plynů jako ohnivé jazyky? Připomeňme si pak základní větu, že stejnojmenné elektriny se odpuzují, nestejn timer se přitahují, i dejme tomu, že elektrina parného obalu vlasatice jest záporná a na slunci že jest volna také záporná elektrina. Tu musí obě odpuzovati se, tedy plynné částice komety od slunce se vzdáliti. V tom případě vyroste z komy ohon ve směru od slunce odvráceném, jakž obvykle bývá. Byla-li by elektrina vlasatice jiná než sluneční, bude ovšem přitahována, což platí pro výmínečné případy ty, kde ohon ke slunci jest obrácen. Ohromnou rychlost, jakou ohon z komy vyrůstá, nutno vysvětliti skutečným mechanickým pohybem elektrických částiček komety, které jsouce odpuzeny stejnojmennou elektrinou slunce, zrychleně od něho se vzdalují. Požadavek ten není tuze smělý, protože se dá pokusně dokázati, že při současném vlivu mohutné síly přitažlivé a elektrické vždy drobnické hmoty více podlehají této, větší hmoty hlavně oné. Protož podléhají kapalně tekuté hlavy vlasatic převážně vlivu gravitace, páry však, které nejsou leč shluky velmi drobných částiček hmotných, hlavně vlivu volné elektriny sluneční.

Nyní můžeme také vrátiti se k tomu, proč, jak výše jsme řekli, zcela odchýlné vidmo vlasatice Wellsovy a Crulsovy z roku 1882 jest pádným důkazem pro elektrický původ světla komet, po případě pro theorii Zöllnerovu. Bylo totiž pokusem dokázáno, že byl-li zahrát

v rouře vodíkem nebo dusíkem naplněné nějaký kov, ku př. rtuť nebo sodík, když proud elektrický rourou procházel, že při vyšší teplotě vidmo kovů docela zatlačilo počáteční vidmo plynu, patrně proto, že tu páry kovové samy proud převáděly. Hasselberg, pobídnut zvláštním chováním Wellsovy komety, dokázal dále, že úkaz ten jeví se také, když sodík vystupuje vedle nějakého uhlovodíku, na př. petroleje. Nejprve viděti jest při výboji elektrickém pouze vidmo uhlovodíku, které při zvýšení teploty pohnáhlu zatlačuje spektrum sodíka, načež při umírnění teploty páry kovu se srážejí a vidmo uhlovodíku zase výlučnou vládu nastupuje. To vše bylo až do jednotlivostí pozorováno také na vlasaticích a odtud důkaz pro elektrický původ světla jejich! Neboť kdyby vystupování vidma sodíkového až dalo se vysvětliti pouze velikým horkem v blízkosti sluneční, zůstal by přec neobjasněn úkaz, že čáry uhlovodíkové mizí soudobně, když kov zřejměji se prozrazuje. Kdyby nebyl elektrický výboj účastněn, vystoupila by obě spektra zároveň na sobě, ale nezatlačilo by nikdy jedno druhé.

Z těchto i jiných důvodů jest Zöllnerova elektrická theorie vlasatic nyní nejuznanější a také vskutku pravdě nejvíce se podobá v řadě všech domněnek, které o vývoji vlasatic před i po té od jiných badatelů byly sdělány. Známe doměnky takové od Petra Apiana, Keplera, Hevelia, Newtona, Herschela a Laplace, Švedova, Tyndalla, Zenkera a j., které mezi sebou i od Zöllnerovy theorie velmi se liší, ale z části jsou nž naprosto zavrženy, z části leda pořádku ještě vědecky se přetřásají, pročez není třeba o nich se zmíniti. Jen nejnovějších domyslů chci se krátce dotknouti.

E. Vansittart Neale vysvětluje (Philosoph. Magazine, 5, vol. XIV., 1882, pag. 292) ohony vlasatic bez účinku elektriny prostě na základě tří sil: přitažlivosti slunce, roztahování plynů teplem slunečním a odporu ovzduší slunečního. Atmosféra tato na několik set tisíc mil od středu slunce se rozprostírající jest nám úplně známa, protože ji vidíme. Nepochybně však sahá ještě nesmírně dále ve způsobě neviditelné. Neale tedy soudí, že vlivem tepla slunečního vypařuje se pohnáhlu jádro komety a páry ve způsobě ohonu přivěsují se k hlavě ovšem ve směru od slunce odvráceném, protože vlasatice postupuje z řidších do hustějších vrstev ovzduší slunečního, jehož odpor tu s účinkem tepla slunečního se spojuje. Když pak dostala se vlasatice přes perihel, vystupuje z hutnějších do řidších vrstev atmosféry sluneční, jejíhož odporu tedy ubývá; vliv tepla slunečního však zůstává nezměněn a tudy zase ohon od slunce se odpuzuje. — Theorie tato neznamena pražádný pokrok ve vědomostech našich o vlasaticích a stojí hluboko pod náukou Zöllnerovou. Každý aspoň v některých kusech nedokonalost, ba nemožnost její zajisté vystihne sám.

Mnohem lepší vysvětlení, jakýsi doplněk Zöllnerova výkladu podal A. Markse. (Ueber die phys. Beschaffenheit der Kometen. Berlin 1884.) Domnívá se, že úplně vysvětlení úkazů na vlasaticích poskytuje společné působení sil elektrických a magnetických. Síly ty, jak známo, jsou na sobě tou měrou závislé, že vedle velmi pravděpodobných sil elektrických snadno možno předpokládati na kometách i síly magnetické. Výzkumy Faradayovými jmenovitě bylo dokázáno, že

každé těleso podléhá vlivu dostatečně silného magnetu, jsouc buď přitahováno, načež zove se paramagnetickým, nebo odpuzováno, načež jest diamagnetické. Prof. Bredichin v Moskvě pak na základě Zöllnerovy theorie spektrálními rozborů ustanovil, že ohony vlasatic zařaditi lze do tří skupin: s převládajícím vodíkem, s převládajícím uhlíkem a konečně s částicemi železnými. Vodík, uhlík, dusík a sodík jsou, jakož dokázáno, diamagnetické, pročez slunce odpuzuje ohony vlasatic z látek těchto složené — a to jest pravidlem. Železo však jest silné paramagnetické, pročez musí ohony z částic železných sestávající sluncem býti přitahovány. To vskutku děje se v případech výmínečných. Ve shodě s náhledem Schiaparelliho možno pak dále přijmouti, že tyto anomální železnaté ohony vlasatic mohou se zhustiti na proudy povětroňů.

Nepochybné bude tato i Zöllnerova theorie vlasatic ještě pozměněna, ne-li novými domysly nahrazena. Na ten čas vyhovují však požadavkům všem co nejlépe a tu závažnou věc vždy budou míti pro sebe, že k výkladu zjevů na kometách používají jen sil známých a dle pravděpodobnosti na tělesech těch vládoucích. —

Poznavše fysickou povahu vlasatic, můžeme se obrátiti k jejich drahám, z čeho nejlépe vysvitne veliká oprávněnost označování komet jako nebeských tulaček. Neboť v tom hlavně liší se od oběžnic, že neobíhají pěkně jedna za druhou v kruzích soustředných kolem slunce, nýbrž že ze všech končin prostoru světového jednou přímým, jednou zpětným pohybem do soustavy naší se hrnou, buď daleko od slunce zůstávají, jakoby se ho bály, anebo skoro až na samý povrch jeho se přiblíží, dráhy planet protínají a křížují — zkrátka v každém ohledě výstředně si počínají.

Dříve myslilo se, že komety nejsou vlastně nic jiného než jakési nedospělé oběžnice, jichžto dráhy mají velikou excentricitu. Důkazem pro to uvedeno, že výstřednost vnějších planet, hlavně Saturna, jest poměrně značná a hutnost jejich malá. Sám Im. Kant (*Naturg. des Himmels*, VI. pag. 88) byl náhledu, že za Saturnem řadou přechodních členů oběžnice poněkudli mění se v komety, což konečně lze omluviti, protože Urana a Neptuna tenkrát ještě neznali. Al. v. Humboldt však to neomlouvá a hněvá se (*Kosmos*, III., pag. 558), že tímto spájením těles ve všemmíru tropi se právě takový nešvar, jako s naukou o přechodu ústrojných bytostí do sebe (!)

Vskutku není přechodu od vlasatic k oběžnicím co do fysického rázu, ale pokud dráh se dotýče příčinují se oběžnice často samy nejvíce, aby z tulaček bez vlasti učinily sobě rovné občanky naší soustavy sluneční. Která kometa na volnosti své si zakládá, musí se tedy před velikými planetami míti silně na pozoru. Však už Herschel pěkně propověděl, že soustava Jupitera bývá pro komety kamenem úrazu.

Dráha vlasatice může býti buď otevřená hyperbola nebo parabola, buď uzavřená elipsa, jejíž ohniskem jest slunce. V tomto případě jest vlasatice na soustavu naší vázána a může po nějakém čase vždy zase pravidelně se vraceti. K vlasaticím tím sluší na př. kometa Enckeho s dobou oběhu přes 3 léta, kometa Bielaho s dobou oběhu 6·6 roku, která roku 1845 rozdělila se ve dvě nestejně veliké vlasatice 40.000 mil od sebe odtržené a od r. 1852, kdy oba dily už 350.000

mil byly od sebe vzdáleny, nebyla více spatřena a nyní s listopadovým rojem létavic se stotožňuje; dále kometa Fayeova s dobou oběhu 7·4 r., která za 3 léta zase má přijíti, a některé jiné, jako jmenované teleskopické, totiž jen dalekohledem viditelné. Prostým okem viditelná jest veliká vlasatice Halleyova, která od roku 1456. objevila se pravidelně vždy po 76 letech, naposledy r. 1835 a tedy r. 1911 zase očekávána býti může. Že se vrátí, na to však při žádné kometě předem přísahati nelze, protože pro nepatrnou váhu svou velmi snadno z dráhy své vytlačeny býti mohou. Doklad toho poskytuje kometa Lyxellova z r. 1770, která obíhala v dráze elliptické a po $5\frac{1}{2}$ roku vrátiti se měla. Ale r. 1776 nepřišla a r. 1781 také ne — načež vypočítána zevrubně dráha její i shledáno, že vlasatice tak blízko dostala se do spárů přitažlivosti Jupiterovy, že ji přitahoval 200krát silněji než slunce a vymrštil ji ze soustavy naší do neznámých konců. Jupiter dělal tu domácího strážce a vypověděl bývalou tulačku nebeskou zase tam, odkud přišla. Snad mu byla za to povděčna.

Komety obíhající ve dráhách otevřených jsou viditelný arci jen, když nacházejí se poblíž slunce, ve kteréž poloze dráha parabolická s elliptickou skoro úplně se shoduje. Při nově odkrytých vlasaticích přijímá se proto pravidlem dráha parabolická, jelikož tím také výpočty náramně se usnadňují. Obíhali vlasatice skutečně v otevřené dráze, může býti ovšem spatřena pouze jednou, protože pak zase uletí do nekonečna. Ale přitažlivosti oběžnic může každá dráha býti pozměněna, neboť už nepatrným zdržením přechází parabolická dráha v elliptickou, malým zrychlením v hyperbolu. Proto také jest obtížno ustanoviti, zdali vlasatice nějaká s jinou dříve pozorovanou jest totožna. Za příklad uvéstí chei jen nejnovější pozorování, především velikou vlasatíci, která v červnu a červenci r. 1881 u nás na noční obloze stála.

První zprávu o ní zaslal 1. června Gould z hvězdárny v Cordobě v Argentinské republice do Kielu, aby upozornil na ni hvězdáře evropské, jelikož vlasatice s velikou rychlostí z jižních do severních šířek spěchala. Gould označil vlasatíci za totožnou s pěknou, rozeklaným ohonem opatřenou kometou z r. 1807, pro niž svého času Bessel velice zevrubným výpočtem byl ustanovil, že pohybuje se ve velmi protažené ellipse s dlouhou osou 286krát delší nežli jest vzdálenost země od slunce a že k oběhu potřebuje 1714, neb aspoň 1543 let, tak že nejdříve r. 3350 z daleké cesty své kolem slunce může se vrátiti. Tu po 73 letech přikvápí kometa, jejíž dráha s onou z r. 1807 jest skoro úplně shodna. Nastává otázka, je-li to vlasatice tatáž a proč ukrátila svůj let kolem slunce o 1470 roků? Především padalo na váhu, že za Besselových dob ještě Neptun znám nebyl, jenž vliv na ukřácení dráhy komety míti mohl. Avšak Dunér a Engström, šetříce všech okolností, ustanovili také pro vlasatíci z roku 1881 ohromnou dobu oběhu, totiž 2950 let a nemohou tedy obě komety býti totožny. Mají však shodné dráhy, což Mayer vysvětluje tím, že tu máme případ takový jako při vlasatíci Bielaho. Nějaká veliká kometa roztrhla se na dva díly, jež obíhají daleko od sebe na shodné dráze. Jeden kus viděli jsme 1807, druhý 1881.

Při jiné vlasatici, která v únoru 1880 v jižních šířkách byla pozorována, Meyer takového domyslu se neodvážil. Tulačka ta spatřena byla 1. února řeč. roku v Australii a jižní Americe, 2. února také jinde na jižní polokouli jako jasná čára. Gould v Cordobě, Gill na Kapu a Ellerie v Melbourne ihned poznali, že jest to ohon komety, ale hlavu její naléztí nemohli. Gill tehdy psal do Greenwichu: „Držíme tu vlasatici za ocas, ale bohužel jen za ocas!“ Počátkem podobalo se, že jádro v severních šířkách viděti bude, nestalo se to však, nýbrž i ono zůstalo na jihu a od 5. února mohli tam i bezvýraznou hlavu komety pozorovati. 15. února začala vlasatice mizeti a 20. už náležela minulosti. O poloze její konáno bylo dosti pozorování, takže Meyer na základě jich mohl přesně vypočítati dráhu. I shledal neobyčejnou podobnost s dráhou vlasatice z r. 1843, pro kterou však Hubbard byl ustanovil dobu oběhu na 533 let, kdežto Meyer pro vlasatici z r. 1880 našel pouze — 37 let. Přes to má obě komety za totožné, protože ve všech ostatních kusech až nápadně sobě se rovnají: obě přeletěly velmi blízko kolem slunce, obě měly v perihelu náramnou rychlost přes 70 mil za vteřinu, obě shodovaly se co do zevnější podoby, jmenovitě měly obě úzký, dlouhý, jasný ohon. — Klinkerfuess šel ještě dále a vyslovil náhled, že vlasatice z r. 1880 jest nejen totožná s onou z r. 1843, nýbrž také s kometami z r. 1668 a 371 před Kr. První oběh její prý obnášel 2039 let, druhý 175, třetí 37 roků a nyní prý postupuje vlasatice v dráze, kterou dokoná za $17\frac{1}{2}$ roku, takže r. 1897 zase se navrátí. Ukrácení dráhy vysvětluje prý se umenšením rychlosti v perihelu, které může býti dosti malé. Na př. stačilo umírnění rychlosti o $\frac{1}{11}$ míle ve vteřině, aby oběh ze 175 na 37 let byl ukrácen. — Proti všemu stotožňování naznačenému rozhodně vyslovil se Weiss a také uvedl své důvody. Příznám se upřímně, že nedovedu rozhodnouti, na které straně jest více pravděpodobnosti, a nezbývá mi tedy nežli odkázati i l. čtenáře na r. 1897.

Konečně Weiss sám konstatoval značnou podobnost dráhy veliké komety Crulsovy z r. 1882 s dráhou vlasatice z r. 1668. Myslí však, že obě vlasatice přece nejsou shodny. — Buď jak buď. Veliké obtíže při stanovení totožnosti z řečeného každý vyrozumí.

O rychlosti pohybu vlasatic chci jen podotknouti, že jest velmi různá, že však řízena jest také druhým zákonem Keplerovým, dle něhož plochy průvodičem (t. j. přímkou od slunce ke kometě) ve stejných dobách opsané jsou si rovny. Musí tedy rychlost v perihelu býti největší, v apheliu, kdy vlasatice od slunce jest nejdále vzdálena — nejmenší. Rozdíly mohou býti ohromné. Na př. podle Enckeho probíhala vlasatice z r. 1680 v perihelu 53 z. mil za vteřinu, v apheliu pouze — 3·2 metru!

Dosti často zabíhají vlasatice velmi hluboko do sluneční soustavy naší a mohou pak křížiti nejen dráhu země, nýbrž i nejnižší planety, Merkuru. Některé přeletí tak těsně kolem slunce, že jest věru podivno, že neutrpí odporem ovzduší slunečního patrnějších zdržení a odchylek, než dosud byly pozorovány. Na př. kometa r. 1680 stála 17. prosince slunci více než 600krát blíže než země, byvši od něho jen 32.000 mil vzdálena. Proudý ohnivých plynů, jež slunce vyvrhuje, t. zv.

protuberance, dostupují však 30 až 60 tisíc mil, ba dle Younga dne 7. října 1880 jedna dokonce 70.000 mil, přesahují tedy značně vzdálenost, ve které zmíněná i jiné vzácné vlasatice kolem slunce putovaly. Jakoukoli pak máme představu o rázu ozduší slunečního, tolik jest jisto, že na pohyb vlasatic ne-li jinak, tedy pošínováním těžiště jejich patrný vliv vykonávati musí. čím dráhy mohou býti náramně přejínačeny. Dosud však účinky ty stanoveny nebyly. — O vlasatici z r. 1680 udal Newton, že temperatura její v periheliu byla 2000krát větší než do běla rozžhaveného železa. Možná, že žářem tím i přetvory látečné v těle vlasatic se provádějí. Také však nejsou dosud zjištěny. Kromě vlasatic z r. 1680 známo jest jen ještě pět komet (371 př. Kr., 1668, 1680, 1843, 1880, 1882), které také slunci velice se přiblížily, a z těch dvě (371 a 1668) ještě jsou pochybné.

Je-li také vlasatic takových, jež pro značný lesk svůj i za dne vedle slunce viditelný bývají, velmi malinko, tož počet vlasatic vůbec, zvláště teleskopických jest mnohem větší, nežli za to se mívá. Kepler už to vyznačil říka, žeť jich tolik „ut pisces in Oceano“. Doslovně sice výrok ten nesmí se bráti, neboť jest jich přece trochu méně než ryb v moři, ale průměrně 3—4 na rok případnou. Prostým okem viditelných arci jest nejmenší díl. V 16. století bylo jich 23, v 17. stol. 12, v 18. stol. 8 a naše století dosáhne snad počtu 20. Pověře, že jsou věstítkami vojny, hladu, moru a všelikých jiných ran, objevení se viditelných vlasatic zvláště nevyhovuje. Na př. od r. 1500 do 1550 bylo jich viděti 13, od r. 1600 do 1650, tedy v době 30leté války, všeho všudy 2! Celkem však přicházejí komety dosti často: není tedy nijak možno, nežli že vystupují někdy soudobně. Chudinkám, které nemají o ničem ani tušení, může býti pak lehce souzeno zahráti v myslí lidu úlohu toho občana, jenž máje na domě obraz nějakého svatého, kdykoli z okna se díval, myslil, že lidé smekají před ním. Neštěstí stalo se k vůli kometě! R. 1858 objevila se veliká Donatiho vlasatice a rok na to vypukla rakousko-francouzská vojna. Jindy arci války a epidemie na komety nečekají. —

Ještě o velikosti a hmotnosti vlasatic musím něco říci. Co do rozměrů bývají zvláště ohony vlasatic ohromné, i mnoho set a tisíckrát větší slunce, tak že země proti nim jest skutečná hnída. Na př. ohon veliké komety z r. 1680 měl dle Newtona poblíž periheliu 15 millionů a v největší vyvinutosti 31 millionů z. mil délky. Ohon první komety r. 1811 byl 25 millionů mil dlouhý a 3 miliony mil široký, druhá kometa téhož roku dokonce měla 30 millionů mil délky a jádro její rovnalo se velikosti slunci. Ohon vlasatic z r. 1843 měřil 45 millionů mil, tedy více než dvakrát tolik, co obnáší vzdálenost země od slunce. Zmíněná Donatiho vlasatice, která 1858 postrašila Evropu, měla ohon přes 10 millionů mil dlouhý, jenž rozkládal se po prostoru, který více než 500 stálie tak velikých jako slunce nestačilo by vyplniti. — A ohony ohromných rozměrů takových narůstají vlasaticím, když slunci se blíží, v nejkratší době. Vlasatice z r. 1680 vyvrhla ze své hlavy ohon 12 millionů mil dlouhý ve dvou dnech!

Arce jest hmotnost ohonův i jader vlasatic úžasně nepatrná. Vodní pára jest nesmírně hustší, jak jde z toho, že už skrze málo silnou

vrstvu její ničeho nevidíme, kdežto skrze tělo komety tisíce mil silné vidíme zastřené hvězdy tak jasné, jako by tam vlasatice nebylo. I nejhutnější místa hlavy a jádra propouštějí svit hvězd. O Lexellové kometě určil Laplace, že jest asi 5000krát méně hutná než země a Faye tvrdí, že jádro kterékoli komety není více než 9krát hutnější stavu, ježž na zemi zoveme vzduchoprázdnotou. Babinet řídoučkost hmoty vlasatic vyznačil pochopitelněji tím, že komety nazýval „viditelné nicí“ (riens visibles).

Přes tuto úžasnou řidkostí hmoty jest váha vlasatic při ohromné velikosti jejich zcela značná. Na př. Faye ustanovil, že jádro Donatiho komety vážilo tolik jako moře 9000 □ mil rozlehlé a 100 metrů hluboké, neboli v okrouhlém čísle 50.000,000.000,000 kilogramů. Kdyby vlasatice ta do země, 25600 billionů kilogr. těžké, hlavou byla vrazila, dopadalo by to hůře než ve fantasmii básnické:

„V planenné závěži
planety rozbiju,
jak malou krůpěji
oceán vypiju.“

Na každém čtverečném metru povrchu zemského by se nárazem okamžité bylo vyvinulo 51 millionů jednic tepla, což jest takový žár, že by nejen oceán mžiknutím byl vysušen, nýbrž i pevná kůra zemská roztopena a v páru proměněna.

Ejhle, tak hrozně nebezpečná byla by srážka klidné země naší s přivandrovalou tulačkou nebeskou!

Přes to přese všechno můžeme se docela klidně divati na vlasatice Fabriovu a Barnardovu, které koncem letošního dubna už jsou na obloze, bohužel trochu nízko, prostým okem viditelné. Nemožno to sice není, že kdy která vlasatice do země vrazí, ale pravděpodobnost toho jest náramně malinká. Obě komety pak, které právě na nebi stojí, zcela určitě nechají zemi na pokoji a budou pokoušeti nejvyš — hvězdáře.

Máj.

Máji jásoť skřivana, on sám se výškou tratí,
luk meze šťavnaté už pampelišky zlatí,
— O, jaro zázračné!
Jak díkem zaplesat, že ročně k nám se vracíš,
že denně červánkem v západě vykrváčíš
na nivě oblačné!?

Jak díkem zaplesat, o duchu všehomíra,
že učíš srdce dav, žeť pravá jest jich víra
v moc dobra, lásky, krás!
Vždyť v poušti bez růží a lásky, beze zpěvu,
již dávno srdce vzdor v divokém, žhavém hněvu
by strhal žití hráz.

Irma Geisslova.

Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.

(Pokračování.)



an Střela z Rokye mluvil sice, jakoby svůj jazyk zároveň několika, broskvemi, zaměstnával a klišové oči jeho byly téměř komické ve snaze vyzářiti přiměřený lesk radostného rozdílení; ale vřelý tón i přátelský výraz nahrazovaly nedostatky pozdravu baronova úplně.

„Pokládám si s potěšením za čest poznati soudruha a přítele mého otce,“ odpovídal s obřadnou zdvořilostí mladý muž.

„Soudruha — ano, v širším smyslu vojanské kamaraderie. Ale přítele —? Byl jsem tenkrát holobradý, mladoučký kadet, když se mi dostalo krvavého křtu v brilliantní atace na bojišti u Sadové — pardon, zapomínám, že po slavném boji neoplakával ponze pluk ztráty rekovného svého velitele, — promiňte mé neaptnosti. A nedějte se mnou caviků. Jaké ceremonie mezi příbuznými! Vite přece, že jsme příbuzní?“

„Tuším, že ano,“ připouštěl Jaromír, rozpomínaje se na vzdálenější spleteniny větvíček svého rodokmene. „Pravda — skrze —“

„Skrze moji habičku z matčiny strany,“ napovídal horlivě baron. „Jsem na to lrd. Byla rozena Rejnburková, sestra vašeho pana děda; vdala se za hraběte Sobka. Jejich dcera, kontessa Sobková z Kornic, provdaná za barona Střelu, byla mou matkou. A mimo to měli můj otec po své matce a vaše paní matka po svém otci společného děda, barona Tomáše Adlara z Lošan —? Hm?“

„Jsem zahanben,“ připouštěl potomek minemistra Rejnburka, podávaje se lichotné důvěrnosti baronově, „i povděčen za vaše laskavé šetření poměrů rodinných. Mně nedostává se namnoze času i příležitosti, pečovati o jejich čilejší udržování. Mějte mne tím omluvena, pane —“

„Sečkejte,“ přerušil Jaromíra pan Střela prosebně. „Spůsobil byste mi radost, kdybyste mne bez dlouhých preliminarií přijal za cousina Edvarda —“

„Prokazujete mi velkou čest,“ uklonil se mladý muž, přitlumiv poněkud hlas. „Dovolte, abych z důvodné skromnosti nechal vám přednost a právo uznati mne za cousina Jaromíra. Prosim, abyste se nyní nezdržoval.“ Mladý muž ubíral svému zdráhání tonem srdečné hartusivosti všechen přídech odpudivý, jinak nezbytný. „Po skončení vašeho řízení budu milerád úplně k dispozici.“

Sleduje pohled Rejnburkův, ohledl se pan Střela z Rokye po panu Weislovi a panu Děkanovském.

Obchodník vyčkával opodál uctivé po výměně několika slov s vrchním prokuristou, jenž s netajenou, ano již okázalou netrpělivostí krámem přeshlupoval.

„Budiž,“ svoloval pan Střela, zavádív o prokuristu líným pohledem, plným lhostejnosti. „Nejprve obchod, potom vyražení, říkávají lidé, ku kterým nenáležím. Pan Děkanovský pozval mne na vzácné přý obrázky, — je-li vám líbo, podíváme se na ně společně. Jste, tuším, také amateur —“

„Ba vice. Výtečný znalec,“ odpovídal za Jaromíra, pochlebničkou úlisností obchodník. „Jsem hrd na každou akviziici, která před kritickým zrakem pana barona Rejburka obstojí, a kochám se napřed ve znaleckém uznání, jakého pan baron zajisté mému novému nálezu neodepře. Byl bych sám již obtěžoval pana z Rejburka prosbou za vstoupení do mé galerie, kdybych byl měl potuchy, že ráčil poctiti můj závod svou vzácnou návštěvou. Sedě v kontoarnu, nevěděl jsem o tomto vyznamenání. Nyní připojuji se k žádosti pana barona Střely —. Prosím, pánové —“

Chvilí nemohli se shodnouti o přednost vstoupení. Až pan Střela bez upejpání nechal prokuristu pozadu a vešel první s Jaromírem.

Úslužnost pana Děkanovského házela dveřmi, smýkala bednami a uklízela odřezky před nohama hosti.

Zdržovali chvilí krok, tékající zběžnými pohledy po rozvěšených obrazech, z nichž některý na okamžik toho neb onoho z návštěvníků upoutal; pan Děkanovský se pak ruče přitočil, aby dychtivě vyslechl prohozenou poznámku, aby pobídl, pochlubil se neb ovroubil jednotlivé perly své výstavky doporučivou folií starobylosti, zajímavosti, skrytých krás.

Touto samostatností dojmů a svobodou výrazů přerušen pořádek pochodu, skupiny měnily se stále, hned byl napřed pan Weisl, hned obchodník a zas oba urození hosté. Pan Střela nepustil Jaromíra z dosahu své ruky i své sdílnosti a obchodník obletoval je pořáde, jako ze strachu o kupce, jsa ustavičně na skoku, zachytiti strážlivé neb řízné výroky Rejburkovy štitem své sladkomluvné ochoty, která tu zarmoucené, tam žertovně rušivým poznámkám Jaromírovým hran a ostří ubírala.

„Herr Děkanofsky!“ zaznělo nalahavě z nejzazšího kouta na konci galerie, kamž byl zatím opuštěný pan Weisl sám zabloudil. Vrchní prokurista byl zdánlivým nadřzováním obchodníka modrokrevným hostům patrně popuzen, aby svoji vzácnou a platnou přítomnost hlučně demonstroval.

Majitel závodu vycítil asi tento osten z pozvání Weislova: trhl sebou a pospíšil k zanedbanému pánovi.

„Odporná společnost,“ ulevil si pan Střela, podívav se nevrlé do pozadí místnosti. „Kdybych byl Monte Christo, skoupil bych kde co, aby ta havěť nemohla svými drápy na strom, který nezasadila, neošetřuje, ale na který se také dere, aby ovoce oškubávala. Ne proto, že by je uměla neb chtěla oceniti, ale z drzé pýchy, aby mohla jisti svůj mazlavý sýr z drahocenné majoliky chvastavě a hrději než my lahůdky. Mám pravdu?“

„Souhlasím,“ potvrdzoval Jaromír. „Neočekávám rovněž valný prospěch umění z jeho připráhnutí k vítěznému vozu kapitalismu. Tato kára jest příliš jarmareční a její pánové házejí na ni svoji kořist jako hlibustýři plen. Pro nabyté poklady nemají ani smyslu, ani účty, ani srdce, — snď bůh, co z těch bude.“

„Co se s nimi stane? Totéž, co s koněm takových parvenues. Mají plně stáje, ale váží si jich jako pouzí kramáři. Neumějí s ničím zacházeti, kupují, prodávají, balamutí, vypínají se, odhadují a šantročí. Myslíte, že považují své sbírky za co jiného, než za dočasné investování svého přebytku v luxu, jehož se ihned a rádi sprostí, kyne-li příhodný obchůdek?“

„Nepochybují o tom. Tento druh lidí demoralisuje vše, nač sáhne. Tak znemravil již obchod, otravuje nákazou průmysl a jest původcem moderní nedbalosti, povrchnosti, frivolnosti v umění, zavádí do něho nesvědomitou spekulaci, prospěchářství bez míry, a trefky a cetky, pozlátko na dutých bublinách, podobně jako ve vědě, které se také již zmocňuje, aby ji učinil nevěstkou svého dryáčnictví.“

„Bravo, bravo,“ svědčil pan Střela rozhorlenému Jaromírovi. „Odhalujete zas nové pojítko mezi námi. Také já pokládám za povinnost našeho stavu, opíratí se energicky bujení té chátry —“

„Pardon,“ přerušil ho mladý muž. „Nerozumíme si. Ze mne nikterak nemluví stavovská pýcha, nýbrž strach přítele osvěty před budoucností. Plutokracii neimponuje tvůrčí božská síla v člověku, která vreholí v krásách uměleckých výtvorů; ona považuje tyto skvosty za pestré cáry, jimiž se fintí podobně jako divoch strakatým šátkem. Hadr jde z ruky do ruky, z konta do konta, zeumlá se, pokálí, až zapadne. A co zbude z těchto dekoráčních tretek plutokracie, to za nedlouho smete bouře, kterou peněžníci pilně sejí. Pouze proto slušelo by aristokracii, aby zachraňovala, sbírala poklady a uklízela je na místa bezpečnější, kde nehrozi jim příště zhouba a nesmýká jimi nyní výprodej, bankrot, stěhování a šantročení. Hleďte v šarlatovém saloně páně Weislově za rok malby a vzácnosti, které dnes koupí. Tento člověk střídá je jako křiklavé kravaty nebo jako jeho strýc vetešník své sbírky rozslapaných trepek.“

„Vy znáte pana Weisla?“

„Bohužel. Náleží k těm protivným zjevům, jaké jsou mnohému člověku na všecken život souzeny. Pronásleduje mne již z otcovského domu; a dnes nechť přijdu kamkoli, pan Weisl je všude, pan Weisl nadýmá se vždy na prvním místě, a pouze proto, aby se nadýmal.“

„A zde nás opětně překoná, budeme-li otáletí,“ varoval pan Střela. „Zapomínáme úplně na účel své návštěvy. — Děkanovský volá nás prosebným posuňkem — snad na pomoc —“

Pan Weisl byl zatím použil své samoty s obchodníkem k osvědčení, že nedá se bez trestu urážeti.

„Všimněte si mne také poněkud laskavě,“ uvítal nevrle chvátajícího majitele závodu. „Nemám tolik času nazmar, jako ti dva větropláši, kterým pořádě poklonkujete.“

„Račte mne míti omluvena. Lituji sám nemilé náhody — —“

„Ah což náhody! Sešli jsme se u jednoho stolu, to udává se

v životě častěji. A nic na tom nesejde, pokud si stůl nezmaně, vyhazovati na moji a rejdliti na sokovnu stranu. Pak přestává náhoda a počiná nešetnost. Prosím, neodporujte mi. Vím, že nikterak nechcete mne pokořovati zámyslně. Jste obchodník a víte, zač stojí kupec mé jakosti. Ale nedovedete se sprostít zastaralých zlovyků a tváříte se, jakobyste nevěděli, že zpuchřelé erby jsou toliko zlatohlavové záplaty na žebráckých mošnách. To, co v nich bývalo, přestěhovalo se do našich kas, a chcete-li prodati, musíte zaklepatí u nás, pane!“

„Učinil jsem tak svým zdvořilým pozváním,“ konejšil pan Děkanovský, zachovávaje vůči podrážděnému prokuristovi klid nevinnosti ve výrazu. „Baronu Štřelovi byl jsem jim také povinen po starém slibu, a pán z Rejnburka byl mi vnučen, jak jste sám slyšel —“

„Pán z Rejnburka,“ usmál se povrzhlivě prokurista. „Don Quixote. Živý důkaz o ničemnosti modré krve. Vpravte do ní fermentu co chcete a nepolepšíte ji. Obvyčejná propůjčuje se za mrvu na pole církve a despotie, okořeněná vře varem zbrklých idejí. Co by tento čiperný, učený človíček zmohl svým vtipem a vzděláním, kdyby je neutrácel v blouznění. Zůstane ničím, bez politování, naopak na pohoršení, na výstrahu. Papa mu nic nezanechal a on bude opatrovati toto dědictví bedlivě pro děti a vnuky. A což ten druhý — baron — eh — Štřela, tuším? Ano? Lonského roku zemřel nějaký velkostatkář toho jména?“

„Tak jest. Pan otec přítomného barona. Syn vzdal se vojenské služby, — byl rytmistrem —“

„Dost, dost již — koňákem, psářem, hráčem, pijákem, záletníkem. Špetku svých sil zmrhal na vojně a nyní straší blasevaností a nabízí svou mumii nám za vrchnost. A tito lidé opovazují se odstrkovati nás, osobují si právo, drážditi své vyčepťalé nervy parfumem z výkvětů umění, považují umění za svůj sad, v kterém umělci jim pěstují pochoutky jako zahradníci konvalinky a jarmus. Oni si ráci neb neráci přivoněti či okusiti, pokrčí nosem nebo milostivě zaklepon umělci jako zahradníkovi na rameno. A když na krásně sáhnou do kapsy, zavlekou malbu někam na nepřístupný zámek nebo do zakletého paláce a zapomenou na ni jako na svléknuté rukavičky. Z těch rozmarů by se umělci najedli a vy obchodníci ztučněli! Řekněte sám.“

„Nu, na pana barona Štřelu nemohu si naříkati —“

„A na pana Weisla také ne,“ dodal důrazně prokurista. „Uvidíme, jak dnes pochodíte. Co máte tak neobvyčejně nového? Ah — tuto — již vidím — specialita, staré zboží nebo imitace —“

„Skvostné originaly téhož původu a téže faktury jako spanilé kartony, které jste mi odkoupil přede dvěma lety,“ pospišil si vyložiti obchodník. „Ráčil jste býti jimi tenkrátě nadšen a vykládal jste si za štěstí, že bylo vám přáno ozdobiti jimi svoji soukromou galerii.“

„Pravda, poznávám shody, hm, skutečně, rysy téže ruky, tu a tam úplně podobné,“ přiznával vrchní prokurista, nedopouštěje se ani mrknutím entusiastických zbrklostí, ze kterých ho Děkanovský vinil. „Ale, prosím, zavolejte si oba urozené pány. Zapovídali se, jako by mi chtěli dáti příležitost, abych je předešel. Nu, tuto příčinu k laciné indigaci jim nezavdám. Weisl konkuruje s nimi poctivě, — ať o tom vědí.“

Pan Střela z Rokyc a Jaromír přiblížili se, upozornění rozběhem Děkanovského.

„Voilà!“ zvolal radostně pan Střela otočiv se na podpatku a šlehnuv bleskem veselého pohledu po stěnách pŕlkabinetu, na kterých rozvěsil pan Děkanovský kresby Strziciovy, včera z Chlumu přivezené. „Ta kupačka duše má přece čich, a já ji podezíral posledně ze ztráty vyzlŕho vtŕpu. Promiňte, pane Děkanovský. Víte, příteli Rejnburku, já jsem etitel a přítel ideální ženské krásy a Děkanovský můj dodavatel. Před několika měsíci překvapil mne pikantními skizzami — ach to jsou vám děvčátka — zkrátka rozmísal mne, a od té doby nešlo mi nic pořádné pod vous, až dnes — u všech řasů, Děkanovský, kde tyto pohledy do ráje vnaď a lásky bĕřete!? Toť jsou kabinetní kousky jako šampaňské, člověk by se v něm utopil, hned, s Chimborassa by do něho skočil, milí hluboko, a koupal a hroužil by se v něm jako blázen. Podívejte se, Jaromíre, ty skupiny, superbe! Ten tanec graciosních kontur, závrat z toho pojímá! Ta těla, božská, zázračná, plein d'attraits des houris!“

A svadlá, výrazem přesycenosti ztuhlá tvář baronova oživla, zářila, rdĕla se a chvěla faunským úsměvem, jenž stahoval oči k mžourání a škubal rty kočíči mlsností. Mdlé oči pana Střely rozžhavily se a sklouzaly po lepých rysech, oblévajících v luzném vlnění vdĕkuplné, mladistvé postavy, plující jasným helénským nebem, jež umělá ruka starého malíře Chlumského křídou, hruďkou, uhlem i tužkou na kartonové listy v provedení více méně úplném, veskrze však dokonalém a láskyplném vkouzliła.

Jaromír stanul v prvému okamžiku překvapen a obeřel živě s vdĕčným údivem vystavené kresby. Hluboké, skutečné uspokojení, zračící se v jeho očích, zkaleno však ihned rušivým dojmem vlného jásotu pánĕ Střelova. Mladý muž hnul sebou nevrle a zakaboniv čelo, obrátil se maní kárávĕ po svém soudruhovi. A pohled jeho zalétl přes naklonĕnou hlavu baronovu k panu Weislovi, jenž stál opodál tĕše, upjatý v ledový klid. Pouze lehýnké chvění ruky prokuristovy prozrazovalo vnitřní rozčilení, ovládané drzou pýchou cynického boháče, kterého dráždí majestát krásy, poklad nebeské něhy a svatá zář nevinnosti toliko k nízké otáze: „Co stojí ta smet? Sem s tím. Za peníze dostanu vše.“

Nepokrytý výraz baronovy chtivosti byl trapný, leč upřímny a přirozený; ale počítavá, bezohledná, odhadná frivolnost na chladné tváři Weislovĕ byla vědomou svatokrádeží a účelným rouháním.

„Takových skvostů nelze snadno získati,“ odpovídal pan Děkanovský k otázce baronovĕ. „Stál jsem sám o ně a napídl a napachtil jsem se po nich, než podařilo se mi zase něco uloviti —“

„Ale kde? Kde? — Pohleďte, Jaromíre, tato ramena, — exquis — duši bych na nich nechal,“ vedl pan Střela dále svou, vpíjeje své zraky do jednotlivých pŕvabů.

„Promiňte,“ vyhýbal se Děkanovský. „Jsem vázán slibem, zachovati tajemství.“

„Rozumíme,“ ozval se pan Weisl nedbale s patra. „Nĕjaká vznešená rodina, po tají na mizinĕ, na oko zachovalá —“

„Snad i lehkomyšlný strážce nebo důvěrník té rodiny,“ opřel se Jaromír skryté narázece prokuristovĕ. „Jest známo, jakým spŕsobem roz-

prchávali se vzácnosti ze starých domů. Spíše soudím však, že máme před sebou kořist z některého atelieru, — a nemýlín-li se, viděl jsem podobné kresby již jinde —“

„U pana barona Střely snad?“ použil obchodník Jaromírova pomlčení.

„Ne.“

„Či u pana Weisla?“

„Neměl jsem posud čest —“

„Jinde nemožno. Jen tito dva pánové koupili ode mne práce téhož umělce. Pan Weisl přede dvěma lety cyklus náčrtků z báji o Apollinovi —“

„Pravda!“ rozpomenul se náhle Jaromír. „Apollo Phoebus, Musagetes —“

„Pak Apollo s Daphné,“ dodal obchodník. „A s Musami, pak v průvodu grácií a slavnost Apollinovu.“

„Souhlasí. Celý kup pana Weisla,“ potvrzoval obchodník.

„Gracie a Musy jsou takměř totožné se ženskými postavami na těchto skizzách, komposice, charakter, detaily příbuzné, — a hleďme i táž signatura: Monogram Str, vpletený do velkého G, — nenilíž pravda, pane Dékanovský?“

„Ano, tak jest! Omyl nemožný. Tyto a žádné jiné kresby získal pro svou sbírku pan Weisl —“

„Tyto a žádné jiné obrazy nalezl jsem v galerii hraběte Salm-Neuburga v Mnichově,“ prohodil s rozhodnou určitostí Jaromír.

„Ma foi! Já také,“ potvrzoval živě pan Střela, vztýčiv se. „Máte pravdu, Jaromíre. Ano, skutečně! A mně pořáde hned po první koupí tanulo na mysl, kde jsem as podobné práce viděl! Tyto andělské hlavíčky, tant délicieux, tyto cukrové nožinky a ručinky — k nakousnutí, — tato nádherná poprsí, učiněná bijoux — ah — ta — ta — ta —“

„Možno, možno,“ připouštěl Dékanovský rychle, znamená, že bezděky vrazil na choulostivé úskalí, a používaje opětného ponoření baronova v rozkošnický obdiv, aby lacině odbyl patrnou zvědavost Jaromírovu. „Snad přátelský dar, — amateuři vyměňují si mnohdy — —. Račte jen pohlédnouti, pane z Rejn —“

„Přátelský dar?“ vytrhl se zase pan Střela. „Bien loin de là! Právě než papa zemřel, byl jsem s deputací našeho pluku u chefa, bavorského prince Hefmana. Jeho dvorní maršálek, hrabě Salm-Neuburg, pochlubil se nám svým uměleckým kabinetem, samé „deutsche Meister“ a „deutsche Schule“. Překrásné věcičky. Vodi na ně své hosty, a všechno jako mlsné mouchy na med hrne se ke gráciím a Musám Apollinovy družiny — pikantní lahůdky — rozčilovaly mne již tam —. Ale hrabě těší méně. Připomínají mu finanční operaci, při které mu byl Apollo vnucen nádavkem a účtován za brozné peníze. Hrabě se tím netají a — pane Dékanovský — hrabě Salm-Neuburg — je to směšné, že to připomínám, — rozumí se to samo sebou — hrabě nelže, nikdy. Já zaň ručím.“ Poslední slova pronesl pan Střela z Rokye zvolna, důrazné slovo za slovem.

„Ah, tak, tak,“ svědčil obchodník se zdvořilou roztržitostí, kterou odpovídáme na lhotejná sdělení, jež po nedbalém vyslechnutí druhým

nehem mimo sebe pouštíváme. „Co soudíte, pane z Rejnburka, já považuji zde ten obrázek před vámi za výjev z mythu o Hippodamii; žena Pelopova svádí Myrtila, — vidíte, jest označen jako vozataj —, prosím pane Weisle, račte přistoupiti blíže —“

„A zač vydáváte andělský kâr, na kterém se právě delektuji?“ ptal se baron Střela. „Jaká to kytice divčích poupátek! Exellent!“

„Achilles, převlečený sám za dívku, mezi deerami krále Lykameda na Skyru —“

„Mon dieu! Šťastný hoch! A že ho učinila příležitost zlodějem, — že —!? Vždyť já to věděl, ač se mi vykouřila mythologie dávno již z hlavy. Však by musil býti z nejdřevnějšího dřeva, aby — —. Quel elysée!“

„Mohl jste opatřiti jednotlivé listy nápisy,“ vytýkal pan Weisl, po vyslechnutí zprávy o perlách ve sbírce hraběte Salm-Neuburga na okamžik zaražený: s úsměskem však vybědl ihned z rozpaků a postoupiv před Jaromíra, po bok baronův, oddával se bystrému pozorování. „Mne zajímá těchto pět listů — snad cyklus — hm?“

„Ah, ovšem, ovšem — pane z Rejnburka, nenilž pravda, Dionysios a —“

„Mně sice málo na tom sejde, jak tu božskou drábež rajských ptáčků křtíte,“ vpadl pan Střela. „Již jsem ivre de délices, — ale dovolte, abych se také poučil. Tedy — Bakchus čili Dionysios a —?“

„A Ariadna,“ vysvětloval pan Děkanovský uprostřed sraženého hloučku hostí. „Vedle vítězný vjezd Dionysiův do Théb v pozadí; v popřední Alkathoe, Arsippe a Leukippe, dcery Minyovy, kolem přeslice —“

„Jaké trojhvězdy krásak,“ vzdychl si pan Střela. „Kolosální! Kurátka k libání, k zbláznění —. Zbytek rozumu a nervů dal by si od nich člověk z těla vysoukati. A kolem?“

„V medaillonech pohádky, kterými si práci krátily a uctění Dionysia zanedbaly. Syrehu pověst o Pyramovi a Thisbé —“

„Joli! Très-bien!“

„V pravo Klytia opuštěná Heliem a toužící po něm —“

„Magnifique! O kéž by vzdychala po mně. Toté šije, postava, něžnost a žár v pose — charmant —“

„V levo dostaveníčko Venuše s Martem; Hephaistos je překvapuje a spouští kolem nich neviditelnou mříž —“

„Quelle amourette, digne d'envie!“ horoval zase pan Střela. „Za jediné obejmí této Venuše dal bych se přiklopiti žalářem, pevností, bastilou, hladomormou, peklem! Jaká taille! Člověk by závistí pleskl Marta přes ruku a vložil by svou ruku na pás této Afrodity šíleně rád sám. Že ne, Rejnburku? Vy jste znalec, povězte mi, viděl-li jste kdy půvabnější Venuši!? Snad majestátnější, zralejší, kypřejší, ohnivější, ale tak luznou, tak sladoučkou, tak ze zlatých paprsků spředenou a hubbou sfér prochnutou a nejryzejším ohněm rajskeho mládí prohrátou, útluou, drobnou bohyni jste posud nespátřil! Takový zázračný, svěží a vonný, právě rozvité květ nevypučel ze žádné palety, co jich znám. Je suis aux anges!“

„Ano, velmi sličná krasavice,“ svědčil pokojně Jaromír, ukládaje maní, z odporu k labužnické chtivosti baronově a kupecké páravosti

Weislově více střízlivosti do zvuku svých slov, než se skutečným rozněním jeho interese se snaželo. „Sleduji právě od postavy k postavě týž základní typ ženský. Malíř vyvodil očividně všechny tyto spanilé tvory z jednoho modelu —“

„Sur mon Dieu!“ zvolal pan Střela. „Můj život za tento model! Své statky, své spasení položím této dívce k nohám, aby je i se mnou ráčila na chvilku milostivě použiti za podušku pod svou biscuitovou nožinku!“

„Vzdejte se ilusí,“ krotl Jaromír. „Model jest asi již zadán. Snad otec, bratr, avšak snad i mileneček neb manžel rozněcují svou fantasii leskem její luznosti, neboť jeden obraz vedle druhého jsou zřejmým důkazem, že obdiv neb zbožňování budují této pozemské kráse duhový most k nebi mezi idealy ženských bohyní a heroin.“

„Mívám ve zvyku sahati na předměty praktičtější,“ usmál se pan Weisl. „Až se mi zachce porovnatí original s nápodoběním, pozeptám se důvěrně pana Děkanovského, a pan Děkanovský po některém prosení poví jméno, ulici, dům, poschodi, číslo dveří. Takové ženštiny bývají beztoho —“

„Vraisemblable,“ odpověděl pan Střela hlučně, nevšímaje si však prokuristy. Byl s údivem postřehl hněvivé vzplanutí v očích Jaromírových a utál cynickou úvalu Weislova jen proto, aby skončil pohoršení. „Vzdejte se ilusí, Rejnburku,“ pokoušel jej přátelsky, vsunuv mu ruku pod paži a vybízejce ho lehkým stisknutím, aby se pro Weislovy smělosti nerozčiloval. „Záleží vždy na tom, jak co řekneme,“ dodal tišeji, odstoupiv s mladým mužem k oknu. „Jsou lidé na světě, kteří povídají nejnevinnější věci tak uličnický, že bychom je spoličkovali. Voilà tout.“

„Pan Děkanovský,“ mluvil zase pan Weisl, „zavděčil by se nám přece, kdyby chtěl vyzraditi cosi o provenienci a marce svého zboží. Nabude tím pozadí, významu a rozhodně i ceny. Co jest po nejhezčím obraze, když si k němu nemůžeme vyhledati jméno v nějakém lexikonu.“

„Já se již napřepťával, nashledával v seznamech monogramů a životopisů malířských,“ připojil se baron k žádosti prokuristově, „a každý, komu kresby předešle koupené ukážu, bičuje mne dychtivou otázkou: Jméno, jméno! — Nevíte posud nic, pane Děkanovský? Jmenoval jste dva, tři výtečníky, kterým jste byl na stopě —“

„Ano, — ale —“ svědčil váhavě obchodník.

„Jen ven s nimi,“ poroučel si pan Střela. „Cousin Jaromír vám pomůže zjistit možnost nebo nemožnost připsání těchto prací tomu či onomu malíři. Hrabě Salm-Neuburg si pomohl. Dal připevniti na listy proužky s nápisem „Neznámý německý mistr“. Ale vy, pane Děkanovský, tvrdíte, že práce jsou domácí a jmenoval jste — prosím —“

„Jana Nepomuka Steinera, — Bartoloměje Strahovského a Bedřicha Straussa — pamatují-li se správně. Ale upustil jsem již od této domněnky —“

„Učinil jste dobře,“ chválil Jaromír. „Pokud mi vědomo, byl Strahovský rytec, Bedřich Straus byl mnich a hotovil náboženské malby jakosti nevalné značné, Jan Steiner pak byl manýrovaný portretista a žádný z nich nevytvořil nic takového, co by mohlo posloužiti ke srovnání s těmito pracemi. A krom toho, což považujete tato díla za

stará, což pokládáte za možné, připsati je až na konec věku sedmnáctého, Bedřichu Straussovi?“

„Ano. Ráz kreseb vybízí k tomu přímo,“ tvrdil směle pan Děkanovský.

„Tiens!“ podivil se baron Střela živě. „Na konec dokáže nám cousin Jaromír, že malíře ze sedmnáctého století potkávám den co den na Příkopech. A pak poběhnu rovnou cestou k němu a požádám ho, aby bral svůj model na promenadu s sebou. A co se potom stane, víš! Zblázním se do ní a zastřelím každého, kdo po ní mrkne.“

„A v čem vlastně nalezáte starožitný ráz, pane Děkanovský?“ tázal se Jaromír bystře, upjav na obchodníka pevně pátravý pohled.

„Ve výmluvné upřímnosti práce, v úplném pohroužení ducha umělce do sujetu, které zračí se ve tvoření tak opravdovém a vnitřním, jaké u pozdějších umělců pohřešujeme. Či nalezáte v těchto pracích sledy jalového pathosu, rafinovanosti nebo vypočítavosti, jakými nahrazují novější umělci naivní a proto tak mohutné horování starých mistrů?“

„Nenacházím. Shoduji se s vámi v úctě před starými mistry, aniž bych však této zálibě chtěl obětovati všechno současné. Či byla snad opravdová, posvěcená tvůrčí síla výlučným privilegiem doby, do které tato díla kladete?“

„Aspoň v míře hojnější než nyní,“ bránil se obchodník. „Ve slavném období, které zahájil u nás Bartoloměj Spranger —“

„Ale pane, zabíháte do nemožností nebo povídáte něco, čemu sám nevěříte. Jediný pohled na harmonickou graci a ideální dokonalost postav, tvarů, obrysů v těchto pracích musí vás přesvědčiti. Spranger — mimochodem řečeno, jeden z těch přechválených Germánů, kterým se s opicí českou ochotou a nepochopitelnou slepotou klaníme — ten a všichni po něm, kteří následovali nizozemské naturalisty a německé manýristy, nebyli schopni vytvořiti svýma drsnýma, těžkýma rukama něco podobného.“

„C'est vrai,“ ozval se pan Střela, sledující pozorně spor. „Mně hned v kolekci hraběte Salm-Neuburga připadal tvůrce Apollina jako vlašský císeler mezi staroněmeckými drvoštěpy. Pah, říkejte co chcete, Děkanovský, doložte se všemi německými esthetiky — do mne zálibu na staroněmeckých malbách nevemlívte. Toť jsou řipy, pravé têtes carrées, divoši, protivné doklady k Darwinově theorii o člověku zvířeti. Žádná čára na tom nezní, žádná tvář nezve k libání. Diváka opanuje mimoděk odpor a touha — neklesnouti do této společnosti. A proto mi hned odvoláte urážku, spáchanou na rozkošných dceruškách krále Lykameda, které již již vidím ve mém kabinetu. Puť, puť, — kuřátka, pojďte, pojďte —“

„Nedorozumění,“ vytácel se pan Děkanovský. „Spranger nebyl z flámských a německých bambocciadistů, jeho sloh byl michelangelesk —“

„Vy jste tomu dal!“ zasmál se pan Střela. „Michelangelesk?... Tato cukrová Klytie, sbájená z obláček nejjemnějších parfumů? Ony Mineidy, všechna tato kofátka, triomphantes comme des déesses —? Vy jste nějak sešel, pane Děkanovský! Nemáte jazyk v moci! Chtěl jste říci rafaelesk, — že?“

„Ano, rafaelesk, ale s francouzským příděchem, který hraje tak poněkud v barvách régence —“

„Aha, touto domněnkou jste mne vradil hned poprvé. Mluvil jste o Challovi, Lavreincovi, Fragonardovi, — znáte mou slabou stránku! A já jsem ochoten, když se podívám na ces mollets —“ pan Střela si mlaskl — „modelované tak jemně, tak — avec toute la finesse désirée! Takovými tvary dostanete mne na vrch věže. Ale počínám o vás pochybovati. Počkám, až co poví cousin Jaromír. Obávám se, že odpraví také tuto vaši hypotesu —“

„Zajisté,“ potakal Rejnburk. „V rokokovém stylu byly by vypadly Mineidy, Klytie a ostatní dámy, které nás zaměstnávají, o něco koketnější, prozrazovaly by, že jsou vrženy před nás v nejsvědňějších posách k vůli nám a nikoli k vůli sobě. Jinak ovšem čipernost, elegance, slunný úsměv nechybí jim, ale —“

„Ale Francouz byl by těchto šperků použil rafinovaněji,“ dodal baron. „Pohledněte, jak na příklad Achillovy družky jen hrají čirým veselím, éclairant tout de leurs sourires. Leč docela nevinně, člověk jim věří, že nepohřešují podvazky, že nejsou si vědomy, jaké neštěstí ve mně způsobují. A to by Francouzka věděla! A přičinila by se, abych zahorel jak raketa. Hořím také, parole d'honneur, nemohu si stěžovati, ale jest něco božské ryzoty v jiskrách, které mne zapalují.“

„Tak jest!“ ujal se slova Jaromír. „Božská ryzota svrchované nahé krásy, jak odleskem nádherného světa velkých mistrů italských šestnáctého věku. K dílům těchto umělců přirovnal bych nejspíše naše kresby. I v nich jest krása účelem sama sobě, jest svatým zjevením, plným všemohoucího, úchvatného a přece povznášejícího kouzla, v kterém nic není nekalého, nic vypočteného. Nechei rovnati malíře těchto náčrtků k Tizianovi, nevím, mnoho-li záře rozlilo se po jeho pracích z nebeské luznosti jeho modelu, očividně přesličního; ale tolik vidím jasně, že tento vabný výkvět ženských půvabů vznáší se v ovzduší, nasyceném čistými, zdravými idealy a járou, slastnou blažeností. K tomu! ráji, plnému výsosti a báječné i žhoucí smyslné krásy nedovede se vyšinouti duch nízký. A jako na Tizianovy nudity neodváží se ani zelotská pruderie s jedné ani oplzlá vilnost s druhé strany, tak sluší se i těchto roztomilých dílek neznámého, avšak skutečně posvěceného kněze Umění vážiti si bez podjatosti jak výtvorů skvostných, veskrze ušlechtilých.“

„Je vous crois sur parole,“ probral se z ustrnutí pan Střela. „Proto však se k Hippodamii přece modliti nebudu. U všech všudy, což se podobá byzantské madoně?“

„Pan baron má pravdu,“ svědčil Děkanovský. „Vizte, pane z Rejnburka, tuto Afrodité a povšimněte si, kterak prochvívá její údy slast naprosto pozemská. povšimněte si Klytie, kterak pluje mořem sladkého roztoužení —“

„A hned vedle Ariadna! Ces hanches-là jsou s to, zbaviti starce rozumu; neřku-li mne!“

„Abych pravdu řekl,“ přiznával se pan Děkanovský, „mně samému podobalo se, že mám před sebou následovníka Correggiova nebo Caracciova, snad i Veronesova — znáte, pane barone, Veronesovu Danae v paláci Nostickém —“

„Jestliže ji znám! A věru, mohla by býti sestřenicí tam té Hippodamie, má podobná ústečka, také takový hebounký trůne du baiser, takovou tête noble, a pak — telles seins —“

„Maliř musil přirozeně oditi svůj model případným výrazem tu nvyosti, tam milostného žárů; pravím oditi,“ tvrdil Jaromír „poněvadž original jest zřejmě nevinne poupě jako Arsippe mezi Mineidami, — rozhodně její věrná podobizna —“

„Ah, již jsme zase šťastně u zajímavé otázky modelové,“ vzrušil se pan Střela. „Nu jak dávno asi trouchniví tato půvabná dívenka, ce don précieux du ciel? Mluvte, Jaromíre, znalče!“

„Zdali trouchniví? Pochybuji velmi. Těši se nepochybně posud z úplného zdraví jako my, chodí moderně ošacena a —“

„Toť by bylo znamenité! A pan Děkanovský prodal mi obrázky podle ní načrtnuté za drahocenné staroněmecké vzácnosti!“ zvolal pan Weisl.

„A mně za francouzské,“ přihlásil se pan Střela. „Ne-li původem tedy duchem; a když jsem koupil, začal si vymýšleti pohádky o jejich starožitném domácím původu.“

„Mimo to zapomněl, že i váci mně jedenkrát se zmínil o svém nálezu,“ doplňoval Jaromír. „Nevěděl jsem, oč běží, ale rozpomínám se nyní na popisy a zároveň na to, kterak tenkrát připisoval svůj nález Renimu, Albanimu nebo Battonimu —“

„A nyní, když jsme si krom nadání sešli, svařil by rád rozličné své německo-francouzsko-česko-italské nápady v jediné čtveráctví, aby nás obloudil všechny,“ útočil baron na obchodníka. „Tak vy, podšívko, máte pro každého jiné svědomí a naléváte z jedné láhve všechna vína?“

„Prosím, prosím,“ hájil se Děkanovský jak úhoř. „Prostě důkaz, kterak jsem na kresbách nalézal co chvíli nových předností, které mne uváděly na stopy rozmanité. Školu, ze které vyšly, neznám — připouštím — ale staré jsou —“

„Nejsou,“ popíral Rejnburk.

„Prosím, povšimněte s materialu, nedostatku stop, jakými se liší také moderní antikva od staré.“

„Někdy. Jsou však lidé, kteří ze záliby osvojují si určitý styl ve všem všudy. A material? Podobný papír dodá milovníkovi po přání každá továrna. A v provedení jsou zjevný určitý sledy větší rozmanitosti uhlů, kříd a tuší než znali staří. Ba kromobyčejná pile práce mohla by sváděti k domněnce, že máme před sebou novověké nápodobeniny starších výtvořů; tomu však odporuji pentiměnty tu a tam patrné. Leč to vše nerozhoduje. Neklamnou správnost mého tvrzení ukazují vám předněty a kroje na všech obrazech. Jsouť veskrze přesné, s realistickou svědomitostí zobrazené a umístěné. Staří však — až po prah našeho století — přenášeli výjevy ze šerého starověku více méně do své doby a nemohli se nikdy vymaniti ze vkusu své doby tout měrou, jako moderní umělec, kterému jednak úplná bezestylnost naší doby, jednak nedávné, obsáhlé výzkumy novověké archeologie poskytují možnost, věnovati tutěž pili příkrasám a náčiní jako svědomitý divadelní režisér. Ba v této realnosti, v tomto plýtvání raritami zračí se právě pouze naše doba a liší se podstatně od minulých. Kresby jsou moderní.“

Pan Dékanovský byl usvědčen.

„Jsem vám zavázán k díkům za poučení, pane z Rejnburka,“ kryl zdvořile svou porážku. „Lituji, že dříve nemohl jsem se poraditi. Mne sváděly výminečná noblessa a vroucnost i naivnost díla, něco nevýslovného ve faktuře, co shoduje se s tradicemi starých mistrů a —“

„A tak dále,“ pronesl s úsměskem pan Weisl. „A to vše hodilo se vám znamenitě, abyste nám mohl účtovat krásu samu o sobě, vzácnost antiky a přitažlivost marky staroněmecké neb starofrancouzské — podle vkusu zákazníka. Za to musíte nyní s cenami notně dolů. Pan Rejnburk vám je srazil —“

„Dovoľte,“ ozval se Jaromír. „Mně neběželo o sražení cen, nýbrž o zjištění pravdy. A tato neujmá ničeho nevšední hodnotě a kráse těchto kabinetních kousků.“

„C'est ça!“ přidružil se pan Střela. „Mné bylo beztoho všechno to antikvarní pozadí vždy pouze rámečkem. Místo staré fasony má novou, co na tom — jen když jsou v něm ces *beautés brillantes, riantes, fleurissantes, ravissantes*. Pane Dékanovský, — cenu?“

„Jsem v rozpacích,“ vzdychl si obchodník. „Zaplatil jsem nejen obrazy, nýbrž i domnělou jejich patinu, — ta jest setřena jako nahodilě uprášení — co mohu žádati! Vykalkuloval jsem si již cenu s kulancí, kterou podkládám všem svým obchodům jako kámen základní, — teď jest všechna ta budova cifer na hromadě —“

„Učmený Jeremiáš nad zříceninami Jerusalema!“ posmíval se dobrácky pan Střela. „Jsem však jist, že by byl ce fameux Hébreu osušil své slzy a neprodělal, kdyby s ním byli stáli tři dychtiví kupci s otázkou: Zač prodáte? A vám se z víru trapného překvapení už zajisté vynořuje lodička vašeho prospěchu, poznamenaná slušnou cifrou, při které neztratíte. Ven s ní.“

„Posloužím bez dlouhého počítání,“ rozmyslil se po opětovném vzdechu Dékanovský. „Přirážím k své vlastní kupní ceně pouze hotová vydání a příspěvek na režii, prodám tedy zboží, zač je mám sám. Ale jediné proto, abych osvědčil svou dobrou vůli, abych se škodou, — neboť ztráta zisku v obchodech je škodou — dokázal bezdůvodnost vašich domněnek, kterými jste mne zarmoutili, pánové. Do slova: Jednotlivě tři větší samostatné kresby a centrální obraz cyklu Mineid po sedmi stech, tři menší, poboční obrázky mythu o Mineidách po čtyřech stech, — úhrnem čtyři tisíce. Jinak nemohu, věřte pánové, nebo ne!“

Baron Střela nehmul brvou a mlčel, vyčkávaje patrně, až promluví prokurista. Točil si zatím pohodlně k odchodu první cigaretu.

„Můj drahý pane,“ učinil pan Weisl baronovi po vůli, „vy ovšem slevujete. Dříve platil jsem draže —“

„Draho?“ namítal obchodník. „Za pět tisíc úplný, velekrásný cyklus báje o Apollinovi —“

„A hrabě Salm-Neuburg platil jej za patnáct tisíc,“ hodil s krutou nenuceností pan Střela obchodníkovi do řeči. „Pamatuji se naprosto určité. Vám, Rejnburku, zmínil se také o tom? Vous en souvenez-vous?“

„Ano,“ potvrzoval Jaromír. „Neměl jsem sice čest s hrabětem, — ale jeho domácí hofmistr nemohl si odepríti —“

„Přes to jest mi nesnadno, odhodlati se na prvý ráz ke koupí tak drahé,“ mluvil dále pan Weisl, jako by baron Střela byl mouchou, která si bzučí svou písničku, aniž by koho pohoršila. „Jsou zlé časy, toliko zlatu naskakuje v témž poměru, v jakém ostatnímu ceny ubývá. Mimo to odnáším si dnes od vás množství rozmanitých dojmů. Probrati se z nich musím než se rozhodnu — —. Řeknu vám něco: Za půltřetího tisíce vám ručím, hned, bez okolků. Přidám-li něco, nevím. Záleží také na panu baronovi, jestliže mne nechce přebíti. Kdyby laskavě dovolil, vyžádal bych si od vás měsíc na rozmyšlenou. Jsem na odjezdu, do čtyř neděl se vrátím, a pak můžeme se opětně sejíti, ovšem, — nenaskytne-li se vám prozatím kupec lepší, nebo nerozhodne-li se pan baron hned.“

„Nerozhodne,“ mínil suše pan Střela. „Počká také čtyři neděle. Jest zvyklý počínati si v každém konkursu loyálně; proto počká. Zatím uradí se s přítelem Rejnburkem, podívá se ještě několikráte na obrazy a vyžádá si od pana Děkanovského zprávu v každém případě, kdyby se vyskytl kupec, který by podával přes dva tisíce a pět set. Já беру na sebe ručení, že obrazy zůstanou nám, buď příteli Rejnburkovi, nebo mně nebo panu Weislovi. Někdo z nás přeplatí každou cizí nabídku. Jste srozuměn, Děkanovský?“

„Úplně.“

S obřadnými zdvořilostmi skončila společnost své jednání. Prokurista rozešel se s baronem a Rejnburkem po výměně odměřených úklon, jež byly tak bezúhonné, jako mezi přátely, kteří po zapadnutí dveří hodí za sebe na úlevu svému srdci zbožný vzkaz: „Jdi k šípku — protivno!“

Baron Střela zdržel se v kontoaru obchodníkův na chvilku, na vykouření cigarety.

„Un peu ému,“ odfoukl s úsměvem, hledě za prokuristou, jenž bral se přes ulici na protější trottoir. „Nemohu za sebe. Míváme někdy nešťastný den, a rozdáváme pak nezdvořáctví na potkání. Pravda, Rejnburku? A jak si pomoci, když setkáme se s člověkem, jemuž přejeme vše dobré, ale daleko od nás, někde až v Australii nebo v Cayenne či jinde, kde citrony kvetou a pepř roste? Ale moje franchise dováděla přece poněkud přes míru, jako bujný kůň. Že, Děkanovský? Nu, počtěte se, tento kůň není sprosté rasy a nepošlape vám pšeničku. Počínal jsem si skutečně nediplomaticky, — v krvi to nemám a u dragounů mne tomu nenaučili — a mluvil jsem si rozhodně z kapsy ven. Ventre-saint-gris! Co to za nápad, chváliť si zboží, které kupujeme!? Každé slovo zaplatíme drazé — Pah! mluvil jsem upřímně, obrazy mne skutečně rozčílily, uchvátily. Jindy bych byl také držel za zuby, — morbleu, i baron Střela jest povinen, dbáti svého prospěchu — ale dnes — nemohl jsem jinak. Za to může Děkanovský říci, že s ním před chvílí nekramařili dva ži — pardon, dva chytráci. Byl tu jen jeden. Snad mi šlo pouze o manifestaci tohoto rozdílu, — kdož ví? Člověk podléhá mnohdy pudům, kterých si není jasně vědom — — Tedy čtyři neděle, jsem zvědav, jaké chance přiveze si náš konkurent z cest. Snad že první generalní evropsko-americká banka má na mušce zase nějakého Salm-Neuburga —! Hahaha!“

„Děkanovský se vás nějak bojí?“ pravil pan Střela tázavě na ulici, vsunuv svou ruku pod paži Jaromírovo. „Jeho respekt a obdiv znaleckého ducha vašeho připadá mi jako lisání zkrocené šelmy. Jste krotitelem dravců této specíe?“

„Snad, mimoděk. Ocítlí jsme se někdy na vzájem v neshodě. Vždy však jenom tenkrát, když Děkanovský vybízel, abych činil svému svědomí násilí a nadehl se k oslavě prostředních i dutých skvostů z jeho skladu, nebo když si přál, abych uvěřil v původnost starých škvárů, které bývají mnohdy podezřelé — ne-li podvržené.“

Ach, vy jste tedy nepřítelem jeho naivního optimismu. Řekněme naivního, neboť lišák překvapí mne ob čas opravdovými perlami. Apropos, příteli, vy počtíte můj harém svou návštěvou. Nelekejte a neděste se přílišně, odalisky Střely-paše — leží na hromadách v albech, a první kaduny jsou rozvěšeny po stěnách, což — mimochodem řečeno — mne samotného nejvíce mrzí. Nu jaká pomoc, člověk nemůže mítí ode všeho a konečně nalibal jsem se již dost a mnohý pěkný obrázek boží, který mohl směle podati vody leckteré slavné krásce, zapsané do srdcí našich slavnými malíři. *Ces grands courtisanes* — Ostatně, co budeme mluvit o starých, jsme-li na stopě mladé?! Příteli, je-li ta holubinka jenom na polo podobna svému portretu, jenom odleskem obrazu svých vnuad, stojí za královský hon. Zvu vás na lov. Děkanovský musí nám vyzraditi stopu, toho — prokuristu na ni nepustíme, o to já se postarám — apropos, jaké příkoří učinil vám Weisl již v otcovském domě? Zmínil jste se o tom a vaše animosita zdá se mi býti více osobní nežli zásadní.“

„Pan Weisl byl za posledních let otce mého mladoučkým galopinem, kloučkem sic ještě —“

„Rozumím, rozumím. V této rase rozvínují se talenty záhy.“

„A běhal do našeho domu jako posel a prostředník starého Weisla, bursovního sensála. Závěrkem finančních spekulací otcových bylo vyčerpání posledního zbytku jmění Rejnburského. Takové upomínky nebývají vítané, ani v podobě uhlazených prokuristů, kteří bývali našim předkům k zoufalým obchodům nápomocní —“

„A kteří by mohli pověděti, kam se rozkutálené tolary Rejnburků poděly. Pokud mi vědomo, počal pan Weisl ainé — zavadil jsem bohužel také jedenkrát o tuto firmu — s holýma rukama, mladý pan Weisl vládne velikým zděděným jméním. — Nechme toho, my je nemůžeme. Nás pomstí sociální revoluce, kterou nám bouřliváckové pořáde oznamují. Než se dostaví, posnidáme spolu. Dopřejte mi to potěšení, Jaromíre. Zaveďte vás arci jen do restaurace. Dal jsem svému kuchaři dovolenou, vyčerpál jsem se minulou zimu — Paříž, Nizza, Monaco — rozumíte. Nyní zkouším se poněkud ve spojení. Prodal bych nerad sklizeň na stojatě a vzal jsem si do hlavy, že nějakou dobu nebudu dělati dluhy. Jím tedy zatím chléb s máslem a zapíjím jej syrovátkou. Ale vyhledal jsem si k tomu znamenitý restaurant, — pojďte!“

(Pokračování.)

Nissá:

Napsal **Albert Delpit.**

Se svolením spisovatelovým přel. Rud. Adámek.



I.

aston si zapálil cigaretu a vypravoval:

— Dobrodružství mé není dlouhé, ale za to dramatické. U všech všudy! vzpomenu-li si na ně, obchází mě lehký mráz. — Pamatuješ se, že mi přede dvěma roky svěřil ministr osvěty jakési posláni do Persie. Měl jsem prozkoumati a popsati provincii Irak-Adžemi.*) Dal jsem se do díla, usadiv se v Ispahanu. Za tři měsíce byl jsem se svým úkolem hotov. Ale kdybych se byl hned vrátil, nebyli by mě v ministerstvu jaktěživi měli za důkladného člověka. Hynul jsem tedy dlouhou chvíli, dokud nepřišel jiný guvernér. Šach na místo předešlého dosadil svého bratrance Malkomachana.

„Jest to ten, který cestoval po Francii?“

„Ano. Však jsi právě také poznal jednoho mého hrdinu, Mehmeda-agu, který byl jeho ordonančním důstojníkem. Jest generálem, či jak se říká v Persii, sertipem.“

„Vím, vím. Byl to muž asi třicetiletý, uhlazený a švarný, který s námi několikrát večerel?“

„Pochopíš, jak mě to těšilo, když jsem se tam s ním opět shledal. Neb tito orientálové, přijmou-li na sebe z části ráz Pařížanů, vyznačují se jakousi roztomilostí. Mohlo by se říci, že jejich původní divokost, směřující se s našimi mravy, jaksi se ušlechťuje a takorba jemně rozplývá. Za týden jsme byli nerozluční přátelé.“

„A drama?“

„Máš tuze na spěch. Pověděl jsem sotva úvod. Jednoho jitra projížděl jsem se koňmo po městě, jsa zamyšlen; znova jako nesčíslněkrát před tím byl jsem uchvácen čarovným jeho vzhledem. Představ si nesmírné třídy, po obou stranách vroubené arkadami a posázené obrovskými platany, které svažují potůčky čerstvé vody; dále . . .“

„Popis! Milý hochu, nepracuješ pro ministerstvo. Slíbil jsi mi dramatické dobrodružství: vypravuj tedy! A předem zanech popisu!“

Gaston si s resignací povzdechl a pokračoval:

„Přižďe k sloupovádi Čechel-Sutunu,**) spatřil jsem na rohu

*) Po Farsistanu největší ze 12 provincií perských; jsouc sídlem šacha, jest ze všech nejdůležitější.

**) (= 40 sloupů); sloupovádi v královském hradě Ispahanském; pak všechny větší kolonády.

ulice ženu v nosítkách. Obvyčejně vypadají Peršanky na ulici jako balíky. Jsou ovšem zastřeny, nosice na hlavě jakýsi pruhovaný závoj, který jim zakrývá obličej. Peršanka, kterou jsem potkal, výjimkou neskrývala půvabného a ztepilého vzrůstu. Pozoroval jsem její velké oči, svítící jako žhavý uhl. Můj kůň šel krokem a následoval zvolna za nosítky. Zdálo se mi, že se neznámá jednou nebo dvakrát ohledla. Ale poněvadž jsou taková dobrodružství na Východě dosti pravdě nepodobná, věnoval jsem tomu při všem jen nepatrnou pozornost. Skoro bych byl již zapomněl na toto setkání; ale dva dny potom potkal jsem nosítka zase. Tenkrát nebyl jsem samotén. Mehmed-aga mě doprovázel. Na první pohled jsem poznal zastřenou ženu, a zvláště ty neobvyčejné oči, z nichž sálal horký oheň. Ohledla se, jako dva dny před tím, avšak zdolňavěji. Pohledl jsem na sertipa; zdálo se, jakoby si nebyl ničeho všiml. Šli jsme tak téměř deset minut; najednou zabočila nosítka k mostu džulfskému. Most ten patří k nejkrásnějším stavbám na světě. Pně se na třiceti třech ohromných obloucích, jež shlížejí se v Senth-rudu, řece velmi rozmarné. V létě lze ji přejíti suchou nohou; v listopadu, který byl právě, jest prudká a bonělivá jako rozpoutaná bystřina alpská.

Džulfský most jest poněkud místem dostaveníček, kde osvěžují se lidé večerní procházkou. Váhal jsem tudíž veřejně následovati neznámou. obávaje se, abych se tím nedotkl její eti; za to neváhala ona. Náhle nahnula se na půl těla z nosítek, a upustila šátek na dlažbu.

„Vida, vida! Jak jsou ty Peršanky důvtipny. A sertip neřekl nic?“

„Pro okamžik ne. Po ostatní dobu procházky zůstal zticha, kousaje se s roztržitou tváří do knířů. Když jsme přicházeli k paláci, pravil: ‚Vejděte se mnou.‘ A teprve, když jsme osaměli v jeho pracovně, promluvil zase ke mně:

„Můj milý, nechtěl jsem vám hned něco podotknouti. Jemného šátku, který tak pečlivě tisknete k srdci, nepodržíte, nýbrž hodíte jej do ohně.“

„Vy tomu chcete?“

„Ano; chci, abyste se nevydával v nebezpečenství, že budete zardousen, neb ubit, nebo vržen do Senth-rudu. Mám na starosti městskou policii, i odpovídám za vás francouzskému vyslanectvu.“

„Ale . . .“

„Ani slova více. Jste vy podivní lidé, vy Pařížané! Myslíte si, že jste stále kdesi na kapucinském boulevardu! Jsme na Východě, přáteli a na Východě manželé nerozumějí žertům. V Paříži, budiž. Vaše neznámá není neznáma mně. Jmenuje se Nissá.“

„Nissá!“

„Je-li jméno to okouzlující, manžel sotva. Jest to velmi bohatý kupec ze starých předměstí, pověstný svou prehlivostí a žárlivostí. Matka jeho byla původu anglického; on však jest povahou svou rozený orientál. Skolil by vás jako psa.“

„A jak nazývá se ten ispahanský Modrovous?“

„Astulla. Nepřeji vám, abyste se s ním seznámil. Ach, vy vite

však, kde zůstává. Bydlí v onom domě, vystavěném při samém břehu řeky za mostem.“

„A co vypravuje se o Nisse?“

„Ó vy Pařížané! Našinec se nestará o ženy, a ty, o něž se stará . . . nuže, ty zašiji se do pytle a hodí do vody.“

„Toť hrozno!“

„Ó! což nyní jsme civilisováni,“ chladně odvětil sertip. „Druhdy byli by do pytle dali ještě živou kočku. Kočka, vodou jsouc podrážděna, rozsápala ženě obličej. To se již nedělá, aspoň obyčejně nedělá. Vše to vlivem Evropy.“

Tato krátká rozmluva mě trochu schladila. Mehmed-aga ostatně měl tolik spůsobu, že nenaléhal. Obědval jsem s ním; večer dal zavolati hudebníky, kteří nám zahráli píseň v nápěvu zenghulském. Přes to přese všechno zůstal jsem roztržit. Stále viděl jsem půvabně zaokrouhlené tělo mladé ženy, nachýlené z nosítek, a ručku, jež pouští šátek. V uších zněl mi jako refrain ballady tvrdošíjný hlas: „Nissá! . . . Nissá! . . .“ Tak, po čertech, celou noc tížila mě můra. Zdálo se mi ve snu, že mě kdosi podává veliké kočce, zvané Astulla, která mi sápe obličej. Zbudil jsem se druhého dne v jedenáct hodin, úplně vyléčen.

II.

Večer byl jsem na své terase, pookřívaje na čerstvém vzduchu; tu vstoupila rychle nízkými vrátky do domu škaredá stařena. Prála si promluvit se mnou. Nečekajíc ani na odpověď, že ji přijímám, šla ke mně, a vidouc mě samotna, oslovila mne špatnou angličtinou, již stěží jsem rozuměl:

„Jsi srdnatý?“

Usmál jsem se s onou zvláštní ješitností, kterou my mužové odpovídáme na podobné otázky.

Stařena pokračovala:

„Shodněme se spolu. Jest noc: nikdo nás neuvidí. Budeš mě následovati. Na půl cestě zastru ti páskou oči; avšak přísáhneš mi, že nebudeš pátrati po tom, kam tě povedu.“

„Slibuji.“

Úsklebný posunek zhyzdil jí ještě více tvář. Svolil jsem ledabylo, hned, v neodolatelném záchvatu. Tím, že den uplynul po mých úzkostech, opouštěla můra ponenáhlu mou mysl; slyšel jsem jenom stále tvrdošíjný hlas, který mi zněl v uších: „Nissá! . . . Nissá! . . .“ Stařena patrně přicházela od ní. Vstoupil jsem rychle do svého pokoje, a vzal si malý revolver. Za pět minut jsme byli na cestě. Bylo to pošetilé, nesmyslné; vím to velmi dobře. Však jsou nesmyslnosti, jichž člověk nerozbírá. Nissá, ta neznámá žena, měla nade mnou jakousi tajemnou moc. Neviděl jsem ji ani, a přece jsem po ní šíleně toužil. Žhavý její pohled mě pátil v srdci.

U džulfského mostu se stařena zastavila. Vyňala z kapsy těžký hedbávný šátek, kterým mi velmi obratně zavázala oči. Neviděl jsem více ničeho; chopila mne tedy za ruku, i nechal jsem se vésti. Dle svěžejšího vzduchu jsem tušil, že jdeme přes řeku; pak slyšel jsem na

pravo i na levo hlasy procházejících se. Napadlo mi, že jsem mohl být spozorován. Kračel jsem všecok pohřížen ve své snění, máje na mysli pružné tělo mladé ženy, klenoucí se v pŕívabných obrysech kočky, ŕtlou její ručku a svůdně se jiskřící oči. Za nedlouho stařena zabočila na pravo; neopouštěli jsme však břehů Senth-rudu. Slyšel jsem, jak valí se divoké a rozbourené vlny, jež za okamžik tříštily se o oblouky mostu. Konečně se moje průvodykné zastavila; klíč zarachotil a stařena řekla mi docela potichu:

„Vejdí!“

Jen pět kroků, a cítil jsem, že nohy mé dotýkají se těžkého a bohatého koberece. V těžce chvilí strhla mi stařena pásku. Byl jsem v dosti malé komnatě, mdle osvětlené měděnou lampou. Obýčejně bývalí stěny v Persii holé. Ne tak zde. Vonné koření pátilo se na pánvičce na stolku zelené a červené vykládaném; dráždivé to koření Východu omamuje jako pára starého vína. Na stěnách, potažených žlutým kašmírem, visely hudební nástroje, neřír, podobný našemu hoboji, cymbály, 2 kemanče*), jakási viola a porůznu mezi řetězy zbraní. Venku temné a pravidelné hučela řeka. Odhrnuje trochu závěs, pozoroval jsem, že řeka doráží právě do samých stěn domu. Skoro v témž okamžiku zaslýchł jsem lehký šum po koberci. Obrátil jsem se: byla to Nissá. Oslnila mě. Bylo jí asi sedmnáct neb osmnáct let. Černý, hustý vlas upomínal na kadeře Regnaultovy Salomy, línoucí se po mohutné šíji a po rameni. Tvář, lehce napuštěná ambrou, zářila měnavým nádechem perleti. Zvláště však mě překvapila podivuhodná protiva bělostných zubů a černých očí. Bryy, okraje víček a rty měla zbarveny. Usmívala se, zírajíce na mě svýma klidné zářícíma očima. Vzpomínal jsem slov sertipových, i pomyslıl jsem si, že na této ženě není znáti mnoho strachu! Pojala mě zatím za ruku, a pokynuvši mi na sofa pravila:

„Manžel můj odejel do Teheranu; máme dosti času se pobavit.“

Mluvila anglicky s hrdelným přízvukem. Udeřila měděnou hůlkou na bubínek, a na znamení to přinesena byla káva. Pak rozhovořila se prudkým hlasem, zamlčujíc se v řeči, že prý se náramně nudí, a že si mne ilmed všimla. Tu také pohled její stával se něžnější, ruka její svírala měkčeji ruku mou. Přisedla ještě blíže ke mně; náhle mě ŕzce k sobě přivinula, tisknouc své rty na mě. Její vášně mě rozpalovala; dráždivá mdloba projela mi žilami. Hlava mi šla kolem; v tom bylo slyšení z vedlejší komnaty hluk. Divoce vyvinula se mi z náručí a vztýčila se, chvějíc se na celém těle. Její nenucenost, přitulnost a náhlý strach střídaly se tak rychle za sebou, že neměl jsem času rozbírati své dojmny. Neztrácejíc své vždy stejné, pŕívabné, takorŕka kočící živosti, skočila ke zdi; bez váhání strhla s ní malý, ŕzký nůž, který ji z polovice zmizel v rukávě. Obrátila se ke mně, a s důrazným posuňkem pravila: „Čekej!“ Na to zmizela za těžkým čalounem.

Zmocnil se mne neurčitý nepokoj. Vzpomínal jsem výstrah sertipových. Byl jsem snad trochu neprozřetelný! Tu ozval se znova ve vedlejší komnatě hluk: několik výkřiků, krátký zápas, konečně ticho. Najednou odhrnul se závěs, a Nissá se objevila. Byla všecka bleďa, tak

*) Nástroj obýčejně 4strunný.

bleda, že perleť její pleti splývala téměř s perlami jejího nákrčníku. Stála, napolo jsouc opřena o stěnu, jako bílá socha proti žluté pádě čalomnu. Usmývala se stále, a v úsměvu tom ukazovala své ostré zuby mladé vlčice. Popošla několik kroků do pokoje: nůž i ruce byly zkrváčeny.

„Velký bože! co jest?“

„Nie,“ odvětila.

Mrštila nožem do kouta a prohodila s velikým klidem:

„Byl to můj manžel. Byl by nás zabil. Předešla jsem ho raději. Pojd' a pomoz mi shoditi mrtvolu do vody.“

Hleděl jsem na ni s ustrnutím, ani se nehýbaje. Tu pohledla na mě také ona, ale její oči vyjadřovaly neobmezené opovržení. S přízvukem, který nikdy nezapomenu, dodala:

„Ó ti Francouzi! . . . jací jsou to choulostivci! . . .“ Pokřívši ramenoma zavolala služku, již poručila otevřítí okno. Pak obě, jakoby konaly něco zcela přirozeného, pozvedly mrtvolu a shodily ji do proudu řeky, který ji pohltil. Na mou věru, dobrodružství začínalo býti pro Pařížana příliš orientální. Přiznávám se, že mne pojala šílená hrůza. Nečekaje, co se bude dále dít, prchal jsem jako bez rozumu. Kudy jsem unikl, nevím. Za deset minut octl jsem se ve městě, jež jsem proletl úprkem, jakobych byl pronásledován plukem ďáblů. Přišel domů, zamknul jsem za sebou na dva západy, proklínaje Nissu a s ní všechny hurisky Východu!

III.

Byla to noc! Usnul jsem až k ránu spánkem olověným. Když jsem se probudil, slunce, vysoko již na obzoru, lilo se proudem do pokoje. Jakási duševní ochablost mě skličovala. Co se stane? Vždyť nezmizí člověk, aby si toho spravedlnost nepovšimla. Nissá se ani netajila; služka ji viděla, ba pomáhala ji. Já snad budu stržen do věci té, a při pohném pomyslení, že bych mohl býti zapleten v takový zločin, cítil jsem, jak se mi vlasy hrůzou ježí. Mám se světit se všim vyslanci francouzskému? Na neštěstí odejel právě na dovolenou, a první tajemník byl příliš mlád, abych se mohl utéci k němu. Každou měrou moje budoucnost byla zmařena. Krásné bylo to posláni ministra osvěty. Tak trval jsem po celý den v palčivé úzkosti, neodvažuje se vyjítí. Nadešel večer, a já jsem posud se nerozhodl. A stále neměl jsem zprávy o Nisse. Byla zatčena? Co se s ní stalo? Ulehl jsem záhy, nemohl jsem však spáti. Druhý den konečně, nemoha to déle vydržeti, odhodlal jsem se navštívit přítele sertipa. Vše bylo mi vítanější palčivé nejistoty, která mě svírala. Věděl jsem jistě, že Mehmed-aga nevyjde před snídaní; odebral jsem se tedy do paláce k poledni. Řečeno mi, že jest jako obvyčejně ve své pracovně. Dal jsem se ohlásiti a vstoupil jsem. Sertip kouřil klidně z čibuku, na polo jsa rozložen na pohovce.

„Ach! to jste vy,“ zvolal, pozoruje mě; „nuže, jak se máte?“

„Děkuji. Znamenitě.“

„Poslyšte,“ pravil, „víte-li pak novinu?“

„No . . . novinu? Ne, nevím . . . nie . . .“

„Pamatujete se na Astullu, toho bohatého kupce ze starých předměstí? —“

„Jest-li se pa . . .“

„Nu ano, manžel Nissin, o kterém jsem vám vyprávěl.“

Cítil jsem, že se mi žene krev do hlavy. Bylo po všem veta, zločin byl znám, a já neodvažoval jsem se předvídati konec dobrodružství. Zakoktal jsem skoro nesrozumitelně „ano“.

„Ubohý člověk!“ vece sertip; „z nenadání zmizel, příteli.“

Měl jsem hrdo jako zadržmuto. Nicméně vypravil jsem ze sebe tuto odpověď:

„Jak že! . . . on . . . on že zmizel? . . . Ha! . . . To je velmi . . . velmi podivné.“

„Zajisté, velmi podivné.“

Při těchto slovech sertip hleděl na mé upřeně. Nedovedl jsem se přemoci. Chtěl jsem vše vyjevit, v tom řekl však sertip:

„Měl odejeti do Teheranu. A najednou — jako když do vody padne; není po něm ani památky.“

Sertip hleděl mi podruhé ostře do tváře. Nastalo krátké mlčení. Potom, vypouštěje hustý oblak dýmu, dodal se lhostejným klidem:

„Báhl jest veliký! . . .“

Z knihy „Živá slova“ od Sofie Podlipské.

Jméno.

Podzimní mlha houstla. Ze šedého závoje, kterým vlhké luhy, pusté sady a malé městečko byla pokrývala, tkal se černý plášť a padal s nebe na zem.

V městečku začali svítit a každé světélko lákalo zadumanou mysl v domov, bylo hvězdičkou pozemskou, pronikalo temno, vypravovalo o vnitřním žití, o spokojenosti, o útulku proti bouřím.

Černý plášť venku ještě houstnul a ještě níže se skláněl a zas pozvedal se, jakoby se byla do něho oblékla gigantičká postava, která dosahovala do nebe.

Pohřební průvod vracel se ze hřbitova. Pochodně byly uhašeny, světélka ministrantů také. Jen hrobař ještě svítil. Se stromů padaly těžké a vlhké, žluté listy. Vítr je nezavál, ležely tiše na trávníku posud svěžím. Nic nehnilo se kolem čerstvého rovu, na němžto věnce voněly.

Městečko zářilo opodál a temný gotický chrám bez jediného světla zdál se vyrůstati v náruči oné gigantičké postavy, jež nesla na plecích plášť noci. Pak přestal také hrobař svítit a v městečku shasínalo světlo za světlem, až lhtavá tma vše pozřela.

Tehdy bylo rozžato malinké, plaché, jen chvilkami zakmitávající světélko na hřbitově. Byloť opatrně zaeloněno a jeho svit byl obmezen toliko na svěži věnce na hrobě. Bílé, červené, žluté georginy, zářící

geranie, pozdní růže a temnooká vanilka usmívaly se v tomto osvětlení, jak jen květiny na hrobích usmívati se znají až do duše.

Nad květinami objevila se temná hrubá ruka v osvětlení náhrobním a rázem odhodila všechny věnce, jež v temnu dále se usmívaly. Svit padal nyní jen na vlhkou, černou prst.

Ruka objevila se zas ozbrojena lopatou a rychle jako stroj parou hnaný, odhazovala hlínu tak, že nebylo vidět leč slabé blesky svítilny a padající stín lopaty. Drobný déšť padal do kališků květinových a na vlhké listí. Padal tiše, ani nezašelestil. Hrob nedávno naházený byl znova vykopán. Černá postava skočila do jámy a lampička s ní.

Nitro hrobu s ozdobnou rakví bylo osvětleno jak slavnostní síň.

Ruka otevřela víko u rakve a postavila svítilnu k nohám mrtvoly. Tam ležel ve slavnostním obleku radní pán.

Jeho žlutavá, strnulá tvář jevila spokojený klid. Ruce jeho byly sepjaty nad křížem ze slonové kosti, prsty jeho byly pokryty skvostnými prsteny, s nimiž ani smrt jej posud nerozloučila.

Ale temná ruka, která nyní byla činná v temnu nočním, dotýkala se rukou mrtvoly, vyrvala jim kříž, ježž umírající byl libal, a svlékala mu drahé prsteny, které nebožtíkovi vesměs připomínaly buď milé osoby buď pamětihodné chvíle.

Ruka svlékla je všechny s nebožtíkových prstů, až přišla na jeden drobný perlami posázený.

Ten nebylo možno smeknouti, neboť prst byl ve dlaň sevřený, jakoby chtěl prstének na věky podržeti.

Lupič nehodlal darovati jej hrobu, když tolik byl se již odvážil.

Upamatoval se na dávnou pověru umývaček mrtvol a zvolal ve hrobě:

„Václave, podej ruku.“

Zvuk jména, které srostlo s bytostí a jejím žitím vniká prý ještě ve stuhlou a studenou mrtvolu a ona, galvanisována ve svém bývalém osobním vědomí tímto zvukem, s kterým byla stotožněna, poslechne prý automaticky hlasu ji volajícího.

I tehdež potvrdila se stará strašidelná tato zkušenost. Radní pán podal ruku lupiči a on prechal pak se svými poklady, zasypav a ověnciv hrob znova.

Ale od té doby, kdykoli někdo naň zavolal jménem jeho, které náhodou bylo také Václav, vjelo mu to až do útrob a noc eo noc zdálo se mu, že kdosi jej volá:

„Václave, podej ruku.“

Aj, jaký to blesk metá nám naše jméno do duše? Jak námi to otrásá! Jak cítíme hrot toho pojmu: to jsem já.

Jaký to gigantický stín vztyčuje se v naší bytosti?

Jestli pominějící to naše žití, pominějící to já . . . o jehož pokračování nic nevíme. Ale jak ostrý je ten jeho svit!



Klášterní květ.

Zlou nemocí jest uvězněn
 mnich starý v pusté cele
 a těsným oknem vidí jen
 pilíře chrámu stmělé —
 nic nevnímá z těch smavých
 vnuď,
 jež dole v luhy, háj i sad
 máj rukou štědrou stele.

„Tvých jarních krás,“ mnich
 zašeptal,
 „již neuvidím, světe!
 Však že ti mládeč výhost
 dal,
 teď starce málo hněte.
 Vždyť zemský život marný
 sen
 a pouhý mžik; vím, z hrobu
 jen
 že pravé žití zkvete.“

Tu v okno, římsy na hrbol
 zrak pochmurný se snížil,
 kam zdola úponkový stvol
 po šedé zdi se vplížil

a v celu modrým květem zřel;
hled starce v jeho rosný pel
pln divných dum se hřížil.

Kdys novic bledý zrnko vsil
v roh klášterního sadu,
kde v upomínkách trpkých kryl
zmar lásky, přátel zradu —
teď starci nese v soucitu
květ do cely kus blankytu
a vonnou jarní vnađu.

Ba, nese víc — Ten modrý květ
jak oko známé plane
a sladké kouzlo dávných let
kol dechem růží vane,
dnů mladých rozkoš, žiti máj,
tuch krásných prehlý skvoucí ráj —
A slza v žaltář kane.

Ó více jsou než marný sen
ty jara, mládí jasy!
Nechť, zemský ráji, kveteš den —
pláš v touze na vše časy,
i v cely vnikaš smutnou skrýš
a vonným květem ovíjíš
tam šedé ještě vlasy.

J. Žák.



Zápisky námořníka.

Napsal A. W. Buning.

Z hollandštiny přeložil Dr. Pavel Durdík.*)

I. „Zrzoun.“



čkoli hodlám vypravovat jen o svém pěstounovi, musím přece začít mluvit o sobě; jinak bych ho ani nemohl ukázat v pravém světle.

Má matka měla osm dětí; z těch jsem já nejstarším. Otce svého jsem nikdy neznal, neboť umřel několik měsíců po tom, co jsem ušel světlo světa, jak říkával můj kantor. — Asi rok později matka má změnila své jméno — z paní Mattersové stala se paní Schelphuisová. Následkem této změny jména dostal jsem nejen otčima, ale poznenáhla i sedm bratříčků a sestřiček, a k tomu ke všemu měl jsem nádavkem denně nekonečný počet „důtek“ — abych užil tentokráte jemného slova. Otčím Schelphuis neměl mne totiž rád. On začal svoji kariéru co námořnický voják neb marinář třetí třídy, pak se stal marinářem druhé a první třídy, sluhou u setníka své setniny a sluhou u prvního poručíka té lodí, na níž sloužil; konečně vyšiml se na stupeň ubytovatele. Pan ubytovatel seznámil se s mou matkou, která tehda měla malý krám na pobřeží pode jménem „Námořníková Blaženost“.

Toto jméno vztahovalo se vlastně k pokoji vedle krámu, kterýžto pokoj ustavičně zapáchal kořalkou a dýmkami a ježž matka má, dle mého soudu zcela bezprávně, nazývala „kavárnou“.

Tento pokoj byl vlastně „Námořníková Blaženost“. Celý den a větší část noci seděli zde námořníci: byli tu veslaři od přírodních bárek, s velikými klobouky na hlavě a velkými námořskými botami na nohou (kteréž mi vždy připomínaly sedmimilové boty Palečkovy), námořníci od mariny v modrých kamizolách a čapkách neb kloboucích s pentlemi, někdy i pilotové ve vlněných hrubých kazajkách a vestách s kotvami na knoflících atd. atd.

Muž, který se stal později mým otčímem, tak si oblíbil „Námořníkovu Blaženost“, že si umínil oženiti se s ní a vzít si za tím účelem moji matku za manželku. Když se to stalo, byl jsem maličký, tak malý, že můj otčím mne úplně přehližel a patrně byl překvapen, když jsem poznenáhla začal růsti do výšky. Každodenně jsem poznával, že mne pokládá za něco zcela zbytečného a že na mne nikterak nepočítal.

Ke etí své dobré matky musím říci, že dle možnosti se mne zastávala, ač to bylo velmi těžko, neboť kromě toho, že jsem byl rozpustilý kluk, který ji pořádně zlobil, měla ještě na starosti mé bratry a sestry a při tom celý krám, poněvadž otec Schelphuis měl na zřeteli pouze tak zvanou kavárnu.

Když matka při porodu mé nejmenší sestřičky umřela, vedlo se

*) Jeden z těchto námořnických obrázků: „Spadl do moře“ podali jsme v sešitě březnovém.

mi ještě mnohem hůře. Říkali mi „jiného dítě“ a často jsem měl příležitost, poznat a okusit co znamená to slovo . . . neb můj otčím měl velmi pádnou ruku, když chtěl někomu něco do hlavy vpravit.

Následek toho byl, že jsem zábavu hledal mimo dům — což ovšem výhodně účinkovalo na mé zdraví, avšak méně výhodně na pokoj našich sousedů — ti vypukli v radostný jásot, když mě jednoho dne uviděli v uniformě plavčíka královské nizozemské mariny. Hned povím, jak a proč se to stalo.

Vedle nás bydlela bezdětná vdova. Byla v okolí známa jako „bohačka“ a měla velkou, tlustou, šedivou kočku. Otec můj v poslední době házel po vdově očima, kdežto já zase jsem toužil po její kočičce. Tyto dvě rozličné snahy daly podnět k následující scéně, jak se říká v komediích.

Bylo to v letě, v sobotu večer. „Námořníková Blaženost“ byla přeplněna plavci rozličného druhu. Pili, hovořili a kouřili; bylo tam velmi živo a velká tlačení. Můj otčím stál u skříně s občerstvujícími nápoji, aby ke všemu dohlížel, kdežto po chvilkách se obracel ku tmavému koutu skleněné skříně, kde stála jeho sklenice s koňakem — ta nebyla nikdy prázdná a čím dále tím bývala silnější, neb otec Schelphuis měl zvyk nalívat si po každém doušku hodně mnoho rumu a hodně málo vody, tváře se při tom, jakoby se mýlil.

Uprostřed toho hluku a té tlačení podařilo se mi snadno vytratiti se nepozorovaně, s kočkou naší sousedky svázanou v pytlí.

Dostav se ven, vylezl jsem se svým zajatcem na vysoký strom, trčící před „Námořníkovou Blažeností“. V úkrytu pod listím uvázal jsem kočce pod břicho dva nadmuté vepřové měchýře a čekal až bezdětná vdova z domu vyjde. Jakmile vyšla, pustil jsem jejího miláčka dolů na zem jako novou vlasatici; na neštěstí však ubohá vlasatici mňoukajíc a křičíc padla právě na hlavu své velitelky, která v úzkosti začala volati o pomoc; sběhli se lidé z celé čtvrti.

Dveře „Námořníkovy Blaženosti“ se rozlétly; všichni se vyřítili, vpředu můj otec. Vdova ukazovala na strom, kdež jsem právě skrze větve vykukoval — ale hned jsem se schoval. Bylo bohužel pozdě. Otec Schelphuis mne zahledl a poručil, abych okamžitě slezl. Chápal jsem, že nezbývá mi jiného leč spustit se dolů a pak zhurta proraziti nepřátelské řady. Ale běda! Jak mne nepřítel jednou chytil, již mě nepustil. Šlo tu o důležitou věc a sice: předně, osvědčiti otcovskou autoritu a za druhé, učiniti zároveň za dost podrážděné mstivosti mé budoucí macechy.

Co se týká posledního, vykonal to důkladně. Pokopav a pomlátiv mě tak, že jsem ho z úzkosti a vzteku do nohy kousl, hodil mnou o zem a začal po mně tlapat. Ačkoli jsem požíval velmi špatné pověsti, přece měli diváci se mnou útrpnost. Ale otčím můj nepřestal — dal mi ránu do hlavy, že mi krev vystříkla současně z nosu, úst a uší.

Ale to byla poslední rána. Starý, ramenatý námořník první třídy od mariny uchopil ho ze zadu za límec a strčil ho zpět.

„Ustaň, opilý netvore; chceš toho chlapce zabít?“

„Po tom ti nic není. Pusť mne, jsemť jeho otec — a kdybych ho i chtěl zabít, proč se do toho mícháš?“

„Nejsi jeho otcem, ochlasto! Nejsi! Kdybys byl jeho otcem, zasloužil bys, aby tě pověsili na tomto stromě; ale to není tvé dítě: je to chlapec mého kamaráda, Mattersa, a proto se ho více nedotýkej. A jestli jen ruku na něho zdvihneš, dám ti takovou přes tvůj velký červený nos, že ti zůstane trčet na křivo v obličej.“

Můj otčím pochopil, že nejsou s ním žerty, a nechal mne na pokoji. Můj ochrance šel ke mně.

Jak jsem již řekl, byl to starý námořník, s obličejem tak opáleným, že měl téměř stejnou barvu s jeho velkými, hrubými zrzavými vousy. K tomu měl můj ochrance velkou jizvu na přič přes pravou tvář a velké, dobromyslné modré oči. Nikdy nezapomenu, jak tehdaž ke mně kráčet a mne pozdvihl.

„Vzhůru, křikloune, vstaň na nohy! Nefňukej více; čeká tě beztoho v životě ještě mnoho výprasků. Pojď se mnou k mé staré, tam tě trochu vzkřísíme . . . Nemůžeš jít, chlapiku, nemůžeš na nohou stát, ten padouch tě tak sbil? Nu, vezmu tě tedy pod rameno. Když jsem ležel na zemi s kulkou v noze, zdvihl mne tvůj otec také a odnesl mne . . . zatroleně hodný chlap to byl, tvůj tatík . . . Nu, ticho, nevrť sebou, slyšíš? Polož hlavu na má prsa . . .

Více jsem nerozuměl, co můj budoucí pěstoun vyprávěl; ale těch několik slov nikdy nezapomenu. Bylo mi, jakoby moje matka opět žila a opět se mnou roznílouvala v koutku našeho krámu. Tehdy jsem nevěděl, jak mému novému příteli říkají. Později jsem zvěděl, že jeho jméno jest Willem van Hallum, ale že mezi svými soudruhy byl obvyčejně nazýván „Zrzounem“.

Když jsem opět oči otevřel, ležel jsem na posteli v malém pokojíku; nejprve jsem spatřil pár modře kostkovaných záclon u postele, pak snědý obličej a hrubé vousy starého Willema van Hallum, a konečně, přes jeho rameno, prastarou ženštinu s šedivými vlasy a hlubokými vráskami v obličejí. To byla matka aneb jak ji nazýval, „stará“ mého nového přítele.

„Hoch opravdu otvírá zase oči,“ řekl Willem. „Cheeš se napít, jonáku? Zde, stará, nalez vody . . .

„Tak tedy, drž si to . . . Aj, aj, piješ jakobys celé severní moře chtěl vypít. Posti se!“

To „posti se“ je plavecký výraz a užívá se ho, když chceme někomu dáti na jevo, aby na minutu přestal s tím, co má pod rukama. Nenávidím lež a proto vypravuji věrně vše, jak se to stalo; následkem toho vplete se mi leckdy do vypravování slovíčko, kteréž je buď plavecké aneb na vlas tak nezní, jak ho páni a paničky na pevnině užívají. Když se s někým setkáme, který nám je protivný, neříkáme: „těší nás, že se můžeme seznámiti,“ nýbrž „natáhni plachty“ (což se asi rovná obvyčejnému: „klid se k šípku“ nebo „raději bych vás neviděl než viděl“.) Tento způsob je mnohem pohodlnější než to svatouškování a podlízání na pevnině. Dovoluji si tuto poznámku, aby nikdo nebyl pohoršen věcmi, kteréž přijíti mají.

„Co cheeš s tím hochem?“ ptala se za chvíli stařenka.

„Co s ním? To opravdu nevím. Oběsit ho? To by bylo ještě nej-

lépe — Co? Ty se mi směješ, caparte? Měj se na pozoru, že tě . . .
 Kolik je ti let?“

„Čtrnáct.“

„Tomu dítěti je již čtrnáct let! Čtrnáct . . . tedy je tomu čtrnáct let, co ti tatík zemřel . . . byl to dobrý chlap, tvůj tatík . . . Proč na mne tak hledíš, hochu? Strč své oči do kłapek! . . . Otevři okno, stará, kouří se zde, pálí mne oči. Nu, hochu, máš chuť na hrách? se špekem? Rád hrách se špekem, ty opice? Hleď, jak se ten rozpustilec směje. — Víš co, stará? Dám ho odvést k námořnické vojenské službě a budu hledět, aby se dostal se mnou na královskou fregatu „Válečnou troubu“, která podnikne plavbu do Východní Indie . . . Drž jazyk za zuby, hochu, neptám se tě!“

„Ale otec jeho, Willeme!“

„Jeho otec, ten sběhlý námořník? Ten je rád, že se ho zbavil!“

Bylo tomu tak, jak pravil Willem; můj otec byl rád, že se mne zbavil, a tak se stalo, že jsem nastoupil službu co plavčík na královské fregatě „Válečné troubě“ ve společnosti Willema van Hallum, s nímž jsem konal první svou cestu do Východní Indie, které v knihách říkají Insulinde nebo Malajský archipel a která je perlou v koruně nizozemské.

Příště povím vám, jak mne „Zrzoun“ vychovával.

K službám ochotný

Jan Matters.

V zeleni.



ch, co jsem se v tužbách nastonal
 po zeleni smavé polí, luk —
 teď mi v duši vrůstá se všech stran
 a je pln ji srdce každý tluk.

Jako smaragdnyj roj nadějí
 usedá si v stráně, luhy, sad —
 celý svět a lidské srdce s ním
 věří, že se bude zelenat.

Leží před zrakem jak božský slib
 zelená zvěst krásých, slunných dní,
 a má celá bytost vroucně ždá
 býti jejím dílem, splynout s ní.

Vehroužit se v jara věčnou taj
 a s ní zpučet v krásu, zář a květ —
 po sklámáních žití zašlým snům,
 znova zkvetlým, ve tvář pohledět!

Ach, co jsem se v tužbách nastonal
po zeleni smavé polí, luk; —
přišla — bujnou clonou obrůstá
jemné v srdci těžké pouto muk.

Jos. Kuchař.

Tanec duchů.



dyž sobě do objetí
dvě mladá srdce letí,
jak s černou vlnou mísil
by měsíc bledý jas,
tu anděl s ďáblem skočnou
si píseň zpívat počnou,
že mrtvé z hrobu vzkřísil
by divoký ten hlas.

V rozmaru svůdném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,
jeden jak z ráje by sladkého slit,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

Kdys v noční vnořen stíny
je poslouchal Tartini,
vzal housle v ruku chvějnou
a z paměti je hrál.
Tu viděl, ďábel starý
jak vynořil se z páry
a v píseň čarodějnou
se břitkým chechtem smál.

V rozmaru svůdném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,
jeden jak z ráje by sladkého slit,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

V noc Valpurginu vyšel
kdys básník, rej ten slyšel,
a v hlavu jeho shlukla
se fantas, divá tak!
Děs v jeho sedl lice.
„Měl o kolečko více“
děl svět, když jednou pukla
mu struna, srdce pak.

V rozmaru svůdném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,

jeden jak z ráje by sladkého slít,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

A malíř cítil náhle,
jak v hlavě by mu spráhlé
kdos dlouhé prsty nořil,
až trnul jeho duch.
Vzal v ruku štětec smělý.
Když obraz uviděli,
tu řekli: „Řas jej stvořil!“
A druzí: „To byl bůh!“

V rozmaru bujném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,
jeden jak z ráje by sladkého slít,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

Však nejspíše je slyší
dva milenci v své skrýši.
té všední země psanci,
jichž vlasti — láska jen.
Tu ráj i peklo tuší
v nich kořist svou, jich duši,
a s ďáblem anděl v tanci
se zmitá v ples i sten.

V rozmaru svůdném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,
jeden jak z ráje by sladkého slít,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

Hle, kyne noc nám vlahá.
Nuž, pojď již, moje drahá,
já cítím vášně pláti,
ba snad i šilen jsem.
Leč buď! Tvé ve náruči
chei slyšet rej, jimž mučí
a opáji se svatí,
i peklo, bůh i zem!

V rozmaru svůdném se zvuky ty snoubí,
tryskají k výsostem, noří se v hloubi,
jeden jak z ráje by sladkého slít,
druhý jak bolesti pekla byl spit.

Aug. Eug. Mužik.



Jezdci z Tunisu.

Tripolis africký.

Napsal Quido Mansvet Klement.

(Pokračování.)

Na večer jsme se usadili na palubě a pohlíželi na tmavé, hučící a bystře proudící vlny, jejichž prudkost ale znenáhla ochabovati začínala. Tu pojednou jedna z blížících se vln, dosáhnuvši nejvyššího vze-

pjetí, zlomila s hukotem na dlouhé čáře svůj hřeben obloukovitě o naši stranu a kypící její pěna zasvětlovala pojednou tak jasně, že jsme překvapení k okraji lodi spěchali, abychom vzácný tento zjev mořský celý spatřili. V lůně nepokojného moře kmitalo se od té chvíle báječné množství modro-červenavých hvězdnatých světélek, jež občas fosforečným leskem moře osvětlovaly, a roztržila-li se vlna nějaká o bok naší lodi tak silně, že hustá prška až vzhůru na palubu vytryskla, zakmitly se mdlým leskem slabých bludiček všechny předměty, kam jen kapka vody byla dopadla. Trpyt a mihotavé blýskání kolem naší lodi se čas po čase tak silně stupňovalo, že protiva mezi oblohou temnými mraky potaženou a modravě se jiskřícími proudy vody až příšerně krásnou se jevila. Boky naší lodi, obemknuté stále hrbolatě měnivými konturami těžkých vln, olizovaly drobounké, z vrcholků vln vyšlehující ohnivě jazýčky, kteréž po každém spláknutí vždy jasněji svítily. Avšak nejškvelejší pohled poskytovalo hejno bujných delfinů, kteří se pojednou v zářících vlnách objevili a mocnými chvosty bujný živel bičující, celé kaskády jisker v prudkém reji kolem sebe metali. Když pak se byli v řadu spojili a rychlostí střely v před vyrazili, bylo viděti, kterak ohnivou čarou mořské vody protínali a proplutá dráha jejich, prve plná lesku, znenáhla bledla, přecházela v bledé světélkující pruh a posléz zanikala beze stopy v šumném vlnobití. *)

Okolo desáté hodiny začalo světélkování nápadně ochabovat, a než půl hodiny minulo, kmitla se ve vlnách už jenom tu a tam nějaká hvězdička. Za tři čtvrtě hodiny oznámil nám kapitán, že se blížíme ku Tripolisu a po další půl hodině vepluli jsme s největší opatrností mezi malá a nízká skaliska, jež dělí (při bouřích velice nejistou) zátoku tripolisskou od otevřeného moře. Řetězy rachotí, kotvy padají — loď stojí a my ubíráme se opět do kajuty, abychom se po vykonané cestě vyspali. — —

* * *

Slunce jas, modré nebe, tiché moře a čistý svěží vzduch pozdravily nás ráno na palubě. Před námi rozkládal se široký polokruh pevniny, jehožto východní strana šťavnatými palmami hustě pokryta jest, kdežto před námi a na západním, méně zahnutém oblouku bělavá spousta těsně sestavených domů se prostírá, nad kterouž vyniká množství štíhlých, sloupkovitých minaretů, věžiček a cimbuří, stářím sešedivělých zdí a praporečnic žerdi budov konsulátních. Nejmalebněji vynikají ohromné, takřka z vody vystupující tmavé stěny vládního paláce na levém konci města, ku kterémuž řadí se směsice ploše tarasovitých budov, z nichž se vzhůru pne tu a tam vysoká palma se skloněnými ratolestmi, kteráž dodává městu pravého arabského rázu. Na nejzazším pravém konci vyčnívají do moře černá skaliska, na nichž zbudována malá, cimbuřími okrášlená pevnůstka, a nedaleko pevnůstky trčí ohromné rozvaliny bý-

*) Před několika lety viděl jsem v těchto vodách, zcela u břehu také světélkování moře, ale nikoli tak mocné a krásné. Příčinou tohoto zjevu jest — jak obecně známo — jako tečka malinké průhledné zvířátko, patřící do rodiny mammarií, kteréž v nesčíslném množství čas od času se objevuje, z příčin dosud neznámých pojednou světélkuje a po několika hodinách opět mizí.

valé tvrze, kteráž před dvaceti lety následkem výbuchu dvou set sudů prachu do povětří vyletěla a Tripolitanům hrůzou upomínku zůstavila.

Několik kupeckých lodí menšího druhu stojí na kotvách v našem sousedství, a voda jest zde tak průsvitná, že lze viděti až na dno mořské, kteréž zde toliko jemným pískem je pokryto. Dojem povšechného pohledu na město se strany mořské jest nad míru libezný a syrochaně malebný; lahodu obrazu toho zvyšuje africké slunce, jehož zlaté zářící paprsky celý obzor ztápějí v čistý, jasné průhledný svit, v němž všechny barvy ostře a sálavě vynikají.

Před Tripolisem jsme tedy byli, avšak nezatajil jsem svým druhům nikterakž, že se nám snad ani nepodaří, opatřiti si místa ku přebývání, neboť hotely tripolisské nalezají se jenom na papíře Meyerova konveršálního slovníku, kdežto ve skutečnosti o žádném „zájezdním hostinci“ tu není ani potuchy. Před několika lety měl jsem obydlí na výzkumné lodi, ale nyní bylo jinak! Poněkud starostlivě sestupovali jsme ve člun, bez zavazadel, každý toliko své průvodní listiny v rukou drže; za několik minut přistála naše barka u široké, do moře vyčnívající kamenné hráze a s kapitánem v čele ubíráme se k lodové karanténě. Výjev, který po tomto příchodu obvyčejně následuje, popisují všichni sem zavítavší cestující tohoto století, a mám též po ruce knihu z roku 1782, kteráž skoro tutéž proceduru líčí, takže se tato již považovati může za traditionelní. Dekorace jest vždy tatáž a představuje přístavní budovu s uzavřenou branou ze mřížového dřevěného latovi, za kterouž stojí tak zvaná karanténní a mořská komise, zastoupená člověkem v ošumělém evropsko-arabském hávu, držícím nejméně půl sáhu dlouhé kleště; tyto kleště prostrčí kvapně latovou mříží, sevře železem listiny, kteréž mu kapitán nastaví, položí je na stůl opodál stojící, a rozevirá pak namáhavě zase oním nástrojem zdravotní arch lodní, vyhotovený v La Valettě. Tímtež způsobem prohlíží naše průvodní listiny a naše inkvisice počíná. Ten člověk jest velice zvědavý a táže se každého z nás na tolik věcí a opakuje své odkud? proč? a kam? s takovou vytrvalostí, že nám konečně nezbývá nic než sáhnouti do kapes a začpati mu ústa — což se ovšem pokaždé skvěle podaří. Teď se nám konečně otevírá mříže, „komise“ podává nám dokumenty a potřásajíc nám přátelsky rukou, stvrzuje takto, že nejsme nakaženi ani cholerou ani morem ani jinak nebezpeční africké půdě a že tudíž hodni jsme vstoupiti do města „Tarabolos“ jeho veličenstva sultána všech věřících.

Poněvadž se karanténář napotom úslužností jen jen rozplýval, neváhali jsme se ho otázati, zdali by nevěděl o pohostinné rodině, která by nás za peníze a dobré slovo pod svou střechou na několik dní ubytovati byla ochotna. Po nedlouhém rozmýšlení se zavola karanténář nedaleko zevlujícího Araba, odevzdal mu s krátkým ponaučením svůj veledůležitý úřad a doprovodil nás „mořskou branou“ (Bab el bahr) do vnitř města na hledanou. Nebudu líčiti málo zajímavé vyjednávání v několika domech, budiž zde jenom zaznamenáno, že jsme konečně všichni dosti slušného přístřeší dosáhli, ačť každý u jiné rodiny maltánské. Podotknuli ještě, že péči o mou tělesnou schránku převzala příjemná, mladá hospodyňka etihodného jakéhosi Maltézana, učiním více,

než potřebí jest, aby laskavý čtenář ohledně mého přístřeší byl bez starostí a bázně. A nyní vzhůru ku prohlídce města!

Jakožto město štavnaté oasy, lemované temněmodrým pasem ve sluneční záři se skvoucího moře, a ležící takřka již ve „hrůzyplné“ poušti Sahaře, jest Tripolis v pravém slova smyslu již městem tmavého dílu světa; hned při první procházce ulicemi pozorujeme krok za krokem zvláštní ráz všeho, co v cestu nám přichází, a rozdíl mezi ním a ostatními městy na pobřeží severní Afriky bije všude do očí. Zde vidíme vesměs pevně souvisící klikaté řady domů, přechasto sepjaté silnými oblouky přes nízké uličky — „sanka“ — kdežto dosti široké třídy — „šára“ zvané — takovýchto oblouků postrádají. Páda ulic, zejména velkých, jest na způsob betonu pevně upěchovaná a sklání se s obou stran ku středu, tvoříc takto v ose jízdné dráhy mělkou stružku, kterouž za deštivého počasí voda rychle odtéká. Pověstnou orientálskou špínu, tento postrach cestujících, zde docela pohřešujeme, neboť Tripolis je město rozhodně čisté a čistotné; mezi jeho asi dvanácti sty domy nalezneš jen skrovnický počet takových, kteréž by nebyly čistě obiléné, a ulice tripolisské nejsou — jako v jiných městech Orientu — kališti nebo mrvojemy, do nichž se všechna špína s odpadky všeho druhu vytlívá! Ze zdi domů vyčnívají tu a tam kusy sloupů ze žuly aneb velké mramorové desky s otlučenými reliefy, dle zachovalých zbytků práce to mistrné; — drahocenný tento material pochází z nádherných budov města, jež v šedém dávnověku zde stávalo, aneb z rozličných zřícenin v dalším okolí města se nalézajících, odkudž se i nyní ještě časem stavební material sem dováží. Kromě čistoty vyniká Tripolis nad jiná města africká též svou polohou, kteráž jest lidskému zdraví velice prospěšná. Sousedí přímo s mořem, v němž se takřka koupá, a městem vane tudíž stále svěží, příjemný vzduch z nezměrné vodní hladiny, jenž po dobu velkých veder afrického léta vše obcerstvuje, a severozápadní větřík, kterýž vždy odpálne se dostavuje, zbavuje město i sebe menších, zdraví škodlivých miasmatických vrstev, takže infekční nemoce a hrozné souchotě zde jsou téměř neznámy.

Co hlavní fixní bod naší procházky budiž nám „brána mořská“, od kteréž se dělí dvě široké „šáry“, z nichž jedna zabíhá podél nízké přístavní zdi k residenci zdejšího tureckého paše, kdežto my prozatím zabočíme do třídy druhé, jež vbíhá do vnitř města a blíže kteréž se nalézá hlavní tepna života tripolitánského, šumné a pestré bazary. Jest to velmi prostranné pásmo daleko široko rozvětvených překlenutých chodeb, vlastně průchodů, aneb uliček, nad nimiž roztaženy jsou široké plachty nebo koberce, chránící navštěvovatele před úpalem slunečním, a v nichž nalézáme vše, čeho sobě tuzemec i cestovatel přeje. Nenalezáme zde arcíť onu labyrinticky propletenou spoustu bazarů, v nichž by cizinec potřeboval nitě Ariadniny, jako v Damašku nebo v Bagdadě, ale na třiadvacet tisíc obyvatelů jsou bazary tripolské značně prostranné a zejména veliký, do čtverce stavěný, čtyřvěžatý bazar „el harrára“, jehož oblouky na postranních sloupech spočívají, a pak nejživější, vždy dopoledne přeplněný „ssuk et Turk“ vynikají daleko nad ostatní. Tripolitánci zovou bazar „ssuk“ a přidávají k tomu jména řemesel na př.

„ssuk el harràra“ t. j. — bazar tkalců hedvábí — aneb jména prodavačů jako „ssuk et Turk“ — bazar turecký atd.

Každý cestovatel najde v těchto bazarech hojnost zajímavé látky ke studiu zdejších poměrů a již samo množství exotických návštěvovatelů těchto místností poskytuje tak poutavý obraz, že cestovatel snadno celého půldne zde ztráví, ač třeba jen na chvíli byl přišel. Zde budiž dovolena poznámka, že studium života orientálů nad míru mnoho času a ohromné trpělivosti vyžaduje, takže několik měsíců mezi nimi strávených jenom špetkou času se jeví, po jejímž uplynutí toliko drobty a kusé obrázky z jejich života v paměti nám utkvěly. Jest tudíž docela směšné, když i zasloužili jinak spisovatelé na př. po čtyřměsícném pobytu v kterékoli části Orientu, po svém návratu objemné knihy vydávají, v nichž nalezáme mrav a život tamějšího lidu do nejjemnějších podrobností vypsány, ačkoli znamenití učenci a specialisté, jako Burckhardt, Seetzen, Burton, Beechy a jiní na prostudování téhož předmětu téměř celý život potřebovali. — Jen pěkné obrázky k tomu a „slavný cestovatel“ je na vrcholu — humbugu.

Nuže, laskavý čtenář doprovodí mne ku prohlídce tripolitánských bazarů. Vyjdeme si záhy z rána, a já, jakožto vůdce, učiním jej na vše pozorná, co jsem po delší dobu a znenáhla sám zpozoroval. Každodenně před východem slunce již panuje v bazarové čtvrti život čilý a hybný. Na všech stranách uvidíš hemžení a šukání, podobné ruchu probouzejícího se mraveniště, všude nervósní chvat a spěchání, zrovna jakoby velká voda se blížila. A přec neděje se nic jiného, než že dobří ti lidé po svém zaměstnání spěchají. Avšak také v ostatních částech města se všechno rychle probouzí, živosti v ulicích stále přibývá a cizince vyhání záhy z lůžka ohlušující hlomoz a ryk, z něhož rozeznáváme drsné hlasy beduinů, křik dětí, hlasité vyvolávání prodavačů, hluboké rochtání dlouhých řad v tahu se kejklajících velbloudů, řev koní a promikavé hýkání bujných oslů. Vše ze všech konců spěchá k jedinému bodu a ohnisku, kterýmž jsou v tuto dobu bazary — nuže nechme se unésti tímto proudem a vrhněme se do osvěžujících vln bazarového života. Spousta prodavačů buduje tu rychle stany, vykládá v nich hbitě své zboží a obratem ruky rozproudil se všude, kamkoli zrak jen obrátíš, nejčilejší obchod. Oči nám až přecházejí při pohledu na tuto pestrou, jako v kalejdoskopu se mihající a prolétající společnost, ve kteréž postava od postavy křiklavě se liší, i zdá se nám, že nalezáme se na ohromné maškarní zábavě, kteráž jest dostaveníčkem takřka všech národů tmavého dílu světa, jen že to je maškaráda pravá, bez falše a klamu, s plnou barvitostí, ale také s celou nečistotou a namnoze i neřestností černochoů a divokých beduinů z pouště Sahary. Před vchodem do tureckého bazaru klečí, zužujíc cestu, hejno pěkně krmených velbloudů, jejichž nákladem jsou seno, kůže, datle a dříví a mezi nimiž se povaluje nebo stojí houf beduinských žen báječně šerednosti, nezakrytých k našemu zármutku nížádným závojem... Jejich roztrhání, špinaví, ale důkladně ozbrojení páni a velitelé, beduíni, smlouvají co nejživěji své zboží hlavně se žády, kteří v Tripolisu vskutku neobyčejnou krásou obličejů vynikají.

Proud lidu zanáší nás od této skupiny do vnitř bazaru, a tu spočívá naše oko na několika ztepilých postavách, jež vážně kolem nás si vykračují a jejichž prazvláštní oblek vkusnou pestrostí nad jiné vyniká. Každému z nich splývá s ramen několik přes sebe položených a malebně uspořádaných, jako toga až na zem spadajících burnusů z hedvábné látky rozličné barvy, na hlavách pak mají ti lidé v podobě vysokého



Žebračka v Tripolisu.

turbanu uměle svinuté pokrývky, jež malebně příznivý dojem celých postav ještě zvyšují. Jsou to bohatí kupci z pouště Sahary, jmenem „Gadâmesyâ“ z Gadâmu, kteříž po celé severní Africe prosluli jsou jakož obchodníci správní a veskrze počestní. — Jdeme dále, to jest strkáme se strkání jsouce, a vlezli jsme nepozorně do rozloženého na zemi chleba, jenž náleží několika černoškám, jejichžto hořejší část těla

značnou okrouhlostí se vyznamenává, kdežto sukně až nad kolena vykasané nám odkrývají nohy děsné hubenosti, právě to hůlky. Jedna z těchto podivných krasavic strká mi rozšlápnutý bochník arabského žitného chleba, kdežto ostatní pekelně křičí, přesvědčujíce mne ryčně opakovaným slovem „Ayb“, že mé jeduání jest „hanebné“. Nezbývá mi tedy nic, než abych si nabizený chleb zaplatil; vpouštím černošce do ruky měděnou maličkost a ihned jsem šlechetný a slavný „Rumy“ (křesťan), jehož kroky doprovází Allah . . .

Protloukáme se dále, ale v cestu staví se nám nová překážka, neboť ambulantní arabská kavárna, kteráž od časného rána až do večera po bazarech se potlouká, stojí u našich nohou a máme tudíž nejlepší příležitost celou manipulaci vaření právě „mokky“ z blízka pozorovati. Na malý, nevysoký uheľník, v němž se nalezá stále rozdmýchaný oheň, postaví „kahvedži“ t. j. kavárník svou měděnou nádobu (rakvi) s teplou vodou, kteráž se okamžitě vaří; tuto vařící vodu přelévá kavárník do „fuedžinu“ to jest do malé nádoby, v níž se nalezá již tlučená káva, postaví tuto opětně na uhlí a po rychlém svaření vleje nápoj, aromatickou vůni páchnoucí, do zvláštního liliputánského šálku a odnáší jej do krámu kupci, kterýž tam na koberci si hová, podá to-muto ještě ve klišťkách žhavý uhlíček na zapálení připravené cigarety (Turek nebo Arab, kouřící z čibuku, stává se již starožitností, kterou viděti lze skoro jenom u nás na trafikách), a spěchá dále ku svým denním odběratelům. Obslouživ všechny hosty, začíná sbírat koflíčky, čistí je a vyčistiv, začíná znovu roznášet, jsa jist, že žádný stálý host jeho čerstvě vařeného nápoje neodmitne. —

Mezi tím, co jsme u kavárníka se pozdrželi, vzrostl dav kupujících o značnou číslíci a na všech stranách vynořují se, jako ze země vydupány, nové, vždy zajímavější tváře a postavy, přibýlé sem z ohromných písečných pustin Sahary. Zde vynikají z veliké rodiny „Nigritů“ zejména krásně vzrostlé postavy černochů z dalekého Bornu, kteří na zdejší trh dovážejí slonovinu, kdežto zakrnělejší ploskonosí Sudančiči tisíce pštrosích koží sem přinášejí. Z maličkých oas kolem Tripolisu zavítá sem den co den množství pěkných černochů, kteří jsou snad ze všech černochů Afriky nejživější letory, a Bůh sám jen ví asi, o čem tito lidé celý den tak důležitě a neumayně rozprávějí. Jsou kromě své živosti také povahy velice zamilované a zmirají žárlivosti, když se jen na krátkou dobu odloučíti musí od svých milenek nebo drahých polovic. Nemýlím se asi, maje za to, že Othello — il moro di Venezia — pocházel z této končiny.

Mezi davy kupujících a prodavačů pozorujeme též zvláštní typ hnědých Arabů v prapodivném obleku barvy černošedé, kterýž se od pestrých cárů ostatních co nejvíce liší, pozůstávaje z velkého šatu bez rukávů jmenem „haram“, kterýž kolem ramen ku předu se spiná a přes široké spodky dolů jako hadr spadá. Jsou to velice pracovití, spořiví, střidní, avšak od ostatních Mohamedánů jakožto kacíři nenávidění obyvatelé ostrova „Džerby“ na pobřeží africkém, tak zvaní „Džerabové“, kteří zejména tkané látky velké trvanlivosti a všech druhů co nejzručněji vyrábějí a také proslulou džerabinskou konservu z datlí („šedach“ zvanou) na trh dovážejí. Džerabinci patří k sektě „Vahabitů“



Zaklínač hadů.

aneb „Chomzů“, avšak neobyčejný, prazvláštní zvyk, jehož užívají při návštěvě mešit, liší je i od těchto. Popis tohoto zvyku nechce mi arci nikterak z péra, ale jakožto svědomitý zpravodaj musím povědět, jak se věc má. Mohamedán, navštěvující svou vyvolenou mešitu, odkládá v předstíni svou obuv, což činí arci také Džeraba, ale tento jde ještě o kus dále a vyhledav si v mešitě místo ku předepsané modlitbě, svléká — z příčin, jichž jsem vypátrati nemohl — své jediné (prosím krásnou čtenářku za odpuštění) spodky a klade je vedle sebe. V mešitách ostrova Džerby, v jeho domovině, jest tento mrav arci nenápadným, ačkoliv jsem se i tam přesvědčil, že prazvláštní dojem činí; ale jakmile Džerabinec v Tripolisu do mešity vstoupí a k „dekoltaci“ dolejší části těla přípravy konat začne, chopí se ho ve vši tichosti několik silných paží a zbožný muž letí nejkratší cestou na ulici. Není však dosti na tomto zlozvyku. Nenávist Mohamedánů, kteří se za přísně pravověřící pokládají a k ohromné sektě „Sunnitů“ náležejí, k obyvatelům ostrova Džerby má ještě jiné důvody. Každý Džeraba, tvrdí Sunnité, má onen „zlý hled“, jemuž Italové říkají „mal' occhio“, a Řekové „baskania“; tímto čarovné účinkujícím hledem škodí úžasné ostatním lidem a jich majetku, pročez se jich každý štítí a své obcování s nimi jen na nejnnutnější potřebu omezuje. Všecko neštěstí a velikou nepřízeň osudu svádějí Mohamedáni v těchto krajinách na zlověstný hled Džerabinců, jako staří národové o Thebáncích říkali, a hledí se dle toho také rozličnými prostředky před tímto „vržením nešťastného hledu“ chrániti. Dle tvrzení jejich mudrců jest nejlepším chránicím prostředkem proti takovému zlému hledu čili „uhranuti“ svatá číslce Moslimů, „pětka“, a proto nalezneš tuto číslci takřka na všech domovních vratech napsanou. Ale jak! Tripolitanec namočí ruku do světlé barvy a vytiskne ji pak co možná zřetelně na dvéře svého domu a bytu, při čemž všech pět prstů daleko od sebe rozpráhne.

Následkem oné zakořeněné nenávisti k Džerabincům žijí tito ve všech městech na tomto pobřeží co nejtěsněji pospolu, majíce svého „vakila“ čili přednostu, kterýž nad nimi takřka neobmezeně vládne. V bazarech zaujímají kupčiči džerabinští vždy nejlepší místa a jejich výtečné zboží nalezá na vzdor zlému hledu a kacířství co nejvíce odběratelů.


Na další pouti bazarem nalezneme též tu a tam v bezprostředním jeho sousedství arabské hostince, kteréž jsou zároveň velkými sklady nejružnějšího zboží. Jež obchodníci zde buď kupují aneb ukládají a potom do svých krámů přenášejí. Takový „fonduk“ jest obvykle čtverhranná a rozsáhlá budova s prostranným dvorem, jež obmykají sloupové arkády maurského slohu: za arkádami nalezají se vysoké a vzdušné sklady a nad těmito rozkládá se spousta zcela prázdných komnat, jež slouží za byt obchodníkům, zavítavším z dalekých krajín. Každý kupčik si veze s sebou nejpotřebnější svrsky, totiž několik podušek a koberců: tyto rozloží na kamenném plotnovém dláždění, a má všechno, čeho při své otužilosti k pohodlnému odpočinku potřebuje. V ohromném průchodu fonduku, jenž slouží za spojovací cestu k bazarům, bývá často umístěna kavárna, ve kteréž se po celý den hemží velký počet navštěvovatelů. a bedlivý pozorovatel odnáší si z této místnosti mnohou zajímavou upo-

mínku. Vstoupivše na příklad do vzdušné takovéto prostoty, vidíme velký zástup zevlujících zvědavců, jimž na ukrácení dlouhé chvíle se produkuje tak zvaný „morâbet“ čili zaklínač hadů, kterýž ve svém koši nebo pytli několik exemplářů těchto jedovatých plazů chová. Každému z diváků jsou tyto saharské plazivé bestie na svobodě v přírodě nad míru nebezpečny, ježto na uštknutí hadem pouště takřka vždycky smrt následuje. V koši a moci krotitelově nalezájí se vždycky zejména růžková zmije pouště (Cerastes) a pak brýlovci indickému podobný „ara“ starých Egyptanů — „aspis“ královny Kleopatry. Obeznamému cestovateli v těchto krajinách jeví se ovšem celá manipulace s těmito plazy málo obdivuhodnou, neboť jest známo, že řád dervišů marokkánských „Ben Ayssa“ s největší jistotou a zručností jedovaté zuby hadům odnímá, takže tato zvířata potom zcela neškodna jsou. U Arabů však vzbuzuje morâbet vždycky značný obdiv a jakmile se ozvou první vřeštící a jednotvárné zvuky jeho dlouhé píšťaly, aneb pronikavě kvičící dudy arabské, utvoří se okamžitě velký kruh zvědavců, v jehož středu na zemi leží otevřený pletený koš neb kožený pytel, z něhož uši rozrývající hudbou vylákáno, v kratičké době několik hadů vyleze. Tito, zuřivě na všechny strany syčíce, vzpínají se do výše a činí semo tamo výpady, což mezi naivními diváky arci nemalé zděšení vzbuzuje. Krotitel nechá se pak několikráte uštknouti, otáčí si hady kolem rukou, ovinuje si je kolem krku a zůstává si na konec efektní uštknutí nejděsnějším hadem, kterýž se mu do vypláznutého jazyku zuřivě zakousne, načež morâbet s visícím hadem kruh diváků několikráte obejde. Malé stisknutí této zmije těsně za hlavou dostačí pak, aby tato jazyk pustila; zaklínač uzavře na to svá zvířata do pytle, vylere od diváků malé dárky a ubírá se do jiného fonduku k nové produkci.

(Pokračování.)

František Ladislav Čelakovský o Rukopisech Královédvorském a Zelenohorském.

Podává Vojtěch Lešetický.

 poslední době zdviženy nové pochybnosti o pravosti našich obou rukopisů, Královédvorského a Zelenohorského. Ježto se to stalo se strany závažnější, než kdy před tím, a s větším, než prve, nákladem učeného aparátu: pochopitelně, že odevšad vystávají obranci těch drabých pozůstatků naší starobylé kultury. Netoliko živoucí obranci hlasu svého pozvedají, nýbrž i výroky zvěčnělých našich literárních výtečníků se citují, aby rozmnožily sílu důvodů, jimiž mají nové vzniklé pochybnosti vyvráceny býti. Již i sečtena jsou jména všech těch živoucích i zvěčnělých mužův našich, kteříž uznání za kompetentní, aby votum jich v rozhodování sporu toho na váhu padlo, a přikročeno tudíž v republice učených, abychom tak řekli, k všeobecnému hlasování. Toť také jediná cesta, kterouž spor se roz-

hodne. Na kterou stranu se většina kompetentních soudců postaví, tam bude i vítězství.

Z těch, kteří oba rukopisy za pravé uznali, v popředí stojí Frant. Lad. Čelakovský.

Tento bývalý professor jazykův a literatur slovanských na staroslavné universitě naší, předchůdce profesora M. Hattaly, po několik let měl přednášky na dotčené universitě o Rukopisech Kr. a Zel. Jaký ruch tyto přednášky v letech 1849, 1850, 1851 v akademické mládeži vzbudily a jakému účastenství se těšily, o tom by mohli vypravovati nejdni ještě živoucí pamětníci.

Ký také div! Vycházely z úst muže, jenž požíval tehdy pověsti nejslavnějšího básníka českého, jenž vedle P. J. Šafaříka nejdůkladnější byl tehdáž praktický znatel slovanských jazykův a literatur. Že pak, pokud se týče poesie národní, nebylo tehdáž u nás znalce důkladnějšího a bystřejšího, rád každý připustí, jenž netoliko pročetl, nýbrž i pročetl výtečné jeho Ohlasy a duchaplnou charakteristiku písně národní.

Jestliže tedy Fr. Lad. Čelakovský hluboce byl přesvědčen o pravosti obou rukopisů, je to věcí tím pozoruhodnější, an byl v době, kdy rukopisy objeveny, již mladík 18letý, an zevrubně znal literaturu doby té, an osobně znal všechny muže, o nichž bývá řeč, když se o rukopisech těch mluví, resp. o jich pravosti pochybuje, an tedy uměl jejich spůsoblost ku podvodu tak mistrnému lépe, než všickni my epigonové, posouditi. Velice důležitó pak při tom jest, že byl Čelakovský ze známých příčin notorický antagonist a Václava Hanky.

Čelakovský, kterýž nižádné příležitosti nepominul, aby ostrou satirou nešlehal domnělého škůdce svého; Čelakovský, kterýž nejdenní epigram na obmezenost Hankovu napsal a výklady své o rukopisech obou i o ruském Igoru dobře srozumitelnými narážkami na chybné jich texty a překlady, Hankou vydané, opepřoval: bylby zajisté nezamlčel podezření, kdyby jaké byl měl v příčině obou rukopisův.

Na štěstí zachovaly se přednášky jeho o Rukopisech obou, Kr. i Zel. Byl jsem to já, kterýž po dvě po sobě jdoucí léta přednáškám tím pilně obcoval a pečlivě vše zaznamenával, co z úst věhlasného toho muže vycházelo, a po každé pak přednášce bedlivě na čisto vše opisoval.

I budiž mi dovoleno ze zápiskův těch, o jichž autentickeosti zajisté bývali moji posud živoucí kollegové z university v případě potřeby svědectví by vydali, některé pozoruhodné výroky a úvahy zde na veřejnost podati, jež zejména také vzhledem k esthetické ceně obou rukopisů na válu padají.

Frant. Lad. Čelakovský o Rukopisech Kr. a Zel.

„Mezi všemi slovanskými kmeny, kteří se mohou vykázati starými památkami literatury, stojíme my Čechové na místě prvním, sdílíce z ohledu nejstaršího jazyka jenom s Bulhary a krajinskými Slovany tuto čest.“

„... Každý snadno nahlédne, kterak český duch těmito památkami k uvědomění svému přišel, památkami, jimiž by se vychlouhati mohl i ten národ, jenž největší literaturou se honosí.“

„I dějepis získal těmito památkami mnoho a již jinaké vypadá než vypadal před 50 lety.“

„Všech památek staroč. literatury až do 14. století koruna jest Královédvorský Rukopis. V něm nalézáme několik nejkrásnějších květův z národního někdejšího ráje naší básnické minulosti. Těch několik listů více nám odhalilo, než kdy jindy z letopisův suchopárných se domysleti bylo. Jim jméno dáno Královédvorský Rukopis a to slušné a právem, aný ve Dvoře Králové nalezeny jsou.“

„Když v 2. polovici předešlého století národ náš počal, probudiv se ze sna dlouholetého, odmetati chamradí a ssutiny surovosti Pobělohorské a v nešvarech jezuitských hledati památek, tu mnoho mužů velikých si zásluh o národ náš získalo. Vážiti jest zásluh Procházky, jenž sbírky činil starých památek a též jich vydání opatřil; pak Krameriusa a Rulika, měšťanů Pražských, kteří přepisy s velkým nákladem opatřili. Také Pelela i Dobrovského studie vedly k tomu, že, čím starší jsou rukopisy, tím více na váhu padají. Tento již mladého Hanku vedl k tomu, by si takových věcí všímal, což Hanka takou měrou činil, že nalezením R K-ho největší zásluhy si získal, kteréžto nalezení do podrobná popísovati nebudeme, anot vůbec známo jest.“ (Z Přednášky I. ¹³/₁₁ 1850.)

„Jako nížádná radost bez hořkosti není, tak i radostné patření na skrovníčský tento ostatek naší bývalé slávy se nemálo zakaliti musí, povážíme-li, v jakém květu někdy naše literatura již byla, a že nám není popřáno valný snad počet plodův tehdejšího národního básnictví čisti. Vede se nám tudy jako malíři aneb sochaři, kteřížto, nalezše ústřížek krásného obrazu, aneb zlomek výborného jakéhosi skupení sochařského, darmo po celku mistrovského díla pátrají, nemajíce naděje, je více spatřiti.“

„Nežůstalo nám z onoho díla jenom dvanácte listův aš ve dvanácterce mimo dva proužky ostřížených listův, kdež jednotlivá slova a litery viděti jest. Listky tyto jsou pergamenu velmi útlého, a celá knížečka jest pěkné dílo, z kteréžto vlastnosti souditi jest, že pro vácnuu a jméním povýšenou osobu zhotoveno bylo. Zdá se, že to byl nějaký sborník, sbírka nejvýtečnějších národních básní.“

„I písmo Královédvorského rukop. jest úhledné a svědčí o zběhlém mistru, jež, ač vybledlé, přece dosti čitelné jest. Nadpisy kapitol a jednotlivých básní barvou červenou, písmena však začáteční zelenou neb modrou psána jsou; písmo samé kolotá se v středu latiny a gotštiny, běží však po celých řádcích beze značení veršův. Také skracování slabik (skratky) velmi zřídka a to velmi důsledně se nalézá; nejvíce skracují se předložky „při“, „pro“, „před“ a koncovka „-ého“. Poklesků jen několik nalézáme, ač jich v rukopisech vůbec mnoho bývá: slovem jak úpravnosti, tak bedlivosti se tento rukopis vyznamenává.“

„Hned po jeho nalezení soudil Dobrovský, že psán na rozvrhu 13. a 14. věku. Kde žádného data, tu arci nelze s bezpečností času určití, avšak dosti na tom, když století se udati může. Jinak trochu se Palacký po bedlivém ošetření pronesl, že totiž padá do r. 1280—1290. To však se nevztahuje ku vzniku samých básní; tyto zajisté do rozličných dob padají, ano některé do polanských dob zabíhají. Mezi Jaroslavem a Zábojem půl takměř tisíce let se nachází. Sebralť je

spisovatel z panujících písní a vlastně ze samých úst pěvců tehdejších.

Jest otázka, kdo asi byl ten sběratel básní, obsažených v RK. Že není možná to vyzkoumati, to již Hanka a po něm mnozí dokládali. Podobá se pravdě, že sběratelem zpěvů těch a tudíž původcem sborníku toho byl pověstný Závíše Vitkovic ze slavného domu Rozenberků, kteréžto domnění Palackého na šťastné kombinaci historické založeno jest. O Závíši zajisté di Hájek, že ve vězení mnoho a rozličných písní napsal, neboť byl výtečný zpěvec. O něm di Balbín: „composuit multa et quae saepe inveni.“ Na tato slova, jež před dvěma sty lety vynesl, mnoho klademe, an musel takové před rukama míti, jakkoli nyní nic nemáme, co by na jméno jeho ukazovalo. Kdyby tak bylo, mohli bychom z toho souditi, zdali jeho skládání do toho druhu, jako básně RK-ého, neb do druhu Alexandreidy náležela. Váhám k tomu zdání přistoupiti, že by se byl musel šlechtic toho času na pouze školské básnictví, jako jest Alexandreis, vázati, neb básnictví nezná mezi.

Důvody. 1. Z 13. věku neznáme ni žádného básníka kromě Závíše a že z plodův jeho nic nám nepozůstalo, z toho netřeba ještě čerpati důvodů proti domněnce právě vyslovené.

2. Není žádné pochybnosti, že skladatel Jaroslava v 2. polovici 13. věku žil; tato báseň jeví muže vysokého ducha a nevšední vzdělanosti. Tehdáž všude se v Čechách jevílo zášti proti Němcům. O Závíšovi víme též, že nebyl přítelem Němcův, anot to oni byli, kteříž jej u dvora královského zošklivili; že jich nepřitelem byl, o tom i Dalimil svědectví vydává. Rukopis psán jest na listech malých a pěkně upravených, z čehož souditi lze, že ženské určen byl. Bezpochyby to byla královna Kunhuta, což tím více pravdě se podobá, an v městě věnném královně Kunhuty nalezen jest.“

„To tedy vše, co se nám zachovalo z toho rukopisu. Kdyby se byla celá sbírka dochovala, co by se tu vše bylo vysvětlilo! Ale přec nám naděje svítá, že leckterý poklad se ještě nalezne. Zatím si toho, co máme, važme, neboť takto se nejčelnějším národům po boku postaviti můžeme a takto též v čele slovanských národův stojíme, vyjímeme-li Rusy, kteří mají svého Igora, a Srby, kteří mají své junácké písně.“

„Rukopis náš i epických i lyrických písní v sobě obsahuje; ano v Jelenu a Zbyhoni oba živlové smíšení jsou; řadit se asi k naší romanci.“ (Z předn. II. ¹⁴/₁₁ 1850.)

„O té části Rukopisu K., která k lyrickému oddílu náleží a nadejsána jest „O piesních“, není pochybnosti, že máme před sebou ryzí prstonárodní písně v nejširším toho slova smyslu: o jedné neb druhé se dokonce zdá, že původ svůj od kteréśi děvice vzala. O povaze jich di Meinert: „V nich hluboký cit a neobyčejný výmysl, zřejmá povaha národní se jeví. Písně epické ukazují se býti

sice rovněž výkvětem národního básnictví, ale zde již jakési stupňování prostého ducha národního, jakousi vyšší vzdělanost pozorovati lze. Nejbujarejším duchem národním vynikají „Záboj“, „Čestmír“ a „Jelen“. „Jaroslav“ a „Slavné sedání“ jsou básně umělečtější; v nich již individuálnost básníkovy patrněji se zračí.

„Mezera, kteráž leží mezi nejstaršími a nejmladšími těmito písněmi, jest veliká a, jak již podotknuto, na půl tisíce let se páčiti může; ano při všem pátrání se určití nedá, co a kdy ono vítězství Záboje bylo. Tato oddálenost věku z obsahu, jazyka a lišicích se od sebe básnických forem dosti jasně vysvitá. Za nejstarší považovati sluší básně „Záboj“, „Čestmír“ a „Jelen“, auct do pohanské doby padají: nejmladší pak jsou „Jaromír a Oldřich“, „Beneš Hermanův“, „O slavném sedání“ a „Jaroslav“. Co na první pohled do očí bije, jest zvláštnost ta, že jsou všechny nerýmované. V čase zajisté tom, kdy rukopis ten psán byl, již téměř všechna nám známá skládání rýmovaná jsou, což bez pochyby na cizí jich původ ukazuje.“

„Ač toho druhu básnictví, jaké nám dochováno v Rukopise K., na žádný pevný zákon veršový se neváže, přede ze všeho vysvitá jakási pravidelnost, takže rozdělití se dají a to rytmem u vyslovování. Delší verše mají přestávky a skoro vždy dokončený smysl. Nejrozmanitější rozměr nacházíme v písních. V „Jelenu“ nejsvobodnější sice jest rozměr, ale jaká melodie jeví se ve čtení básně této! Za vážnější považován jest desitislabičný verš; chodem jest nejpodobnější trochaickému. Epický tento rozměr obecně slovanským můžeme nazvati. Přestávka jest obvyčejně po 4. neb 6. slabice, na př.: „Zvěstuju vám pověst veleslavná“ atd. Rozměr tento též v junáckých písních Srbských výhradně panuje, ano tak jest jim vlastní, jako Řekům hexametř.“

„Pochybovati musíme, že by tato shoda na náhodě neb dorozumění těchto dvou od sebe tak vzdálených kmenův se zakládala: anobrž směle tvrditi můžeme, že v pravěku slovanském její původ hledati sluší, že totiž rozměr ten všem slovanským kmenům jakožto hrdinský obyčejný byl.“

„My Čechové a Poláci za nestvůry rýmované tento starý pěkný rozměr zadali jsme. Srbové podumajští, libující sobě v junáckých písních, zahrnují rým, kterýž i ruskému a lužickému prostonárodnímu básnictví se protíví. Maloruské, poněvadž s Polským hraničí, již rýmuje. My Čechové s Polany, kojíce se tou spozdilou myšlenkou, jakoby bez rýmu básně býti nemohlo, rýmujeme horem pádem.“

„Veřejná kritika vytýká zvláště básním epickým Rukopisu Kr. některé vady, kterýchž arci nelze zahaliti, ale skladby ty tím vinny nejsou. Vytýkát se jim totiž jakási jednostrannost, že jen výtečné válečné skutky nám zobrazují, nic však skoro že z poměrů společenského života místa v nich nenalezlo; to však pochází bezpochyby odtud, poněvadž jen dvanácte listkův z celé knížky pozůstalo; kdyby aspoň sto listův se bylo zachovalo, vada tato by se s těží vytýkati mohla. Příčina toho jest tedy jen nahodilá. Možná, že spisovatel zrovna do 3. knihy, jež nám pozůstala, válečné písně vřadil. Že v našem starém národním básnictví též jiné poměry společenské živými se lícily barvami, to patrně jest v „Libušině soudu“.

„Namítá se, že při vši síle a vyvinutosti jak hlavních tak i vedlejších dějů přede jen málo do života sahají. I to není nepravdivé; ale kdož může žádati, aby báseň, obzvláště z těch věkův, na všechny strany vyvinuta byla? Neboť ač to epické zpěvy jsou, přede nemohou slouiti epopejemi, jako Ilias. Do úzkého rámu českého pěvce nedá se to vtěsnati, co rozsáhlá Ilias Homerova v sobě drží. České tyto básně více k hlavním činům a bojům hledí; proto prosty jsou a bez mnohých uměleckých okras. Avšak přede vidíme jakýsi přístup k člověku, k. p. v Zájboji. Mistrný jest i zpěv Jaroslava, malá to epopeje. Že pak to jen válečné písně jsou, v tom hledati sluší příčinu, že ženské pohlaví téměř docela jest v nich pomínuto; jen zmínka o Kublajevně zde čini řídkou výjimku. Za to však nesmíme bez povšimnutí minouti to, kterak tito starší pěvci k milování vlasti povzbuzují a kterak již tehdaž jim mnoho na tom záleželo, aby budili odpor proti utlačovatelům vlasti své.“

„Jak i z prachu povstati může mluva naše, vidíme z toho, kterak se počalo básnictví české po nalezení Rukopisu Kr. zdvihati: aspoň nebylo by toho svěžilo v našem básnictví života, který se v něm nyní jeví. V tak zvaném zlatém věku rovnalo se naše básnictví nule, jakkoli Lomnický tehdaž došel koruny básnické. V nejnovější době jedinou výjimku čini náš věhlasný Jungmann, který dávno před nalezením Rukopisu Kr. již byl utvořil zvláštní mluvu básnickou, což jen z toho dá se vysvětliti, že tak hluboké studie z ohledu našeho jazyka byl podnikl. Nad jiné tu vyniká překlad „Ztraceného ráje“. (Z přednášky III. ²⁰/₁₁ 1850.)

„Majíce čin z krásného výtvaru národního básnictví, musíme jej též z estetického hledisté pozorovati. Zde vše záleží na citu čtenáře. Kdo toho citu v sobě nemá, ten též nemůže v básních těchto rozkoše nalézati. Nedot dílo z básnické duše vyšle jen opět v básnickém citu ohlasu najde. A přede, kdyby i toho citu se čtenáři těchto básní v náležitě míře nedostávalo, upříti jim nemůže žádný jarou sílu, přirozený cit a živou, na vrším lnutí ku přírodě založenou obraznost.“

„Jaromír a Oldřich.“

Úvaha o básni z ohledu krasovědeckého.

Nic by nebylo básni této škodilo, kdyby po verši pátém hned bylo následovalo „Ajta vece Výhoň knězu Oldře“ atd.; to popsání chasy Výhoňovy jest však epické, jakéhož v Homeru často dočísti se lze. Aby se neudělal skok, vkládá každý výborný básník v polybování nějakou odchylku (divertissement), aby nabyl času k dokončení pohybu toho. Druhá věc, s jakouž se v básni setkáváme, jest tak zvaný parallelismus (rovnoběžnost) ve východních básních, zvláště v Žalmech, tak obýčejný, to jest, myšlenka se vypoví krátce, ale básník ji ještě rozvádí. To děje se dvojím způsobem: 1. myšlenka zůstává táž, ale forma se změní. 2. naopak, což těžší jest, ale povede-li se, zvýší se krása její, ku př. „Tehdaž mluvití bude k nim ve hněvé svém“ a básník dodá: „a v prchlivosti své zachvatí je“. Tak i zde:

„Noc se převalíše přes pólnoci,
Pokročíše k jutru šedošeru.““

První vers by dostačil, ale krása toho žádá, tedy opětováno. Tu jest forma jiná.

„Bóh ti bujarost da u vše údy,
bóh ti da věhlasý v bujnú hlavu!““

Zde jest forma stejná, ale myšlenka jiná.

„Aj všia Praha mlčie v jutniem spaní,

— — — — —
Za Prahú se promodrujú vrši,““ . . .

I zde se myšlenka jen přechyluje.

„„Udeřichu rány bubny hromné,
vyrazichu zvuky trůby hlučné.““

Zde i forma i materie se jaksi stýká. Od místa „vstane Jarmír nad vsíu zemiú opět““ počínaje až „rozletnu se radost po všiej zemi““ opakuje se myšlenka táž v gradaci a poslěze ještě Prahy, této hlavy země, vzpomenuto.“ (Z přednášky IV—VIII. ²¹/₁₁, ²⁷/₁₁, ²⁸/₁₁, ⁴/₁₂, ⁵/₁₂ 1850.)

O básni „Beneš Hermanový“ di Čelakovský:

„Báseň má lyricko-elegický začátek; též rozměr slok zde pozorovati lze a dle toho podobna jest jinonárodním balladám. Týž rozměr nalézáme u jiných národně-náboženských písní a z toho uzavíráme, že snad dosti dlouho v ústech lidu žila a že dle ní utvořeny nové písně.“ (Z předn. VIII. ⁵/₁₂ 1850.)

Jaroslav.

„Máme před sebou báseň, kterážto ovšem k nejmladším náleží, ale co do básnické ceny za nejprvnější a nejpěknější ducha výtvar v našem rukopisu se považovati musí. V básni, dějem svým asi k roku 1004 se táhnoucí, viděli jsme zobrazený ruch válečný a to jednorodce se potýkati; asi 200 let později již boj s cizím národem sbledáváme a to s Němci Sasíky, jenž loupežně do vlasti naši vtrhli, ale narazivše na tuhý odpor s Vaňkem se poradili. Takový vpád drancérův pouhých nichodil se ku provedení zpěvu vznešenějšího, hrdinského a protož také ve formě ballady vyličen. Není pochybné, že dlouho žil v ústech národa. V třetím pak zpěvu již vystupují předkové naši jako slavní vítězové nad mnohem četnějším nepřítelem, kterýžto asi v první polovici 13. století půl téměř Evropy byl zaplavil. Již proto má děj více zajímavosti pro nás, že u prostřed nám pobratřené Moravy se konal a že co výtvar básnický tak zdařilý jest, že malé epos před sebou míti spatřujeme.“

„Již na počátku slibuje básník čehosi znamenitého vypravovati. Ihned na to vypočítává v zdařilém pořádku pohnutky děje; všechny epizody výborně jsou vpleteny a hlavní myšlenky až ku konci výborně napomáhají.“

„Zde v nemnoha sice, ale v krásných verších vyličení jsou četní hrdinové, jenž první přemohli jsou přesilu ohromnou oněch divokých

tlup, které křesťanstvu celé Evropy již již záhubou hrozily.“ (Předn. X. ¹²/₁₂ 1850.)

Když byl předeslal historické jádro „Jaroslava“, vyslovil se takto o pěvci samém:

„Nastane nyní otázka, kterak pěvec nás tuto látku pojal a provedl a v jakém poměru stál k ději samému.“

„Že skladatel nebyl souvěký, o tom svědčí již úvod „Zvěstuju vám pověst veleslavnú“. Za pravdu můžeme vzíti to, že asi 30 neb 40 let po události samé ke skládání této básně přikročil, což i také s dřívějším naším udáním souhlasí. Básník tedy vážil z podání, avšak ne tuze vzdáleného; kde však od historické pravdy se odchyluje, tu vlastně s vědomím to činí. Buďže poňhula ho k tomu nenávisť k sousedům (Divíechu sě Němci kráse také . . . zabíchu ju i pobrachu sbožie), neb že veden živou obrazností odchýlil se od historické pravdy, aby příkrásiti mohl vážný obsah básně, aneb že bylo třeba odůvodniti nepochopitelný tehdejší Evropský podnik barbarských světoborecův asiatických.

Tedy v úvodu udává příčinu války, totiž zabiti Kublajevny.“ (Přednáška XI. ¹⁸/₁₂ 1850.)

„Uváděje básník příčinu vpádu tatarského dává se nyní do popisování krásy Kublajevny „Lepá Kublajevna jako luna“ atd. Ta krása mongolská jest arci vřící tomu, co nyní o mongolském plemeni víme, trochu směšná; nyní by takový popis byl ironie. S podobnou naivností řečeno, že chtěla poznati cizí svět; u mongolské slečny zajisté nemohla touha vzniknouti po cestování, jakožto nevzdělanému, surovému kmenu náležející; to však nám důmínku vnucuje, že byl básník vyššího rodu, anýž v rytířských dobách i ženské cestovaly pro vyrazení: toť tedy na chuť tehdejšího věku ukazuje. Nastane otázka, je-li celá tato událost s tatarskou princeznou jen přelud básníka úmyslný, aby odůvodněno bylo válečné hnutí těchto světoborných Asiátův, anebo zakládá-li se na historické nějaké příhodě.“

„Máme po ruce legendu německy psanou z 13. století, totiž legendu o životě sv. Hedviky; tam též o chámské dceři zmínka se činí, že ve Středě (Neumarkt ve Slezsku) od obyvatelů zavražděna byla a že pak z trestu Božího vyrojili se Tataři na křesťanské země. Nyní ale víme z Volynských letopisů podstatnějšího cosi. Když totiž Mongolové již Kyjeva dobyli, přinucen jest panující kníže Michail Vsevolodovič utéci (6. prosince 1240) s klenoty a se vším, co mohl odstraniti, do Haliče k švakrovi svému, knížeti Danielovi, a když pak i sem se již Mongolové hrmuli, ke Konrádovi, knížeti Mazovskému. Ale vida, že i sem se bouře mongolská valí, obrátil se ku Vratislavě. Když pak ku Středě (Neumarkt), městu ve Slezsku mezi Vratislaví a Lehnici ležícímu, se přiblížil, učiněn naň od německých toho města obyvatelův útok: on oloupen jest o veškeré skvosty své a neť jeho zavražděna. Tak vypravuje letopisec Volynský. Michael byl děd manželky Přemysla Otakara II., Kunhuty, otec otce jejího, Rostislava, knížete Haličského.“

„Jestliže tedy básník, skládaje básně, jak se domnívám, asi 40 let později, o celý téměř lidský věk od skutečného děje vzdálen byl a z pověsti již poněkud zatemnělých čerpal, tuť snadno přihoditi se mohlo,

že si věci poněkud zmátl a obrazivosti svou spojil i doplnil, jak jeho umělecké intencí vhod bylo.“ (Přednáška XII. ¹⁹/₁₂ 1850.)

Posléze vyslovil se Čelakovský o této básni takto:

„Tato básněn zaslouhuje zajisté, aby v čelo všech ostatních postavena byla, neboť jest nejdokonalejší ze všech. Zde pořádanost, lad i sklad. Mluva jest plymá a ušlechtilá, verš hladký a pěkně vždy zakončený. Jaký tu básnický šperk, jaká tu hojnost překrásných figur, silných, neobyčejných a přede přirozených tropův, přirovnání převýborných, popisů skvělých a mistrovských. Zejména vytknuty budtež popis Kublajevny, konání předsevzatých čarodějův, pak popisy bitev.“

„Konečně i dramatický živel jest zastoupen několika pěknými výjevy, jako jest dvojí modlitba z Žalmův, pak vyzvání Vestoň, pak delší a zajímavá řeč Vratislavova.“

„Také jednajíci osob jest s dostatek; i povaha jejich ač krátce přede dobře vytknuta: Kublajevna s průvodem svým („... junův deset i dvě děvč“), Vestoň, tato co do charakteristiky temná stránka, jako stín do obrazu vhozená, síla vojsk a Jaroslav. Tento jako hrdina kusu jen krátce se v básni objeví. Je tu cosi podobného s Iliadou, kde Achilles, tento hrdina básně, dlouhý čas hněvem nakvašen odpočívá.“

„Motivy jsou na jev a značné: na začátku spáchání vraždy a následkem toho msta nad křesťany; obtíže hrdin křesťanských od nepřátel, žízeň; na to první pomoc s nebe a druhá od vojska českého atd.“

„Básník dostal úplně slibn svému, učiniv úvod: „Zvěstuji vám pověst veleslavnú.“ Zajímavě jest učiniti parallelu mezi prvním bojem, kde poražení křesťané, a bojem posledním, jenž se končí úplnou porážkou Tatarův; jaké tu skvělé a plastické líčení podrobných výjevů bitevních, kdežto jiných bitev, jako v Rusku, v Uhlích, jen stručně se dotknuto; o bitvě v Slezku neučiněno ani zmínky.“ (Z předn. XVII. ²²/₁ 1851.)

O Čestmíru di:

„Času, kdy tato básněn složena jest byla, určití nelze; že však starší jest, nežli předešlé tři, není pochybné, neboť i co do provedení i co do jazyka jeví se býti mnohem starší; mimo to i stopy pohanské v ní nalézáme. Na její větší stáří ukazuje i podivný, v nevázané svobodě si libující rozměr veršův, lišící se valně od předešlých, ač i zde jistý plný rytmus sluch naplňuje. Možná však, že je to již od sběratele předělaná starší píseň.“ (Předn. XVIII. ²³/₁ 1851.)

Ludiše a Lubor.

„Tato básněn nezakládá se na žádné historické události, nýbrž jest svobodný výtvar básníka. Původ vzala v 13. věku; neboť v čase tom uvedený do Čech hry „turnaje (sědání) zvané“.

„Tato básněn složena jest ve druhé polovici 13. věku a to snad samým sběratelem a skladatelem Jaroslava, s kteroužto básní mnoho podobnosti má n. p. „Znamenajte staří — mladí o pótkách i o sedání!“ a v Jaroslavu: „Zvěstuji vám pověst veleslavnú o velikých pótkách“

atd.; pak popis dcery kněze Zálabského a v Jaroslavu popis Kubla-jevny atd.“

„Výklad ve Výboru (I. 1199—1200) položený, jakoby kněz Zálabský, strojící ono sedání, král český byl, jest bezdůvodný: mámť za to, že to libovůle básníka jest, kteráž chtěla obsah básně této do dřívější doby přesaditi.“

„Rozměr osmislabičných veršův jest pravidelně provedený; verš tento jest více básnickvi západnímu běžný, tudíž i latinskému veršování té doby příbuzný, ba i verši Dalimila podobný.“ (Z přednášky XXII. ⁶/₂ 1851.)

„I tato báseň má svou poetickou cenu. Znamenatí jest u ní jakousi plastickou dokonalost; v ději samém jeví se veliká malba. Podán v ní popis prvních turnajů. Připomínáme to krásné opětování „Zevzně hlahol trub i kotlův“ atd. Jsme u hostiny, slyšíme hudbu, jsme svědkové hrđinských skutkův atd. Zajisté to pěkná romance.“ (Z předn. XXIII ¹²/₂ 1851.)

Záboj a Slavoj.

Zpěv tento mezi nej památnější v naší sbírce připočísti můžeme; on vším právem vedle Čestmíra za nejstarší píseň Rukopisu Kr. považován jest.

Obsah básně naší jest krutý zápas se sousedními Němci, kteřížto, dolehajíce jakož všude, na sousední země, takž i na naši vlast brannou rukou, národ náš již od pradávných časův podmaniti a do poroby uvrhnouti usilovali.

Krom poroby, kterouž toto germanské plémě všem národům přinášelo, i to pohanským našim předkům bylo protimyslné, že mravy a obyčeje cizí jim vnucující i náboženství a vše, co jim svaté bylo, jim odníмали. Poskytujeť nám báseň tato jedno ze starých svědectví, kterak statečný náš národ odpor těmito vrahům činil, jak tehda, tak po všechny časy až do nynějšího návalu jich odolával a bohda již odolá.“

„Děj jest podniknutí dvou udatných mužů, Záboje a Slavoj, kteří opatrným způsobem povstání proti hubitelům zosnovavše, řádně je provedli a vlast očistili. Píseň je bratry zove. Mohlo by se sice rozuměti, že to knížata byli dvou rozličných kmenův pobratřených, ale považovati je můžeme i za skutečné bratry. Litovati jest, že s úplnou jistotou určití se nedá, kdy se to událo, padajíc v čas neznámý.“

„Jednající osoby Záboj, Slavoj a Luděk zdají se býti historické osoby, ale ničeho podrobnějšího se o nich nedočítáme; ani místnost děje není blíže určena. Vše to jen všeobecně se podává, takže z toho téměř ničeho nelze se domyslití.“

„V historickém ohledu nic jiného nevysvitá, leda že do země vpád od Němcův byl učiněn, pak že oba hrđinové sebrali všecku brannou sílu ve svém okolí a že posléze zvítězili“ atd.

„S jistotou tedy nedá se nic tvrditi, ježto žádné památky nám nepozůstalo; přihodiloť se ale mnohem více v oněch nám tmavých

dobách, o čemž žádných nám známostí nezanecháno, a není nepodobno, že již dříve našim předkům s Němci zápasiti bylo.“

„Koehejmež se tedy v kráse, kterou naše báseň zajisté oplývá, a ve vysokém stáří, o kterém svědčí každý řádek. Že skládána nebyla za dob, kdy křesťanství již převahu mělo a pohanství klesalo, jisto jest: neboť v celé skvělosti staví se nám na oči doba pohanská i bohatýrský ještě život našeho národa. Neobyčejná síla Zábojova, jako na začátku básně ono obrazné vyličení poroby a způsob, jakým lze bylo z ní se vybaviti, jakož i vše ostatní uvádí nás v mladistvý věk předkův našich.“

„Co do metriky jest rozměr ovšem volný, ale viděti jest, jak se verš dle povahy jednání mění a t. d. Zdá se, že jen asi 15 prvních veršů z původní básně nám zachováno, jelikož v nich ještě metrum slovanského verše hrdinského se zračí, dále jen snad chod básně z původního znění se udržel.“

(Z předn. XXIV. 13/2 1851.)

„Mnohé spisy básnické jsou tak způsobeny, že na první čtení se nelíbí dosti, vícekráteli však čteny, více a více oblíby vzbuzují. Toho způsobu jsou národní písně. To platí o starých klassicích, toť platí i o Goethovi u Němcův. Jen opět básník jej může milovati: nebásnického ducha lidé jej hanívají. Toť svrchovaně platí o naší básni (Záboj a Slavoj).“

„V prvních pěti verších již celý děj jako v jádře jest obsažen; vůbec to u všech starých slovanských národních básní pozorujeme, že thema hned na začátku se podává. Srovnej píseň „Ach vy lesi, tmaví lesi“ atd. (Opuštěná), z čehož na elegický ton básně celé již uzavíratí můžeme; zvláště v ruských národních básních to obyčejno, na př.: „Ach, vy větry, větry bujnyje“ atd. Podobně i naše báseň hned vzletným obrazem z přírody začíná.“

(Z předn. XXIV. 13/2 1851.)

Zbyhoň.

„Báseň tato jest jakási romance. Jakýsi vladyka spupný uchvátil dívku od jinocha milovanou, kterouž tento násilím vysvobodí z rukou uchvatitele, při čemž krásným způsobem vypravuje se podobný osud holuba i holubice.“

„Může to býti čistý básnický výmysl. Už hradu způsob na pozdější dobu ukazuje. Sic mohl by někdo z užívání mlatu na vyšší stáří její souditi, ale důvod ten není rozhodný, anot se domyslití lze, že zbraň v národě tak oblíbená se tak hned všude nevytratila. Zdá se tedy býti novější než Čestmír a Záboj. Podlé jazyka padá vznik její asi do doby mezi 12. a 13. stoletím.“

Je zde skoro veskrz pravidelný rozměr, kterýž oblíben v tak zvaných Krakoviacích; je to původně slovanské metrum, jež i Malorusové znají. Hodí se k lyrickým, zvláště elegickým básním.“

(Z předn. XXVIII. 27/2 1851.)

Kytice.

„Krásou této písně unešen přeložil ji Goethe do němčiny. I zdálo se mu, že pořádek slov nějak je zvrácený, protož navrhl, aby se třetí sloka dala na konec, což by arcí pěkný smysl dalo; ale i tento pořádek dává smysl dobrý.“

(Z předn. XXIX. $12\frac{1}{3}$ 1851.)

Jahody.

K této písni připomenul Čel.: „Zde čtyřstopý verš se střídá se třístopým. Tento verš i u Malorusův jest v užívání a velmi oblíben. — Zde veliké skoky vidíme, jako vůbec v lyrických básních slovanských.“

K veršům:

Vezdy mi říkáš máti:

„Chovaj se junoši!“

„Čemu se junoši chovati,

kdaž jsú dobří ludie?“

připomenul:

„S tím srovnej moravskou národní píseň, jež začíná:

„Vždycky mně matinka říkávala,

abych se jinochů varovala,

A já přede jinochy ráda mám atd.

(Přednáška XXIX. $12\frac{1}{3}$ 1851.)

Jelen.

„Tato báseň jest nejpěknější nám známá staročeská romance. Ton její jest elegický. Nemalého půvabu dodává básni té krásný paralelismus, jemuž podobný i ve Zbyhoni se nachází.“

„Prvních 9 veršův má jakýsi hbitý rozměr, desátým již začíná vážnější elegický ton. Z toho viděti, že metrika není založena na pouhé náhodě neb libovůli, nýbrž na něčem hlubším. Nemůžet nikdo nepozorovati, že zde rytmem napodobuje se hbitost děje.

(Z předn. XXX. $13\frac{1}{3}$ 1851.)

Růže.

„V prvních pěti verších jest jakési řetězování myšlének“.

„V této písni poznává dívka, sklamavši se v naději své, marnost lidských věcí, čehož případný obraz nalézá v růži vadnoucí. I sen její symbolicky se smutným jejím osudem souvisí. To vše velmi volnou lyrickou hrou v jeden celek spojeno.“

„Tuto píseň nalézáme v jedné z ruských národních písní od řádku do řádku. Když povážíme, že onano v Čechách, tato u Moskvy se v ústech lidu ozývala, jak stará musí býti! Snad užší spojení obou těch kmenův slovanských v 11. století jí tu i tam vyměnilo. Začínat ona píseň takto: Ach ty sadli, ty moj sadočik atd.

(Z přednášky XXX. $13\frac{1}{3}$ 1851.)

Žežhulice.

„— — — není třeba zvláštního výkladu. Znamenáme zde zvláštní chod veršův; jeden jde jako dolů — trochaicky, druhý nahoru — jambicky; tento způsob i v 16. století se naskytá.“

(Z předn. XXX. $13\frac{1}{3}$ 1851).

Libušin soud.

„Nejdůležitější mezi rukopisy starými po Rukopise Kr. jest bez odporu Libušin soud; on zajisté jest jedna z nejdávnějších památek nejen co do jazyka, nýbrž i co do písma.“

(Přednáška 31., již měl $19\frac{1}{3}$ 1851).

V přednášce I. dne $13\frac{1}{11}$ 1850 dí o této básni:

„Libušin soud jest báseň nejstarší a převýborné ceny.“

Zmíniv se v přednášce 31. ($19\frac{1}{3}$ 1851.) o Dobrovského pochybnostech o pravosti této básně, vyslovil se o díle „Die ältesten Denkmäler der böhm. Sprache“, roku 1840 P. J. Šafaříkem a Fr. Palackým vydaném, načež dí:

„Kdoby, výborné toto kritické pojednání přečta, o pravosti rukopisu dotčeného pochybovati chtěl, tomu by ovšem pomoci jiné nebylo. Jaká by to byla musela býti hlava, která by byla tak mistrovský kousek zhotoviti mohla. Kromě Dobrovského nebylo tehdaž slavisty, kterýž by cosi podobného, co do jazyka, byl dovedl.“ — — —

„Nalezáme zde ono bohatýrské metrum desítilabičné, o němž již dříve řeč byla.“

„Že listy tyto též z jakéhosi sborníka pocházejí, tušiti můžeme.“

K začátku básně té „Aj Vletavo, če mutiši vodu“ atd. dí Čelakovský: „I jinოსlovanské písně upomínají nás začátkem svým na začátek písně této, tak v ruské jedné písni:

Oj ty náš batjuška, tichoj Don!
 Oj, čo že ty, tichoj Don, mutnehonek tečeš?
 Ach, kak mně, tichu Donu, ne mutnomu teči!
 So dna menja, ticha Dona, studeny ključij bjut,
 Posered menja, ticha Dona, běla rybica mutit atd.
 (Oj ty náš tatičku, tichý Done,
 Oj, proč že ty, tichý Done, mutně tečeš?
 Ach, jakže mně, tichému Donu, ne mutně téci!
 Ze dna mne, tichého Dona, studené prameny ryjí,
 V prostřed mne, tichého Dona, bílá rybka kalí, atd.)

„V básni té nalézáme podivuhodnou jednoduchost, nic tu není marnomiluvného.“

Tím ukončena poslední přednáška dne $26\frac{1}{3}$ 1851.

Zápasy.

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.

(Pokrač.)



e čtvrtek po této neděli rozpomenul se Jiřík Hlavsa, že jest již čas, aby vyhledal pana Křikavu v jeho obyčklé společnosti; v prvních dnech nechtěl za ním jíti, aby se nezdálo, že se k němu dotírá, ale nyní uznal již za nutné, představití se mu opět, aby otec spanilě Hermíny na něho snad nezapomněl. I odebral se tedy o sedmé hodině ke Stupartovům, kdež pan Křikava obyčejně večery trávil v kruhu několika denních hostů, kteří již asi deset let svému stolu nahoře v levém rohu věrni zůstávali. Když Hlavsa do prostranné jizby vešel, nebyl pan Křikava ještě přítomen, ale stůl jeho byl již obsazen až na „presidentské křeslo“ a jedno místo na lavici u zdi. Seděli tu v malebné skupině proti sobě pánové Šarapatka, mistr bednářský, Švehla, strojník a ředitel dílny v Daňkově továrně, dr. Ostrý, žurnalista, krupář Klimeš, řezník Fiala a magistrátní úředník Vaňous, zabrání do živého hovoru o různých předmětech a zá-

hadách obecného života. Jiřík Hlavsa neznal se blíže s nikým z těchto pánův a posadil se tedy k vedlejšímu stolu, který náhodou zcela prázdný byl, vzal do ruky večerní noviny a začal čísti; ale ve večerních listech nebylo nic napínavého, a takž obrátila se jeho pozornost záhy na páně Křikavovy denní společníky, kteří jako o závod „zajímavé“ věci si vypravovali.

„Co pak máte, doktore, u vás nového?“ tázal se pan Vaňous Ostrého.

„Dnes náhodou nic,“ odpověděl tento, „leda že jsme dostali z Augšpurku nový tiskací stroj, tak zvanou rotačku. Včera ji postavili a dnes už jsme na ni tiskli večerník. To je vám zajímavý stroj, pánové! Nelitujte chvíle a přijďte se některý den o polednách na něj podívat, když se tiskne odpolední list. Tento stroj, v němž „nekonečný“ papír se stáčí, navlhcuje si — parou — sám papír, tiskne na obě strany, řeče archy, kolkuje každý arch, skládá jej na čtvero, počítá a ukazuje na dvou počítadlech, mnoho-li archů se vytisklo a okolkovalo, a vyhazuje na druhém konci do podstrčených košů po pětadvaceti hotových, složených číslech novin, a to s takovou rychlostí, že za hodinu deset až patnáct tisíc archů je hotovo. Do připraveného stroje nedá se nic, než válcový odlitek sazby, pak spustí se pára a již lítají ze stroje hotové noviny. Dělá to strojníctví pokroky!“

„Úžasné!“ přisvědčil pan Vaňous. „Já jsem vám viděl loňského roku v Curychu vystavený stroj, do něhož se na jednom konci surová vlna házela, a z něhož na druhé straně vycházely již — hotové kabáty!“

„Je-li možná? Aj, aj, aj!“ podivili se někteří ze společnosti; ale strojník, mistr Švehla, vyhrnul nos, usmál se významně a pravil:

„To není přece ještě nic! Jistý anglický inženýr vynalezl a sestrojil mašinu — viděl jsem ji vlastním očima v Pešti pracovat — která všechno dělá jako celý lihovar. Jest také dle toho veliká — hotový špejchar! Do tohoto stroje sypou se vám na jednom konci, hned ze železničných vagonů, surové brambory a na druhém konci vycházejí už z něho — opili dráteníci!“

Celá společnost dala se do hlasitého smíchu a nikdo neuznal za dobré tuto zprávu kritisovat. Když se byl smích utišil, utřel si doktor Ostrý brejle a podav sklepníci prázdnou sklenici k naplnění, ujal se opět slova.

„To dopadlo, pánové, jakobychom se předháněli v prašení; co mé zprávy se týče, připomínám ještě jednou, že jest každému volno na náš stroj se podívat a dokládám, že nám budete každý upřímně vítán, přijdete-li se přesvědčit. Avšak bude dobře, když list zase obrátíme, neboť špatné příklady jsou nakažlivé a kdybychom u vynálezů setrvali, mohli bychom vynalézt ještě stroj na dělání dobré a špatné povětrnosti. Aby nás takováto nehoda nepotkala, povím vám malé dobrodružství, jehož jsem včera odpoledne zažil. Sedím vám po obědě, nic zlého netuše, ve své, po dědečkovi zděděné lenošce, kouřím dýmku míru a přemýšlím, jak asi dopadne ta nynější mezinárodní zápletka. Tu přichází služka a hlásí, že je venku nějaký pán a že chce se mnou mluvit o důležité záležitosti. Pravím, aby ho uvedla, a za chvilku vešel vám do pokoje malý přízrzlý čelovíček s vyčnívajícími manšetami, špičatým stojacím límcem a dlouhými, do špiček přistřiženými nehty, červenou kravatou a tak dále. Nabízím mu židli a tážu se, čím mohu sloužit? Mužík popotáhl si manšety a spustil takto: „Jmenuju se Sylvestr Sádlo a jsem, s odpuštěním, ženský krejčí. Ale přišla bída na kozáka a pohroma na naše řemeslo; zřídily se celé továrny na obleky pro dámy, ženské pletou se nám až nedovoleným způsobem do řemesla, zkrátka, krejčovina mi nejde. Ostatně se mi to jednotvárné řemeslo také již znechutilo a tu pomyslně jsem si, že bych mohl nějak těžít ze svého jinakého vzdělání. A vidíte, pane doktore, proto jsem vlastně k vám přišel. Já čtu už přes deset let pilně noviny a myslím, že bych nyní už sám nějaký ten mízný článek mohl napsat; přicházím tedy, abych vaši redakci nabídl služby své jakožto stálý spolupracovník. Chci se státi žurnalistou a prosím vás, abyste mne uvedl do cechů. Co tomu řeknete, pánové?“

Někteří z posluchačů, jako magistrátní úředník Vaňous a krupař Klimeš, kterýž slyšel jako veliký „čtenář“, dali se opět hlasitě do smíchu, jiní usmívali se toliko, jakoby nevěděli vlastně, co tomu říci mají, anebo krčili rozpačité rameny. Pan Vaňous, vytřev si rozslzený zrak, pravil:

„A neptal jste se ho, doktore, na jaký obor asi aspiruje?“

„Ovšem že,“ odpověděl Ostrý, „a on prohlásil — beze žertu — že má největší zálibu ve věcech diplomatických a že by se tudíž nejraději nabídl pro věci zahraničné.“

„Nu a jak to skončilo?“ vyzvídal pan Klimeš. „Nepochybně prohlásil jste s politováním, že není v redakci žádná apertura, načež

on, abyste mu tedy aspoň zapůjčil na čestné slovo do zejtrka deset zlatých, co?“

„Neuhodl jste, ačkoli podobné rozpravy obyčejně takto končívají,“ odvětil s úsměvem Ostrý. „Já jsem vám tomu panu Sádlovi odpověděl asi takto: „Milý pane! Vaše snaha je smělá, ale ctihodná. Než, pohřichu, umění či řemeslu žurnalistickému musí se člověk zrovna tak vyučit, jako jinému; vy myslíte, že máte již dostatečnou průpravu theoretickou, nu dobrá, dejme tomu, ale praxe vám zajisté schází docela. Víte, příteli, žurnalistický stav je zřízení demokratické a tu odporučuje se, aby člověk začal od píky. Protož kdyby vám bylo libo — u nás uprázdnilo se místo redakčního sluhy, ježto dosavadní náš famulus kdesi skladníkem se stal . . . máte-li chuť, odporučím vás a mohl byste třeba ihned nastoupit.“ A co myslíte, že mi ten rozený diplomat odpověděl? „Pane doktore,“ pravil, „špatný voják, který nemyslí, že má v tornistře berlu maršálskou! Já nabídnutí vaše ochotně přijímám, a budu-li přijat, postarám se, aby nikdo z pánů redaktorů nevycházel na ulici bez čamrdu nebo knoflíku.“ A tak stalo se, že je pan Sylvestr Sádlo ode dneška u nás redakčním sluhou.“

„Vidíte, doktore, jak je to směšné a zvrácené, když se tlačí lidé do řemesla, jemuž se nevyučili,“ vykládal na to řezník a uzenář pan Fiala; „a přece podporujete stále tu svobodu živnosti. Kdybyste věděl, jací lidé už do našeho řemesla, hlavně uzenářského se připlétli! Provozníci, hřebenaři, friséri a tak dále vrhli se na děláni párků, salámů a jitrnic. Představte si jen, co to obnáší, když dělá frisér v sobotu jitrnice, a budete ihned pro průkaz spůsobilosti!“

„A vidíte, já nejsem pro průkaz spůsobilosti!“ zvolal s žertovnou vážností strojnický mistr pan Švehla. „Ať se postaví někdo na mé místo anebo na místo kteréhokoli našeho dělníka a ať nám udělá a zřídí stroj, když se tomu neučil! To jsou samé láry fáry! Buď to ten člověk nedovede, a pak se ho nebojíme; anebo to dovede, a pak — proč by nesměl řemeslo provozovat?“

„Víte co, pánové,“ ozval se mistr Šarapatka, „my všichni, jak zde jsme, až na dr. Ostrého, máme ze svých řemesel přece už každý aspoň jeden dům; proč bychom nepřáli také těm, kteří se po nás o štěstí pokoušejí, aťsi mají průkaz anebo nemají? Ostatně my to nerozhodneme, a proto myslil bych, abyehom zase list obrátili. Co říkáte, pánové, těm nepokojům v našich měšťanských sborech?“

„My tomu nerozumíme,“ prohodil rozmarně pan Klimeš. „My nejsme qua-militaris, my rozumíme jenom věcem civilním.“

„Ah co, jaké pak rozumění!“ durdil se pan Šarapatka. „Tomu rozumí každý, když se řekne: má být anebo nemá být u našeho sboru české velení? Pan auditor-hejtman a ještě ten druhý doktor řekne sice, že tomu přece nerozumíme, že nejsme jen tak spolky pro zábavu obecnstva, nýbrž že jsme částí armády, a ta že má jedinou a nezměnitelnou řeč uvnitř i zevnitř . . . nu dejme tomu! Ale, když jsme polovičním vojskem, zvolal ondy soused Měchura ve valné hromadě, proč pak máme místo dělostřelectva jenom stříkačky, tak že, když je na př. installace pražského purkmistra, mimo naše sbory vyrukují jenom hasiči se svými pumpami a voznicemi . . . Když jsme tedy qua-militaris, na-

vrhnu, abychom vyslali do Vídně k panu ministrovi války deputaci s prosbou, aby nám bylo povoleno zřízení městského dělostřelectva. My že ty kanony a lafety sami pořídíme, a když by jich stát proti nepříteli někdy potřeboval, že je arci ochotně postoupíme. Poukáže-li pan ministr na nebezpečí evičení s tímto druhem zbraně, nechť odpoví deputace, že nechceme s těmi děly ani evičit ani manevrovat, nýbrž že si jenom přejeme, aby o Božím těle a při installaci pražského purkmistra místo stříkaček mohly vyjet naše sborové nebo obecní kanóny A co myslíte, že tomuto návrhu řekla slavná valná hromada? Všechno dalo se do hlasitého smíchu, a přec nebylo v tom návrhu nic vlastně hloupého. Myslete si o našich sborech co chcete, ale poříditi několik baterií lehkých elegantních děl, jež by vojenský erár v každou chvíli si mohl vzít, není zajisté nic neloyalního, a zdá-li by ozbrojeným sborům při velkých parádách lépe slušely baterie děl, než červené voznice a stříkačky. o tom nechám rozhodnouti vás, pánové. Já myslím, že bude také u nás jednou zřízena řádná zemská hotovost, a potom stanou se naše měšťanské ozbrojené sbory zřízením opravdu cenným. A tak neškodila by jim ani ta děla, jež naše poslední valná hromada zamítla.“

Když byl mistr Šarapatka toto pověděl, otevřely se dvěře a několik pánů u stolu zvolalo najednou: „A, pan Křikava! Konečně!“

„Ano, pan Křikava v životní velikosti!“ přivědčil vesele příchozí a pověšiv kožich, čepici a lůl do výklenku u okna podal všem pořadem ruku a usadil se na své presidentské místo. V tu chvíli pak zpozoroval u vedlejšího stolu Hlavsu a zvolal: „I blehle, tuto pan professor! To mne těší, no no! Tak abyste si hned přisedl k nám, bude nás aspoň zrovna do páru!“

Na to představil Jiříka Hlavsu svým denním společníkům a posadiv si ho vedle sebe oslovil sklepníci, kteráž mu byla přinesla pivo:

„Tak, Ančko, ať je dnes pivo jako malvaz! A nezanedbávejte mi tuto mého mladého přítele — kdož ví, jest-li vás nevyvede!“

Na to obrátil se definitivně ku společnosti a pravil:

„Tak o čem byla řeč, vašnostové? Zdálo se mi, že jste jak náleží veselí.“

„Ach, to my jen tak!“ odpověděl mistr Švebla. „Povídáme, co nám na jazyk přijde a, vyznávám zkroušeně, že jsme pomlouvali nepřítomné, zejména vás, pane Křikavo. To prý, že jako už nepřijdete, že nesmíte, že byste byl bit a kdož ví co ještě ty zlé huby napovídaly.“

„To vím, že nenecháte na člověku dobrého vlasu, ale však já se vám příležitostně odměním. Ostatně jsem se dnes skutečně trochu opozdil — prosím vás, vždyť víte, co bývá někdy zlosti s těmi nájemníky! Dnes jsem vám dával celé odpůldne audience; ten chtěl nová kamna, ten správkou podlahy, třetí zase žaloval, že nedrží okna, poněvadž prý jsou přehlnilé rámy, čtvrtý zase navrhoval, že si dá byt pěkně vymalovat, abych polovici připlatil — k smíchu, já mu mám z polovice zaplatit jeho malbu! — pátý žaloval, že je přízemek plný myši a tak dále a tak dále . . . však víte, že mám dva velké domy a znáte ty sekatury! Za uvážení hodnou uznal jsem beze všech obtíží stížnost na ty myši — prosím vás, když se v noci pod podlahou prohání několik set krys,

a když tato neřeš i nad podlahu se odvažuje, to je velice nepříjemné, to se již musí pomýšlet i na pomoc . . .“

„Ach co pak myši!“ vpadl Křikavovi do řeči pan Fiala. „Ty jsou všude a každý se jich může zbavit sám. U nás na příklad domem jenom hýbají, ale mně to dělá jux: lidé je všelijak otravují a chytají, psi a kočky se s nimi rvou, můj Jaroš stříli je s prvního patra flobertkou a já sám, když tak jsem při humóru, dělám si s nimi kratochvili!“

„Pěkná to kratochvile!“ zvolal opovržlivě mistr Šarapatka a odplivl si.

„Hrome!“ vzkřikl pan Fiala. „Vám bude z toho snad ještě nanic? Hahaha! Toté jako byste byl nějaká slečinka! . . . Tak vy tedy myslíte, že není s krysy žádná zábava? No tak si jen poslechněte. Já mám v přízemí, zrovna vedle krámu komůrku, kterou myši rády navštěvují; ve dne, dokud sekáme a dokud tam stále lidé se prohánějí, bývá tam zboží, ale po obchodě nenecháme tam ani kůstky. Myši láká tam vůně z masa a krve, ale sousta tam nikdy nenaleznou. Někdy však, když je mi do žertu, zavěsím do háku u stropu na dlouhou šňůru lehký dřevěný talíř s kusem opečeného, libě páchnoucího špeku, ale tak, že talíř jenom uprostřed, jak se říká, zrovna v téžniku je zavěšen, kdež také slaninu jsem připevnil. Když to je hotovo, sednu si do krámu k okýnku a dívám se tiše, co bude následovat. Vůně opečeného špeku, rozumí se, začne brzy účinkovat a myš vylézá za myši. Každá vycítí arci okamžitě, kde špek visí, a poněvadž dřevěný talířek nedaleko nad podlahou se vznáší, začne jedna po druhé na něj skákat. Ale jakmile naň vyskočí, zvaží se talíř a myš spadne okamžitě dolů. Pak vyskočí znovu a spadne znovu, a totéž dělají i ostatní, tak že houpačka ustavičně pracuje, až krysy zlosti funět a ocasy zuřivě se oháněti začnou, avšak houpačka nepřichází z klidu a rozvzteklé myši dají se konečně ze zoufalství samy do sebe a začnou se zuřivě rvát, načež můj Jaroš flobertkou do nich začne prašit . . . Jindy zase na ty mrehy naličím, ale jak! Vezmu několik břitev, rozevru a přivážu je na lať na podlaže tak, aby sebou žádná nemohla pohnouti; pak vezmu špek a namažu jím silně ostří břitev, tak že toto v bílém tuku je obaleno, a jdu zase k okýnku do krámu, anebo raději nahoru spát, poněvadž se tento experiment nejlépe daří v noci. Myši vylezou totiž z děr, jdou po čichu, najdou špekem namazané břitvy, začnou je lízat a — ráno nalézáme pak podél břitev celé hromádky uřezaných myších jazyčků. Že pak myši bez jazyčků nemohou obstát, rozumí se samo sebou.“

„Vy jste už ten vyšší nebo nejvyšší krysař, sousede Fialo!“ zvolal se smíchem pan Křikava. „Ale dovolu, abych vám připomenul, že to není vhodný předmět rozpravy. Co pak, abychom si o něčem jiném promluvili? Jak pak, pánové, je už pražská obec hotova s upravením kamenného mostu?“

Z hostů kolem stolu nikdo neodpověděl; někteří pokrčili rameny, jiní vůbec bez pohnutí mlčeli.

„No, nikdo nic?“ otázal se opět pan Křikava. „A což vy, sousede Fialo, vy to musíte přece vědět! Vy máte na Malé straně krám a chodíte tedy přes kamenáč!“

„Je pravda,“ odpověděl chladně Fiala, „mám na Malé straně krám a chodím tam, ale nejdu nikdy přes kamenný most, nýbrž zacházím si vždy raději přes řetězový!“

„A proč to?“ tázali se dva nebo tři hosté zároveň.

„Proč?“ odpověděl pan Fiala. „Protože je na kamenném mostě každý pátý krok nějaký svatý, a abych ty všechny nemusil pozdravovat, raději si zajdu. Tot aby měl člověk přes celý most klobouk v ruce!“

Všichni kolem stolu se opět zasmáli, nejméně arci pan Křikava. Tento ujal se opět slova a chtěl k vůli svému chráněnci, Hlavsovi, který za panujícího diskursu ani ke slovu dostati se nemohl, řeči nějaký vášnější směr dáti, ponavrlh opět změnu řeči a pravil:

„Ale teď bych myslil, pánové a přátelé, že bychom si měli pohovořit také o nějaké věci vážné. Těch frašek bylo snad už dosti — předpokládám totiž, že jste za mé nepřítomnosti také nic moudrého si nepovídali. Zde máme nastávajícího profesora a vychovatele naši mládeže, o níž noviny říkají, že je naši nadějí. Nuže, skoro všichni, jak zde sedíme, máme kluky; pohovořme si, co bychom z nich měli udělat, aneb co z nich udělati hodláme, a tuto pan professor poví nám při každém čísle své mínění. Pravda-li?“

„Povím s radostí, čeho si budete kdo přát, ale myslím, že tak zkušeni pánové sami nejlépe vědí, co ze svých dětí udělat,“ odpověděl Hlavsá.

„No tot se rozumí,“ přisvědčil pan Křikava, „ale proto přece neškodí, když o věci promluví také člověk učený. Vite, my zde, až na dra. Ostrého, jsme lidé vesměs praktičtí a nepřejeme hrubě tomu učenému směru, poněvadž z něho nic už nekouká, ale spravedlnost a také praktická potřeba žádá, aby slyšena byla i druhá strana, jak říkají noviny.“

„To je pravda,“ pravil přikyvuje hlavou krupař pan Klimeš, „ať se všechno vždy se všech stran uváží. Ale já se proto přidržím přece jen směru praktického, ne že bych snad byl nepřítelem vědy nebo pokroku — Bůh uchovej! — nýbrž proto, že mám praktické zaměstnání za zdravější a výnosnější, než všelijaké to školní nebo kancelářské sezení. Ale pro vzdělání jsem a také pro stálý pokrok. Já si myslím, že se má věda vždy více spojovat s průmyslem a řemeslem, a proto vychovávám své děti tak, aby dovedly někdy ve svých oborech razit cestu pokroku.“

„Nu a máte naději, že se vám to podaří?“ tázal se mistr Švehla.

„Mám!“ odpověděl důrazně pan Klimeš. „A povím vám hned příklad. Já vám mám kluka, jmenuje se Kristian, ten má hlavu a smysl, že byste se podivili, a což nejzvláštnějšího jest: on má náramný talent — k pekařství.“

„K pekařství!“ zvolala se smíchem celá společnost. „Totě neslýchané!“ doložil Ostrý. „A jak pak jste tento vzácný dar ducha zjistil?“

„Jak jsem jej zjistil? Jako se každý talent zjišťuje!“ odpověděl pan Klimeš. „Talent se vidí, pozoruje, cítí, na ten není potřebí dělat žádných, jak se říká, experimentů. Tak tedy můj kluk má talent k pekařství, ale náramný talent, pravím vám! To nebude jen tak obyčejný pekař — on pošine své řemeslo daleko do předu, on sloučí ruční práci

s duchem, on postaví pekařství na vědecké základy, on stane se reformatorem veškerého pekařství!“

Po těchto slovech, jež byl pan Klimeš pronesl s jakýmsi komickým pathosem, propukla společnost ve hlučný smích a veselá nálada dostoupila svého vrcholu. Již nebylo lze docílit, aby jeden mluvil a ostatní poslouchali, což ostatně tím časem také obtížnějším se stalo, že všechny okolní stoly zvolna se byly obsadily a neznámí lidé kolem pilně naslouchali, a takž začali naši hosté u rohového stolu mluvit spolu po dvou, ve třech, hlasem přidušeným a s větší než dříve vážností. Pan Křikava zabral se do hovoru s Jiřikem Hlavsou, a čím déle s ním mluvil, tím více se mu ten „mladík“ líbil. Pojednali spolu o nejrůznějších věcech, a pan Křikava zpozoroval, že má Hlavsa „ze všeho rozumný náhled“ a že je vůbec člověk velmi čiperný.

Tak minuly dvě, tři hodiny, a když byla jedenáctá odbila, povstal pan Křikava a pravil:

„Tak, pánové, můj čas nadešel! Zdržet se nesmím, toť víte, sice by bylo doma kázání. Chce-li někdo se mnou, dobře; nechce-li, také dobře, však já trefím. Přeu dobrou zábavu!“

Hlavsovi pak, který mu ochotně do kožichu pomáhal, pravil pan Křikava: „Tak, pane professore, ujednáno: v neděli jste u nás u oběda! Přijďte k nám hned před polednem, asi o jedenácté, a pojdte pak se mnou do vinárny. Ale jistě! A nyní s Bohem, mějte se dobře!“

„Přijímám s radostí vašnostino pozvání,“ odpověděl Hlavsa: „ale prosím za dovození, abych vás směl doprovodit.“

„Máte o mne strach, hahaha?“ zasmál se pan Křikava. „To by bylo zbytečné, náramně zbytečné, neboť jsem já starý kozák, který se v pražských ulicích i v noci dobře zná. Ale udělá-li vám to radost — nuže pojdte! . . . Tak ještě jednou, pánové: Dobrou noc!“

„Dobrou noc!“ ozvalo se zároveň z několika úst a pan Křikava s Jiřikem Hlavsou odešel. Ale ostatní pánové u rohového stolu ještě asi hodinu si poseděli.

(Pokračování.)



Šotek.

Fantastická báseň od **Svatopluka Čecha.**

(Pokračování.)

4.

Ceská delegace šotka v pasti
s pýchou vezla jásající vlasti;
oslavou je vítal národ vděčný,
pestrých spolků průvod nekonečný
a hold nadšený jim řečník vzdával:
kvítím, vavřínem je obsypával
Kterak na věky zvěst veleslavnou
génij vlasti ryje v dějin desky,
že jich umem, práci neúnavnou
čerta domohl se národ český.

Ale nejvroucněji ze satana
těšila se klerikální strana,
neb jí přinesl ten zloboh malý
pádnou zbraň na zkrotlé liberaly.
V naší době smutné, která věří
tomu jen, co váží se a měří,
hlínou jen si krtčí dráhy ryje
a říš netělesnou, mimosvětskou,
z níž k nám světlá útěcha se lije,
prohlašuje za báhorku dětskou:
jaký triumf pro zastance víry,
pro nevěrce jaké zahanbení,
když tu náhle v atheismus čirý
rarach živý směle zuby cení,
rarach onen, jehož chvost a rohy
lehtaly jen k smíchu neznabohy.
Nyní může lmatat každá ruka
důkaz pravd, jimž učí věrouka.
Tento řas je s kathedrály boží
posupný jen chrlič líc šklebné,
ale nad ním již si divák složí,
celou stavbu krásy přecelebné,
piliřův a rozpon tvary sličné,
hrdých fiál květy nebetyčné,
hvězdnu klenbu nebeského týnu
s božím trůnem v kůru serafínů,
všechny pravdy, kteréž nebem psány
v písem svatých věkověčné blány.

Takto kázal hromovitým hlasem
tábor pravověrných, do své schránky

přijav drahocennou kličku s ďasem.
 A hned poutě valné pořádány,
 by lid všechen spatřil tyto divy,
 pekla, věčných trestů důkaz živý.
 Ze všech krajů českých, od Šumavy,
 Brd a Krkonošů, z dáli, blízka
 vypravila záhy každá víska
 pod korouhvi šumné, pestré davy,
 sesterská pak Moravěnka zvláště
 vyslala sem zevšad hosty četné,
 rudé koženky a modré pláště,
 bílé halenky a frýdky květné,
 líčka roztomilá oček jasných
 pod šátkem, jenž hořel mákem planým,
 nad obrubou sněžnou límců řasných,
 nad živůtkem třípytně vyšívaným
 smějící se kvítím, pestrou stuhou
 jako svěží májový kraj duhou —
 A vše tlačilo se od úsvitu
 do večera kolem klece s čertem,
 obklopeným stráží jesuitů,
 kteří vězně naučili žertem
 hůlku přeskakovat navzdor pejsku,
 vzácné hosty vitat po hebrejsku.

A co kouzlo stále svěží vleklo
 proudy lidstva na výstavu divnou,
 důvtip zbožný přinucoval peklo
 přispět nebi znamenitou hřívnou:
 vénoval-tě vstupné na missie
 k divochům, jež křesťan vidí s žalem
 před modlami mrzce sklánět šíje
 na koralů výspách v hájích palem.

Nechť bída zemí vládla kolem
 a pláč hladu srdce zrýval bolem,
 na klec přešel zlata líják stálý
 pro ubohé hnědokožce v dáli.
 Chutě na výstavu ďábla nošen
 haliř poslední žebráckých mošen.

A ne pouze z Čech — i z končin jiných
 národ na pouť do Prahy se dával,
 která jedva ve zdech pohostinných
 stěsnat mohla plemen různých nával,
 až jsi domníval se, že tu znova
 zkvetla pestrá doba Rudolfova.

I sám Barnum přeplul mořské vlny
získat pro své sbírky v jatém skřítku
perlu perel za milión plný — —
Utržil jen posměch za nabídku.

Ale zpupná voltairovců smečka
z ohromení probrala se brzy,
z šotka tropila si posměch drzý:
Chatrná to na hlupáky léčka!
Kdož ví, jaká liška z čerti kůžky
vystrkuje šibalské ty růžky?!
Zázraků již jako straček v žitu
narobila chytrost jesuitů,
proč by jednou vtipně nepřevlekla
jakés morče za vyslance pekla?!

Vstali těž, jak bývá obyčejně,
moudří prostředníci v litém sporu
pravice: Jak vy, my nesem' stejně
osvěty znak hvězdný na praporu;
zde však předem k lidu hledět sluší
prostých srdcí, nezkalených duší.
K čemu viklat jeho vroucí vírou,
která jediná ho vznáší k jasu
nad života trud a hmotu číron?
Jeho mysl připjala se k řasu
vírou pevnou, dětskou, pohnutlivou —
nač v něm budit skepsi kormutlivou?
Protož díme: Nebeřte mu řasu,
jenž mn hrozbou zlého, k dobru ostnem!
Varujeme: Nebeřte mu řasu!
S pochybností snadno v srdci sprostném
zahnízdí se zbujnost prostopasá,
snadno sverepost se v davy vhostí
a zmar kázně s pustou nemravností
nad troskami všelikého řádu
zřídí hrubé zvířeckosti vládu.
Nebeřte jim nevinného řasu!

Aj to krásné řady jsou a mravy
— jizlivě zas atheismus praví —
jimžto třeba lži a šalby bídné!
A zde obé přec je očividné:
Vydejte klec s nevidaným ptákem
na chvilku jen vědeckému soudu —
neshledá-li humbug za bubákem,
sami nadáme si slepých bloudů.

Budiž! hrdě zvolal tábor zbožný.
 Université klec na stůl dáme,
 ať v ní koná všechen rozbor možný.
 Dozor jen si při tom ponecháme,
 neb vždy věda páchne trochu sírou,
 nekvasíc — žel bohu! — dobře s vírou.

O sondee se shodli — leč ó žaly!
 neblahý čas vědy samé plodil.
 Dyon teď universit boj se zrodil:
 česká s německou se o klec rvaly,
 každá tvrdíc, že ji přednost dává
 vyšší vědy květ a stará sláva.
 A již málem vztekle roztrhnuly
 čerta v německou a českou pŕlí,
 když tu vládá Čechům přirklá ďábla.
 Zaričela ovšem zloba divá:
 Ve všem křivdí nám! I časa shrábla
 miláčků těch ruka, věčně chtivá!

5.

V aule slavné, v síni velkolepé
 na zkušebním stole v těsné kleci
 rarach na bídětku zuby klepe,
 s bázní očekává příští věci.
 Teskně povyhlédá síti drátů
 na pedelly, v plném majestátu
 třímající berly, v pestrém havě,
 s barety na povznešené hlavě.
 A dál krouží plaché jeho hledy
 po nesčetných jasných světlech vědy,
 po věhlasném, mnohohlavém sboru
 řádných, mimořádných professorů,
 docentů, hvězd nejnižšího řádu,
 které skromně milají se vzadu.

Sotva ohlednout si troufá Muza,
 natož ličit slavné shromáždění,
 z něhož obchází ji svatá hrůza.
 Klíční dírkou jen tam vsílá zření
 stojící v bídném neučenců davu,
 s nimiž vrátný kolleje se trudí,
 an je od posvátných prahů pudí
 bakulí svou jako stádo bravu.

Uvnitř zatím rektor vážných vzhledů
 řeční latinsky ve vědců středu:

Díky vládě, jejíž ruka štědrá
úkol čestný, ač i těžký klade
naši drahé almae matři v bedra,
by v něm zkusila své síly mladé.

Úkol čestný. Neboť v této chvíli
zraky všeho učeného světa
k naší škole vysoké se chýlí,
jíž tu kyne věčné slávy meta,
rozsouzení sporu, který dělí
vzdělaného lidstva obor celý,
a snad velkých záhad rozřešení
(i to možné!), které z šera věků
stále míhaly se ve člověku,
zdroje hrůz a muk i povznešení.

Okamžik to velký, velevážný!
V naši ruku pravdy na obranu
vložil meč svůj vědy genij strážný.
Bez dechu vše hledí v tuto stranu,
školy vysoké vší Germanie
chtivě ždají o té schůzi zprávu —
Jaký div, že srdce prudko bije,
tušíc blízkou pohromu neb slávu!

Úkol těžký. S jedné strany věda
neúprosňe jádro věci hledá,
hloubadlo své bezohledně noří
na dno záhad, nedbajíc, zda spolu
předsudky byt mnohým svaté boří,
hněvu jejich nedbajíc ni bolu.
A zde zvláště třeba šetřit bděle
přísné vědeckosti, kdy k nám zirá
bystrým okem človecenstvo celé,
slovo každé ode rtů nám sbírá.
Jaká hanba, jakby škodolibý
soupeř jásal z každé naší chyby
před tím obecnstvem, v také roli!

Do druhé zas vážky ohled padá
na potřeby naší veleškoly.
Neboť naše alma staro-mladá
trpce žehrá, že je tvarem kusým
(žel, že znova ránu jítřit musím!)
bez fakulty, kterou právě snadno
vzbouřit může naše rozhodnutí —
Všechny tyto zřetele nás nutí
pílně vážit, co zde činit radno.

(Pokračování)

ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

Listy o divadle.

Píše Josef Kuffner.

III.

Na repertoiru objevily se: *Nerovné manželství* od O. Pinkasa, *Uhlíři* od Gillea a *Antony* od Dumasa staršího.

Národní divadlo čas od času přináší kusy starého a staršího repertoiru, „aby znenáhla předveden byl obecnstvu obraz nenáhlého vývinu dramatického umění“, tedy s jakýmsi vychovatelskými intencemi. Je to také část programu Národního divadla, ačkoli ne hlavní. Dumasův *Antony* vedle své romantičnosti zajímal také způsobem, jakým byl vypraven. Dějem spadá do první polovice století a všeobecně napadly krátké živůtky na damských toiletách a u pánů šosaté kabáty s širokými přes ramena límci a úzkými spodkami, dole u střeviců rozštěpenými. Byla to malá extravagance ve věčné jednotvárnosti běžných scénářů a podává vitanou příležitost k několika slovům o scénování kusů.

Scénovati znamená dílo básnické na jevišti ve skutek uváděti. pomocí osob, dekorací, rekvizit, nábytku, kostumů. Scenování je uměním a jde po jistých zákonech psychologických. Sestavení scény znamená sestavení jistého okolí, které by odpovídalo jistě představě.

Všecky zvláštnosti a podrobnosti obklopujícího nás okolí unikají skoro naprosto naší pozornosti. Vezměme nápadný příklad. Přeložme se na okamžik do Číny, která vzhledem k Evropě je zemí nad míru výstřední, a uznáme, že zrak náš není schopen vypátrati různosti mravů, způsobů a kroje, jimiž lišily se od sebe různé doby země. Mezi milionem diváků snad ani jediný nedovedl by rozeznati, v čem liší se módy čínské tisíc let od sebe vzdálené. Tento příklad věru může vyvolati jakousi nedůvěru naproti tak zvanému lokálnímu koloritu scenerií. A naše dotyčné vědomosti nejsou mnohem obširnější, co se ostatního Východu dotýče, Asie, Afriky, Egypta, ba i Řecka, ani Řím nevyjímaje, obzvláště z prvních dob našeho letopočtu.

Vše, co se vymyká z dosahu naší nejbližší učiněné zkušenosti, pozbývá znenáhla rázu přesnosti a pravděpodobnosti. Předvedte šedesátiletému člověku chronologickou řadu nákrešů, představujících módy, které od vrstevníků jeho byly přijímány, počínaje jeho narozením, ani je po většině nepozná a budou se mu zdáti schválně vymyšlenými a zcela pravděpodobnými. Z té příčiny je při scénování kusů, náležejících dobám jiným, každá přílišná věrnost archaologická, každé snášení četných detailů nejen zbytečno, ale i na úkor pravděpodobnosti, na úkor důležitého zdání pravdy, které je na scéně požadavkem prvním. Jde-li o vlastní národ, o národy bližší, máme ovšem větší souhrn znalostí, nežli o lidu cizím, třeba současném. Veliký počet diváků má spůso-

blílost rozeznávají doby slohu v dekoracích, nábytku i kostumech, aspoň hlavní doby. Sloh Ludvíků třináctého, čtrnáctého, patnáctého, šestnáctého jsou také známy, leč kolik diváků dovedlo by určití zvláštnosti, jimiž se za oněch časů lišily od sebe módy? Obecenstvo nestará se o neshody a poklesky, které současníkům byly by se zdály hroznými. Jednotlivé dramatické hry mají svou ustálenou výpravu. Roku 1878 dáván v Comédie Française Molièrův *Misanthrop* v kostumech shotovených v roce 1837 pro slavnostní gala v císařském zámku Versaillském a byvších v módě za nezletilosti Ludvíka XIV., ačkoliv *Misanthrope* pochází z r. 1666 a vždy se dával v zastřížených kabátech druhé polovice onoho věku. Nám příslušníkům věku devatenáctého, jenž si tolik zakládá na přesnosti a často víc než sluší, nám je ten rozdíl zcela lhostejný. Některý archaeolog mezi kritiky vadu uznal, leč kolika divákům vůbec napadne porovnávat dobu kostumu s dobou kusu? Většina bezpochyby ani neví, že otázka kostumů při představení může býtí předmětem sporu.

Někdy si obstará herec do ustáleného, běžného ensemblu kostumů o své ujmě oblek vlastní, se značným třeba nákladem a historickou znalostí pořízený. Jeho kabát snad se různí dobou o několikrát padesát let od ostatních, snad je i každý kabát o sobě v ensemblu z jiné doby, a přece jen nejmenší část diváctva pozastaví se nad touto směsí mód k sobě nenáležejících, nesrovnalých. Kdyby však herec přišel do moderní komédie oblečen podle módy z let třicátých neb čtyřicátých, byli bychom uraženi. Co do času tedy visíme jen na hlavních známkách, a nedbáme růzností, třeba značných, ale vynikajících teprve porovnáváním podrobností.

Je přirozeno, že představa, kterou máme o kostumech dob, je tím povšecnější, čím větší počet jednotlivých kusů, ať z téže doby, ať z následujících jsme viděli. Ta představa se v nás rodí a vzniká jako každá jiná, splýváním společných znaků, které na velikém počtu předmětů napadají. Z toho vychází, že představa, již máme o slohu probrané doby, nejde do podrobností, nýbrž je povšechná a že tudíž třeba při scénování prováděti v dekoracích, nábytku a kostumech právě jen tuto povšechnou představu, která jedině odpovídá náladě ducha divákova a která jediná je pro něho pravdou. To je zákon scénovací, proti kterému na příklad se divadlo vévody z Meininků svými učenými arangementy prohřešuje, činic z jeviště namnoze pouhou výstavu archaeologických rarit, kabinet zajímavých nápodobenin pro zvědavce a znalce.

Lze také pozorovati, kterak podrobné představy současníků z ne-náhla se zaměňují a přecházejí v představy povšecnější stejnou měrou, co chvíle, v níž povstaly, se posunuje na zad do minulosti, až nastane moment, kdy utkví v obecné představě typu, která zůstane nezměnitelná do budoucnosti a k níž se má každékoli představování té které minulé doby nésti. Tyto utkvělé, nezměnitelné ustálené, povšechné typy mají tedy na jevišti býti představeny věrně; o ně tu běží, poněvadž ony jedině odpovídají tvarům, do kterých čas vtělil představy naše. Jest tedy jistý stupeň přesnosti, přes který činnost scénovací se nemá od-vážiti, aby nepůsobila nejen protidivadelně, leč i neumělecky. Kus, který by se po padesáti letech vyhrabal s celým původním aparátem,

s těmiže dekoracemi a kostumy, které byly při jeho prvním představení, činil by na nás dojem učiněné karikatury; neboť ve mnohých věcech by odporoval typům, které časem vznikly v obraznosti naší.

Z té příčiny má tedy jistou oprávněnost, co někteří kážou a co pro naše poměry zní ovšem trochu kuriozní, že je žádoucí, aby při kuse, který učinil na jevišti svou povinnost a o kterém se dá soudit, že by časem mohl býti znovu uveden na jeviště, zničila se původní jeho výprava. Při kusech ostatně, které vyčerpaly úspěch, je to konečně přirozený následek věci. Nelze na věčné časy ukládati dekorace, jichž budoucí upotřebení předvídati nelze a které se snad opotřebovaly a sesušely. Podobně je s kostumy. De facto je tedy výprava beztoho zničena. Druhý následek je, že při reprise kusu, jenž dávno už se neobjevil na ceduli, nebylo by na místě obživovati tutéž výpravu, jaká byla prvotně.

Na první pohled se zdá, jako by se pravidlo netýkalo kusů klassických, jichž výprava je nepohyblivá a tak dobře uspořádána, že netřeba na ni podnikati změn. Leč i to byl by omyl. Následkem revoluce, provedené na sklonku předešlého století ve věcech dekoracních a kostumních na divadle, je upravování scény i pro vynikající díla klassická záležitostí zcela moderní. Prodělalo mnoho změn, mění se často dosud a bude se měniti. Co se kusů řeckých a římských dotýče, je zjevné, že zřetel, s něhož se postupně pohlíželo na starý věk, se neustále přesunoval a že představení klassického kusu co do výpravy, které mohlo uspokojiti diváka na začátku našeho století, nemůže uspokojiti diváka nynějšího. Mění se herei a s nimi třeba měniti výpravu. Vkus obecnstva přetvořuje se od generace ku generaci, znenáhla se unavuje stejným pohledem a zdá se mu, ať po právu či nie, že přivoděním zmény nějaké lze přiblížiti se více ideálu, kterého dosíci ovšem nikdy nelze.

Z těch rozmanitých ohledů vychází zákon, že díla klassická nesmějí skostnatět v určitém zpodobení. Zákon třeba nevyslovený, přece bezděčně všude zachovávaný. Platí tu stanovisko místní: co odpovídá vkusu obecnstva v Paříži, nemusí odpovídat obecnstvu v Praze. Dílo dramatické může třeba rok, dvě leta objevovati se na jevišti v jedné výpravě, pak po většině nastane potřeba úplně je vysvléci a položiti na dočasný odpočinek, z něhož po čase může vyvstati v podobě nové.

Obsazovati znovu role, ať k vůli tak zvaným doublurám ať k vůli nově přibylým silám, je konečně dobré k vůli nepředvídaným událostem anebo s ohledem na vychovávání mladších talentů; o sobě však je škodlivé, poněvadž se jím porušuje dovedně sestavený celek a poněvadž s ním zároveň nejsou možny všechny nápravy, jaké lze provésti jen při prvním scénování. Tak se stává, že často s uměleckého stanoviska bylo by záhodno sundati s repertoiru kus ve chvíli nedostatečně obsazený a odložití jej na nějaký čas, až by bylo lze jej nově studovati a scénovati.

Jde-li o jiné dílo dramatické, ani řecké ani římské, jehož látka vzata z té doby, v níž bylo poprvé dáváno, tu třeba rozeznávati, je-li práce starší nebo moderní. Kusy z období dějinného, z něhož časem povstaly už povšechné, skoro určité typy, lehčeji se vypravují, poněvadž ony typy jsou už na jevišti známé, skutečně a jinými uměními,

malířstvím, rytinami a výtvarnictvím v obecnější známost uvedené. Ačkoli i v tom případě se ději někdy značné odchylky.

Větší obtíž bývá při výpravě děl moderních, v nichž třeba poprvé dáti přesnou podobu typů, které se teprve v duchu našem tvoří a v nichž převládají ještě rysy podrobné, které v paměti jednotlivců mají podobu různou. Tato otázka velmi živě přetřásána na veřejnosti v Paříži, když také tam nedávno po delší době znovu vytažen na světlo a proveden Dumasův *Antony*. Tam se nejlépe osvědčilo, jaké je štěstí, že každá výprava divadelní je v povaze netrvalá. Kdyby se byla zachovala minulá a kus byl v ní býval předveden nynějšímu obecenstvu, snad bylo by to jistou část diváctva do jisté míry zajímalo, leč celek byl by dojista býval měl výsledek nešťastný, odporný účeli, který záleží v polnutí srdce a mysli. Kroj zastaralý, přežilý je těžko bráti do opravdy a směšnost podivání byla by neodstranitelnou překážkou náladě zamýšlené. Jen si představte činohru, třeba z let šedesátých, dávanou s tehdejší módou a dámy v krinolinách! Nejvážnější myšlenky a intence autorovy byly by ztraceny.

I léta třicátá čtyřicátá jsou ještě tuze blízka a čerstva v tradici kroje a slohu. U nás dává *Antony* v kostumu z doby císařství, volba to šťastná. Kroj ten je už dosti ustálený v představě vzdělanců a má už povahu charakterického typu, což o módách pozdějších dosud tvrditi nelze. Jen některé maličkosti na oblecích dam i pánů činily ještě dojem lehce kuriositní, hledaný. V moderním kostumu hráti drama starého Dumasa by nešlo, pro silně časový ráz doby určité minulé, pro přežilé názory v něm projevované, pro romantický jeho obsah. Takovou nesrovnalost by divák hned vyzoroval. Sáhnuť tedy nazpátek, pro typ staršího kroje a to diváků pranic nevádí, je-li kroj o nějakých dvacet roků starší, nežli děj, který se v něm odehrává.

U nás nebyl *Antony* před tím známý. V Paříži ovšem nemohli brát ohledy na výpravu, kterou měl před posledním provozováním. Ta byla zničena a bylo dobře, byla potřeba pořídití novou. Těžkostí působilo právě ono veliké množství podrobností a rysů, které byly z doby tak blízké známy a jimiž byla obraznost přeplněna. Pro *Antony*-ho bylo třeba sestaviti kostým, aby nebyl směšným, jako jím nebyl druhdy. Bylo třeba samu od sebe, nepozorovaně stvořiti pro starší dobu všeobecný typ, aby měl povahu doby a přece nebyl oblekem modního panáčka z toho onoho roku. Bylo tedy velice žádoucí nezůstat lpěti na některé rytině módní, na některém listu obrázkového žurnálu, nýbrž dát se prodehnouti podobiznami, poprsinami, rytinami a pak zkrátka provésti dílo umělecké. Povšechné prozkoumání mělo poskytnouti jistý počet společných znaků a určití tak všeobecné rysy potřebovaného typu. Kostum *Antony*ho neměl býti ani kopií ani reminiscencí, nýbrž výtvořem ve smyslu uměleckém.

Vyskytne-li se *Antony* na repertoíru ještě ve století příštím, nebude už potřeba tolik důvtipu pro vynalezení potřebného oděvu. Typ kroje našeho věku bude do té doby ustálený.

Celkem je umění scénické jako každé jiné a podléhá téměř zákonům i podmínkám. Je zřejmým nápodobením přírody, ale svobodným a souborným, tvůrčím, je v určitém vztahu k osobám a věcem, které

mu byly vzorem, jako jsou představy naše ve vztahu k nesčíslným často předmětům neb zjevům, které je v nás vyvolaly. Činili ze scény otrockou kopii skutečnosti bylo by předné hmotnou nemožností a za druhé, pokud rozhoduje čas, uměleckým nesmyslem, poněvadž by bylo v neustálém odporu s nenáhlými, ale nevyhnutelnými přeměnami, jimž podle zákonů duševních podléhají všechny naše představy.

Třeba uznati, že skutečnost o sobě je něčím co rychle uniká bedlivosti lidské a že pro jeden jediný předmět stává tolik různých jeho obrazů, kolik je pozorovatelů. A v pravdě, co nazýváme skutečností, není než uměleckým dílem, jehož původcem je onen umělec, kterého příroda v nitru každého z nás ukryla — praví Becq de Fouquières.

Rozhledy přírodovědecké.

Píše Bedřich Katzer.

(Pokračování.)

Z hlavy se ponoříme do žaludku, bez jehož čilé a vydatné činnosti beztoho ani hlava, ani celé tělo ostatní nejsou hrubé k ničemu. Už v minulých Rozhledech zaznamenali jsme několik zpráv o výkonech jeho; dnes chceme se zmíniti o výzkumu, jenž týká se *vlivu některých nápojův a pokrmů na trávení* živných potravin. Pokusy v této příčině arci nebyly konány na člověku, nýbrž na mírně velikém řeznickém psu, jemuž k zažívání podáno obyčejně 50 až 100 gramů koňského masa syrového. I dospělo se k následujícím výsledkům: Voda, kyselka, čaj a káva v mírném množství trávení nejsou na závadu. Pivo, víno a kořalka, pokud nejsou resorbovány, zdržují trávení měrou dosti značnou, jmenovitě pivo, v němž kromě alkoholu účinkují také látky extraktivní. Proto umírňuje pivo zažívání mnohem více než stejné množství vína, chovající stejně mnoho lihu. Cukr zdržuje trávení velmi, sůl však patrně je zrychluje. — Tyto výsledky, ještě jednou opakováno, byly získány na *psu*, který před tím o kyselku, čaj, kořalku nebo cukr snad nikdy nezavádil. Dají-li se tedy přenésti beze všeho na *člověka*, od samého narození takorba všem lahůdkám těm zvyklého, jest ovšem otázka jiná. (Arch. f. Hygiene, Bd. III., pag. 204.).

S dobrým zažíváním souvisí tloušťnutí a nasazení *sádla*, jehož *vznik a původ v těle zvířecím* nejnověji byl zevrubně prozkoumán. Původně mělo se za to, že sádlo, resp. mastnoty v těle zvířecím tvoří se *vylučně* z mastnot potravy. *Liebig* však dokázal, že mastnoty zažité v některých případech na určito nevystačují k vytvoření všeho sádla, z čehož soudil, že uhlovodíky, jako jest škrob, cukr a p., jsou zdrojem sádla. Jelikož však po té *Pettenkofer* a *Voit* ukázali, že bílkoviny rozkládají se na dvě součásti, z nichž jedna bezdusíkatá velmi loží se podobá, ocitla se otázka o původu sádla zvířecího v úplné nejistotě. Tito badatelé a jejich stoupenci drželi se náhledu, že přímé uvedení mastnot do těla a vznik jejich rozkladem bílkovin jsou dostatečnými prameny sádla, jiní zase hojnými experimenty hlavně na prasatech a husách snažili se dovoditi, že uhlovodíky o sobě mohou býti zdrojem

sádla. Z řady těchto pokusů velká většina jest dokázatelně planá a toliko jeden zcela zaručený a přesně provedený pokus, kde prase jen rýží krmené slušně stloustlo, dovodil neklamně, že *sádlo v skutku z uhlovodíků povstati může*. Aby vyšetřil, kdy se to děje, podnikl Voít nové pokusy na husách, také rýží krmných. I dospěl k výsledku, že u masožravých i býložravých živočichů při potravě, v níž uhlovodík nad sádlo a bílkoviny náramně převládají, z uhlovodíků — v tomto případě škrobu — sádlo se tvoří. Veliký *přebytek uhlohydratů* jest podmínkou, aby pramenem sádla se staly; jinak vzniká sádlo výhradně prý ze trávených mastnot a bílkovin. (Sitzber. d. math.-phys. Classe der Münch. Akadem. 1885, pag. 288.).

(Pokračování.)

Bohdan Zaleski.

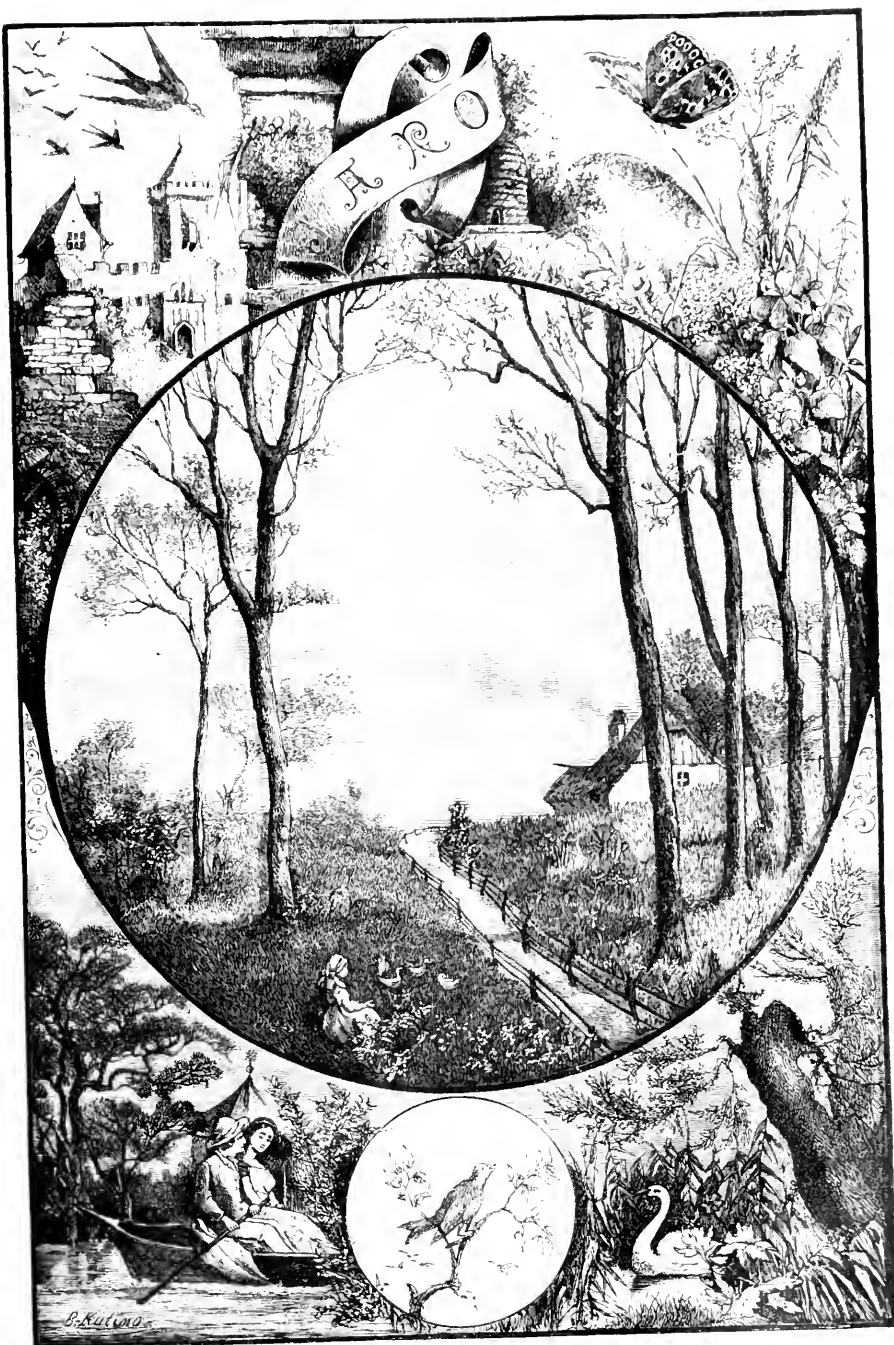
Ve visce Villepreux u Paříže zemřel ku konci minulého měsíce slavný polský básník, „slavík Ukrajiny“ — *Bohdan Zaleski*, poslední z té „velké plejady, která v první polovici tohoto století nenadále na polském nebi zazářila“, jak literární historikové, písece o básnické družině, seskupené kolem Mickiewicze, Krasínského a Slovackého, obvykle se vyjadřují. Strávil více než padesát let po nešťastném prvním velkém povstání polském z r. 1831. v emigraci zemřel jako stařec 84letý. Podobného věku dopřávají bohové jenom skutečným miláčkům svým. Smrt dlouho váhala, nežli se dotkla ledovou rukou té zvláštní, nezapomenutelné, opravdu velebné hlavy Bohdana Zaleského (snad ji znáte z našich obrázkových listů?), jako dlouho váhala, nežli sáhla na hlavu Sofoklovu nebo Goetheovu nebo Hugovu . . . Třeba ne duchem, srdcem zajisté byl zvěčnělý Zaleski sourodý se zmíněnými velikány. Vezměte jenom jeho „dumky a šumky“, jeho „Rusalky“ nebo „Ducha od stepí“ do rukou, tak ve chvíli, kdy přistupní jste dojmům přírodních krás, kdy mluví k vám každý paprsek sluneční, každý květ, ba kámen tou pravou svojí hlubokých myšlének plnou řečí, již nelze lidskými zvuky přetlumočiti, a probírejte se jimi — po tluku vlastního srdce, které se vám rozšíří divnou rozkoší, poznáte, jaké to velké, hlaholné, vzácné srdce lidské tlouklo v Bohdanu Zaleském. Bylo to srdce pravého básníka, které vlastně nikdy neumírá, jsouc srdcem samé přírody.

Písně Bohdana Zaleského jsou jakoby utkány ze samých stříbrných svitů měsíčních. Tušíme, zapřádající se v jejich kouzlo, jak krásné musí být ty zimní a letní noci, vznášející se v jasném, hvězdnými perlami posetém rouchu nad ukrajinskými stepmi. Zaleski rád na ně vzpomíná! My pak ovšem rádi po nich toužíme.

Zaleski poesii svou značně přispěl a ještě přispěje k utužení slovanské vzájemnosti, jejíž upřímným byl pěstitelem. Sypeme i za to růže na jeho hrob!

A. Š.

Oprava. V článku „Z moravské Slovače“ na str. 550 sluší v řádcích 18 a 19 shora vypustiti slovo *prý* a v řádku 18. shora státi má *9. března* na místě *6. dubna*.



Kreslil B. Kutina. Ryl Jan Patočka.

Rodinné štěstí.

Román.

Sepsal hrabě Lev N. Tolstoj. Z ruštiny přel. Terezie Malochyňská.

(Pokračování.)

IV.



yl Uspenský půst a proto nikdo v domě nedivil se mému předsevzetí — připravovat se v tento čas ku zpovědi.

Po celý ten týden poručník ani jednou k nám nepřišel a já se tomu nejen nedivila, nebyla nepokojnou a nehněvala se na něho, ale naopak byla jsem ráda, že nejde, a čekala jej pouze ke dni svého narození. Po celý ten týden jsem každého dne vstávala časné, a zatím, co mi zapřáhali koně, sama se procházejíc sadem, přemítala jsem v myslí hříchy minulého dne a uvažovala, co jest mi nyní činiti, abych byla spokojenou se svým dnem, a abych ani jednou nezhrěšila. Tehdy se mi zdálo lehkým, býti zcela bez hříchu. Zdálo se mi, že je třeba jen trochu se přičinit.

Přižžděli koně, já s Kátou nebo s děvčetem usedla v bryčku a jely jsme tři versty cesty do kostela. Vcházejíc do něho, pokaždé jsem vzpomínala, že jest zvykem modliti se za ty, „kdož vstupují v bázni boží“, a snažila jsem se, abych právě s tímto pocitem vkročila na dva stupně vchodu, porostlé travou. V kostele nebývalo v tom čase více než deset modlících se selek neb čeledi dvorské, a já snažila se opětovati s úzkostlivou pokorou jejich poklony a vždy došla jsem — což se mi zdálo velkým činem — sama ke stojanu svíčkovému, kdež vzala jsem svíčky od starosty, starého vojáka, a sama je postavila. Hlavními dveřmi bylo vidět pokrývku oltáře, kterou moje matka vyšila; nad stěnou svatyně, ozdobenou obrazy svatých, stáli dva andělé s hvězdami, kteří se mi zdávali tak velkými, pokud jsem byla malou, a holoubek se žlutou září, který mne tak zajímal. Za chórem bylo viděti ošoupanou křtitelnici, u které jsem se tolikrát účastnila při křtu dětí dvorské naší čeledi, a u které i já jsem byla pokřtěna. Starý kněz vcházel v říze, zhotovené z pokrývky rakve otcovy, a sloužil služby boží, týmž hlasem, jakým — pokud má paměť sahá — vždy se konaly služby boží v našem domě i křtiny Sóni, i zádušní mše za otce a pohřeb matky. Týž chráplavý hlas děčka rozlehal se na chóru, a táž stařenka, kterou pamatuji v kostele vždy, při každé službě boží, stála jako vždy shrbená u stěny, zírala plačtivými zraky na svatý obraz v chóru, tiskla složenými prsty vybledlý šátek a cosi šeptala bezzubými ústy. A vše to nebylo mi již novým, bylo mi blízkým nejednou vzpomínkou; ale nyní jevílo se vše to velikým a svatým v mých očích a zdálo se mi plným hlubokého vý-

znamu. Naslouchala jsem každému slovu čtené modlitby, chtějíc citem v ně vniknouti, a když jsem mu nerozuměla, prosila jsem v myšlenkách Boha, aby mne osvitil, anebo vymyslíla jsem si na místo nepochopené svou vlastní modlitbu. Když se četly modlitby pokání, vzpomínala jsem na svou minulost, a ona dětská, nevinná minulost zdála se mi tak černou u porovnání s nynějším světlým stavem mé duše, že jsem plakala a hrozila se nad sebou; ale zároveň jsem cítila, že to vše bude odpuštěno, a kdybych i měla hříchů ještě více, že by mi pokání tím bylo ještě sladším. Když kněz na konci mše pravil: „Požehnání boží buď s vámi!“ tu mi bylo, jakoby mne mžiknutím pronikal zvláštní pocit tělesného blahobytu. Jakoby jakési světlo a teplo rázem mi naplnilo srdce. Služby boží se končily, bafuška popošel ke mně a ptal se, není-li třeba, a kdy by měl přijít k nám sloužit večerní nešpory; ale já pohnutě mu děkovala za to, co chtěl pro mne učinit, a pravila jsem, že sama přijdu nebo přijedu.

„Sama se chcete obtěžovat?“ pravil kněz.

A já nevěděla, co odvětit, abych nezhřešila hrdostí.

Po službách božích, když jsem byla bez Káti, vždy jsem odeslala koně napřed a sama pěšky vracela se domů, nízkou a pokorně se kloníc všem, které jsem potkávala, a hledíc najít příležitost, abych někomu pomohla, poradila, abych pro někoho se obětovala, jemu přispěla, vůz pozvedla, dítě na rukou pochovala aneb s cesty ustoupila a se zablblátila.

Jednou večer jsem slyšela, kterak správce vypravoval Kátě, že sedlák Semen přišel prosit o prkna na rakev dečří a o peníze, rubl na zádušní mši, a že on mu je dal. „Což jsou tak chudí?“ ptala jsem se. — „Velmi chudí, slečno, ani na sůl nemají,“ odvětil správce.

Coš mi sevřelo srdce a zároveň jsem se jaksi zradovala slyšíc to. Řekla jsem Kátě, že půjdu se projít, a zatím běžela jsem nahoru, vzala všechny své peníze (bylo jich velmi málo, ale bylo to vše, co jsem měla), a požehnávši se křížem, šla jsem sama přes terasu a sadem do vsi, k chaloupce Semenově. Tato stála na začátku vsi a já, nikým neviděna, přistoupila k oknu, položila tam peníze a zatukala v okno. Kdosi vyšel ze síně, zaskřípnul dveřmi, vzkřikl na mne: já, třesouc se a stydnouc strachy, jako hříšnice nějaká, odběhla domů. Káta se mne ptala, kde jsem byla a co se děje se mnou? Avšak já ani neporozuměla tomu, co mi pravila, a neodpověděla ji. Náhle jevilo se mi vše maličkým a bezvýznamným. Zavřela jsem se ve své komnatě a dlouho jsem se procházela sem tam, nejsou s to něco dělat, ani přemýšlet, ani porozumět vlastnímu svému citu. Myslela jsem pak na radost celé rodiny, na slova, jimiž nazvou toho, kdo tam položil peníze, a bylo mně líto, že jsem je neodevzdala sama. Myslela jsem dále na to, co by asi řekl Sergej Michajlič, kdyby se dozvěděl o tomto mém skutku, a radovala jsem se tomu, že se toho nikdo nikdy nedoví. A taková zvláštní radost byla ve mně, ač se mi všichni zdáli v tu chvíli špatnými i já sama sobě, a s takovou lítostivou něžností hleděla jsem na sebe i druhé, že myšlenka na smrt představila se mi jako sen o štěstí. Usmívala jsem se, modlila se, plakala a všechny na světě i sebe v tu chvíli s neskonale vroucností milovala. Mezi službami božími četla jsem evangelie, a vždy srozumitelnější stávala se mi ta kniha,

vždy tklivějšími a prostšími děje toho božského života a vždy úžasnějšími a nevystibletějšími hloubky citu a myšlenek, kteréž jsem nacházela v jeho učení. Ale za to jak jasným a prostým zdálo se mi vše, když jsem vstávajíc od této knihy, opět pohlížela a vmyslila se v život mne obklopující! Pravila jsem sobě, že je těžko nežítí dobře a že je přirozené milovati všechny a být milovánu ode všech. Všichni byli ke mně tak dobří a laskaví, ba i Sóna, které jsem dále dávala hodiny, byla zcela jinou, snažila se porozumětí mně, vyhovět mi a nezlobit mne. Jakou jsem byla já, takovými byli též ostatní se mnou. Přemítajíc, jaké mám nepřátele, které musím před zpovědí poprosit za odpuštění, vzpomněla jsem si toliko na jednu paní, sousedku, které jsem se vysmála před rokem ve společnosti, a jež přestala k nám jezdit. Napsala jsem jí list, uznávajíc v něm svou vinu a prosíc za odpuštění. Ona mi odpověděla listem, ve kterém sama prosila za odpuštění a zároveň mi odpouštěla. Plakala jsem radostí, čtouc ty prosté řádky, v nichž se mi tehdy jevil cit neobyčejně hluboký a dojemný. Chůva má se rozplakala, když jsem jí prosila za odpuštění. Proč jsou všichni tak dobří ke mně, čím jsem si zasloužila takovou lásku? ptala jsem se sama sebe. Mimovolně jsem vzpomínala na Sergeje Michajliče a dlouho jsem naň myslila. Nemohla jsem jinak, a nepokládala jsem to za hřích. Avšak myslila jsem na něho zcela jinak, než v onu noc, kdy jsem ponejprv seznala, že ho miluji; myslila jsem na něho jako na sebe samu, spojujíc jej mimovolně s každou myšlenkou o své budoucnosti. Skličující dojem, který jsem pocítovala v jeho přítomnosti, naprosto zmizel v mé obraznosti. Cítila jsem se nyní jemu rovnou a s výše duševní své nálady zcela jsem ho chápala. Bylo mi nyní u něho jasným vše, co se mi dříve zdálo divným. Teprve nyní jsem porozuměla, proč pravil, že štěstí záleží jen v tom, žítí pro jiné, a zcela jsem s ním souhlasila. Byla jsem přesvědčena, že my dva budeme spolu nekonečně a klidně šťastni. A ta se mi představovaly ne vyjiždky za hranici, ani společnost, ani světský lesk, ale zcela jiný, tichý rodinný život na vsi, s věčným sebeobětováním, s věčnou vzájemnou láskou a věčným uznáváním ve všem dobrotivě a pomocně Prozřetelnosti.

Já přijímala, jak jsem si byla umínala, v den svého narození. V mém nitru bylo takové úplné štěstí, když jsem se vracela v tento den z kostela, že jsem se bála života, bála každého dojmu, všeho, co mohlo by porušit mé štěstí. Ale sotva jsme sestoupily s bryčky na stupně vchodu, když po mostě zahřmotil známý vozík a já uviděla Sergeje Michajliče. Pozdravil mne a společně jsme vešli do sálu. Nikdy, od těch dob, co jsem ho znala, nebyla jsem tak pokojna a samostatna vůči němu jako tohoto jitra. Cítila jsem, že ve mně byl celý nový svět, jemuž on nerozuměl, a který byl vyšší jeho světa. Necítila jsem za jeho přítomnosti ani nejmenšího rozpaku. On porozuměl bezpochyby, odkud to pocházelo, a byl obzvláště něžným, dobrým a zbožně uctivým ke mně. Přistoupila jsem k pianu, ale on je zavřel a schoval klíč do kapsy. „Nekažte svou náladu,“ pravil, „máte nyní v duši hudbu, která jest lepší každé jiné ve světě.“

Byla jsem mu za to povděčna, ale zároveň mi to bylo trochu nepříjemné, že tak přilís lehce a jasně porozuměl všemu, co mělo zůstat

toliko v mé duši, tajným pro všechny. Při obědě pravil, že přijel pozdravit mne a zároveň se rozloučit, poněvadž zítra jede do Moskvy. Řka to, díval se na Kátu; ale pak pohlednul kradmo na mne, a já viděla, kterak se obával, že zpozoruje rozechvění na mé tváři. Ale já se nedivila, neznepokojila, ani se nezeptala, na dlouho-li jede? Věděla jsem, že to řekne, a věděla, že nepojede. Jak jsem to věděla? Nyní si to nedovedu nijak vysvětlit: ale v onen památný den se mi zdálo, že vím vše, co bylo i co bude. Byla jsem jako ve šťastném snu, kdy mi připadala myšlenka: cokoli se děje, vše již dříve bylo a já to vše již dávno znám, tak a tak bude nájisto příště a já vím, že tak bude.

Sergej Michajlič chtěl jeti hned po obědě, ale Káta, jsouce unavena po službách božích, šla si lehnout a on musel počkat, až se probudí, aby se s ní rozloučil. Do sálu svítilo slunce a my vyšli na terasu. Sotva jsme usedli, začala jsem zcela pokojně mluvit to, co mělo rozhodnout osud mé lásky. A nezačala jsem mluvit ani dříve ani později, ale v ten samý okamžik, když jsme usedli: takže v rozhovor náš nepřimísil se ještě nijaký tón a ráz, který by byl mohl zabrániti tomu, co jsem chtěla říci. Sama nerozumím, odkud se u mne brala taká klidnost — rozhodnost i jasnost ve výrazech. Jakobych nehovořila já, nýbrž jakoby něco jiného, nezávislého od mé vůle ve mně mluvilo. On seděl proti mně, podepřen rukou o zábradlí, a přitáhnuv ratolest bezu, otrhlával s ní listy. Když jsem začala mluvit, pustil větevku a podepřel hlavu o ruku. Mohlo to být položení člověka zcela pokojného, aneb velmi rozčileného.

„Proč jedete?“ ptala jsem se významně a zvolna, přímo hledíc na něho.

On hned neodpověděl.

„Práce!“ promluvil, klopě oči.

Porozuměla jsem, jak těžko mu bylo lháti přede mnou, na otázku tak přímo učiněnou.

„Slyšte,“ řekla jsem, „vite dobře, jaký jest dnešní den pro mne. Pro mnohé věci jest tento den velmi důležitým. Ptám-li se vás, neptám se proto, abych vám projevila účastenství (vite, že jsem k vám přivykla a že vás mám ráda), nýbrž ptám se proto, že to vědět musím. Proč jedete?“

„Velmi těžko jest mi říci vám pravdu, proč jedu,“ řekl on. „Tento týden jsem mnoho přemýšlel o vás i o sobě a rozhodnul jsem se, že musím jet. Vy rozumíte proč, a jestli mne máte ráda, nebudete se ptát.“ Přejel si čelo rukou a zakryl jí oči. — „Jest mi těžko odpovédět . . . a vy tomu rozumíte.“

Srdce mi začalo prudce bít.

„Já nemohu rozumět,“ řekla jsem, „já nemohu: řekněte vy to mně, řekněte pro Boha, k vůli dnešnímu dnu; mohu vše klidně vyslechnout.“

On změnil položení těla, pohledl na mne a znova přitáhl větvičku.

„Nuže,“ pravil po krátké pomlčce hlasem, jemuž marně chtěl přidati výraz tvrdosti: „ačkoliv jest to hloupé, ačkoliv to nelze slovy vypovědět, ačkoliv je mi to těžké, pokusím se přece objasnit vám to.“

Mračil se při těch slovech, jakoby tělesnou bolestí.

„Nuže!“ řekla jsem.

„Představte si, že byl jeden muž, jmenujme ho třeba A,“ pravil; „muž ten byl starý a užil již světa. A bylo jedno děvče B, mladé, šťastné, jež neznalo ještě ani lidí ani života. Následkem rozličných poměrů rodinných zamiloval si muž onen tuto dívku jako dceru, a nebál se, že by ji miloval jinak.“

Sergej Michajlič se zamlčel, já ho však nepřerušila.

„Avšak zapomněl, že B. je tak mladá, že život pro ni je ještě hračkou,“ pokračoval poručík pojednou rychle a rozhodně, nedívaje se na mne, „že ji lehko bude milovat jinak, a že ji to bude veselým. On však se zmýlil a náhle pocítil, že jiný cit, těžký jako litost, probouzí se v jeho duši, a zaleknul se. Zaleknul se, že jejich dřívější přátelský poměr se rozruší, a rozhodnul se odejeti dříve, než poměr ten se zničí.“ Pronášeje ta slova, začal si opět, jako nedbale, přetírati oči rukou a zakryl je.

„A proč se bál milovati jinak?“ řekla jsem sotva slyšitelně, přemáhajíc své rozechvění, a hlas můj byl klidný; ale jemu patrně se zdál žertovným. Odvětil příkrým tónem, jakoby byl uražen.

„Vy jste mladá,“ pravil, „já nejsem. Vám se chce zahrávání — a já potřebuji něčeho jiného. Zahrávejte si, ale ne se mnou, sic nakonec uvěřím, načež budu já nešťasten a vy si budete činit výčitky.“ A dodal: „Nu a všechno to je hloupost; ale vy dobře rozumíte, proč jedu. Již o tom nebudeme mluvit. Prosim snažně!“

„Ne, ne! budeme mluvit!“ řekla jsem a slzy se třásly v mém hlase. „Miloval ji či nemiloval?“

On neodpovídal.

„A jest-li ji nemiloval, proč si s ní hrál jako s dítětem?“ promluvila jsem dále.

„Ano, ano, A. byl vinen,“ odvětil on, rychle mi vskočiv do řeči; „ale vše to bylo skončeno a oni se rozešli . . . jako přátelé.“

„Ale to je strašné! A což není jiného konce —?“ Jedva jsem vyslovila tato slova, ulekla jsem se toho, co jsem řekla.

„Ano, jest,“ pravil on, odkrýváje rozechvělou tvář a hledě přímo na mne. „Jsou dva rozličné konce. Ale, pro Boha, nepřerušujte mne, klidně mne vyslechněte a pochopíte. . . . Jedni pravi,“ počal, usmívaje se bolestným, těžkým úsměvem, „jedni pravi, že A se zbláznil, nerozumně se zamilovav do B, a že ji vyjevil svou lásku . . . A ona prý se jen zasmála. Pro ni to byl pouhý žert, a pro něho osud celého života.“

Já se zachvěla a chtěla jej přerušit; chtěla jsem říci, aby si nedovoľoval mluvit za mne; ale on zadržel mne, položiv ruku svoji na mou.

„Počkejte,“ pravil třesoucím se hlasem; „druzí pravi, že se slitovala nad ním, že se domnívala chudáček, neznalá života a lidí, že ho vskutku může milovat, a že svolila být jeho ženou. — A on, smyslů zbavený, uvěřil — uvěřil, že celý jeho život počne znova; ale ona sama později seznala, že jej oklamala a že i on ji oklamal. . . . Nebudeme více o tom mluvit,“ dokončil, nemaje patrně síly mluvit dále, a mlčky jal se přecházeti naproti mně.

Rekl: „nebudeme mluvit,“ ale já viděla, že všemi silami své duše očekává moje slova. Chtěla jsem mluvit, ale nemohla jsem, cosi mne dusilo. Pohledla jsem na něho: byl bledý a dolní jeho ret se chvěl. Bylo mi ho líto. Přemohla jsem se s úsilím a náhle, přerývavši pouto mlčení, které mne dusilo, promluvila jsem hlasem tichým, vnitřním, hlasem, který div mi neselhal každou chvilku.

„A třetí konec,“ pravila jsem a zastavila se; avšak on mlčel. „A třetí konec, že ji nemiloval a že ji způsobil bolest — bolest, a myslel, že jedná správně, odejel a ještě se tím pyšnil. Vám a ne mně, vám je to žert; já od prvního dne milovala, milovala vás,“ opakovala jsem a v tom slově „milovala“ hlas můj mimovolně z tichého, vnitřního hlasu přešel v divoké vzkřiknutí, které mne samu poděsilo.

On stál ubledlý naproti mně, ústa jeho se třásla silněji a silněji a dvě slzy vytryskly mu na líce.

„To je špatné!“ vzkřikla jsem téměř, cítíc, že se dusím zlými, nevyplakanými slzami. „Proč?“ dodala jsem a vstala, abych od něho odešla.

Ale on mě nepustil. Hlava jeho ležela na mých kolenou, ústa jeho celovala mé třesoucí se ruce a slzy jeho je smáčely. „Bože můj, kdybych byl věděl,“ promluvil.

„Proč? proč?“ stále ještě jsem opakovala a v duši mé bylo štěstí na věky prchlé, nikdy se nevracející.

Za pět minut Sóna běžela nahoru ke Káti a po celém domě křičela, že Máša si chce vzít Sergeje Michajliče.

V.

Nebylo příčin odkládati naši svatbu; ani on ani já jsme si toho nepřáli. Káta ovšem chtěla jet do Moskvy nakoupit a objednat véno a jeho matka si přála, aby dříve, než se ožení, pořídil si nový povoz, nábytek a čalouny do pokojů, ale my oba stáli na tom, aby se to vše obstaralo později, je-li toho již nevyhnutelně třeba, a svatba aby se odbyla za dvě neděle po mých narozeninách, tiše, bez véna, bez hostí, bez mládenců, bez hostiny, bez šampanského, a všeho, co dle zvyku patří ke sňatku. Sergej Michajlič mi vyprávěl, jak jeho matka byla s tím nespokojena, že se má svatba odbývat bez hudby, bez kupy truhel, bez opravy a obnovení celého domu, zcela naopak nežli svatba její, která stála třicet tisíc, — jak se potají hrabala v zásobní truhle a radila s hospodyní Maruškou o jakýchsi koberecích, záclonách i podnosech, k našemu štěstí nevyhnutelných. S mé strany zase Káta činila totéž s chůvou Kuzminiňnou. A o tom se s ní nesmělo rozprávěti žertem. Byla pevně přesvědčena, že my, hovoříce spolu o své budoucnosti, jen se laskáme a cukrujeme, děláme hlouposti, jak to přirozeno u lidí v takovém položení; ale že naše budoucí štěstí bude záviset jen od pravidelného stříhu i ušití košil a ubrusů i ubrousků. Mezi „Pokrovským“ a „Nikolským“, každý den několikrát vyměňovaly se tajné zprávy o tom, co se hotovilo, a ačkoliv na venek mezi Kátou a jeho matkou jevíly se nejněžnější styky, pociťovala se již mezi nimi poněkud nepřátelská, ale nadmíru obezřelá diplomacie. Taťana Semenovna, jeho

matka, s níž jsem se nyní blíže seznámila, byla pitvorně obřadná a přísná hospodyně domu, paní starého věku. On ji miloval, ne jenom z povinnosti jako syn, ale miloval ji jako člověk citem, považuje ji za nejlepší, nejmodřejší, nejdobrotivější i nejvíce milující ženštinu na světě. Tatjana Semenovna vždy byla dobrotiva k nám a ke mně obzvláště, a těšila se z toho, že syn její se oženil; ale když jsem jako nevěsta byla u ní, vycítila jsem z jejího chování přece výtku, že bych jakožto partie pro jejího syna mohla být i lepší a že by neškodilo, abych vždy na to pamatovala. A já jí úplně porozuměla a souhlasila s ní.

Ty dvě poslední neděle viděli jsme se každého dne. On přijížděl k obědu a proseděl u nás vždy do půlnoci. Ale ačkoliv říkal, že beze mne nežije (a já věděla, že mluvil pravdu), neztrávil přece nikdy celý den se mnou, a snažil se pokračovat ve svých obyčejných pracích. Zevnější styky naše do samé svatby zůstaly tytéž jako dříve: my i na dále si říkali „vy“, on mi nelíbal ani ruku, a nejen že nevyhledával příležitosti zůstat se mnou o samotě, ale spíše se ji vyhýbal. Jakoby se obával oddati se příliš velké a škodné něžnosti, již bylo srdce jeho naphněno. Nevím, změnil-li se on, či já se změnila, — avšak nyní jsem se cítila jemu zcela rovnou, nenacházela jsem v něm již onu přetvářku přirozenosti, která se mi dříve tak nelíbila, a často s rozkoší na místo muže budícího úctu a strach viděla jsem před sebou něžné dítě, štěstím opojené. Tedy jen to bylo v něm! často jsem myslívala; je zcela takový člověk jako já, nic více. Nyní se mi zdálo, že jej vidím před sebou celého a že jsem jej poznala úplně. A vše, co jsem poznávala, bylo tak prosté a tak souhlasilo se mnou. I jeho plány o tom, jak budeme spolu žít, byly tytéž jako moje plány, pouze jasněji a lépe vyjádřené jeho slovy.

Počasí v těchto dnech bylo ošklivé a největší díl času jsme trávili v komnatách. Nejlepší oduševnělé rozhovory vedli jsme v koutku mezi pianem a okénkem. Na černém okně blízko odražel se plamen svíček; dešťové krůpěje tukaly časem na lesklé sklo a stékaly po něm, do střechy to tlouklo, a pod okapem pleskala voda v louži; od okna vanula vlhkost. A jaksi ještě světleji, tepleji a veseleji bylo v našem koutečku.

„A vite-li, chtěl jsem vám již dávno něco říci,“ pravil jednou, když jsme již pozdě, samojediní v koutku tom seděli. „Pokud jste hrála, myslel jsem na to stále.“

„Ničeho neříkejte, vám všechno,“ odvětila jsem.

„Ano, máte pravdu, nebudeme mluvit.“

„Avšak ne, — řekněte, co?“ ptala jsem se.

„Nuže, slyšte. Pamatujete se na to, když jsem vám vyprávěl onu historii o A a B?“

„Abych se nepamatovala na tu hloupou historii. Dobře, že tak se skončila . . .“

„Ano, již mnoho nechybělo a celé mé štěstí by bylo zhynulo mnou samým. Vy jste mne zachránila. Ale, co je hlavní věc, že jsem tehdy zcela lhal; mám proto špatné svědomí a chci to nyní zcela vypovědět.“

„Ach prosím, není toho třeba.“

„Nebojte se!“ řekl on s úsměvem. „Chci se jen ospravedlnit. Když jsem počal mluvit, chtěl jsem uvažovat.“

„Proč uvažovat!“ namítla jsem, toho „nikdy není třeba.“

„Ano, uvažoval jsem špatně. Po všech svých sklamáních a chybách v životě, když jsem přijel na venek, řekl jsem si rozhodně, že s láskou je pro mne konec, že zbývají mi jen povinnosti dokončit život; že jsem dlouho si nebyl vědom, čím cít můj k vám jest, a k čemu mne může vésti. Já doufal i nedoufal: tu se mi zdálo, že koketujete, tu jsem zase věřil a sám jsem nevěděl, co učiním. Však po onom večeru, pamatujete-li se, když jsme v noci chodili po sadu, uleknul jsem se; mé nynější štěstí zdálo se mi příliš velikým i nemožným. Co by se bylo stalo, kdybych si byl dovolil doufat a nadarmo! Nu ovšem, myslel jsem toliko na sebe, poněvadž jsem bidný egoista.“

Pomlčel hledě na mne.

„Ostatně co jsem tehdy mluvil — nebyl pouhý nesmysl. Mohl jsem se obávat i musil se obávat. Beru tak mnoho od vás a tak málo mohu dát. Vy jste ještě dítě, jste poupě, kteréž se bude rozvíjet, vy po prve milujete a já . . .“

„Ano řekněte mi pravdu,“ pravila jsem, avšak náhle úzkost mne pojala před jeho odpovědí. „Ne, není třeba,“ dodala jsem.

„Miloval-li jsem dříve? není-li pravda?“ řekl on, okamžité rozhodnou myšlénku. „To vám mohu říci. Ne, nemiloval. Nikdy nic podobného tomuto citu . . .“

Ale pojednou jako by těžká nějaká vzpomínka prokmitla jeho obrazotvorností. . . . „Ne, i přes to jest mi třeba vašeho srdce, abych měl právo vás milovat,“ řekl zádumčivě. „Nebylo-li nutno rozmýšletí se dříve, než bych řekl, že vás miluji? Co vám podávám? Lásku — pravda.“

„Což je to málo?“ pravila jsem hledíc mu v oči.

„Málo, má duše, pro vás málo,“ pokračoval on. „Vy máte krásn i mladosti. Nespím nyní často v noci štěstím a stále myslím na to, kterak budeme spolu žít. Mnoho jsem prožil a zdá se mi, že jsem našel, čeho jest třeba ke štěstí. Tichý osamocený život v naší venkovské poušti, s možností dobře činit lidem, kterým je tak snadno prokazovat dobro, na něž nejsou zvyklí, pak práce, práce, jež se nám jeví užitečnou, pak odpočinek, příroda, kniha, hudba, láska k blízkému člověku, toť moje štěstí — o větším jsem nesnil. A mimo to ještě taková družka, jako jste vy, snad rodina, i vše, čeho si jen člověk může přát.“

„Ano,“ řekla jsem.

„Pro mne, který jsem již prožil mládí, ano, ale ne pro vás,“ mluvil on dále. „Vy jste ještě nežila, vám se snad ještě zachce hledat štěstí v jiných věcech, a snad i v jiných je naleznete. Vám se nyní zdá, že to je štěstí, poněvadž mne milujete.“

„Ne, já si vždy jen přála a milovala ten tichý rodinný život,“ řekla jsem. „A vy pravíte jen to, co sama jsem myslela.“

On se usmál.

„To se vám jen zdá, má drahá. Pro vás je to málo. Vy máte krásu i mladost,“ opakoval zádumčivě.

Však já se rozlobila, že mi nevěřil a jakoby mi chtěl vyčítat krásu a mladost.

„Proč mne tedy milujete?“ řekla jsem hněvivě, „k vůli mladosti, nebo k vůli mně samé?“

„Nevím, ale miluji,“ odvětil, hledě na mne svým pozorným a přitažlivým zrakem.

Já nic neodpověděla a mimovolně hleděla mu do očí. Pojednou stalo se cosi divného se mnou; s počátku jsem přestala vidět okolí, pak zmizela jeho tvář přede mnou, pouze jeho oči se leskly, zdánlivě zcela blízko proti mým očím, pak se mi zdálo, že oči ty jsou ve mně, vše se zatemnilo, neviděla jsem již ničeho a musela zamhouřit oči, abych se odtrhla od pocitu rozkoše i strachu, kteréž vzbuzoval ve mně tento pohled . . .

V předvečer dne, určeného ke svatbě, povětrnost k večeru se vyjasnila. A po deštích, počavších v létě, nastal první chladný, zářící podzimní večer. Vše bylo mokré, chladné a světlé, a v sadu poprvé bylo lze pozorovati podzim, pestrost barev i holost. Nebe bylo jasné, chladné i ledé. Šla jsem spat, šťastna při myšlence, že zítra, v den naší svatby bude krásné počasí.

V ten den jsem se probudila se sluncem, a myšlenka, že již nyní . . . jakoby mne byla polekala a podivila. Vyšla jsem v sad. Slunce bylo právě vzešlo a zářilo trhaně skrze opadálé žloutnoucí lípy stromoradi. Cestička byla vystlána šustícími listy. Olnivé, sevrkající se hrozny jeřabin červenaly se na větvích s listy řidkými, svislými, mrazem spálenými, jiřiny uvadly a zčernaly. — Šedivý mráz poprvé jako stříbro skvěl se na ledé zeleni trávy a na polámaných lopuchách kolem domu. Na jasném, chladném nebi nebylo a nemohlo být ani jediného obláčku.

Vskutku-li již nyní? ptala jsem se sama sebe, nevěříc svému štěstí. Což opravdu se zítra již probudím ne zde, ale v cizím „Nikolském“ domě se sloupy? Což jej nebudu již více očekávat a vítat, a večer i v noci rozprávět o něm s Kátou? Nebudu s ním sedět u piana v „Pokrovském“ sále? Nebudu ho provázet a bát se o něho v temných nocích? — Tu jsem si vzpomněla, kterak včera řekl, že přijíždí naposled, a kterak mne Káťa přiměla k tomu, abych zkusila svatební šat, a řekla: k zítřejsku — a tu jsem uvěřila na chvíli, ale pak znovu jsem pochybovala. Což ode dneška již budu žítí tam s tchýní, bez Nadeždy, bez starého Řehoře, bez Káti? Nebudu líbat na noc chůvu a slychat, kterak ona, po starém svém zvyku, znamenajíc mne křížem, praví: Dobrou noc, slečinko? Nebudu učit Sónu a hrávat s ní, a skrze stěnu fukat na ni z rána, a neuslyším její zvučný smích? Což nyní se stanu cizí sama sobě, a nový život, uskutečnění mých nadějí i přání, se mi odkryje? Zda potrvá ten nový život na vždy? S netrpělivostí jsem jej čekala, těžko mi bylo o samotě s těmito myšlenkami.

On přijel záhy, a jen u něho jsem úplně uvěřila, že nyní budu jeho ženou, a myšlenka ta přestala mi být strašnou.

Před obědem jsme šli do našeho kostela, slyšet zádušní mši za otce.

Kéž by byl nyní živ! myslela jsem, když jsme se vraceli domů, a já mlčky se opírala o ruku člověka, jenž býval nejlepším přítelem toho, na něhož jsem myslela. V čas modlitby, skláněje čelo ke chladné kamenné podlaze kaple, tak živě jsem si představila svého otce, tak jsem věřila, že duše jeho mně rozumí a žehná mé volbě, že i nyní se mi zdálo, že duše jeho se vznáší nad námi a že cítím jeho požehnání.

A vzpomínky, naděje, štěstí a žal splývaly ve mně v jeden vznesený a příjemný cit, s nímž byl v souhlase ten nehybný, svěží vzduch, tišina, pustost polí i bludné nebe, z něhož na všechno padaly zářící, ale bezmocné paprsky, chtějící pálit mou šíji. Mně se zdálo, že onen, s nímž jsem šla, úplně mi rozuměl a sdílel můj cit. Šel tise a mlčky a jeho tvář, na niž jsem patřila zřídka, vyjadřovala týž vážný cit — nebyl to žal ani radost, co vládlo v přírodě i v mém srdci.

Pojednou se obrátil ke mně; viděla jsem, že chtěl něco říci. Což, začne-li mluvit o tom samém, nač já myslím? přišlo mi na mysl. Ale začal mluvit o mém otci, ani ho nejmenuje. „A on řekl mi jednou žertem: vezmi si moji Mášu!“ pravil.

„Jak by byl nyní šťasten,“ řekla jsem, silněji tisknouc k sobě ruku, jež podpírala moji.

„Vy jste ještě byla dítětem,“ pokračoval on hledě mi do očí, „libal jsem tehdy tyto oči a miloval je pouze pro to, že byly podobny jeho očím, a nepomyslel jsem, že budou mi kdys tak drahými samy sebou. Já vás tehdy nazýval Mášou.“

„Říkejte mně „ty“,“ pravila jsem.

„Chtěl jsem ti právě říci „ty“,“ odvětil. „Teprve nyní se mi zdá, že jsi zcela mou.“ A spokojený, šťastný, přitažlivý jeho zrak spočinul na mně. A my stále šli po ní neupravenou cestičkou, přes udupané strniště a pouze kroky a hlasy své jsme slyšeli. S jedné strany, přes rokli do daleké holé houštiny táhlo se žluté strniště, na němž stranou od nás mužik se svým pluhem, beze zvuku, vždy šíře prorýval černý pruh. Rozptýlené stádo koní pod horou jevilo se zcela blízkým. S druhé strany v předu, u sadu a k našemu domu, jež za ním bylo viděti, černalo a místy již pruhovitě se zelenalo pole ozimu, roztávajíc po mrazu. Na všem se lesklo vlahé slunce, na všem ležely dlouhé vláknité pavučiny. Létaly ve vzduchu kolem nás a kladly se na strniště, padaly nám do očí, na vlasy a na šaty. Když jsme mluvili, hlasy naše zvučely a zastavily se nad námi v nehybném vzduchu, jako bychom tu byli samojediní uprostřed celého světa a sami pod tím modrým nebem, na kterém zaplávajíc a třesouc se, hrálo vlahé slunce.

Mně se také chtělo nazvat jej „ty“; ale ostýchala jsem se.

„Proč jdeš tak rychle?“ řekla jsem spěšně a skoro šeptem a mimovolně jsem se začervenala.

On uvolnil krok a ještě laskavěji, ještě veseleji a šťastněji patřil na mne.

Když jsme se vrátili domů, byla tam již jeho matka i hosté, bez nichž jsme se nemohli obejít, a já až do té chvíle, kdy jsme z kostela vstoupili do kočáru, abychom jeli v „Nikolské“, nebyla s ním o samotě.

Kostel byl skoro prázdný; viděla jsem jedním okem jen jeho matku, zpřímá stojící na koberci u chóru, Kátu v čepci s fialovými stužkami a slzami na lících a dva neb tři lidi ze dvora, zvědavě na mne hledící. Na něho jsem nehleděla, ale cítila vedle sebe jeho přítomnost. Naslouchala jsem slovům modlitby, opakovala je, ale v duši se mi nic neozývalo. Nemohla jsem se modlit a tupě dívala jsem se na obrazy svatých, na svičky, na kříž, vyšíty vzadu na říze knězové, na ikonostas, na okno kostela a ničeho jsem nechápala. Cítila jsem

pouze, že se děje se mnou cosi neobyčejného. Když kněz s křížem se obrátil k nám, pozdravil a řekl, že mne křtil a kterak hle! Bůh dopustil, že mne i oddává, Káťa a jeho matka nás políbily a já zaslechla hlas Řehoře, volajícího na povoz: tu jsem se podívala a ulekla, že vše již je skončeno a že se v mé duši nestalo nic zvláštního, odpovídajícího tajemství, které se událo se mnou. Políbili jsme se, ale ten polibek byl tak divný, cizí našemu citu. A nic více než to? pomyslíla jsem si. Vyšli jsme na zápraží, hřmot kol silně se rozléhal pode vchodem kostela, svěží vzduch ovanul mi tvář, on dal klobouk na hlavu a posadil mne do vozu. Z okna vozu jsem uviděla mrazivý měsíc s kruhem. On si sedl vedle mne a zavřel za sebou dvířka. Co mne bodlo u srdce. Jakoby mne uráželo sebevědomí, s jakým to učinil. Káťa zakřikla, abych pokryla hlavu, kola zahrčela po kamenech, pak po měkké cestě a my jeli. Já, schoulena v koutě, patřila oknem na daleká světlá pole a na cestu, mizící ve studeném světle měsíce. A nehlídíc naň, cítila jsem ho tu vedle sebe. Co mi jen dal ten okamžik, od něhož jsem tak mnoho čekala? myslila jsem i zdálo se mi ponižujícím, sedět sama tak blízko vedle něho. Obrátila jsem se k němu s úmyslem říci něco. Ale slova nechtěla mi na jazyk, jakoby nebylo již ve mně dřívějšího citu nežnosti a jakoby na jeho místo byly nastoupily jen pocity urážky a strachu.

„Do této chvíle jsem stále nevěřil, že to může být,“ tiše odpověděl on na můj pohled.

„Ano, ale mně je jaksi strašno,“ pravila jsem.

„Přede mnou strašno, má drabá?“ řekl on, uchopiv mou ruku a skláněje k ní hlavu. — Má ruka bez života ležela v jeho ruce a u srdce jsem cítila mrazivou bolest.

„Ano,“ zašeptala jsem.

Ale v tom právě srdce počalo bít silněji, ruka se zachvěla a stiskla jeho ruku, mně bylo horko, oči v polotmě hledaly jeho pohled a pojednou jsem pocítila, že se ho nebojím, že strach tento je — láska, nová a ještě něžnější a silnější láska nežli dříve. Pocítila jsem, že jsem celá jeho a že jsem šťastna jeho mocí nade mnou.

Konec části první.

Hera a Pan.

Věř slovům mým: Jako v zakletém hradě spí příroda ve svém majestátu; ona slyší kladivo práce člověka a moře jeho vzdechů, ale nepodá nikdy ruky přátelské sama sobě žít, sobě dostačující krásou absolutní a mocí nedoměřnou. Chce-li člověk, aby z něměho ustrnutí procitla a němá promluvila, klíč vezme umění. Jím jako zázračným prutem brány sobě otevře a příroda spatřujíc v dílech ducha a rukou jeho odlesk své ideje nesmrtelné nemá zajasá, člověka vedle sebe na trůně usazujíc.

Ze zápisků přítelových.

Práh síní olympských, jež řetězy
své mocí Zeus v blankyt zavěsil
po boji s titány, zkad hvězduň brav
vodila luna jak laň kůzlata,

dues Hera opustila velebná,
 Kdy písní skrývanů zpěv hlásal Mús,
 že vzduchem svitá jara veseli
 a loutnou vítěznou kdy Apollon,
 jak oře zlaté k letu Helios,
 pobádal k tanci patu Charítek,
 kdy v hloubi číši jako kovkopům
 vzplál bohům oheň zlata, radosti,
 tak opojné jak vříně šeriku,
 choť Zévova od kvasu potají,
 jak noc přehala zoří plašená.

Ten šumot, smích co přival ledných krup
 ji žalem deptal duše osení,
 a bylo jí, jak lodi zvrácené,
 kdy na palubě vlna vítězná
 již proudu jása pěmým chocholem,
 že ze sedla jak jezdec smetený
 vrak bédný klesá v propast závratnou.

Vrak byla duše její, propastí
 ta Gorgonon se tmící myšlenka,
 že jako hvězdě záhy vyhaslé
 ji záře přehla lásky Zévovy,
 té růže sladké, jejíž plameny
 si věčně chtěla skráně ovíjet
 a nachem listků stezku sobě stlát,
 již s Olympu by na zem stoupala.

Vše minulo; ta berla železná,
 v níž věčné žití svoje vzpírala,
 v bíč skorpionů teď se změnila,
 jenž do srdce se chtivě zatíná
 a svistem plaší oře myšlenek,
 že do krve jí duši smýkají,
 tam letíce, kde Zeus milený,
 své lásky žárné veden hvězdici,
 se libé kloní k deerám pozemským.

Od svahů Olympu až v pobřeží,
 jež vlnou sterou líbal okeán,
 jak noci plášt se lesů vlnil kruh,
 jak perut ohromná, již Gaia chce
 ke slunci vzlétnout z prachu poddan-tvi.
 Ni jeden paprsk šípem stříbrným
 do klenby nevník listů smaragdu,
 v hru pestrých barev jen se rozlomil,
 jež kolem stromů, černých kořenů,
 se jako zmije hbitě vinuly,

kdy zimou tuhé, slunce polibky
zas kroužky rozplítají k životu.

Tím šerem pralesů, jež v souhlasu
tak s duší její bylo stísněnou,
šla běloloktá Héra, bohů mát.
Jak štíhlým stvolem zářná lilije
v bělostném peplu, kterýž Athéna
jí rukou umnou darem utkala,
vzrůst těla chvěl se proudem linií,
jež od boků přes ňader záchvěvy
se splítaly jak žilek pletivo,
až hlavy božské v zlatém kalichu
si v náruč klesly divým jásosem,
pějice kráse bouřný dithyramb.

Z řas peplu někdy křídý úbělem,
jak z mraků luna, stříbro ramenou
se zamihlo a zlato sandálů,
že v travin přitímí, keřů záře
se mušky lesklé zdály probouzet.

A stromy, ptáci, v listech ukrytí,
zjev nebeštanky lepé vidouce,
všech písní píseň počli hlaholit
a studánky tím ze sna vzbuzeny
vln oko bystré sslaly na zvědy,
by obraz krásy chytly vznešené
a tou se chvěly potom vidinou,
kdy v podjesení listů žlutavé
jim hledů stěnní čisté zrcadlo.

Přec šumot lesů, ptáků, ručejů
nad jednou vlnou nebyl vítězem,
jež Hérů nesla co loď oblačná,
za plachtu majíc lásku zhrzenou,
za veslo hbité divou žárlivost.

Tak letem spíš než chůzí bohyně
úskalí stihla, nohou svezepou,
jež do vln mořských zašlo daleko.

Kol šepot tichý černých pralesů,
před sebou moře mlžnou nezměrnost,
v snách Héra stápěla ret žiznivý,
jak Hélios, jenž právě v obzoru
svou číši prázdnou k moři nahýbal,
by pro den příští perli bleskný žár
zas pro svůj věnec zářný nalovil.

Již jako nitky šedých pavučin
se vzduchem táhly stíny soumraku,
jen okamžik a síť černavá
od nebe visí, zemi, oceán
tmou obestře a mírem velebným.

Tou dobou mocný Pan, bůh lesů, hor,
se vracel z lovu ve svon jeskyní
Již dosyta se zvěře nahonil
a horských bystřín, stezek klikatých,
jež po skalách se vinou bludištěm,
již každou skrýši, každé lůžko shléd
a s nedostižných, ledných vreholů
požehnal lidstvo holi pastýřskou —
teď na meč vonný sluje hostinné
se těšil horoucně a na písně,
jež uzrály mu hrozny v útrokách,
a syringon co víno zčištěné
se nyní v lesní mechy vyřínou,
že vůní yáben, echem milným
Nymf přihipkuje křepký chorovod
a pochvalou vstříc bouřnou zajásá.
Ton myšlenkou se srdce polnulo,
jak strunou šíp či třtina zefýrem,
již tance slyší rytmus prchavý,
s nímž náder chví se sloka souhlasná,
již cítí dech, již Nymfu zdráhavou
v objetí drží, žhavý polibek
již růží zkvétá v šiji bělostné —
tu podál tichý vzdychot zaslechne,
šat zavlaje, to jedna z Oreád
či Nymf zde teskni sama v ústraní —
a divým skokem, prv než domyslí,
Pan drží Hérú ve své náruči
a libá ji. Své síly záchvatem
nadarmo pouta žádá rozlomit
velebná Héra, okov železný
jí ruce svírá, zatím do tváře
polibků bijou zlatí motýli.
Tu luny svit se nad ní smíloval —
Pan v boji ustal, tváří zděšený.
v níž choť Zévou poznal všemocnou.
Ta nemá stála v ledném strnutí
co skály sloup, jen z oka hlubiny,
jak nebe kdy se blesky otvírá,
strž hněvu zela, nad níž obočí
se chvělo křečí, jakby peruti
již orel pomsty slétal na kořist:
„Zpět, bohův obludo! Zda nevěděls,

že myšlenka jen, Héry žádati,
 jest šilenstvím, jež sršní zuřivou,
 ať člověku ať bohům olympským,
 se v paty věsí k jisté záhubě?
 Zla nevěděls, že jako Kronovec
 má ruka třímá blesky vševládné,
 mou nohou líněvnou že se otrásá
 zem v základech a Olymp veškerý?
 Tvář znectěna tvou bradou kozelčí,
 již bohů tebe rodící myšlenka
 tí přidala jak smíchu rolničku,
 šij pokálena retem netvorným,
 jak azur nebes třísni oblaků, —
 nuž ústa ta, jež chtivě líbala,
 ať mojí vůlí nesou pokutu,
 okovem sterým nechť se uzamknou,
 jak věčné brány v bédném Tartaru,
 ať jako rosa slunce úpalem,
 v nich slovo, píseň dříve zanikne,
 než slétne ptáčetem — ať oněmi.“ —

Ve věci hvězdíc růži bělostnou
 nad lesy plála luna úsměvná,
 k ní peplos Héry měřil vlající
 jak dým oběti bohům libezné.

Pan osaměl. To byla vidina,
 si v duchu myslil, pěna blýskavá,
 jež vylétla mu z víru myšlenek
 zrak mlhou cloníc, sušení závojem.
 Však na duši jak stromu na větvích
 snih těžký visí, bázeň, předtucha,
 a hrdlo ouži; kvapně syringu
 do prstů svírá — hlasem milenky
 ta dosud každý zaplašila stín
 narcisem zdobíc pohár věčnosti,
 ta dosud povzdly od stád arkádských
 v poušť vlky zaháněla vyjící,
 snad nyní též mu bázeň zažene,
 jež obchází kol stáda myšlenek.
 Vzneš' ke rtům syringu, tvář nadul v měch —
 Ó bohové! vzduch hluše, bez tonu,
 dutinou jenom teskně zašuměl,
 jak listím zvadlým vánek podzimní.
 Rty otevřel, chtěl hlasem hromovým
 do lesů volat, až by zděšením
 se duše stromů chvěla člověka,
 zvuk v hrdle uvíz jako v síti pták
 a s temným vzdechem zapad v hlubinu.

Sen pravdou jest; tou schvácen myšlenkou
 Pan v trávu pokles, hlavu zaryl v mech,
 na jehož vláknecch, šedém sametu
 slz brzo vzplály rosné perličky,
 jak brouci zlatí práce v pospěchu.
 A v mechu skryté buků kořeny,
 jež korunám sny země šeptaly,
 pláč slyšíce a srdce bouřný tluk,
 jenž klepal v zem jak datel do stromu,
 na poplachu byly tepen úderem.
 V ten oka mih se hnuly koruny
 a rozhoupaných zvonů hukotem
 se skály v údol bouřně volaly:
 „Pan němý jest, ret jeho zvonivý,
 jak ptačí hnízdo plisni pavučin,
 v sen obetkán jest kouzlem němoty.“
 Jak svíce svíci v plam se rozzihá
 a vlna vlnou v let se probouzí,
 od stromu k stromu zvěst ta letěla,
 jak zory jitřní perut plamenná,
 až zdálo se, že lýra obrovská
 se přes dalekou zemi rozpíná,
 za struny majie hvězdné paprsky
 a řeky stříbrné a pralesy,
 jež jedním dechem ze sna šuměly:
 „Pan němý jest, bůh, srdce přírody.“

Od chvíle té žal hadím kotoučem
 si matce zemi nlehl na prsa
 a střelil ji jak Argus stooký.
 Pták lítal sice, ale bez šumu,
 jak nad močálem mlha podzimní,
 a plachým křídlem bloudil nadarmo,
 by písni zlatých mušky polapil.
 Zář květů pestrých jiskrou v popelu
 v mžik pohasla a vůně snivý dech
 ve vzduchu zanik třípytnou vidinou
 a listy zbylé plisni hrobovou
 se počly tmět jak smrti zornice.
 I nad vlnami pramenů a řek
 se jakás ruka chvěla tajemná,
 jež na oře vln otěž vrhala
 a ve vzniku jich hlasy tlumila.
 Vzduch mdlouhou chvěl se, s nebes oblaků
 jak moře valné tieho padalo,
 tiš olověná, mrtvá, velebná,
 jež svědkem byla světa tvoření.

Noc třetí Pan se vytrh ze snění,
 sen s víceť strás jak deštné krápěje,
 hůl pastýřskou vzal pevně do ruky
 a v šij zavěsil hluchou syringu.
 Dech síly svěží zas jej ovanul,
 jak vězni v skráň kdy jara zbloudí dech
 a v sluch zapadne písní ozvěna.
 Pták naděje vzlét duši v okénko,
 zvon důvěry mu v srdci začal bít,
 že síla ta, co žila v útrobách,
 dým není lichý, třiseň bubliny,
 již listů chvěním možno zaplašit,
 že výheň ta, z níž zlato písní kul,
 ni mocným slovem Héry nezhyne,
 že bez ní, nad ní věčným plamenem
 plát bude v oku z věků do věků
 a bohů samých žezlo přetrvá.
 Ta důvěra jej letem nesla v před,
 jak posla bohů pata perutná,
 ta důvěra co kotva vržená
 loď držela i vzdorem plnila,
 že štíty vln se v stébla tříštily.
 V té pouti bludné domek bělostný
 mu z dále kynul v háji palmovém,
 jak plavci v moři svěží ostrůvek.
 Snad z bohů jednoho to svatyně,
 si myslel Pan a tamo zaměřil.
 Byl večer letní; vzduchem bílý jas
 se mihal stříbrem jako vlasů změt,
 jež se hvězd, luny deštěm padala
 na luhy, lesy, dílnu mistrovu,
 v níž sochy bílé hvězdám plály vstříc.
 Opodál v šeru, netknut paprskem,
 sníl Polyklet, zrak dlaní zastíral,
 jak velká před ním sochy postava,
 jež v sněhové se roušce tajila.
 V síň vešel Pan, sen mistrův uslyšel:
 „Dnes mety vytčené co zápasník
 můj dospěl duch a úkol dovršen,
 jež vznesli na mne Argu občané,
 bych sochou strážné jejich bohyně
 chrám ozdobil, hle, dílo skončeno!
 Kde věnec vítěze? — Jak divý oř
 do krajů všechných duch můj zaletěl,
 by na kopytech jiskry pávabů,
 jichž v luhu zemském možno postřehnout,
 v tu snesl tvář, jež rostla v útrobách,
 jak z mlh beztvárných slunci koruna —

však na konec štír přece pochyby,
 ten pravdy otec, v síň se připlížil,
 kde socha stojí, drsně zasvištěl:
 „Tvým sokem Fídias, ten nesmrtný,
 jenž v Olympii vedle Zéva v trůn
 se posadil; zda propast vyměřils,
 jež mezi Zevem, tvoji bohyní
 se rozvírá, zda září peřestou
 tě s jedem kalich květný neklame?
 Kde východ z bludiště? Ó bohové!
 z vás jeden ke mně milostivě spěj,
 jenž Héry tvář zná, bohů mocnou máť,
 zda jeden dech té krásy nebeské
 má ruka stihla, či snad nemožno,
 tvář její božskou v soše upoutat,
 jak času vlnu hřmící nad světem?“

Tak ze sna mluvil mistr Polyklet
 a dechem slov či vánku zadutím
 pojednou rouška sjela se sochy —
 Pan zírá Hěru zlatém na trůně.
 Noc vlasů spiná zlatý diadém,
 nad čelem visí oblak veleby,
 a pod ním oko čisté, veliké
 se ohněm leskne jako hlubina,
 v níž všechny hvězdy strásla obloha.
 V bělostném peplu jako lilije
 se tělo chvěje hudbou linií,
 jež od boků přes ruce, nadra, šij
 se splítají co žilek pletivo,
 až tváře božské v zlatém kalichu
 si s divým blahem v náruč klesají,
 pějíce kráse plesný dithyramb,
 že na svém letu bouřném vesmírem
 zde pohřížila v sen se na chvíli.
 A Panu zdá se, krásy paprsky
 že duši v síť mu zlatou chytily,
 že výš a výše v letu závrtném
 jej mračny hvězdíc slunci nesou blíž,
 jež dechem taví ledy němoty —
 již ret se chvěje, jakby strožil řeč —
 vzkřik' moeně Pan — zvuk první zazněl z úst,
 té sochy kráse patřil vítězné,
 jež moené Héry větší, moenější
 s úst jeho sňala pouto němoty. —

Když ze sna procit mistr Polyklet,
 jak hvězdu v okně Pana veikého
 zor oka postřeh', slyšel volání:

„Tvou sochu, Polyklete, viděl bůh,
slyš! její hledem jása uzdraven.“

Noc k jitru spěla. V dáli vlnila
se mořem písní syrinx Panova.

K. Kučera.



Pokojníci Staropražští

r. 1608.

Zpráva od dra. Zikm. Wintera.

do byli a jsou pokojníci v Staré Praze?

Ten, kdo nemá svého domu a platí nájemné, tent' pokojník, a poněvadž nenáleží k slabostem domácích pánů kupovati české knihy a býti předplacenými na časopis, tedy ne-li všickni, zajisté aspoň veliká většina čtoucích jsou sami pokojníci, ba někteří, již u pokojníka pokoj najali, jsou ještě méně nežli pokojníci: jsou podruzi.

A o takových lidech pokojnících a po-

druzích z r. 1608, jako jsme my píšící i čtoucí, kdož platíme nekřesťanské činže, o takových v přítomné zprávě bude nejdelsí řeč. Známe je všechny jmenovitě, neboť popis zdělaný na poručení pánů konšelfů Staroměstských r. 1608 ve středu, den sv. Alžběty, upřímně otevírá nám všechny domy a pokoje neb obyty na Starém Městě pražském a to právě v době hodně rozkvašené před vydáním majestátu a vlastně v době, kdy po míru Libeňském, jimž některé koruny s Rudolfovy mdlé hlavy snaty, chystána jest česká revoluce na vymoženou svobodu náboženských. Jest tedy takový spis Staropražských obyvatelů nemálo zajímavý už co do historické doby. Než rovně zajímav jest i v příčině tehdejších věcí sociálních. Ale prve nežli chopíme se úkolu, budiž dovoleno na vysvětlenou dotknouti se některých věcí tehdejší městské správy. Staré město dělilo se ve čtyři čtvrti a to Mikulášskou, Tejnskou, Havelskou a Linhartskou. Každá čtvrť měla nad sebou hejtmana, pod ním byl setník; padesátníci dbali o řád v domech padesáti a desátníci mívali na péči domů desátek.

Kdo by chtěl zvědět, kterakou měli dotčení úředníci úlohu, čti jejich přísahu, jakož vepsána jest v knize archivu Staroměstského (č. 332 fol 112 atd.).

Hejtman čtvrti za Rudolfa přísahal, že práci vésti chce vedle instrukcí, že chce „předně cti a chvály boží, dobrého poctivého J. M. C., pana purkmistra, rady i obce hledět, v městě neřády všechny, nebezpečnosti, ohně, různice, sváry, nepokoje, hry i všecko zlé přetrhovati; město, studnice i jiné věci opatrovati, v ponůčkách i při vystavování

vody práci bedlivou vésti a co od purkmistra poručeno bude, v tom poslušně se chovati“. V pozdější přísaze dostaveno ještě, že práci povede „zvláště v vybírání všelijakých kontribucí a sbírek, též i vykazování kvartyrů a ložirování soldatesky“. Z toho mluví vojna třicetiletá.

V přísaze setnické, padesátnické, třicátnické a desátnické přísahal všeliký úředník jmenovitě tady uvedený: „Podle instrukcí hejtmanu čtvrtnímu vydané, co bude od hejtmana poručeno budto strany míst a studnic obecných nebo vod vystavování, ponůcek držení a k tomu nádob a potřeb k přetržení ohně, poslušně se chovati chei.“ Později teprv připsáno, že budou dbáti i „klizení blat z ulic a čistění města“. O tom čistění promluvíme si ještě slovíčko, až poznáme pražské domy.

Čtouce pak na instrukci, již se přísaha městských ouředníků čtvrtních dotýká, poznáváme, že instrukce obsahuje tři kusy prací ouřednických; držet v sobě věci policejní, vojenské a požární.

O prvním kuse čteme: „V každých čtyřech nedělích hejtman s jedním setníkem nebo padesátníkem a desátníkem svou čtvrt aby přechodil a komíny přehledal, a který by byl nebezpečný, ten hned do dvou nedělí opraviti rozkázal; neopravil-li by soused, day jednu kopu pokuty a ta pokuta aby šla hejtmanům, setníkům, padesátníkům a desátníkům.“ „Desátník od padesátníků a setníků k tomu aby přidržaný byl, aby svůj desátek měl popsáný, hospodáře, jich ženy, čeledi vandrovní i podruhy, podruhyně a každý zejména aby byl psán, i čím se živi a pokud kdo má u hospodáře býti a desátník každé čtyři neděle má sjíti po obědích (v Novoměstském řádě stojí „v neděli“) a tu jestliže by u koho která jiná čeleď nalezena byla víc nežli by popis jeho ukazoval, aby se na to vyptal, odkud jest a co jest, byl-li by povaleč, aby mu uložil do tří dní a po třech dnech rychtář aby ho vzal.“ „Jestliže by dívka zjednána byla, nebo pohlavi ženské dříve času od své hospodyně odešlo, a to druhdy bývá pro neřády, takové ženské pohlaví proč jest vyšíkováno, aby postaveno bylo . . . když to tak bude opatrováno, mnoho dětských mordů mine.“

„Jestližeby v kterém desátku šenkovní dům byl, ten hospodář aby desátníkem napomenut byl, jestli šenku nevede sám, aby měl šenkěře nebo šenkýřku zachovalé lidi dobré, dívek a povalečů aby nechovali, také přišel-li by host, tomu aby oznámili, ve třech dnech aby se opatřil živností a tu aby neležel víc.“ „Desátník aby na šenkeřích se vyptal, jací hosté u něho se drží na stravě a jaké jsou lidé povahy; to zvěda p. purkmistru aby to oznámil a páni rozkáží, jak se držeti mají.“ „Jestliže by kde jaká bitva (rozuměj pralice) znikla, tu každý desátník, což muž sousedů sběhnouti, hned takovým aby to zastavil a ty dodržel a po právo poslal.“ „Desátník žádnému té vůle nedaj míti, aby zjevně nebo tajně s ručnicemi do domů a po městě chodili.“

Tolik z instrukcí policejní. V příčině vojenské bylo poručeno čtvrtním úředníkům, aby měli popsáno, co který soused má zbroje, obzvláště střelby; mimo to aby dbali při pražských měšťanech hojnosti všelikých zbraní a stavili jejich úbytek. „A bylo-li by troubeno a zvoněno vzhůru, každý hejtman, padesátník atd., by pak s desátky hotovi nebyli, pod svů etí a věru k rathuзу aby běželi a tu purkmistra se optají, jaká potřeba; kterýmž by rozkázáno bylo, ti padesátníci jděte, a kterým nic,

ti při panu purkmistrovi ostaňte.“ Ohňů se báli naši předkové, neboť tehdejší ohňové byli divočejší našich obyčejných: trávilitě vždy celou ulici a ne řádkokráte i více. I protož nedivno, že řády všech měst úředníkům čtvrtním a rovně tak i samým měšťanům péci ohňův na srdce přivozují důtklivě. V pražském řádě už první kus bije na to. Hejtman ve své čtvrti, tak nařizuje se, aby měl popsané formany a tesáře; hejtmané, setníci a padesátníci aby desátky rozdělili (v novoměst. řádě di se, aby zřídily desátníky), kteří mají mít háky a kteří žebříky a s tím aby k ohni šli. Novoměstský řád ustanovuje zřetelněji ještě, aby jedni hasili a druhá polovice aby zbrojně lid obecný, který jde pro divadla, rozháněli a kdož by svůj stateček stěhoval, aby mu ho bráti nedali. „Kdež jsou movitější desátkové, aby kožená dva korbele každý desátník měl pro vody nošení v potřebu ohně a ty aby desátník měl.“

A teď už tedy pojďme do Staré Prahy na čtvrti, padesátky a desátky rozdělené.

Čtvrť první, Mikulášská, byla r. 1608 o 282 domech. Že padesátek každý neobnášel padesát domů, to patrno už ze summy spočítané.

Znamenitějším z domácích pánů čtvrti Mikulášské vidí se nám býti pan mistr Philipp Fabricius, jenž obýval ve svém domě sám. Jest to týž dobrý muž, jenž po málu létech potom nerad a bezděky vylétěl s druhého patra zámekého za mistodržícími.

V téže čtvrti dům měli Simeon Sušický, Nathanael Vodňanský, mužové, kteří stáli v popředí českých bouří, začož oba hroznou vzali pokutu na rynku Staroměstském. Z ostatních pánů domácích stojí za zmínku pro jméno Jiřík Škreta, jenž má v domě čtyři pokojníky a šenk piva; Jan z Kolovrat, jenž má v domě tolikéž pokojníků. Který Jan z četných Kolovratů to jest, nečte se; Kašpar Loselius, známý pobělohorský primas Staroměstský, a hrabě z Fürstenfeldu, jenž bydlil v domě sám, jsou také v této čtvrti domácími pány.

Těch domů, v nichž bydlil majitel sám bez pokojníků, vyčetli jsme ve čtvrti Mikulášské 104, což je u přirovnání s našimi poměry veliký a zajímavý rozdíl. Však poznáme i v ostatních čtvrtích, že přemnoho rodin měšťanských rády obývaly v domě svém samy. Obzvláště kupci všecek dům zabírali. Dole krám, nahoře byty a sklady a pod zemí sklepy „suché“ i „mokré“ buď na zboží nebo pivo a víno, jehož tehdejší Pražané ze svých četných vinic mivali hojnost.

V ostatních 178 domech čtvrti Mikulášské vyčetli jsme nájemníků jmenem uvedených 580, nepočítajíce některé studenty, židy a vyslance cizích států, kteří v popise vzpomínají se nepočítaní. „Prořizem“, jak pravíval rychtář Vavák, připadli by jednomu tehdejšímu domu asi tři pokojníci, což světle ukazuje, že naši předkové, ať pokojníci ať podruzi, neobývali tehdejší ještě v činžovních kasárnách, jako my uboží slanečkové.

Ve čtvrti Mikulášské opravdu shledal bys většinu domů o dvou pokojnících. Jediný dům Krönovský čili Chřenový, podle radnice stojící a dodnes každému známý, hostil v sobě jedenácte pokojníků a šest podruhů. Však to také byl dům v Staré Praze nejvíce pokojníky požehnaný. Soupeře mu neshledáš v nižší čtvrti. Byl to dům veliký, průchoditý.

Pestří jeho nájemníci stojí už teď za zmínku. Bydlil tu „štemšnejdr“, sítkář, kuchař, knihař, muzikář, sluha na boudě, illuminista,

pozaunar, vinař, tovaryš na zámku, krejčí, Mandalena dělá na den, Káča žebře, hrnčír, jestě jedna nádenice a konečné Štefan Illiger, advokát dvorský.

A teď k pokojníkům a podruhům čtvrti Mikulášské! Sestavili jsme je podle stavů; a jen z příčiny té, že v oněch dobách předešlých mýval stav před stavem a to tak směšné, že dva různí stavové si nesměli říci: já jsem tak dobrý jako ty, aby nebyl smělý nadtec za to trestán; jen tedy z historické příčiny té začneme od pokojníků stavu rytířského. Sic jináče pozná čtoucí už v této čtvrti okem jen poněkud bystřejším, jací to byli rytíři, a mimoděk přijde mu na mysl, kterak směšní jsou mnozí dobří lidé mezi námi, kteří se pachtí zuby nehty po šlechtictví svých neslavných malinkých předků. Aby se neřeklo, že přeháníme, začneme u vyčítání od Augustina Hösle, o němž padesátník v seznam nenapsal nic víc, než „stavu rytířského, voják, žena (!) oznámila, že má od J. M. C. provision.“

Tedy rytíř žebraček. S týmž despektem napsal čtvrtní ouředník v jiném domě: „dva Plankové, stavu rytířského,“ nebo „Dorota Kaňova, stavu rytířského, u Kolovrata.“ Při osobě stavu panského skoro nikdáž nezapomněl písař čtvrtní napsati „pán, pani“. Ale tyhle rytíře odbývali nejen v té čtvrti a jen v jednom padesátku snad, ale ve všech čtvrtích ledabylo, i když neměli „provision“.

U zlaté váhy psal úředník: „Folkner, má dvůr v Košířích, rytířského stavu,“ v domě u Freistetera: „Hans Lehman von Beschwert, stavu ryt., oznámil, že má činiti na zámku.“ Ten byl tedy v Praze hostem a jakož pozorovati, nebyl v „hotelu“, než najal sobě na pobyt pražský obyvatel v domě soukromém. Poznáme, že tak dělo se obvyčejně. Ku příkladu v téže čtvrti v jiném domě uvádí se: „Mandalena Hofechterová z Vratislavi oznámila, že má na zámku činiti.“ U Jiříka Škrety bydlila rytířka, které ani domácí pán ani jiný nikdo neuměl jmenovati. V referátě stojí: „Nějaká pani stavu ryt. v nájmu.“ Ovšem nelze proto, že nesháněli se ani po jméně této rytířky, souditi dnes o ní krivě; poznámeť ihned, že tehdejší lidé nedbali někdy ani vyššího stavu nežli byl rytířský.

Píše se v téže čtvrti: „V domě Lečanského Kaplíř N.“ „U Daniele Skalského hrabinka z N.“ Kterou pani dobře znali a pověděli, byla v domě jakéhos Musila: „Pani Majdalena z Michalovic, vdova, pokojnice.“ V domě u Přieských obýval jakožto pokojník Rudolf z Šternberka s čeládkou svojí, a z hostů buď uvedeno poselství benátské, jež bydlelo v domě Štefana apatykáře vedle tři stříkaček.

Osob úředních všelikterakých třicet a jedna bydlely ve čtvrti této. Tím počtem ovšem nesmí se pohoršiti registrátor při appellacích, počítáme-li rovně s ním i ponocné za úředníky. Ze znamenitějších úředníků budiž jmenován mistr Ondřej Marchio, radní písař Staroměstský, jenž byl pokojníkem u sirotek Retlovských; v Sixtově jednom domě obýval Leonhart Wehe, registrátor při appellacích, v druhém domě Sixtově Petr Boruleš „tafideker“, u Holianů na Starom. náměstí Jan z Seleer, dvorský J. M. C. služebník, vedle v domě dr. Lobera bydlil Jan Kotoľovský, prokurátor; u Konopů Tábořský, prokurátor, v též domě prokurátor Jan Šubr, v domě Jana z Studnic ještě jeden prokurátor, Václav

Vzteklý, kterčž jméno advokáta neodporučuje i odporučuje, a konečně vzpomenutý už Illiger, advokát dvorský, v domě Chřenovém. Z malých úředníků spočetli jsme dva desátníky, v domě obecném vartýře, dva císařské harcíře (Hansa, Hartmana — snad tedy Němce). O ženě Hansa harcíře zapsal čtvrtní, že pere lidem. Dále popsání jsou čtyři „poslové“, z nichž jeden komorním je poslem. U těch poslů se maličko zastavíme. Ti byli tehdejší pošta! V řádě Rudolfové r. 1605 vydaném (viz Chaos v arch. Pražs.) nařizuje se purkmistru každého města Pražského, aby nařídil přísežnou osobu, která by jistý počet poslů přísežných spravovala. Kdo posla potřeboval, oznámil onomu mistrovi. Od míle cesty v Čechách dáváno poslovi 4 gr. čes., z nichž polovici bylo zavdati hned, polovici, až se posel vrátil. Běžel-li posel za hranice, tam za míli dostával 5 gr. č. „Od jiných jinam aby listů nepřijímal, jinam nezačítel.“ Mistru platil posel z míle malý peníz. „Kdyby posel na cestu z peněz jiti nechtěl a v šenkovním domě při zahálkách postižen byl, toho aby rychtář do vězení vzal nejméně za tři dni.“

Ponocných v té čtvrti obývajících uvádí seznam šest. Jeden bydlí u Škretů a zove se případně Cimbálek, žena jeho, tak dí popis, strojí jídlo před domem. V téže čtvrti obývá Řiha, hrobník Mikulášský, jež posléz také za úředníka klademe; neboť i hrobníkům vydávána bývala přísaha. Ale o ponocných abychom snad promluvili slovíčko. Důležitý úřad! Nebyli ponocní jen noční, alebrž na protivu samého názvu, byli ponocní i denní. Pozorovali ve dne v noci ohně nebezpečnosti, ale nad to ve dne, obzvláště v neděli, honili opilé Pražáčky, v kteréhož poslední příčině měli (dle řádu r. 1592 v kn. č. 326 fol. 40 a 54) také malou jakous moc výkonnou, že směli v „nepřítomnosti rychtáře a písaře některé rozpustilé lidi do vězení dávat; ovšem o těch ponocní hned na zejtrí primasovi, proč vzati jsou, též co by od koho jaká zbraň vzata byla, oznamovati povinni jsou, v čemž jim od práva rychtářského překážka činěna býti nemá, anobrž rychtář má jim nápomocen býti; s druhé strany, pokudž ponocní svou vartu drží, povinni jsou rychtáři nápomocni býti a jedni nad druhými ruku srozumitelnou držeti“.

Uznávaje předem velikou důležitost ponocných, řád Staroměstský r. 1584 snesený káže: „Poněvadž bdění a ponocování největší podstata opatrování města jest, za potřebné se poznává, aby na věži rathouzské ponocní bedliví, střizliví, zkušeni se drželi, aby ustavičný pozor nad městem držán byl, a jakžby kdy oheň spatřili, aby volali a trúbili i šturmovali a vzhůru kázali. Ti pak ponocní mají míti ve dne praporeček červeného plátna na dlouhém bidle, a v noci lucernu s hořící svíčkou a v které by straně hořelo, mají jej vystrčiti. Též také mají v noci až do svítání každú hodinu po osmkrátě se ohlašovati a každé ohlášení na všech čtyřech úhlích opáčiti a to ohlášení má býti takové:

O bože náš všemohúci,
rač strážce býti svou moci
měst Pražských i obcí.

Zpívati se má hlasem, notou jako: „bližít se čas ku povstání.“ O tom, že „v ponocování největší podstata opatrování města jest“, byli

měšťeniné Pražští někteří tak tuze přesvědčení, že schválně zapomínali na ponocné plaťti; někdy pak, když jini zaplatili, proutratil to pan desátník.

Roku 1584 stojí psáno v kn. č. 326 fol 11: „Co se týče ponocných nebo žoldnéřů, kteří z jistého poručení J. M. C. nařízení jsou, při vybírání peněz na záplatu týmž ponocným veliký nespůsob se děje, takže někteří dávají a někteří nic, ano mnozí desátníci příjmuoce peníze od jiných je utrácejí.“

Mediky nalezli jsme ve čtvrti Mikulášské dva; jenže s druhým nevíme kudy kam. V domě Musilovic bydlil Baltasar Jarzügelt, medicinae doctor, a nedaleko obývala Marketa Volfová, o níž zapsal čtvrtní, „živi se lékařstvím“. Gradu akademického zajisté neměla.

Lidi od péra jsme vyčetli šest a učitele tři. Z oněch má jen Jan Maler, u zelené záby bydlící, slušný — nepřihlížeje k němčině — titul „cisařský kamřrejbr“; pěkný titul mají také Šafránek a Porybný, o nichž praví se „spisovatel suplikací“, a Jiřík Živnůstka „skribent židovský“. Ale ostatní přezváni jsou jenom „nějaký skribent“. Jeden z těch skribentů byl Bavorák. O Janu Nymburském, Kunrátu Kalpergrovi a Janu Kačerovském di se pouze, že „učí děti“.

Umělce shrneme si všech všudy odborů na bromádku jedinou. V této čtvrti bylo jich 18, z kterýchž nejvíce hudebníků. Od těch tedy začneme. V Krönhause: Andres Krocík muzikář, Matěj pozauner; v domě Kolovratové Rudner varhaník; u Konopů „Jiřík Hamr, musicus z Rakous, jest zde osm let, Jakub Lamkauf, musicus, dvě lété v tom pokoji.“ Nedaleko odtud bydlel Martin Šmid, pozauner zámecký; u zlatého kapra Jan Šturm, cisařský „orglmachr“, a nějaký trubač cisařský.

Řezbář je ve čtvrti jeden, Němec Pfaf; za to malířů sedm. V Krönhause: Šubrt illuminista, nedaleko odtud Křištof illuminista. V domě Marinovském Jan Dačický malíř, u tří křížů Volf Hogr malíř, Zachariáš Šnejdr, malíř cechovní; malířovi v domě Lorenze od háje činí popis věcnou ostudu. Df: „Jan Karel, malíř, šenkuj e valně a pálí pálené, vždycky všelijaká chasa a plno židů tam bývá.“

Co se dotýče obchodnických lidí nájemných, spočítali jsme ve čtvrti Mikulášské 16 hokynářů, 14 kramářů, 3 ovocnářky, 10 obchodníků s potravinami, 4 s „páleným“, 4 kupce, 4 šmejdiře, kteří prodávali všelijaký ozdobný šmejdl drobný, a jednoho muže, jenž obchod měl v drahých ptáciích. V podrobnostech vytknouti by bylo, že Klára hokynářka prodávala před domem u zelené záby; vedle zlatého kapra také byla hokyně před domem; v domě zádušním sv. kříže byl Matěj hokynář. I před školou sv. Haštala stával hokynář; a na „haldě šlotýřské“ bydlil nádeník Chalupa, jehož žena prodávala před haldou. Před domem apatykáře Štefana prodávala žena Jiříka zvoníka a jiné ženy jinde, většinou před domy. Jeden z hokynářů jest Vlach. Kdes u haldy šlotýřské hokynářil a slul Joannes Campani. Z kramářů čtvrti mikulášské jen některé. Michael Felzer měl krám na zámku na paláce, tu ve čtvrti bydlil: v domě u Dvořáků byla „Maruška a Dorota, prodávající vždycky v židech“. Žena Tomáše malíře, nedaleko sv. Haštala bydlícího, kramářila také. V domě Volfa Měly prodával na krámě Kilian Linemiller flaše a džbány, a nedaleko odtud u Přeských měl krám Babtista Vlach se železnými věcmi. Také chodíval na jarmarky. Jiný jeho krajan, Jan

Lekon, prodával drahé ptáky a matka jeho na tarmaree šaty. Tarmarečnických obchodníků obojího pohlaví jmenuje popis ještě několik. Ovocnářek a těch, kdo prodávali potraviny nebo kořalku, uvedeme několik.

O Rejně dí seznam, že prodává pálené od deseti let.

V domě Jiříka Škrety bydlí Vavřinec Cimbálek, ponocný, a jeho žena „strojí před domem jídlo“. V domě Chřenovém (Krönhaus na rynku) obývá tovaryš na zámku Šustr, jehož manželka prodává vejce. U Šimona Šváchy jest nájemníkem Jan Moc, jenž „handluje v dříví, žena jeho prodává před domem páleny a chléb“. Žena Bartoše kočíbo prodává „zahradnické věci“. Znamenitý člověk jest Jan Srb bydlící u pekaře Pokorného někde u bílého domu. „Srb chodí na houby a dělá košítky, zpráva se o něm činí, že jest možný.“ V domě Lorence od háje bydlí „Voršila krosnařka i s deerou a s synem zahalečem“. Krosnaři i krosnařky nosily na krosně ptáčky a leccos jiného drobného k snědku. V domě pana Fišle je také nějaký krosnař a nedaleko odtud u zlaté váhy prodává „Maryana vdova sayry“. V domě Valentina Beneše má Jan krosnař „komoru a v půl léte toliko jednou doma bývá“; v témž domě obyt má Petr pekař, jenž „chová vepře a pálí páleny“, k čemuž připsala konškrupční kommissí „N. B. neřád“. Nepadá snad na pekaře.

Kteří kupeci obývají tu neb v jiné čtvrti v domě soukromém, ti jsou cizinci, hosté; neboť domácí kupeci zdejší mívali vlastní domy, jež se svým kupectvem zaujímali všechny sami. Z předních kupeců pražských mívali někteří jmění nad 50.000 kop! Z kupeců tedy cizích hostinských jmenování buďtež v domě Holianovském Jan Pikota a Jan Oldřid, o nichž psáno „kupeci přespolní, mají frajpryfy“. Také tu kdes u sv. Haštala obýval obchodník v chmeli Hans Nikler.

Řemeslnické pokojníky dáme v alfabetický řad. Ve čtvrti této obývali dva bečváři a třetí posel bečvářský; dva distillatorové, cizinci — Gallus Pautz a Miller z Magdeburka — „vodami se živi“, tak dí popis; „dratciher“ z Drážďan jeden; dva havíři; tři hrncíři; impressoři 2, jeden mistr Šimon Treboňský, „dělá mezi židy v impressi“ a druhý tovaryš impressorský Gazman; jehláři 3; kloboučníci 4; knihaři 3; knoflíkářka jedna, „její muž slouží u Belligozy“; kožešník 12, z nichž dvě vdovy, které práci a živnost vedly a jeden kožešník „dvořský“; kočí a formanů 10; „košítky“ dělal jeden; konváři měli ve čtvrti této jenom svého posla cechovního jmenem Šlejfire; krejčí 33, z nichž kolikosi pět jsou „stoliři“, jakož přezýváno řemeslníkům nepořádným. Ku příkladu o jednom z nich, Šimonovi, psal čtvrtní „stoliř, děláva ve dne v klášteře sv. Jakuba“. Tu by stoliř snad byl krejčí, jenž se v dům najímá na práci. To množství krejčí souhlasí s tehdejšími přepychy v šatech. V této čtvrti měli také svého cechovního posla. Kramplíř byl ve čtvrti jeden; „kreizšmid“ (?) též jeden; kuchaři tři, z nichž jeden „slouží za kuchaře u Jesuitů“. Vedle záduší sv. Kříže bydlil Krucman, lazebník židovský; také loutník bydlil ve čtvrti; mlynář tu byl jen jediný; též tak jediný mydlář; nožíři tři, pasíři dva, pekaři 12, z nichž jeden dělal ve dvořích panských; pivovarští čtyři, plavec 1, pumčochař 1, pokryvači a pokryvačky čtyři, roušnice, kteráž dělala pannám roušky na vrkoče, byla tu jediná, rukavičnick jeden; rybáři tři, řezníků 6, suken

krojič jeden, siřkař 1, sedlář 1, sklenáři 3, šindeláři 3, strunař 1, ševců 10, z nichž jeden „dělá po zámech a v pokoji má šest podruhů“; též byl tu „Živnůstka, posel ševcovský“ pokojníkem; švadli 1; slotýři 4; tkadlec 1; tkaničkáři 3; tesaři 28, z nichž asi 12 tovaryšů; kdož to byli „tovaryši na zámku“, jichž poznamenáno tré, nevíme; truhlářů obývalo tu 8, z nichž jeden spolu byl šenkéřem; v téže čtvrti měli svého posla truhláři; věnečníce 2; vinopalové 2; zedníků 16, v nichž asi tři tovaryši; zámečník 1; zahrádník jeden — Baptista Vlach — a zlatníků 13, z nichž jeden „dvorský“. K nim by se ovšem hodil Ertl, jenž „fasoval granáty“. Řemeslníků nejmenovaných anebo že nevíme, kteraké bylo jich řemeslo (grundgrabner, štanšneider) napočítali jsme čtvero. Možná, že v posléz uvedené něm. jméno značí brusiče kamenů drahých. Summou bylo by tedy v té čtvrti 246 řemeslníků.

Zajímavo by teď bylo, bychom dozvěděli se, kolik ve čtvrti bylo „šenků“. Kolik tu bylo šenkéřů, to víme dobře, ale ovšem nelze u každého s jistotou povědět, zda nešenkoval jinde a tu zdlal nebyl jen obytem. Jest tato poslední věc ovšem málo přirozená, ale v tom, co nevíme bezpečně, jest dobře vyjeviti se upřímně. Šenkéři spočítali jsme 21; na trinácte domů byl jeden šenk; a poněvadž byly domy malé většinou, toto šenkovní číslo zanecháme kritice čtoucích znaleů, kteří nechat rozsoudi, jestli veliké čili skrovné. Že se hodně mnoho pivalo, to víme odjinud. Ze šenkýřů jen některých tu připomeneme. „Maryana dává piva k ruce Rudnera domácího“: „v domě Fikarově nějaká Maruška šenkuje vína doktorovi Hauensildovi.“ Hauensilda znáte. Je to jeden z ubohých Čechů, kteří vykrváceli hroznou exekuci pobělohorskou na Pražském náměstí. V domě Jiříka Škrety šenkoval Beyerle k ruce Škretově; pan Loselius, svrchu vzpomenutý, též měl v domě šenk; u Horoměřických šenkoval tesař; v zádušním domě sv. kříže také byla hospoda; u Hájů šenkoval malíř, v Sanytrné u břehu Vltavského šenkoval Petr Kopřiva za 50 kop roční činže.

Byla-li Rudolfova mišeňská kopa v našich 2 zl. 46 krejcarech, platil tedy Kopřiva sanytrníkovi Teleckému ročně 123 našich zlatek a to jest na tehdejší poměry nemálo. Vždyť šenkýř nesměl mítí plecháů do vnitř natlučených, nesměl pivo „plundrovati“ vltavskou vodou. Těžko se 50 kop shledávalo. *) Třetí dům od Haštalské školy páně Hendrychův z Frankenštejna též v sobě hostil pijany. Jméno šenkéřovo tady jest charakteristické. Pavel Dolívka. —

Ob dům zase hospoda. A tak dále.

K nádením lidem počítáme mimo lidi, kteří sami tak se zovou. i sluhy, drvoštěpy, vinaře, posly, pradlí a vojáky. Nádeníků vyčetli jsme 86 a to žen i mužů. V této čtvrti samo sebou bije do očí, že přemnoho lidí dělá v židech. Tu čteme: Arnt nádeník, žena jeho dělá mezi židy; Vít dělá v židech a Dorota žena jeho nosí vodu i posazuje

*) V návrzích Lichtenštejnovi r. 1624 — tedy o 16 let později — podaných praví se, aby dával „šenkýř pintu bílého piva za 4 kr., hořkého piva za 8 kr., rakovnického za 12 kr.; a tak šenkýři při vydávání bílého piva škody neponesou, poněvadž když od nákladníků sud za 5 tolarů kupují, tehdy z vyšenkování užitku rejnský zl. mají a k tomu dvacátý sud se jim nadává.“ (Arch. pražs. knih. č. 326 fol. 200.)

čeládku; zedníková žena pere židům; podruh dělá v židech.“ To nebilo v oči, že posluha židovská jest v této čtvrti; vždyť čtvrť Mikulášská židovské město objímá; ale toť na div, že za tehdejších předsudků křesťané židům posluhovali, a druhé ta pravá pravda, že ani tenkrátě židé bez křesťanské služby se neobešli.

Čteme též: „Žemlička slouží u Ančle žida“ — a tak rovně i o jiných; o jakéms Melicharu píše se „nosí vodu i se ženou do židů“. Drvoštěpů jmenuje popis devět. Jeden se zove Tele. Vinařů bydlilo v této čtvrti jen pět, ač jich v Praze pro četné tehdejší vinohrady bylo velmi mnoho. Z lidí služebných zajímají jen tito: „Ondřej de Křystof zednický přidavač, Hans Celler posluhuje mezi zedníky při stavění; Vinkler, jenž slouží u p. Donína a na každý týden dvě kopy služby má; Matěj, lokaj benátského poselstva, žena jeho pere lidem; stará žena nějaká hlídá šestinedělek.“ Vojáci tu byli jen tři popsáni, z nichž jeden — Mates — „šel přes pole“ — a o druhém popis dí „nevědí sami, odkud jest“. O jedné podruhyňi stojí psáno, že „hlídá paní Korandovou“. Mezi pradlými také jedna jest „dvorská“. Mezi „posly“ jest Treppa, posel bratrstva sv. Jakuba. Lidí všelijak posluhující shledali jsme ouhrnkem 53.

Tato čtvrť obsahovala v sobě též lidi titule prázdného, jakož jest „vdova“, „rodič pražský“ anebo „letitá žena“. U některých pak není ani toho prázdného titule; jsouť pouze jmeny uvedeni. Ouhrnkem jest jich 36, v nichž 12 vdov. O jedné z nich, u zlatého kapra bydlící, píše se: „Marie Millerova, vdova z Vratislavi, oznámila, že jest na hotový groš s pacholaty svými, kteří se učí u pánův Jesuitův, živa;“ o jiné skoro vdově zapsal čtvrtní: „Mariana Krabova, má muže Matěje, kominika, ale on není s ní.“ Žebráků bylo ve čtvrti ouředně zapsáno 14; zaměstnání jejich uvozuje se takhle: „Káča v Krönhause žebře; v domě Jiříka Kakačka tři žebravy baby, hospodář sám neví, kterak jim říkají; Káča poslova, žebřavá stará žena.“ Následující žebračce nerozumíme: „Dorota Žebřavá, žebře před smrtí.“ Žebráci této čtvrti tu měli kollegu z ciziny: „Jiřík žebřák z Normberka.“ K žebřákům osmělili jsme se přibrati i „Jíru, který hadry sbírává“.

Některých pokojníků zanechali jsme sobě na konec. V domě Václava Rodicha, hrnčíře: „studenti někteří líhávají, kteří u Jesuitův studují“, tedy pražská noclehárna; vedle sanytrny jsou dva pěkní nájemníci: „Kašpar Šubart a jeho žena, sedí u vězení.“ Konečně za zmínku zvláštní stojí, že v domě Jana Gabriele bydlí pokojník Hans Miller, jenž „vartuje Philippa Longa“. Tento Long, křtěný žid, je pověstný komorník císaře Rudolfa, jenž „pro divné zrady a praktyky“, jakož dí Skála, 7. května 1608 „byl arrestován“.

Tu se tedy dozvídáme, kdo ho hlídal. Kratičký čas potom dali ho na bílou věž.

Tiť jsou tedy pokojníci a podruzi čtvrti Mikulášské. Než se rozloučíme se čtvrtí tou, přečteme si ještě několik v popisu poznámek ouředních, velmi charakteristických. Tak vysvítá ze všeho, že domácímu pánovi nešlo ani o jméno nájemníkovu tak jako o plat z pokoje. Stojít psáno: „U Mařika podruzi tři dělají na den, jména jejich pán neuměl oznámiti“; „u Fišle nějaký krejčí a šindelář, hospodář sám neví, kterak

jim říkají;“ „Jan Nádenník má šest podruhů u sebe, hospodyně neměla oznámiti jich jména.“ Dnes dbá jmen pokojníků policie; kterak tehdejší policie jich dbala, to viděti z uvedených řádek. Padesátník podal, nežli by byl na přesvědčenou do domu ještě jednou, dvakrát vešel, popis raději neplný; „nevědí, kterak jim říkají“ napsal, a bylo dobře. Kolik činžě pokojník dával, dočteš se jednou jen. „U střelce: žid nějaký, dává 24 kop do roka z pokoje a ten jiny židy u sebe chová.“ Dvě poznámky konečně jsou rázu policejního. „U Hubáčků,“ tak si napsal padesátník ve svůj list, „velmi nebezpečno strany ohně;“ a druhý desátník si zapsal při domě Maryany z Náchoda: „paměť z strany nečistoty před domem.“ Lázeň zapsána v této čtvrti jediná; byla to lázeň Matouše Hince. Rozumí se, že bylo hojně lázní obecných, ale o těch v popise nemluví se.

(Dokončení.)

Máchův „Máj“.

K půl stoletému jubileu vydání „Máje“.

Napsal J. Arbes.

(Pokrač.)



sychický konflikt z děje toho plynoucí ovšem nemůže působiti jinak nežli grandiosně. Nám aspoň se zdá, že by z nesčetné různých osudů lidských zřídka který mohl působiti na nepředpojatou mysl lidskou tak mohutně vzrušuje, ba zdrcuje, jako právě v zárodech svých nezaviněný osud reka „Máje“. A právě takové vzrušení jest úkolem, ba přísným požadavkem právě tragédie: bez dojmu grandiosně vzrušujícího, ba zdrcujícího jest tragédie pouhým odvarem.

Nechť vzpírá se předpojatá kritika sebe více, nechť dokazuje sebe pádněji, že „strašný lesň pán“ jako zlosyn a vyvrhel společnosti nemá práva na sympatii vzdělanců, — dojem psychického konfliktu a osudu reka „Máje“ působil, působí a bude i na dále působiti svou bezprostřední, přirozenou grandiosností na mysle nepředpojaté tak hluboce, že jim byl, jest a bude „strašný lesň pán“ s veškerými svými nepravostmi, hříchy a nejděsnější vinou, jaké se může člověk dopustiti, přece jen sympatičtější, nežli celá armáda cnostných a polocnostných miláčků Štěstěny, kteří po celý svůj život v míru a klidu bezmyšlenkovitě užívali a vůbec ani do pokušení nepřišli, by se jen na okamžik pokládali nešťastnými, neřku-li by neprosnými okolnostmi byli dohnáni ke skutku, jakým se konečně provinil rek „Máje“.

A právě v této přirozenosti ryze tragické viny, která vždy působí mimovolně, ba proti vůli člověka, před kterým se rozvíjí, zdá se nám,

spočívá tajemství Máchova „Máje“, divuplné kouzlo, které činilo báseň tu přese všechny surové útoky kritiky sympatickou každému, kdo měl předpokládat jen smysl pro dojmy ryze lidské a ryze básnické zároveň.

Vše, co Mácha přičinil jakožto básník k tomuto ději, jejíž jak známo, sám nepokládal za věc hlavní, vše — od nejpoetičtějšího líčení přírody až po nejplastičtější popisy krajín, od důmyslného, zoufalého rozjímání rekova ve vězení, až po jeho dojemné loučení s životem před popravou, od romanticky fantastického intermezza prvního až po vylišení doby, kdy básník po letech navštíviv místo popravni rozjímá o vlastním svém mládí, jinošství a budoucnosti své, — kterýmžto místům náleží bez odporu palma v ohledu básnického stylu — vše to, pravíme s důrazem na každém slově: jest jen k opodstatnění a ku zvýšení grandiosnosti dojmu nejtragičtějšího psychického konfliktu a anticky prostého, ale přirozenou bezprostředností a pravdou hluboce vzrušujícího, ba zdrucujícího děje.

Geniální básník dovedl také dáti prostému ději výraz v pravdě geniální — a právě proto báseň v celku i jednotlivostech pokládána nikoli jen za romantismus pouhý, nýbrž hned výstřední a tvůrce její, ačkoli titan duchem, tvořící dle vlastních přirozených zákonů instinktivně, za pouhého noksledu hlavního representanta světobolu a romantismu Byrona.

Za dob Máchových — a na to nesmíme zapomenouti — nebylo pro realismus, neřku-li pro naturalismus v nynějším slově těch smyslu, takměř ani názvu, kdežto romantismus slavě právě v cizině nejskvělejší své triumfy pokládán najmě u nás v Čechách za politování hodné scesti, za výstřednost přímo trestuhodnou. Ký div, že za takových povšechných bludných názorů, i báseň jeho „Máj“, v které kromě jediného, vypustitelného intermezza není ani věty nadpřirozené, fantastické atd., slovem, že i báseň, která dějem, osnovou i provedením má převahou ráz spíše realistický nežli romantický, vřaďována zcela prostě mezi výtvary hyperromantické a tvůrce její stigmatizován za romantika, abychom tak řekli „nejhrubšího zrna“.

Nám ovšem ani po této deduce nenapadá stíratí snad s jména Máchova oslňující pel romantismu, s kterýmž jest jméno to nerozlučně spojeno.

Mácha byl a zůstane romantikem.

Ale z předpokládaného, svědomitého studia jeho prací a pokusů zdá se nám nade všechnu pochybnost vysvítati, že nelze Máchu vřaďovati mezi romantiky ve smyslu romantismu, jak ho pojímáme a interpretujeme za našich dnů.

Podobně jako jsme byli na „Máji“ dokázali, že to báseň, v které převládá živel realistický nad živlem romantickým v nynějším toho slova smyslu, možno i na jiných plodech i pokusech Máchových provésti nezvratný důkaz, že na nich nelpí začasté ani nejjemnějšího pelu romantiky.

Již četné drobné básně v duchu národním vymykají se z romantismu úplně. Podobně, aspoň z části zlomky historického románu „Kat“; přede vším pak drobná črta „Márinka“ a zlomky satyrické, v kterých se jeví tolik smyslu pro zdravý realismus, že zdá se nám oprávněnou domněnka toho smyslu, že Mácha, kdyby byl dále pracoval, zajisté by

byl nastoupil cestu aspoň poměrně jinou, než-li kterou se byl bral původně.

Nesmímeť zapomenouti, že zemřel ve věku prvního teprve rozvoje svého jako mladík dvaměcítmaletý. Krátce před svou smrtí byl již jaksi přesycen směrem posavadním. Byronův „Lara“, pronesl se v tu dobu, pronásleduje mne jako „úpír“; až ho v „Mnichu“ překonám, obrátím se do Čech a zůstanu se svými básněmi na vždy doma.

Podobně vyslovil se o svých obrazech ze života svého, z nichž hlavně „Márinka“, jak již připomenuto, nejeví nejnepatrnější stopy cizího vlivu a naznačuje jaksi směr, který by byl Mácha později pravdě nejpodobněji nastoupil. „Chovám v sobě“, pravil, „valný počet podobných obrázků. Až se jen z těch demonických živlů vymluvím, které mne nyní ovládají, vrátím se opět k životu lidu. Posud se mi jen výstřední strany jeho objevily, snad se i s obvyklejšími spřátelím, až je poznám.“

Všim tím ovšem nehechceme ničeho více dokázati, nežli že Mácha přes to vše, že většina jeho spisů a pokusů jeví ráz romantický, přece nebyl romantikem výlučně, tím méně ve smyslu, jak se pojímá romantismus za našich dob.

Přese všechny vlivy, které na něho z mládí působily, cítil, myslil a tvořil mladistvý tento titan přece jen samostatně, aspoň samostatněji a přirozeněji nežli jiní, kteří docházeli uznání za věrné, od originalů takorůzka nerozeznatelné, ale co do ducha i formy přece jenom pouhé imitace.

Není nížádné pochybnosti, že v duchu Máchově spočívaly zárodky tvoření v pravdě genialního a právem možno souditi, že nezvratné zákony uměleckého tvoření byly by v pozdějších dílech Máchových přišly k platnosti úplné.

Máchův duch nebyl předpojat a rozvíjel se zcela přirozeně, čehož nejfrapantnějším důkazem jest právě „Máj“, který přes všechnu zdánlivou hyperromanticičnost i po půl století snese měřítko nejpřísnější i vzhledem ku změněným názorům a zvýšeným požadavkům moderním.

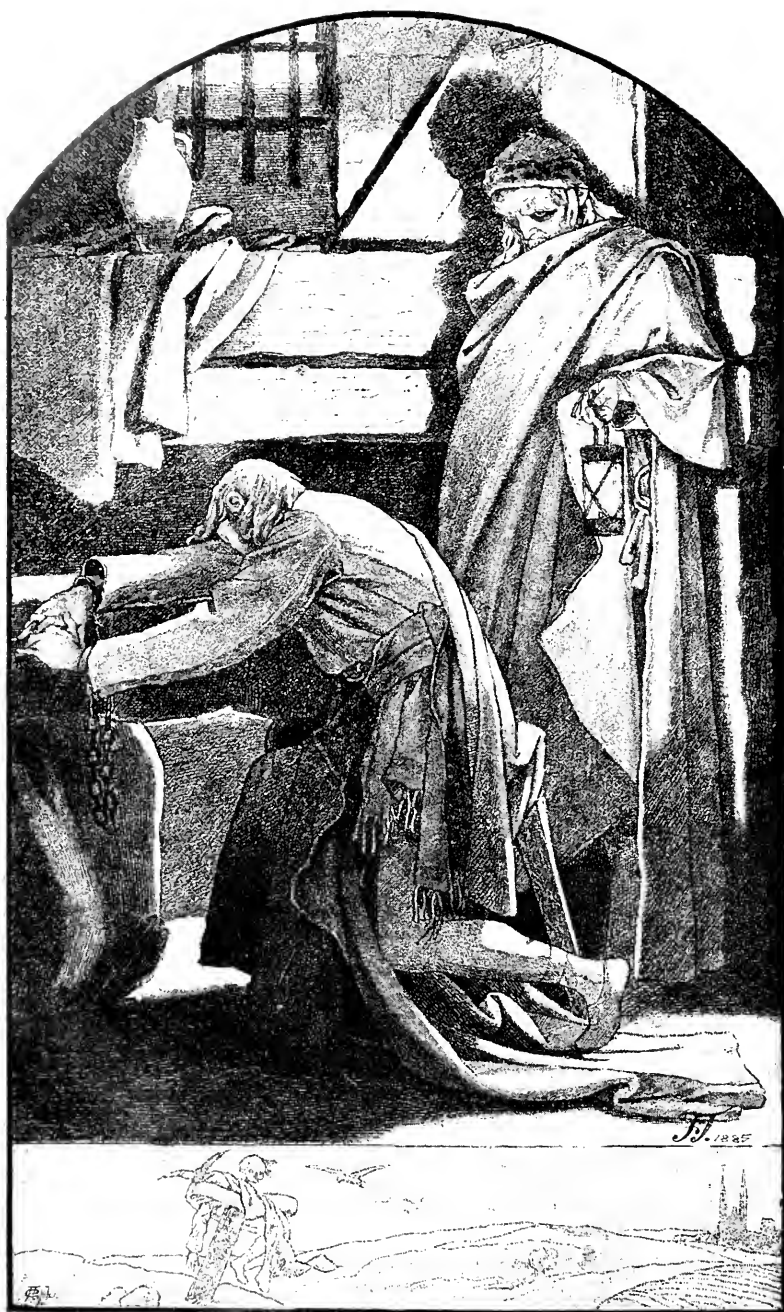
A tvořil-li mladý titan tento tímto způsobem již v době, kdy podlehal ještě vlivům cizím, jež sám nazýval „démonickými“ — jakž asi byl by tvořil později, až zbaviv se vlivů všech byl by nastoupil cestu úplně samostatnou?

Není pochyby, že by byl razil v básnictví českém dráhy a b o -
lůtně nové, o nichž nemáme a nemůžeme míti ani tušení.

* * *

Osudem svým a spisů svých patří Mácha do řad oněch tvořivých duchů, o kterýchž duchaplný jeden essayista cizozemský praví, že „dále a hlouběji pocítuji netoliko každé hoře, nýbrž zároveň i nespravedlivost osudu, která je ponižuje, aby prostřednost povýšila — neboť prostředností patřil od pravěku svět a jeho rozkoše, kdežto duchům, kteří jsou okrasou a slávou lidstva, připadla v úděl práce a chudoba...“

Dějiny spisů Máchových, v první řadě pak dějiny „Máje“ jsou v mnohém ohledu, zejména kulturně esthetickém, rovněž tak zajímavý jako poučný. Možnáť z nich hlavně pro mladé pokolení literární vážíti



Vězeň. (K Máchovu „Máji“.) Kreslil Fel. Jennevein.

poučení, jakých nenalezáme v žádných esthetikách a vůbec v žádných knihách, pojednávajících theoreticky o literatuře.

Máchův „Máj“ jest jednak nezvratným důkazem, jak hluboká propast zeje mezi dílem v pravdě uměleckým, po případě genialním a mezi tak zvaným „velkým obecenstvím“, po případě současnou kritikou; básně ta jest důkazem, že „velkému obecenství“ a mělkým kritikům nepoměrně přístupnější prostřednost slavivá z pravidla, ovšem jen dočasně, triumf nad genialností; — „Máj“ jest konečně i důkazem, jak vratkým a pomíjejícím bývá začasté uznání vrstevníkův, k němuž vede mnohdy pouhé imitování osvědčených vzorů nebo hovnění uznávaným právě tradicím — a jak nesnadno, jak bezpříkladně pracné a mizné, s jak velkými obětmi zakupuje sobě umělec památku trvalou, památku nejrůznější — nesmrtelnost.

Zkoumejme tudíž především, jak asi vznikl „Máj“, a připomeňme sobě, čím a jakým byl Mácha před vydáním této své básně!

Kdy vznikla v duši Máchově základní myšlénka „Máje“, nevíme udati. Ale předběžná studia ku krajinářské staří básně (jejíž děj myslil sobě básník, jak sám udává, — „u města Hirsbergu mezi horami, na nichž se hrady Bezděz, Pernštejn, Houska a v dálece Roll — k východu, západu, poledni a půlnoci okazují,“) konal Mácha v srpnu 1832, kdy s přítelem svým Hindlem v krajinu tu poprvé zavítal.

Jak hluboký dojem naň čarokrásná krajina ta učinila, vysvítá z úryvků jeho denníku, v němž zaznamenal: „O polednách (1. srpna) jsme byli na Mělníku pod zámkem zrovna nad Labem, kde se s Vltavou spojuje; ve dvě hodiny jsme byli u kaple sv. Trojice neb sv. Jana.

Jaká zde vyhlídka na hory! — Bezděz!

V šest hodin na Kokoříně; potom odtud šli jsme na Housku. Zabloudivše však, zůstali jsme v největším dešti pod širým nebem v údolí sv. vojtěšském as hodinu cesty od Kokořína.

Byla velmi tmavá noc; potok hučel úzkou dolinou, z daleka klepal mlýn. Po půlnoci bylo po druhé straně potoka slyšeti dusot koně, ale viděti nebylo nic.

O skálu opřen, ležel jsem na několika kamenech nad šplouchající vodou, ani nepodřimnuv. K ránu bylo viděti některé hvězdy; zvláště dennici, ač velmi mdlé.

Nežli jsme přišli do údolí, kráčeli jsme hustým, starým lesem — stromová nebyla k rozeznání — s kopce dolů. Sem tam leželo velké kamení, mechem porostlé, a zamodralé mušky svítily na něm. Sešedše s kopce, tlapali jsme hlubokým rozmoklým pískem. Po obou stranách příkré lesnaté stráně, doleji chmelnice a několik chalup.“ — — —

Pod datem dne 2. srpna Mácha píše:

„Druhého dne kráčeli jsme nad míru krásným údolím k Housce. Písková skaliska, sem tam jedlemi, smrky a jiným jehličím porostlá stála nám po pravé ruce, po levé vzhůru do kopce černé lesy, prostředkem hučel jarý potok, sem tam vesnička. V údolí tom již od Kokořína panuje německá řeč; než sem tam ještě slyšeti jazyk český, jak by se zpouzel proti vytisknutí z tak krásného dolu.

Tak jsme šli vzhůru proti potoku, až kde si hlubokou skalinou promlel svůj průchod. Tam jsme vešli, obrátivše se okolo rohu v pravo,

do nového, předešlému zcela podobného údolí. Brzy však nás v levo vzhůru vesnici vedla příkrá stezka na Housku. Tam jsme leželi asi čtvrt hodiny. Ještě vysoko nad námi ležela Houska. Daleko za horami a lesy ležela silnice litoměřická, ves Libšice a nad ní vrh Klč, jak se zdálo, as tři mile vzdáli.“

Potud citat — ovšem jen ledabylo vržená, nepropracovaná skizza, vlastně pouhé črty krajinářské. Kdo však přečte bedlivě „Máj“ a román „Cikány“, jejichž děj jest taktéž položen do této krajiny, najmě do okolí Kokořína, kdežto děj „Máje“ točí se kolem Híršbergu, pozná aspoň základní rys krajinářské staffáže obou těchto děl Máchových, i kdyby nebyl krajin těch nikdy na vlastní oči viděl a přečetl jen pouhé črty v Máchově denníku.

V propracovaných plastických Máchových pérokresbách krajin jeví se totiž též pozorovací talent, též způsob pojmnutí a vyjádření, slovem vane z nich rýze Máchovský duch jako z pouhých skizz a črtů, z kterýchž mnohdy jediné slovo nebo jediný stylistický obrat dostačí, by člověk poznal, že miní Mácha krajinu, kterou tak nevyrovnatelným způsobem byl pérem znázornil.

Misto, na kterém se odehrává děj „Máje“, tanulo tedy již čtyři roky před vydáním básně Máchovi na mysli — jasně, plasticky a s veškerou poesii svou. Mácha byl čarokrásou krajiny té v pravém slova smyslu unešen — jaký div, že snad právě jen pod úchvatným dojmem divokrásné krajiny té začalo v duchu Máchově klíčiti embryo základní myšlénky „Máje“: triumf přírody po zimním spánku nebo jak on sám praví: „slaviti májovou přírody krásu“?

Přesné stanovení toho ovšem není možné; ale má přece aspoň nepoměrnou pravdě podobnost do sebe i tenkrát, když nespustíme se zřetele kardinalní výtku současných kritiků „Máje“, kteří básně tu pokládali za nápodobení poesie Byronovy.

Podobně jak o vzniku základní myšlénky „Máje“, nelze nám udati také skoro nic podstatného o dalším průběhu práce Máchovy.

Osnova „Máje“ a některé nepatrnosti provedení ovšem nade všechnu pochybnost nasvědčují tomu, že pracovány jsou pod vlivem Byronovým — „Vězeň chillonský“ a „Parisina“ aspoň některými charakteristickými rysy svými jsou toho důkazem — avšak „místa“, praví Josef Durdík ve své studii o lordu Byronovi „kde se jedná (v „Máji“) o věčné nicotě, nejsou Byronovským duchem prodechnuta“. —

Vliv Byronův na Máchu nebyl tudíž ani vzhledem k „Máji“ úplný; Mácha mu aspoň nepodlehál cele, Durdík praví, že jest v „Máji“ Byron „nápodoben jednostranně“ a dokládá: „Ostatně zásluha Máchovi právem přísluší, že si tak záhy pro literární poměry naše všiml jednoho páprsku světla Byronova a svým způsobem napodobit se jal.“

Nemůžeme sice souditi o „Máji“ tak přísně, ba skoro bychom řekli, příkře, jako Durdík, kterýž jej pokládá za jednostranně nápodobení Byrona po způsobu Máchově; avšak právě citovaný přísný soud Durdíkův, právě ta „jednostrannost“ jest důkazem, že Mácha pracuje o svém „Máji“, nebyl slepým nohsledou Byronovým, za kterého byl tak často vyhlášován, nýbrž že podléhal také a to značné vlivům jiným — jak životním, tak studijním, slovem že „Máj“ není ani pouhou

imitací jako nesčetné množství básní českých z oné doby, kdy imitovány hlavně národní písně četných národů, zvláště slovanských, aniž nápodobení ve vlastním toho slova smyslu, t. j. aby byl prodehnut převahou duchem svého vzoru a v komposici i provedení ku vzoru svému více méně těsně přiléhal, slovem že nebyl básněn pod vlivem jediným, nýbrž pod vlivy různými, ba nejrůznějšími — nebo-li jinak vyjádřeno, že jest zcela přirozenou výslednicí netoliko všech studií básnických, jež byl Mácha do oné doby konal, nýbrž i názorů jeho samostatných, jež byly výhradně duševním majetkem Máchovým, to jest že reprezentuje v celku jaksi duševní stadium, v jakém se Mácha právě nalezal.

Jakého druhu různé tyto vlivy — mimo vliv Byronův — byly, ovšem nelze nežli se domyslíti z básnickova života. Že byly rozmanité, mocny a hluboky, dokazuje „Máj“ na různých místech, zejména v zakončení svém, kde básník mluví sám o sobě, o svém mládí a jinošství a otvírá také perspektivu do své budoucnosti.

Dobu, kdy Mácha pracoval o zakončení „Máje“ neb aspoň, kdy šlehly duši jeho první jiskry myšlenek, kterýmiž báseň svou končí, možno na štěstí označiti dosti určitě. V denníku Máchově nalezá se totiž pod datem 17. září 1835 následující význačná poznámka: „Nade hrobem (na Volšanských hřbitovech) jinocha 18tiletého — jméno jsem zapomnul — a co jest jméno po smrti člověka — pouhý zvuk, zaletlé světlo vyhaslé hvězdy, nevyřknutá myšlenka umírajícího, kořist zapomenutí — nic; — — nade hrobem bezejmenného pro mne jinocha viděli jsme obraz.“

Idea jeho velmi smutná výborně je vyjádřena. Na osamělém, zeleně porostlém hrobě malého hřbitova leží dívka, bosá, prostovlasá, velmi chudobně oděná, objímajíc mohyly, obličej svůj v travu její skrývá. Přes zeď hřbitova na zad je viděti dalekou, tichou, osamělou, pustou krajinu. Na obzoru jejím malá skalina s jedné, zelený nevysoký pahorek s druhé strany tvoří nízkou bránu na růžovém nebi, po západu slunce. Ode zdi hřbitova až k této bráně táhne se zelenými lučinami a pustými stništi okolo dvou osamělých hruškových stromů dlouhá přesina — daleko — daleko. Žádný po ní nekráčí, v celé krajině žádný — jako by v širém světě jediná divčina či matka pozůstavší, osamělou cestou putovati měla. V celém obraze není ani jediného bytu lidského, ani jediného zvířete — žádná známka života.“

Porovnáme-li toto poznamenání se zakončením „Máje“, poznáme na první pohled myšlenkovou sourodost, která jest nezvratným důkazem, že zakončení básně, bez odporu jedna z nejlepších, ne-li docela nejskvělejší partie celého díla, nebyla básněna ani pod vlivem Byronovým, aniž kteréhokoli jiného básníka nebo myslitele, nýbrž pod vlivy bezprostředních dojmů životních nebo-li jinými slovy, že jest absolutním duševním majetkem Máchovým.

Připomeneme-li sobě, že v krajině v okolí Hiršbergu a Bezděže, kde odehrává se děj „Máje“, cestoval Mácha v srpnu 1832 a že první zásvity základních myšlenek, kterýmiž báseň svou končí, šlehly duši jeho v září 1835, možno právem souditi, že doba mezi těmito daty a nějaký ještě čas po datu posledně uvedeném jest dobou, ve které byl „Máj“ básněn.

Při tom nesmíme zapomenouti, že Mácha roku 1836, kdy byl „Máj“ vydán, absolvoval práva t. j. že roku 1832 byl — buď absolvovaným gymnastou nebo na nejvýše v prvním roce práv, tudíž studentik, který přes to vše, že požíval již práv akademického občana, přece se ještě nalezal abychom tak řekli v prvním stadiu studijního rozvoje, kdežto duševní rozvoj jeho vůbec, rozvoj subjektivní nalézal se již ve stadiu, které mu mohli záviděti mužové nejvzralejší.

Z valné většiny plodů Máchových z doby té aspoň dýše když ne úplná, tedy aspoň poměrná, více méně mužná vyzralost člověka zanášejícího se problémy života a poesii s opravdivostí muže skalopevné vůle, majícího cíl životního snažení skoro již přesně vytknutý.

V době pak, kdy končil svůj „Máj“ — na sklonku roku 1835 a v první třetině roku 1836 — měl již Mácha také zkušenosti, vzhledem ku tvorbě svému přes všechnu trpkost jejich přímo závidění hodné.

Jak známo, byl synem rodičů nezámožných; otec jeho byl mlynářským chasníkem, později krupařem. V nejnižších školách byl Mácha „pln života, pohyblivý, zkoumavý a v jistém ohledu i pilný žák“, jak praví první jeho biograf.

Odbýv obvyčejnou průpravu školní navštěvoval po nějaký čas tak zvanou „normální školu“, načež rodičové jeho, kteří za panující právě drahoty nalezali se v poměrech stísněných, přáli sobě, aby šel „na řemeslo“. Hoch však neměl valné chuti; nalehavým prosbám jeho, by směl studovati, konečně vyhověno. Tak octnul se v gymnasiu.

Již ve třídách gramatikálních liboval si ve čtení „rozmanitých knih, mezi nimiž dobrodružné rytířské pověsti první místo zaujímaly“, zejména četl v překladu romány anglické spisovatelky Radcliffové a populárního tehda Spisse. Již jako student nižších tříd zatoužil po venkově a podnikal často výlety. Také měl zalíbení v divadelních pokusech, kterážto záliba potrvála u něho po celý život. Několikrát vystoupil také na českém divadle jako ochotník.

Ve vyšších třídách nemohl se nasytit čtení a zkoumání krasovědeckého. „Bavě se rozličnými klassiky četl bez výboru a s žízňovou dychtivostí, aby nalezl, co by mu zadost učinilo, co by nasytilo tužbu, co by ono prázdno vyplnilo, jakéž v obrazivosti zanechalo pouhé školní učení. Nejčastěji čítal romány a lyrické básně, hlavně spisy Lafontaineovy, Klaurenovy, Schillingovy a Van der Veldenovy, které byly v tu dobu oblíbeny.

Následkem toho, že nenalezal velkého zalíbení ve společnosti svých druhů, mohutněla jeho přichylnost ku přírodě, až „konečně jen tam pravého vyrazení nalezal, kde samotén, ve spojení s přírodou vždy sobě věrnou . . . zalétati mohl ve svobodné říši idealů“.

Když nastoupil studia filosofická, „opět nový svět se mu otevřel“. Obraznost jeho stala se živější, povaha jeho se krystalisovala. Se zvláštní zálibou studoval logiku navštěvuje pilně přednášky profesora Lichtenfelsa, („vyznamenávající se přísnou stručností“); ale nikdy nepřestával na tom, co mu v přednáškách podáváno. Studoval také Markovu logiku, hlavně k tomu cíli, by se seznámil s vědeckým slohem a terminologií českou. Podobně nemohl se později nasytit studií metafisických. (Pokračování.)

Z básní Mistralových *)

Hymna slunci.



ty velké slunce Provence,
ty čacký kmotře mistrala,
jenž vysoušíš dno Durence
jak víno z Crau, kéž zaplála

Nám tvoje lampa v každý čas,
ó zažeň stínů nočních kvas,
v ráz, v ráz, v ráz
se, krásné slunce, ukaž zas!

Zdar ohni tvému! Ovšem on
nás páli, vysušuje vzduch,
však Marseille, Arles, Avignon
tě vítají, jak byl bys bůh!

Plaň lampa tvá nám v každý čas,
ó zažeň stínů nočních kvas,
v ráz, v ráz, v ráz
se, krásné slunce, ukaž zas!

Jen tebou řada topolů
výš stoupá v řiši oblaků
a pečárka v tvém plápolu
u nohou roste bodláků.

Plaň lampa tvá nám v každý čas,
ó zažeň stínů nočních kvas,
v ráz, v ráz, v ráz
se, krásné slunce, ukaž zas!

*) Frederi Mistral narodil se 8. září 1830 v Maillane, studoval v Avignonu, načež se usadil ve svém rodišti, kdež zcela se oddal poesii a studiím. Světoznámá idylla jeho Mirèio proslavila ho rázem a postavila v čelo školy básníků v podřečí provençalském. Lamartine uvedl Mistrala do světa literárního v Paříži. R. 1863 byla „Mirèio“ poctěna cenou akademie. Následovaly další eposy „Calendau“ r. 1867 a „Nerto“ 1883, které však při veškeré poesii, jíž dýší, nedosáhly obrovitého úspěchu jeho první idyll. Menší básně, z nichž sestavena tato ukázka, vydal Mistral v cyklu „Lis iselo d'or“. Vedle poesie zabývá se básník též linguistickými studiemi a pracuje na velkém slovníku provençalštiny. Z básně Mirèio povstala též opera s hudbou Gounodovou. Uvádím slavného poetu do naší literatury s vřelým přáním, aby někdo z mladších povolaných sil ujal se té vděčné práce a přeložil nám některou z jeho velkých idyll, aspoň Mirèio, kterou již se honosí čelnější literatury evropské.

Jen sluncem vzrůstá, přátelé,
 ku vlasti láska, k práci vzlet
 a písně bujně, veselé
 a sladká touha domů zpět.

Plaň lampa tvá nám v každý čas,
 ó zažeh stínů nočních kvas,
 v ráz, v ráz, v ráz
 se, krásné slunce, ukaž zas!

Jím ozářena strž i pláň,
 jím svět plá vesel bez mdloby,
 by uhaslo nám bůh nás chraň,
 neb rázem po všem bylo by.

Plaň lampa tvá nám v každý čas,
 ó zažeh stínů nočních kvas,
 v ráz, v ráz, v ráz
 se, krásné slunce, ukaž zas!

Číše.

Ó vizte číši, bratři z jihu,
 již katalanští slali nám,
 z ní sborem prázněm v okamihu
 domácí, čisté révy plam!

Číše svatá,
 vrchovatá
 rychle ať se rozpění
 v kypění,
 kéž z ní pramení
 silných vzruch a nadšení!

Starého lidu svobodného
 my poslední jsme ratolest
 a je-li konec zpěvu jeho,
 s národem celým konec jest.

Číše svatá,
 vrchovatá
 rychle ať se rozpění
 v kypění,
 kéž z ní pramení
 silných vzruch a nadšení!

Na kmeni, který mízou pučí,
 jsme první jarní pupeny,
 své vlasti, jež se dýchat učí,
 jsme vůdci, zpěvu prameny.

Číše svatá,
vrchovatá
rychle ať se rozpění
v kypění,
kěž z ní prameni
silných vzruch a nadšení!

Snů mláde říš nám se otvírá
a lidu tužby horoucí,
vzpomínky zaslých dob a víra
na lepší časy budoucí!

Číše svatá,
vrchovatá
rychle ať se rozpění
v kypění,
kěž z ní prameni
silných vzruch a nadšení!

My známe pravdu, krásu známe
a ona radost zářivá,
která i hrobu pouta láme
i ta se na nás usmívá!

Číše svatá,
vrchovatá
rychle ať se rozpění
v kypění,
kěž z ní prameni
silných vzruch a nadšení!

A naši je též poesie,
již pějem vše, co plní vzduch,
neb ona jesti ambrosie,
již z člověka se stává bůh.

Číše svatá,
vrchovatá
rychle ať se rozpění
v kypění,
kěž z ní prameni
silných vzruch a nadšení!

Nuž za rodného kraje slávu
vy bratři v písni hlaholu,
ó katalanští, pijme v davu
z té svaté číše pospolu!

Číše svatá,
vrchovatá

rychle ať se rozpění
v kypění,
kéž z ní prameni
silných vzruch a nadšení!

~~~~~  
Děti Orfeovy.

I.

My Hellady jsme nesmrtelné děti,  
ty, Orfee, nás uznáš za syny.  
Provence děti začínáme pěti  
a zpěv náš Marseille světi,  
jež vidí v moři hrát si delfiny.

O buď vám sláva, otci,  
jenž v dějin noci  
jste zanechali sled,  
a vždy, jak báj to sdílí,  
jste volní byli  
jak moře a jak větru let!

II.

Kde vzhází den, až tam, kde dokonává,  
nesmírné moře naše lodě nese,  
však světa kraj a bohatství a sláva  
jak pýří opadává,  
když tamburíny zvuk se vzduchem třese!

O buď vám sláva, otci,  
jenž v dějin noci  
jste zanechali sled,  
a vždy, jak báj to sdílí,  
jste volní byli  
jak moře a jak větru let!

III.

Ille, Marseille skvoucí na slunci jen žije  
a pracuje ať zima, leto září,  
v svých ústech drží snítku akacie  
a pouze oči skryje  
před Matky Boží světla plnou tváří!

O buď vám sláva, otci,  
jenž v dějin noci

jste zanechali sled,  
a vždy, jak báj to sdíli,  
jste volní byli  
jak moře a jak větru let!

### Přijímání svatých.

Šla oči klopíc z kathedrály  
po stupních zvolna níž a níž,  
noc blížila se smutně z dáli  
a světla nešpor hasla již.  
Kol svatí s portálu k ní zřeli,  
jak spěla kol, jí žehnali  
a zrakem svým ji provázeli  
od kostela v dům z povzdáli.

To bylo dítě přerozumné  
a mladá, krásná, plná vnuď,  
ji nikdo v chrámu klenbě dumné  
neviděl šeptat a se smát;  
když varhan bouř se rozzvučela  
a žalmů zněla ozvěna,  
že v nebi je se domýšlela,  
andělů křídly nešena.

Jak v portálu ji zřeli svatí,  
že z chrámu kráčí poslední,  
vždy láskou pro ni byli vzniati  
a skláněli se smavě k ní.  
Jak zářnou branou prošla vlnná,  
se tratic v úzkých ulic šer,  
tu často, noc když byla klidná,  
řeč o ní vedli v záři sfer.

Děl svatý Jan: Já přál bych sobě,  
by jeptiška z ní byla přec,  
neb svět jest bouřný, v jeho zlobě  
jest klášter nejjistější klec.  
Děl svatý Trofim: Ano, ano,  
však třeba jí mám v chrámu svém,  
v tmách třeba světla jak noc v ráno  
a svět se řídí příkladem.

Ó bratři, Honorat děl svatý,  
dnes opouštíme sloupů řad  
až vzplane plný měsíc zlatý  
na laguny a do zahrad.

Všech svatých je, stůl svatý zase  
dnes bude pokryt k počtě nám,  
na hřbitově v půlnočním čase  
mši bude čísti Ježíš sám.

Tam tuto dívku zavoláme,  
děl svatý Lukáš, chcete-li,  
plášť azurný jí na šij dáme,  
lem řízy dlouhé přeskvělý! —  
Tak svatí sobě vyprávěli,  
se lehčí vánku pozvedli  
a duši dívky, kol jak spěli,  
v svůj vzali střed a odvedli.

Druhého jitra na úsvitě  
zas dívka vstává, v srdci ples,  
všem vypráví to krásné dítě,  
ký spanilý sen měla dnes.  
Pln andělů kol vzduch byl zlatý,  
stůl na hřbitově kryt byl v květ  
a ministrant byl Trojím svatý  
a Ježíš Kristus mši sám čet.

#### Prozřetelnost.

Kdys tulák „Jím, kdy něco mám“,  
jenž svým jen boty nazývá,  
jenž v letě pije z potoků,  
se v zimě na zdích vyhřívá,

Za ženu pojal Colombinu,  
(syť samoty a nudy své)  
jež bodlákem se češe v stínu  
a rybník zreadlem svým zve.

Tu jeden měšťák lakotivý,  
jenž na výdělek pouze hledí,  
a nechce míti dětí mnoho,  
neb říká, že prý všecko snědí,

Děl ku snoubencům: Nevím věru,  
jak spolu asi vyjdete,  
dva dlv jste hladý neumřeli,  
což čtyři až pak budete?

Tu „Jím, když něco mám“ děl v smíchu:  
My, pane, pijem vodu jen  
a každý, chleb-li příliš drahý,  
z nás lebedou je spokojen!

— Což polibky jen děti krmit  
od zimy cheete do jara?  
— Hm, komu králíka dá pán bůh,  
těž o salát se postará!

## Cvrček.

Čím to, o cvrčku malinký,  
černý jak smaltu lupínky,  
že za dne neříkáš ni slova,  
však sotva vzplane luna nová,  
dělníků zpíváš hodinky?

— Ach, za dne čmelů, vos i včel  
se taký zástup rozhlučel  
a zpěv můj překříděl vždy ruchem,  
a kdyby výše zazněl vzduchem,  
pták hned by k obědu mne měl!

Ty chudáčku! — Však sotva z cest  
etný pan mravence ráčí slezt,  
já tiše v šeru na čekání  
na hroudách dlím, co nade strání  
se noří z nebe davý hvězd.

A potom zvolna z brázdy klinu  
svým druhům ku popěvku kynu,  
by začli cvrčet víc a víc!  
Co luna svít svůj spřádajíc  
zpěv náš poslouchá v nočním stínu.

## Na smrt Theofila Gautiera.

Od rána do večera růže svadne,  
pták mžik jen zpívá mezi bouří dvojí,  
na smích plesu dívce žalost padne,  
lev silný hyne vlastní silou svojí!

A mládost přechá, sotva sny nám zkojí,  
a láska sladká boly rodi chladné,  
syn ráje, velduch, se zlem hyne v boji  
a sláva zářná dým je. Zmar jen vládne.

Co nejlepší zde, veliké a sladké,  
vše s nepřátelskou náhodou se sváří,  
že kdosi v nebi pánem důkaz živý.

I básník, jenž vše soudí s hrdou tváří,  
ten nesmrtelný zmlkne v chvíli krátké.  
Vše k bohu jde. Tož byl jsi zádušný.

~~~~~

Dívce, jež mi psala.

Ty jiskro, z mlhy řasy
jež utajené kmitáš,
tak jako hvězda malá,
jež protrhává mrak;

Ó dívko luzné krásy,
jež duhu snů mi splítáš,
se skrýváš jen jsi vzplála
tak jako drobný pták;

Od chvíle křtu duch cítí
až této do hodiny,
jak chvěním jde a tmou,

Jeť velkým tajem žití!
Svíť hvězdo, svěť, plaš stíny,
neb hledám cestu svou!

Vyhnanci.

I.

Ty kdybys býval vyplul na Kanary,
mohs získat snadno klobouk admirála,
byťs v semináři políbil srdce žáry,
snad mitrou byla by tvá skrán dnes vzplála.

A honákem — dnes byl bys boháč starý,
a voják měl bys hodnost jenerála,
a měšťák klidně moh jsi žít věk jarý
a milost nebes by se na tě smála.

Leč vlastencem že jsi a básníkem,
tvůj hlas že hádek všech zněl pokřikem,
žeš člověka chtěl spasit, čistit chlívy;

Svět, k slovům věštím jenž vždy sluchu ztrácí,
když viděl, že máš křídla jako ptáci,
hned pušek výstřely tě zahnal divý.

II.

Tys odjel šťastný, zářící
ve srdci sílu, bouř a vznět,
a teď se vracíš truchlící,
zrak ve slzách a s vzdechem ret.

Chtěls potkat dívku v ulici,
jež usmívá se, v ruce květ,
a macechu zřel's zuřící
a sedni bolů cítil's hnět.

Ach, věčné naše úsili
se drtí o prah mohyly!
Však na tom, příteli, měj dost,

Jeť v mučennictví útěcha
a velkost, jež mřít nenechá:
tys konal svoji povinnost!

S t í n y.

Co země jest? Vy díte, koule hmoty,
jež, jak to chodí, kol slunce se točí,
ó recte, netvor to, kam člověk vkročí,
jenž hltá štěstí a jen sije psoty.

Co nebe jest? Vy díte, propať taje,
zkaď tmy se hrnou tůně, jas a plamy,
ó recte, palác to s hvězd drahokamy,
kde mrtví žijí sladký život ráje.

Když břemenem je těžkým naše žití,
když volnost u nás nevolnou se cítí,
když krásu jedno políbení zkruší:

Ó bože, z duše střes mi vrstvu prachu
a palác mrtvých otevři mi v nachu,
ať obejmu ty, které nosím v duši!

~~~~~

## Píseň beznaděje.

Když v luzném hávu  
v chrám jdeš, sto v davu  
zvedá jich hlavu,  
sázím v ten mih,  
hříchů že doba,  
neb sto jich zobá  
jak hrozen tvůj smích.

Domů jdeš zase  
v červánků jase  
zářící v kráse  
po nešporách,  
nechť svět se stmívá,  
do mne se vlivá  
zář, světlo a nach!

Sireno luzná,  
vnada tvá různá  
jak je mi hrůzná,  
stůňu, věř již.  
Jak se obrátíš,  
rozum mně zvrátíš,  
že zhynu, ty víš!

Krásou mne hlodáš,  
šipy mne bodáš,  
jistě mne prodáš,  
nikde, ach, lék!  
Nech tyto reje,  
zříš, kterak chvěje,  
mnou divoký vztek!

Ach, co je žití,  
v tmu jež se řítí,  
v němž bol se nití,  
sláva co jest?  
Praníř, jenž v mlze  
ční, krev a slze  
pod září hvězd!

#### Píseň svatební.

Nevěsta krásná svatbu světí,  
den nejsladší!  
juž mohou hnízdo stavět amoretí  
tam v chumáči!

A pěkný ženich má juž štěstí  
v svém záhoně,  
na horách mohou nyní kvěsti  
v nach mandloně!

Dnes obou rodin přání vyplněna  
jsou docela.  
Čas, ptačí druž pod krovem umístěná  
by zapěla!

Ó šťastný párku! Ztichnu v také době  
vždy nejradší —  
vy sami řeknete již sobě  
to nejsladší!

Přel. Jar. Vrchlický.





Arabský jezdec v Africe.

## Tripolis africký.

Napsal **Quido Mansvet Klement.**

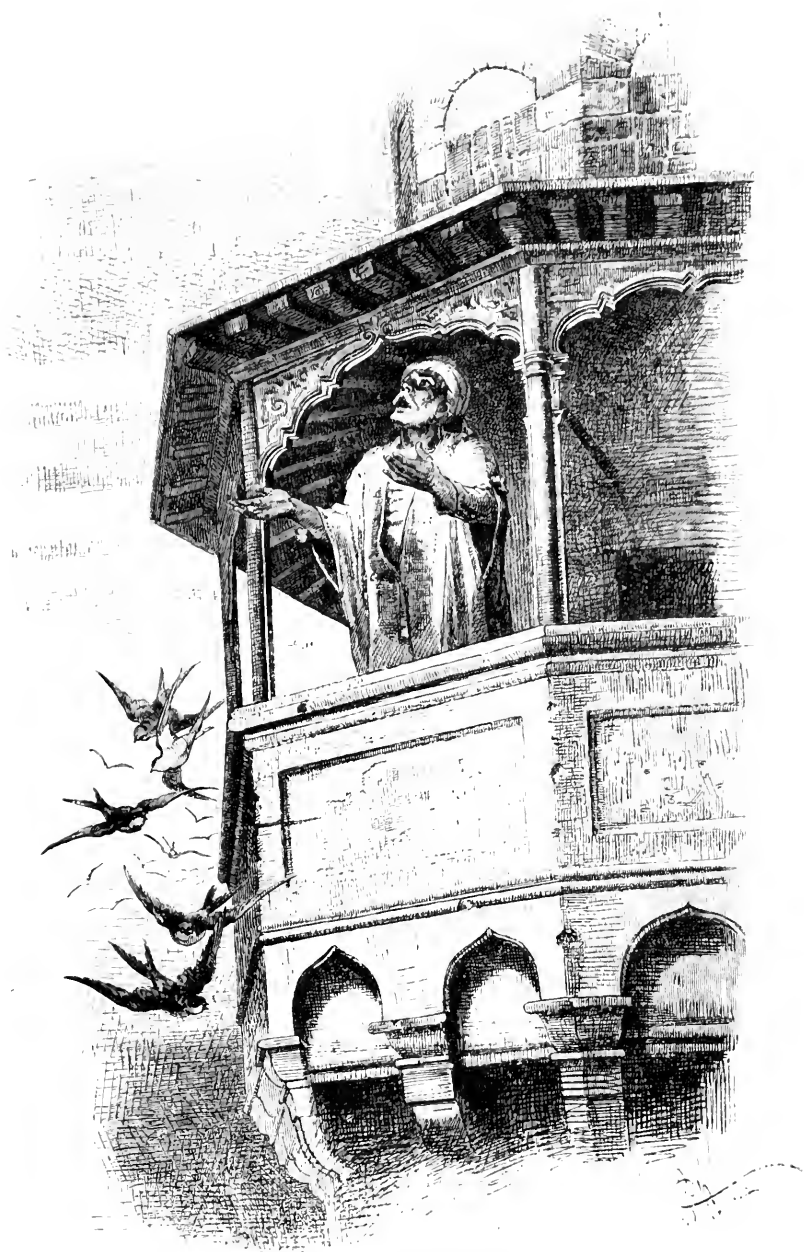
(Pokračování.)

Mezi produkcí vešlo několik prapodivných hostů do hlučné kavárny; tito nepovšimli si ani kejklířova představení, nýbrž usednuvše na kypré koberce vypili rychle několik šálků aromatické kávy. Jest jim jaksi volno po zažití tohoto rajského nápoje, neboť rozložili se nenuceně nedaleko těsně shluklého davu a pro naše pozorování nemůže snad ani býti lépe rozložených objektů. Nalezáme na těchto vysušených dítkách hrozná Sahary arcit jenom kosti a kůži, neboť vše, co vidíme, jest jako ze žuly tesané a barva jeví zvláštní šedohnědou smíšeninu,

kteřouž lze pozorovati jen na nohou, ježto celý obličej jejich, až na příšerně lesknoucí se oči, hustým závojem zastřen jest. Tento závoj neodkládají ani při pití, nýbrž strkají si kávové nádoby pod něj, což nám živě připomíná naše maskované dámy redut. Jsou to zcela nepřístupní a polodivoci členové kmene „Tuareg-ů“, kteří v ohromných poušinách kolem málo přístupného města Sahary, onoho tajemného „Timbaktu“, se prohánějí. Běda Evropanu, kterýž jejich pásmem cestuje a ježž bystré oko jejich vyslidilo. Hustý závoj, z něhož jen oči vyzírají a kterýž jest pevně zastrčen za burnusovou halenu, slouží jim jakožto respirator proti jemnému pisku pouště, kterýž i slabým vánkem vzrušen do vzduchu se zvedá a pro plicní ústrojí velmi škodlivý jest. I každý cizinec, kterýž tímto pásmem cestuje, halí se v takovýto závoj, kterýž zároveň k inkognitu co nejvíce přispívá. Když jsme z „fonduku“ odcházeli, oblažili nás tito příjemní kavalíři pouště pohledem, kterýž jsme si vyložili v ten smysl, že by se s námi rádi setkali někde v poušti!...

Jak mnohem příjemnější dojem činí na nás tunézáští jezdcí v malebném obleku a na pěkných koních, jež nedaleko fonduku v bazaru potkáváme. Tito jezdcí provázejí jakožto strážcové a průvodčí státní hodnostáře a přijíždějí takto z tunéžského území do Tripolisu. Jsou na vlas podobní alžírským jezdcům, jež francouzská vláda vydržuje. Červený burnus, nad kterýmž se pne ohromný houbovitý širák, pletený hrubě ze stepní vysoké trávy, pod nímž do černa opálený, velmi zajímavý a jako k boji vyzývající, hedbávným šátkem ovitý obličej vykukuje, široké tmavé spodky, vysoké boty s ostruhami, sedlo ověšené pestrými střapci a několik dlouhých nožů za pasem a dlouhá křesadlová puška — toť mundur i ekvipace těchto v sedle žijících synů Afriky. Tito, abych tak řekl četníci pouště, dělí se v Tunisu na dva druhy, z nichž právě popsani k zemskému jízdeckvu náležejí a jimž za našich dnů dosti pořádně se žold vyplácí, kdežto druzí, jenom obcemi vydržovaní a méně malebně vypadající, oddíl jezdců tvoří, jichž jméno jest „Hamba“ a kteří také oněm krajinám jen k hanbě jsou.

Však nechme nyní navštěvovatele bazarů a obraťme se ku vyloženému zboží, které nás po těchto nejvíce zajímá. Ceny vyložených věcí jsou u tureckých kupčků, kteří vedle Džerábinců nejlepšího jména požívají, vždy pevné, kdežto u Berberinů, Maltézů, židů a t. d. švindléřské výše dosahují, při čemž hodinové houževnaté smlouvání nezbytným se jeví. Poněvadž jsme vždycky galantními, začneme s předměty, jež jsou určeny pro tripolitánské krasavice; avšak od těch odvracejí záhy pozornost naši krásky samy. Objevují se zahalené měštky, dle objemu dlouhých hedvábných plášťů velmi kypré to bytosti, pak závojem nezastřené Arabky z pouště, dosti jemných i pravidelných rysů a mladistvé černošky oděné jenom v dlouhou, asi do polovice lýtek sáhající modrou košili, kteráž nám, jsouc na prsou značně rozevřena, překrásné poprsí odhaluje. Ženě orientu jest i sebe menší šperková trefka potřebou nejdůležitější, tak že i nemajetnější z nich se krásí dle prostředků českým sklem, laciným kovem, stříbrem, někdy také zlatem aneb i drahokamy co možná hojně a pestrě. Dle toho vypadají také bazary se ženským ozdobným zbožím. Naušnice s dlouhými závěsky cetinkovými, okrasy z korálů, půlměsíce ze třpytného stříbra, vyšívané



Minaret sekty Málékû v Tripolisu.

a kameny zdobené nizoučké fezy dámské, masivní spony kovové, jež svírají nožky krásce harému nad samými kotníky, široké náramky, colliéry, malé krabičky závěsní na prsa, s visutými stříbrnými rybkami, jež slouží co talisman oproti zlému pohledu, šperkovní perleti vykládané skříňky a spousta jiných ozdob všeho druhu leží zde u zlatníků — „sažirů“ — nakupena. Pro mé spanilé čtenářky a vůbec pro Evropanky našli bychom sotva něco, což by se jim k okrase hodilo; ale jak by asi zajásaly, kdybychom je zavedli do fonduku, v němž uloženo a rozestřeno statisíce pštrosích per barvy sněhobílé, černé a šedohnědé! „Říšet na'ám“ zove Arab pštrosí péro a Tripolis jest hlavním trhem na toto u nás vzácné zboží; prodá-li se tu prodlením tříměsíční tržní doby pštrosích per za celý million zlatých, není to nic divného, ačkoliv jsou zde ceny proti evropskému trhu až směšně nízké. Na doklad uvádím, že jsem si vyhledal několik nejkrásnějších exemplářů běloskvoucích, až šedesáte centimetrů dlouhých per nejlepší jakosti, a že jsem platil za kus dle naší měny jenom tři zlaté, kdežto za takové a snad horší péro v londýnském závodě žádali 5 liber šterlingů čili 50 zlatých! Nedaleko fonduku pštrosích per nalezneme vyložené látky pestrého tripolisského hedvábu, jediné to vynikajícího průmyslu tohoto města, opodál pak látky plátěné a vyšíváné a nejdále v bazaru droguistů libé páchnoucí drogy orientálců, mezi nimi veškery silné voňavky východní, z nichž první místo zaujímá slavný tunězský olej růžový — „otūr el vard“ — jak jej v těchto končinách nazývají. Naše dámy nemají snad ani ponětí, co to jest pravý růžový orientálský olej, neboť ona děsná smíšenina, kteráž toho jména u nás zneužívá, nestála snad nikdy ani u krůpěje této božské tekutiny; však jsou důkladně padělány i mnohé olejičky, kteréž se v bazarech Orientu prodávají, což nejnápadněji se poznává z rychlého přehání a mizení růžové vůně, kdežto ani jediná krůpěj pravého oleje nikdy nevyčichá, nýbrž stále touž libou vůní dýše. Za dva loty pravého oleje dle naší váhy platili jsme — šestatřicet franků, kdežto padělaná smíšenina, destilovaná z rozličných druhů geranií, za osminu této ceny se prodávala. Naše veškery voňavky mají tu hanebnou vlastnost, že nevoní přirozeně, to jest že nepáchnou vůní, jakouž příroda poskytuje, kdežto drahocenné destiláty Orientálců právě v tomto ohledu neocenitelné jsou. Vzpomínám na př. jenom božského „otūr el gassamūn“ — oleje jasmínového — laskavý čtenář budiž ujištěn, že chvalo zpěvy orientálských básníků na rajskou vůni této tekutiny nikterak nejsou přepjaty. Pětkrát sto tisíc květů jasmínů jesti potřebí, aby se odmísil jen jediný lot této voňavky a čtyři turecké libry čili čtyřicet zlatých stojí těchto několik kapek. —

Okolo jedenácté hodiny začínají se bazary poznenáhla prázdniti a poněvadž máme do oběda ještě plné dvě hodiny času, zajdeme si z této voňavé končiny do nedalekých, turecké vládě patřících lázní „Hammam el Kebir“, kteréž se stále těší silné návštěvě. Splákněme i my zde prach bazarů se sebe! Skrovnoučký poplatek za zvědavost a již nalézáme se v dosti prostranné síni, kteráž slouží za svlékárnu; odevzdáme ne příliš zahalenému sluhovi své efekty a nízkou maurskou, kobercem pevně zastřenou brankou vcházíme do temné klenuté kobky, ve kteréž znenáhla rozeznáváme blízké nám předměty, ačkoli nezbývá

mnoho času k rozjímání, neboť již vleče nás několik nahých vychrtlých pochopů nevšední šerednosti do klenutého zákoutí, a zde toneme již v šumících parách. Klademe se na horké plotny a za chvíli řine se nám blahodárný pot z těla. Však pot vyvstává mi na čele i nyní, při pouhé vzpomínce na proceduru, kteráž s námi byla provedena, jakmile jsme se do potu byli dostali. Čtyři pochopové zavlekli mne do tmavého pozadí a jejich kostnaté ruce počaly na mém těle pracovati. Ohýbaly, tahaly, mačkaly, tlačily, válely, vymykaly, drehaly a hnětlý mé údy, až mé zubožené tělo bez vlády ležeti zůstalo na mramorových plotnách a já s úplnou resignací do vůle Boží jsem se odevzdal. Pochopové vzdálili se a hluboký povzdech bylo vše, čeho jsem byl schopen. Dlouho o samotě mne však nenechali, nýbrž vrátivše se chystali se k nové katanské práci. Vytřeštil jsem zděšené na své mučitele zrak, a vrtěl hlavou a hleděl jsem je celou svou arabskou výmluvností, čerpanou z Mayerova řečnického průvodce, přemluvití, aby se dále neráčili již namáhati, ale marné volání! Můj hlas zanikl brzo ve tmavé kobce a veliká čest, kterou jsem těmto synům Afriky prokázal svěřiv své hřísné tělo jejich lázeňskému umění, nedovolila jim ustáti v bezměrné horlivosti. Dva z nich klekli si podle mého roztaženého těla, ozbrojeni strašně drsnými žiněnými rukavicemi, a začali mne tak důkladně tříti, že jsem v nejkratší době jako z vařící vody vytažený rak vypadal. Na obou stranách těla vykonali toto mučení dle všech lázeňských pravidel, pak mne namydli se všech stran, až jsem celý v pěnách zrovna tonul, a konečně lili na mne po dlouhou dobu spoustu vařících vod, až všechna pění s těla byla spláknuta. V tomto okamžiku byli byste mne asi přirovnali k odřenému svatému Bartoloměji. Tělo mé děsně trpělo hroznou palčivostí, ale v tomto zbědovaném stavu bylo mi již všechno jedno. Konečně mě zahalili asi třikráte kolem těla do velkého prostěradla a odvlékli mne zuboženého do nové místnosti, kdež lahodně příjemný vzduch mne znenáhla osvěžil; když pak jsem konečně prokoukl ze svého závitku, shledal jsem, že se nalezám ve velké, nízkou kopuli kryté síni, uprostřed kteréž malý vodojem s vodometem se nalezal. Jenom barvitým sklem dušené světlo naplňovalo tento prostor, a na kyprých „rohožkách“ hovělo si asi dvacet takových — ale nepochybně otužilejších — obětí, jako moje maličkost. Můj všeobecný pocit a celé rozpoložení myslí jevíly nyní příznaky ohromné pitomosti, ze kteréž jsem se jen pozvolna probíral. Šálek vonné mokky, kterýž mi později přinesl káhvedži, a nargileh s dobrým tabákem vrátily mi poněkud zase dřívější pružnost, a po delším, asi hodinu trvavším odpočinku rozloučil jsem se se slavnými lázněmi „Hammam el Kebir“ a „zlobu v srdci maje“ přísáhal jsem u vousu prorokova: „Jednou a nikdy více!“

Byla asi jedna hodina, když jsme se vraceli nyní již klidnými a takřka prázdnými bazary ku svému domovu; kupujících v bazarech již nebylo a prodavači uzavírali své krámy. Ticho zavládne na celé odpůldne v těchto končinách a teprve k večeru zase rozproudí se čilý život v každé zde umístěné kavárně a též průchody do fonduků budou pak vesměs přeplněny.

Po bazarech zajímají cizince nejvíce stavby Tripolisu a z těch dlužno jmenovati v přední řadě značný počet mešit, kteréž se tu roztrídí dle panujících náboženských sekt na dva druhy. V šestnáctém století, tedy ještě v době, kdy zde Maurové čili Barbareskové panovali, náleželo vše k ritu sekty „Máleků“, který však po dobytí Tripolisu Janičary znenáhla zatlačován byl, ježto nové panstvo k sektě „Hánafy“ náleželo. Velké druhy mešity Máleků buď zanikly aneb přeměněny ve chrámy Hánafů, ačkoli rozdíl mezi těmito sektami tak nepatrný jest, že by sloučení jich beze všech obtíží se bylo dalo provésti. Ale vítěz jako vždy a všude vtiskl i zde železnou pečeť své moci na dřívější mrav a všechno zařízení, a následkem toho čítá sekta Hánafů osm velmi pěkných mešit, kdežto Málekové živoří ve čtyřech chudších a nepatrných, ačkoliv mnohem starších. Rozdíl mezi sektami na pobřeží severní Afriky jeví se kromě čistě náboženské stránky také ve stavebním slohu a zejména v zevnějšku minaretů. Minaret Hánafů — (minaret znamená doslovně „svítící věž“) — jest štíhlá, malebně vypadající a vysoko do vzduchu se pnoucí majáková věž beze vší okrasy, známý minaret mešit cařihradských a levantýnských vůbec, kdežto věž Máleků jest mnohem nižší a objemnější se zakončením tupé, těžké a nemotorné vížky, jež spočívá na cimbuří podobném našim starodávným zámeckým střelnám. Zevnějšek jest obyčejně šesti neb osmibraný, začasto ve vyvinutém slohu maurském vkusně, ba mnohdy i nádherně vyzdobený. Vyčnívající galerie, ze kteréž „mueddín“ pětkrát denně do čtyř uhů světa věřící ku modlitbě vyzývá, bývá druhy kryta nízkou stříškou, spočívající na tenkém sloupoví ze dřeva, kteréž po každé straně nad široce se pnoucím obloučkem vkusně vyřezáváno bývá. Asi dva sáhy nad touto galerií zakončuje minaret ona šeredná nízká střížka. Všechny minarety Máleků nacházejí se nyní v tak zbědovaném stavu, že možno jen z jediného mueddinovi ohlašovat dobu modliteb, kdežto u ostatních schody většinou spadly, následkem čehož vyvolávací před vchodem mešit svou suru odzpěvují. Ačkoliv se dříve cestující do mešit Tripolisu za žádnou cenu nevpouštěli, vyhladil vliv času poslední dobou i tuto předpojatost zdejších moslemů a dovolení i průvodčího ku prohlídce, upřímně řečeno až na dvě — málo zajímavých mešit, kteréž cestovatel v residenci gubernátora bez velkých obtíží obdrží, zabezpečí mu návštěvu v době mimomodlitební, kdy takřka nikdo z věřících v těchto svatyních nebývá. Nebudu čtenáře nuditi návštěvou všech, nýbrž provedu jej předně největší mešitou sekty Hánafů, jež se zove dle prvního knížete dříve zde vládnoucí rodiny Karamanlyů „džámi (mešita) Ahmed paša“, kterýž ji v roce 1740 vystavěl a kde též ku věčnému odpočinku uložen jest. Čtverhranné dvře, obložené plotnami z pestré faience, nás uvádějí do velké předsíně z třinácti oblouků, kteréž spočívají na tmavočervených sloupech z mramoru, a odtud vstupujeme do středního dvora, odděleného mřížovím, v němž se nalezá nepřilíš velký bazén, kdež ustavičně čerstvá voda klotá. Všechny zdi kolem těchto dvorů, kteréž jsou po stranách kryté, vynikají pestrostí v souladných barvách vyložených ploten z faience a na dřevěných stropích vidíme spoustu arabských průpovědí, kteréž jsou tam zasazeny ve krásné práci stukkové. Ze středního dvora vedou troje dvře maurského slohu do vnitř svatyně, kteráž spočívá na čtyřech

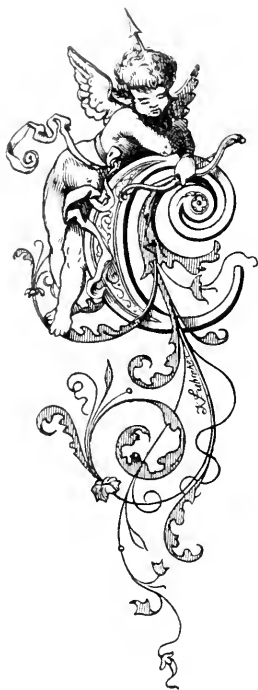


řadách běloskvoucích sloupů z mramoru, nad kterými se pnou oblouky stukkem krásně. Na straně jihovýchodní nalézá se imamská kazatelna — minber — z mramoru tmavého a ve směru svaté Mekky prohlouben do stěny „myhrab“, v kteroužto končinu obračí věřící při modlení své zraky a do kteréhož výklenku se vždy korany mešitní ukládají. Kolem rozloženy jsou měkké rohožky a celkový dojem při slabě tlumeném světle, kteréž sem skrze světle barvitá postranní okna padá, jest velice přívětivý. Po této džámi následují ostatní hanafitické totiž: „džámi Mahmud“ kteráž jest kolkolem uzavřena vysokou zdí, džámi „Suk et Turk“ u tureckého bazaru ležící, „džámi Saidy Salim“ na západním konci města, „džámi Charuba“ nedaleko bazaru hedvábných látek, „džámi Derudž“ s malou kulatou vížkou ve východní části města, „džámi Mustafa el Kordži“ přístupná z ulice bez předsíně, a konečně stará a nejpopulárnější „džámi Saydy Dragut“, kteráž má jméno mořského loupežníka, jenž v patnáctém století v Tripolisu prý hrozně řádil.

Z mešit Máleků dlužno uvést na předním místě džámi ben Mekyl, kteráž jest velice stará a v níž nacházíme nápisy kufické, s nichž ale snímky činit nikomu není dovoleno. Sloupoví ze šedé žuly jest slohu byzantinského. Celá tato čtverhranná síň modlitební jest velice nízká a následkem nečistoty, kteráž uvnitř panuje, dělá dojem sešutělé starožitnosti. Ostatní tři džámie „en Neku“, „el Felah“ a jedenáct set roků stará a tudíž dle všeho první zdejší mešita „El Okab“ nestojí za řeč; hlavně na poslední hlodá zub času v takové míře, že dříve neb později vezme za své. Po městě však nalezáme ještě veliký počet menších svatyní obou sekt, ku kterýmž náležejí kapličky jakož i někdy velice nádherné a prostranné hroby svatých, kteří v životě věřících mohamedánů nemalou úlohu hrají. Poněvadž se právě nyní několik za živa již svatých ulicemi Tripolisu prochází, podíváme se na ně z blízka, abychom viděli, jak vypadají posvátní tvorové rozličných stupňů, kterýmž po boku hurisek ta nejkrásnější místa v ráji prorokově zabezpečena jsou.

(Pokračování.)





## Zápisky námořníka.

Napsal A. W. Buning.

Z hollandštiny přeložil Dr. Pavel Durdík.

### II. „Zrzoun“ vychovatelem.

o se mi nejvíce líbilo na „Válečné troubě“, bylo jídlo. Dvakrátě týdně snědý hrách se špekem, třikrátě zelený hrách se stejným přídatkem a dvakrátě polívka s čerstvým masem (když jsme nebyli v širém moři) a vždy tolik, co jsem chtěl. Myslím, že jsem nikdy tolik nejedl jako v těch měsících, co mne přijali za plavčíka. „Zdá se, že ten hoch je dutý,“ říkal Willem, vida mne v poledne, jak se činím.

K žádosti mého pěstouna byl jsem s ním vráđen do téže družiny. Musím vám říci, že na palubě byli jsme rozděleni na tak zvané družiny, z nichž každá zahrnovala v sobě asi čtrnáct mužů, někdy více, někdy méně. Členové jedné družiny pracují téměř vždy pospolu, nechť záleží práce v jídle aneb v rozvínování a upevňování plachet, cvičení, čistění a t. d.

Družině velí náčelník, který ke všem pracím dohlíží; po něm následuje náměstník, který porončí, není-li náčelník přítomen. Dále je v každé družině „cidič“, který vše udržuje v čistotě, nosí jídla na stůl, potraviny do kuchyně atd. Každý z mladších členů družiny je vždy dle pořádku cidičem na týden.

Právě toto cidičské zaměstnání nejméně se mi na korábu líbilo, neb v čistotě jsem tehda neprospíval. Způsob, jak mne tomu přiučovali, nebyl li nikterak po chuti. Zapomněl-li jsem na př. ráno se mýt (doma se to často stávalo), tu vzal Willem van Hallum hrubé plachtové utěradlo s troškou vody a mýdlem a třel mi tím kňíži, jako by drhl podlahu. Když jsem i následující den na mytí zapomněl, nespokojil se již tím utěradlem a mýdlem — připojil k tomu ještě písek. Od té doby nikdy jsem více nezapomněl na mytí.

Jestliže jsem však co „cidič“ nevyhověl úplně čistotě, vedlo se mi ještě hůře, neb celá „družina“ začala mne „poučovat“, tak že za tři dni jsem vypadal strakatý a modrý — konečně sprostředkoval to Willem van Hallum, řka: „že je to již dosti hezké a že sám tu malou obrodu vycvikuje.“

Řekl-li „Zrzoun“, že je toho „již dost“, pochopili všickni, co to znamená, a přenechali mu úplně další „dressuru“, kteréž se oddal s největší horlivostí.

Tehda jsem nebyl příliš nakloněn „Zrzounovi“. Když se mne zastal v ten sobotní večer proti otčimovi, myslel jsem si, že u něho budu mít živobytí jako princ. Chyba lávky! Od rána do večera byl mi v patách; nemohl jsem ani prst strčit do popele, a již tu stál můj pěstoun a „opravoval“ mne. Nikdy nezapomenu, jak se mnou naložil, když jsem co „cidič“ kus špeku z jedné porce snědl.

Bylo to v pondělí. V ten den míváme vždy hrachovou polévku. Bylo dvanáct hodin, zazněl zvonek k jídlu. Seděli jsme na palubě, ne na stolicích, jak to bývá v restauracích, nýbrž přímo na podlaze, což je na korábech nejpohodlnější způsob sezení; velká kád' s hrachovou polévkou stála uprostřed nás — my seděli okolo, každý s miskou a cinovou lžicí v ruce, hotovi „k útoku“.

„Kýho šlaka!“ ozval se náčelník družiny, jenž právě krájel špek na dřevěném prkénku a mezi nás jej rozdával. „Nedostává se špeku. Kdo je dnes cidičem?“

Já mlčel.

„Proč neříkáš, že jsi cidičem, hochu?“ ptal se „Zrzoun“, ostře na mne pohlížeje. „Proč nic neříkáš, co? Proč se červenáš? Tak, tak, takové kousky máš za lubem? To nic nedělá, Wommerse! (k náčelníku družiny), dnes totiž nechci špek, jaksi mi kručí v žaludku: to je právě dobře, aspoň se dostane dost na ostatní. Ale tohoto malého caparta vezmu dnes večer do pácu. Dnes večer přijdeš ke mně, hochu, slyšíš? Mám první stráž, rozumíš? Ale teď se ztrat, nechci té vidět.“

Jak se na mne tehda díval a se mnou ten den nakládal, více mne bolelo, než by to byl působil výprask, který jsem očekával. Bližil-li jsem se k němu, obrátil se a ukazoval mi záda. „Pryč, hochu, nechci té vidět. Kradeš!“

Večer, když měl první stráž (od osmi do dvanácti hodin), šel jsem k němu, ku přednímu plachetnímu stěžni, před nímž Willem vždy seděl.

„Pojď sem, Jeníčku,“ řekl mi, „pojď, sedni si vedle mne. Ne, pojď jen sem, neměj strachu, nemáš se čeho obávat! Bití tě nebudu, to pomáhá, jsi-li hloupý aneb máš-li špinu na těle; ale co ti nyní chybí, to sedí uvnitř a to bitím nelze vytlouci. Proč jsi snědl ten špek? Měl jsi hlad, nedostáváš u nás dost do žaludku, he? Proč jsi to spáchal? Špek náležel jinému, ten jiný za to pracoval a teď ty to strkáš do svých ošklivých žravých čelistí. Víš-li pak, čím nyní jsi, hochu? (Chvilku mlčel a ostře se na mne díval, takže jsem se div nedal do pláče.) Víš, co nyní jsi? Nu, jsi zloděj. Slyšíš, co pravím? Zloděj jsi, zloděj! Vidiš, když jsem na pevnině a na neštěstí nahnu si trochu více a nekráčím pevně a vrazím do mimojdoucího, že zůstane ležet na místě — litoval bych toho celý svůj život, ale to přece není tak hanebné, jako když mi někdo řekne: „Zrzoune, tys zloděj!“ To je to nejspínavější, co si možno myslit, a proto . . . Poslouchej, hochu, něco ti povím, pojď, přisedni ke mně blíže! . . .

Když jsem byl naposledy u tvého otce, několik neděl před jeho smrtí, bylo ti teprve několik měsíců; byl jsi asi tak velký jako půl mého ramene. Tvůj otec vypadal již prahibdně, vyzáblý, bílý . . . a již jsem tušil, že je po něm veta a že „Šilhavého“ vidím naposled. Nuže, abychom se k němu vrátili: ten večer ještě se držel na nohou a než

jsem odešel, vedl mě do zadní komůrky, kde jsi ležel v kolébce, a odhrnul plachtu, která nad tebou byla natažena. „Co tomu říkáš, Zrzoune?“ ptal se mne. — „Co tomu mám říkat?“ odpověděl jsem. „Nerozumím takové drobotině, ale zdá se mi, že je to hezké, jak to zde spí.“ — „Je to andělíček,“ řekla tvoje matka, která stála při tom. A tu jsi se zrovna probudil, a pak . . . ano, jakobych to ještě viděl, koukal jsi na nás a začal se usmívat. Otec tvůj byl radostí bez sebe a stíral si slzy s očí.

„Vidiš, Zrzoune,“ řekl mi, „tak mne to dojde vždy, kdykoli ten červíček se začne smát. Teď mne to mrzí, že brzo budu muset ze světa. Živobytím se protluče, o to není starost, ale mrzelo by mne, kdyby se stal později — darebákem.“

Nuže, proto tedy, Jeničku . . . na to jsem myslel dnes v poledne, když . . . nikdy to více nedělej . . . pustiš mou ruku, hochu! Neuděláš to více? Ještě jednou se toho odvaž a buď jist, že ti krk zakroutím.“

Tato poslední slova, při nichž mne zároveň bez bolesti za uši zatáhl, byla dle mého domnění vyrčena proto, že právě náčelník naší družiny, podnálovní Wommers, okolo nás krácel. Wommers tázal se „Zrzouna“, zdali mne již „v pácu“ měl, načež Willem van Hallum odvětil, že „mne šal do živého“ a že to více neudělám.

To bylo pravda. „Zrzoun“ mne šal do živého. —

O mé mořeplavecké zdokonalení staral se Willem výtečně. „Budu hledět,“ říkal mi obyčejně, „aby se z tebe něco dobrého vyklubalo; žádný peciválek (nejurážlivější to nadávka pro námořníka), nýbrž pravý námořník, který ještě něco jiného dovede než snísti celou kuchyni.“ Kdykoli měl prázdnou chvíli, zavolal mne k sobě a učil mne rozvažovat a dělat uzle.

„Zde máš lano, hochu . . . Teď vezmi to lano . . . Teď se dívej sem, anebo dostaneš takový záušek, že na tři dni budeš mít dost. Tedy vezmu lano a kroutím je tak a tak . . .“

Dvakráte to dělal přede mnou a ukazoval, jak ten a onen uzel mám sestrojiti. Když jsem to nedovedl, dostal jsem při následujícím výkladu přidavek, jímž mi Willem dříve vyhrožoval. To ostří všech pět smyslů, řekl by můj kantor.

Jsa narozen v pobřežním městě a stráviv až dosud větší část svého mládí na pobřeží, odkud jsem se díval na lodi, nebyl jsem takovým „nováčkem“ jako ostatní hoši, kteří stejně se mnou byli přijati. Za krátko cítil jsem se na palubě jako doma. Kdykoli jsem se mohl dopídit tabáku, strkal jsem kus do úst, bledě, seč jsem byl, držeti žvanec hodně dlouho v ústech. V prvním okamžení měl jsem pocit, jakobych dlouhá léta na moři se plavil, až konečně nával jiných pocitů mne nutil, abych tabák co nejrychleji z úst dostal. Při této příležitosti měl jsem se vždy na pozoru, abych se nesetkal se svým pěstounem, neb ten vida, že mám „žvanec“ v ústech, bez milosrdenství odsoudil mne vždy ku spolku žvanec, což je velmi nepříjemná věc, ale dle Willema je to výtečný lék pro „nedospělé opice, které tabák do úst strkají, aniž by jej mohli zaplatit.“

Při rozvinování a upevňování plachet byl jsem umístěn na přední brámovce (je to třetí plachta na předním stěžni, zdola počítaje). Nikdy

nezapomenu, jakou jsem měl radost, když jsem po upevnění brámovky — je to nejtěžší výkon a musíš při něm ležet na břiše — dolů slezl a slyšel „Zrzouna“, jak řekl k podnáložnímu, že se začínám do opravdy tužit, že začínám býti člověkem. „Jako člověk,“ řekl „Zrzoun“.

Dávali nám také hodiny ve čtení, psaní a počítání — v něčem, co jsem nikdy neměl rád; ale nyní jsem se na to sebral, neboť Willem mi slíbil dvacetník, napíšu-li v prvním přístavu psaní k jeho „staré“. — Mimo to každý večer nebo každou noc, když jsme byli na stráž, musil jsem předčítat ze staré sežloutlé knihy pohádky o královkách s červenými aksamitovými pláštiky a o rytířích s ocelovým brněním a se šavlemi pět sáhů dlouhými.

Porád se ještě dobře pamatuji na své předčítání, když jsme byli jednou na psí stráž (v noci od dvanácti do čtyř hodin).

Kniha ležela přede mnou na podlaze, já seděl u kulaté lodní svítilny a četl, kdežto Willem máje krátkou dýmku v ústech, seděl na bromadě lan a poslouchal.

Právě jsem začal číst historii o princezně, která byla unesena neznámým rytířem, který ji byl spatřil sedící na balkonu a rázem do ní se zamiloval.

Četl jsem:

... ačkoli měla oči zavázané, cítila princezna, že kočár se zastavil ...

„To není nic divného,“ řekl Willem. „Čti dále.“

... a ji z kočáru pozdvihli a po mramorových schodech do paláce nesli ...

„To je lež,“ vpletl se do toho můj pěstoun, „anebo ji musili nechat upadnouti; jinak nemohla vědět, zdali to byl mramor nebo dřevo.“

... a posadili ve velké komnatě, kde byly vystaveny nejnádhernější a nejskvělejší skvosty a kde cítiti bylo nejlibější zápach, zápach jako ...

„Dále, dále!“ řekl Willem, „zápach jako? ...“

„Nic tu dále nevidím, je na slovu skvrna. Jen první literu mohu číst, je to k ...“

„Zápach od kořalky,“ doplnil hned „Zrzoun“.

Byl jsem tak zvědav na konec, že jsem prosil za povolení, abych se mohl podívat do zadu.

Konec byl tento:

... „a naposled otevřela oči, naposled pohledla smutně a bolestně na jeho štihlou postavu a řekla pološeptem: V nebi se opět uvidíme, načež skonala. A neznámý rytíř v zoufalství vytáhl ze svého pasu dýku diamanty vykládanou, do prsou si ji vrazil a na místě bez ducha klesl na mramorovou podlahu.“

Odložil jsem knihu. Bylo hezké počasí, pluli jsme v pasátním větru: kromě důstojníka na stráž, člověka u kormidla a hlídky byli jsme jediní, kteří ještě nespali. Kolem nás bylo vše ticho.

Odloživ knihu, čekal jsem okamžik, hledě zamyšleně na „Zrzouna“. Pak jsem se otázel, co o tom soudí, zda princezna a rytíř dostali se do nebe.

„Nu,“ odvětil, „jak ti to mám vyložit? Princezna nebo královna, aneb jak tu ženskou osobu nazývají — to je ještě možná, ta tam mohla přijít. Ale o rytíři pochybují velice — je to zbabělý druh rytířů, kteří se hned zapichnou, jakmile jim věje nepřiznivý vítr. Kdyby tak každý učinil, málo by nás naposled zbylo.“

„Ale tak se to náleží,“ namítl jsem.

„To je dost možná,“ řekl Willem; „ale je to přece jen mizerný zvyk.“

„Ale jak je asi v nebi tam nahoře?“ zeptal jsem se najednou Willema, sám nevěda, jak jsem mohl takovou otázku vyslovit. Snad to bylo tím, že jsem týž den slyšel o tom rozumovat našeho třetího kormidelníka, mladého podporučíka, který ustavičně kolínskou vodou se myl a vlasy vonnou pomádou natíral.

„Zrzoun“ vyvalil na mne oči, tak že jsem rychle připojil, nečekaje na jeho odpověď: „A nebo by skutečně na tom nic nebylo? Třetí kormidelník řekl, že v tom není za mák pravdy, že jsou to kněžské báhorky, třesky plesky; ano, to řekl.“

„Kormidelník? Co ten o tom ví! Ať chlap drží jazyk za zuby: ten o tom zrovna tolik ví jako já a ty a zrovna tolik jako nic. Do čeho se ten vyfintěný korouhvičkář plete? Když se svými krivými a kulatými nástroji určuje výšku slunce, přece nikdy nepůjde na něho s otázkou: Co je to? Neboť nemohu na tom upevnit uzel, nic z toho nechápu a proto se ho nebudu na to ptát. Ale za to nemá také on strkat svůj špičatý nos do něčeho, čeho nechápe. . . . Poslouchej, hochu, hleď sem! Jsme tu na palubě a dejme tomu, že musíme do Batavie a že jsem odpoledne u kormidla. „Zrzoune,“ řekne ke mně kapitán — ale ne, to neřekne. Van Hallum, řekne, zatoč lodi J V. (jihovýchodně) polo jižně. Ano, kapitáne! řeknu mu, a zatačím loď J V. polo jižně, ale netáží se ho: proč mám zatačet tak a ne jinak? To musí on vědět, proto je kapitán a tak se to má v celém světě: jeden je velitel a ten zatačí a řídí veškeré to světské haraburdí a ten ví nejlépe, jaký způsob je pro člověka nejlepší . . . a kam se dostaneme potom, to uvidíme, až tam budeme. Máš-li na lodi dobrého pilota, tu mu nesmíš překážet, musíš jeho nechat jednat, jinak půjdeš ke dnu.“

Vypravoval jsem teď Willemovi, že můj otčík říkával, když jsem něco vyvedl, že přijdu do pekla, a že tam za živa budu upálen.

„Tak, to říkal? A já ti pravím, chráníš-li se darebáctví z pouhé bázně před peklem, nejsi hoden, abys dostával služné. Vidím-li starou ženskou ležet ve vodě a vytáhnou-li tu starou vosu jen proto, abych přišel do nebe, aneb mohu-li vytáhnout z kapsy kamarádovi desítku a neučiním-li to proto, že se bojím před peklem, pak nejsem nic leč mizera chlap, který se o sebe bojí, až ho kozel vezme . . . Nevíš-li, co máš někdy činiti, tu si musíš mysliti, že jsi v tu chvíli jiný, než-li jsi sám, a co bys o sobě řekl, kdyby ten jiný tak jednal, jak právě ty jednati chceš . . . To měj na paměti, chlapče!“

„Je můj otec v nebi?“

„Ano, jest, na to se můžeš spolehnout,“ řekl Willem, a bera ze své škatulky čerstvý žvanec tabáku, dodal, že by rád věděl, kdo by přišel do nebe, kdyby mého otce tam nebylo.

„A nyní můžeš si na chvílku schrupnout,“ řekl a natáhl se na záda. „Zdá se mi, že jsem si zahrál na pana pátera, zatrolené dilo!“

Tak mne vychovával Willem van Hallum a je-li teď ze mne něco kloudného, jsem tím zavázán především Willemovi. Ovšem často měl pádnou ruku, než na mém uličnickém a rozpustilém těle usadila se taková tvrdá kůra, že něžnou štětičkou nedala se seškrábat.

Šest let ještě jsem se plavil se svým pěstounem. Mnoho jsem v tu dobu viděl a zkusil, o čemž vám budu něco vypravovat při jiné příležitosti. Na tenkrát basta! K službám ochotný

Jan Matters.

## Z moravské Slovače.

Píše

Marie Červinková Riegrova.

(Dokončení).



ira jest lidu slováckému dosud tou jedinou silou a ideou mravní, která jej zušlechťuje a povznáší. V životě jeho plném strastí i rozkoši hmotných bývá ona i jediným požitkem i jedinou útěchou duševní a vyšší, v klopotné jeho existenci jediný paprsek z jasných výšin idealismu a světa duchového.

Kdož, chtěje lid ten vzdělávati a oblažiti, mohl by na to zapomenouti?

Pověry a předsudky, kteréž v mysli lidu poji se k představám jeho náboženským — toť zhoubný plevel, kterýž musí býti vytrhán, ale vytrhán rukou jemnou, kteráž neporaní a nezanechá těžkých jizev v srdci jeho. Kdož mohl by zde dilo poučení a osvěcování počítí tím, aby v srdci lidu toho podřal žilu, kterou dosud proudil jeho duševní a mravní život, aby podřal v něm tu sílu, pomocí jejíž nejlépe může býti povznesen a zušlechtěn?

Víra a zbožnost v duši lidu moravského projevuje se vši elementární mocností mladé síly. Není tedy těžko odpověděti k otázce, je-li lépe počítí dilo osvícení a probuzení národního bojem s touto silou, anebo za pomoci její. Vzpomínáme-li na znovuzrození národní v Čechách, vidíme, že tu nastoupěna byla cesta druhá. Kdož z nás nepřipomínal by sobě s hlubokou vděčností neocenitelných zásluh, kterýchž kněžstvo české sobě dobylo o znovuzrození národu našeho, kdož by sobě nepřipomínal, jak za obětavé a účinnivé pomoci vlasteneckých kněží lid náš se probouzel k duševnímu životu, k osvětě, k národnímu uvědomění!

Nemohla bych věřiti, že by kněžstvo moravské za příkladem slechetných buditelů národních ve kněžství českém, kteří v lidu našem stali se apoštoly osvěty, nepochopilo plný dosah svého poslání, že by chtělo lid sobě svěřený udržovati v nevědomosti a bludu aneb moci své

nad ním užívati k účelům a zájmům jiným — než je blaho mravní i duševní povznesení národa.

Čím větší jest zde vliv kněžstva na lid, čím větší hříbna mu byla svěřena, tím větší také jeho zodpovědnost! Jsem přesvědčena, že kněžstvo moravské dostojí svému poslání vzdělavatelskému v národě; vždyť ono musí mu dostáti, nechce-li, aby mu jako služebníku nevěrnému nebyla budoucnost odňata hříbna, ze které neuměl těžiti.

Sledujeme-li první počátky hnutí národního nezi lidem slováckým v okolí Velehradu a zejména ten dojemný a významný zápas o gymnasium v Uherském Hradišti, — o němž později se zmíníme, — poznáváme, jak živé účastenství v dile tom měli též vlastenečtí kněží.

Zajímavým dokladem o působení kněžstva v ohledu národním jest též způsob, jakým se podařilo uspořádati divadelní vlak z této krajiny. Když při otevření národního divadla celý svět český rozehrál se touhou putovati k tomuto novému stánku národního umění, ruch ten zaševelil i vzdálenou Slovači a z Uherského Hradiště vypraven byl vlak s velmi četným počtem účastníků. Přítomni byli představení Jeřábekova „Syna člověka“. Účastnili se pouti té nejen osobnosti z vlasteneckých kruhů městských a národně uvědoměli jednotlivci z venkova, nýbrž i část lidu, kterýž by nikdy touha spatřiti divadlo nebyla přivedla do Prahy, kdyby vlastenečtí kněží někteří nebyli jim horlivě k cestě přimlouvali. Aby pak spíše k cestě je pohnuh, slibili jim především, že je povedou k svatému Janu na hrad. Tak se stalo, a teprve po vykonané pobožnosti šli večer poutníci do divadla — někteří z nich jen na domluvu „velebného panáčka“.

Jsem přesvědčena, že tato pouť jich do Prahy zapsala se jim do duše dojmem nesmazatelným a že ti, kteří jeli do Čech ještě váhající a neuvědoměli, vrátili se k domovu s oživeným vědomím národním a stali se jeho hlasateli mezi soudruhy svými.

Zjevil se jim tu nový svět: krásné město, nádherné budovy, zkrátka vše, čím svět městský zrak venkovana oslňuje — to vše mohli viděti i jinde — ale nemohli nikde na Moravě spatřiti to, co v Praze tak velice je překvapilo: ten bohatý, vzdělaný, krásný svět městský — byl český, mluvil jejich jazykem a hlásil se k nim jako ke svým.

Jeden z poutníků divadelních pravil svým soudruhům: „Poví-li mi doma někdo, že v Praze páni nemluví česky, tož mu dám přes hubu.“

Tak již uvykl ten lid slovácký slýchati jen němčinu z úst pánů, z úst lidí po městsku ošacených — že tomu s tíží může uvěřit, že by mohlo býti jinak.

„A jak oni mluví dobře moravsky!“ pravila mi s milou upřímností jedna Slovačka, s níž jsem se na Velehradě pustila do hovoru. Vysvětlila jsem jí, že mluví česky — ona se na mne podívala a nedala odpovědi. Netušila zajisté, jak významnou pravdu pronesla, že správně po česku je dobře po moravsku, a jen nepřátelé naši vynasnažují se, abychem na to zapomněli.

V lidu moravském ještě tu a tam nalezáme zakořenělou nedůvěru k Čechům, poněvadž prý Čech je falešný, chce Moravana ošidit a když nic jiného, alespoň se mu vysmívá a posměšně po něm mluví, nápodobě jeho dialekt. Případá mi poměr ten jako mezi dvěma bratry, když



mladší a slabší se obává, že by starší převahy své mohl a chtěl užiti k tomu, aby mladšímu křivdil; tuť je zapotřebí mnohé trpělivosti a důkazů lásky, aby se přemohla nedůvěra, zahmizdivší se v srdci bratrském.

Když jsem se ubírala Velehradem, podivně rozechvěna tisícerymi nezvyklými dojmy, kteréž jsem sotva postačila vnímati, vzpomněla jsem si, jak představovala jsem si pouť Velehradskou, dokud jsem ještě doufala, že se ji účastní národní kruhy české a hosté slovanští. Porovnávajíc smyšlenky svých snů se skutečností, tázala jsem se v duchu: Kdyby se vše bylo stalo tak, jak jsme doufali, kdyby v této chvíli zde mísily se mezi lid řady českých spolků — jak by je lid ten byl přijal? A kdyby jali se k němu mluvit o bratrské vzájemnosti a o povinnostech národních — jakou že by jim byl dal odpověď?

Odpověď tu, zdálo se mi, že tuším jasně: „Proč ti lidé přišli sem vytrhovat nás v naší pobožnosti?“

Bolestně sevě se nám srdce seznáním, jaká propast duševní rozvirá se ještě mezi námi a slováckým lidem. Ovšem, jsou kruhy venkovského lidu, do kterého již národní vědomí proniklo; ale jak nečetní jsou u porovnání s massami posud dřimajícími v nevědomosti, u porovnání s těmi tisíci, kteří by neporozuměli bratrskému pozdravu českému!

Avšak nikoli, mylím se přece; kdyby Čechové sem byli přišli, nebyl by se slovácký lid zdejší od nich odvrátil lhostejně, snad by je byl přijal se srdečnou radostí a byl by řekl: „Hleďte, to jsou Češi, kteří přišli z daleka, aby se pomodlili s námi ke svatému Cyrillu a Methoději.“ — A pak by byli uvěřili, že jsme jejich bratří, a možná že by v prsou jejich zmírnila se osudná nedůvěřivost k nám.

Snad že některý čtenář usměje se mým sloví — jakou jsem si to vzpomněla podivnou a neslýchanou věc — aby snad z bratrství k Moravanu měl se modliti ke svatému Cyrillu a Methoději? — Ale má-li k lidu tomu srdce, nic jiného mu nezbude, než aby sklonil trochu hlavu, rozmýšleje o tom, kudy vede cesta k jeho srdci.

Všimněte si trochu toho zanedbaného Slováka, který nemá ještě žádného uvědomění národního a tak málo sebevědomí, tak málo hrdosti osobní — jest přece ještě jedna věc, na které sobě zakládá: jest to vědomí, že žije na půdě, po které chodili svatí apoštolé jeho. On ví, že to byli věrozvěstové slovanští, a váží-li sobě sám svého jazyka, nabývá tento v očích jeho především tím váhy, — že to jest jazyk, kterým mluvil svatý Cyrill a Method. Hle, jak tu popudy k národnímu probuzení splývají s jeho pojmy náboženskými!

Čím déle přemýšlíme o stavu slováckého lidu na Moravě, tím živěji budeme přesvědčeni, že jest lidu tomu především zapotřebí — osvěcených kněží a dobrých národních škol.

Bohužel slyšela jsem mnoho žalostných stesků, jak zanedbány jsou školy zvláště v těchto východních končinách Moravy. Stav školství zdejšího nedá se porovnat se stavem, na jakém ono nalézá se v Čechách. Litery zákona platí i zde tytéž, ale ten živoucí zákon — lidé, kteří zákon provádějí, jsou jiní.

A čím více blížíme se hranicím uherským a ke Slováctvu uherskému, tím zanedbanější jsou školy, tím méně uvědomělý lid. Zdá se,

jakoby zde, v končetinách národního těla, již ztrácely se a slábly ty žilky, kteréž sem přinášeti mají duševní a mravní potravu ze středisek společných.

Mocný rozruch národního života a duševní činnosti, který z Prahy rozlévá se po celém organismu a který také v probudilejších krajích Moravy živě proudí, zalétá sem jen jakoby v uhasínajících dozvucích a vlivy okolí a poměrů jiných osvědčují se nad něho silnějšími.

Avšak přece ještě působí. Spozoruje to každý, kdo překročí hranice Moravy a vstoupí na půdu uherskou. Nalezne zde týž kmen, týž kraj a na vzdor vši různosti místní týž lid; ale v lidu tom ještě méně vzdělání, méně sebevědomí a hrdosti osobní, poddajný, zubožený, sám sebe si nevážící a na mnohých stranách mravně spustlý, holduje v kořalnách pekelným agentům mravní zkázy — a živoří v otročení živlu cizímu. —

Ubohé Slovensko! Vrátko k tobě zavřena, na sto zámků zavřena, a ty jsi samo ještě přistrčilo závoru. Kdyby český jonák chtěl se přehoupnouti přes ohradu — na zálety ke spanilé děvušce, ostrážitý hospodář každé hnutí uslyší a život ubohého děvčete nebyl by pak utěšenější, zle by se poměla chudáček. Zda žádná cestička nevede k její okénku? — Zním přece jednu — ale ta je daleká a dlouhá, skrze sousedovu zahradu — povznešením Slovače moravské.

Jak zanedbanou roli národa je ta krásná, utěšená moravská Slovač! Osud její připadá mi jako osud zakleté princezny, která musí býti teprve probuzena ze svého spánku hrdinskými podniky lásky. Kde že jest osvoboditel její a kde jsou dělníci na této opuštěné a přece tak nadějně roli?

Jest jich jen malý hlouček, ale pracují statečně — a prve než rozloučíme se s moravskou Slovačí, zabloudíme ještě na chvíli do jejich středu.

Ráda připomínám si večer, ztrávený v české besedě v Uherském Hradišti; avšak chei-li vyprávěti o poměrech ve městě tom, tím živěji pociťuji, jak nesnadnou úlohu jsem si uložila umínivši si, nedotýkati se ani jmen jednotlivců aniž vzpomínek osobních na přijetí a vítání tak srdečné, kterým zde otec můj byl překvapen a potěšen.

Jest to krutý a tuhý boj, ježž za své právo a byt svůj národní podnikati musí menšina česká ve městě, které založeno bylo za dob slávy české velikým králem naším Přemyslem Otokarem, krutý jest boj, ježž podnikati musí zde v těch místech památných, kde stávalo slavné sídlo velkomoravské říše.

Odkud se jen vzalo to němectví zde na té panenské a posvátné půdě slovanské? Odkud to němectví ve městech moravských?

Není to němectví poslé rodem z těla a krve, ba ani ne z ducha německého; je to němectví zrozené ze předsudků, je to ohmezenost duševního obzoru lidí zaspavších půl století, kteří dosud lpí na splesnivělé tradici, že hanbou jest hlásiti se k mateřské řeči lidu, že kdokoli čítati se chce k vyšším třídám společnosti, musí obléci ten jediný slušný duševní kabát — — samospasitelnou němčinu a může pak modliti se

v hrdém sebevědomí jako fariseus v chrámě: Díky Tobě, Bože, že nejsem jako všichni ti ostatní — hloupí a nevědomí.

O těchto stinných stránkách života na Moravě bylo by trudno se šířiti.

Zarytá zášť nepřátelů našich vystupuje zde s krutostí a bezohledností, s čelem tak drzým, jak by k tomu v Čechách nikdy se neodvážila.

A rozhlédneme-li se po Moravě, což tu říci mám o té nejbolestnější ráně života moravského — o bratrovražedném boji, který zuří v nečetném šiku vlastenců moravských? —

Sil je tak málo, každý pracovník měl by býti vítán a žehmán, nebezpečí je tak blízké a přece na mnohých místech stojí strany rozváděné tak příkře proti sobě, jakoby pranic jiného na práci neměly, než samy sebe ubíjet. Ba ani tam, kde svorným úsilím dalo by se bolidá zvítěziti nad němectvím, kde vytrvalým a svorným obleháním daly by se dobýti nové a důležité bašty pevnosti pro věc národní — mohlby ani při volbách městských, ba ani ve spolcích a podnicích vlasteneckých nespojit se strany a zlovolné škodolibosti nebezpečných nepřátel doprává se kratochvilné podívání na to, jak se Češi poličkují mezi sebou.

A ptáte-li se po příčinách zjevu tak žalostného, shledáte, že nejsou to ani zásady, ani idey, jen nechutí a rozmišky osobní, kteréž rozkol zavinily. Zdaž nemá zde organismus životní dosti síly, aby zhoubnou tu chorobu přemohl? Zdaž není tu dosti lásky a obětavosti, aby ti, jichž se týče, dovedli zapřít sebe, zapomenouti na urážky a příkoří i podati ruku ke smíru?

Avšak chei raději k jiným předmětům obrátit upomínky své, které zavedly mne k této odbočce — chei promluvíti o poměrech místních v Uherském Hradišti.

V českém světě zdejší neviděti onoho neblahého rozkolu, ale šik německý ve městě ještě jest velmi moený. Oporou jeho jest jednak židovstvo, jednak rekrutuje se z netečných antibií, obrněných pancířem předsudků.

Když národovci zdejší zasazovali se o zřízení českého gymnasia, zdálo se to strauníkům německým počínáním bláhovým a nesmyslným. Jak je to možno — minili — aby gymnasium bylo české? Vždyť česká řeč není toho schopna, aby se v ní pojednávalo o předmětech vědeckých! A když dostalo se jim za odpověď, že máme svou vědeckou literaturu, vědecké časopisy a že v názvosloví vlastním dovedeme vyjádřiti definice odborných věd jako matematiky a geometrie, kteréž němčina vyjadřuje jen za pomoci slov cizích: tu byli tak překvapeni, jako by se náhle před jich duševním obzorem byly objevily nové dily světa.

Školy národní a měšťanské v Uherském Hradišti jsou utrakvistické. Školy utrakvistické, duchaplný výmysl vynalezavých germanisatorů, mají býti rovnoprávné, rozuměj: jsou německé, a jen češtině a náboženství vyučuje se po česku. Výsledkem této znamenité vyučovací metody, jak mi bylo řečeno, jest, že se děti nenaučí ani dobře němčině — ani češtině a následkem toho bývá u nich alespoň docíleno rovnoprávnosti — v neznalosti obou zemských jazyků.

Před více než dvacetí roky zrušeny byly v Čechách usnešením sněmu zemského utrakvistické školy. Od té chvíle prošel rozvoj školství

různými fásení, nových paragrafů a zákonů máme dost a dost a nikdo přý nesmí býti donucován k učení se druhému jazyku zemskému — ale na Moravě dějí se všeliké věci, které jinde nejsou možné, tam zachovaly se ještě utrakvistické školy — předpotopní pozůstatek ze hniloby věků minulých.

Vedle utrakvistických škol občanských jest ještě v Uberském Hradišti gymnasium německé.

V celém slováckém kraji moravském bylo gymnasium to až dosud jedinou střední školou, jediným učilištěm vyšším, na kterém nadějná a schopná mládež slovácká nabyti mohla vzdělání vyššího než toho, které jí poskytovaly na mnoze chatrné a zanedbané školy národní. Pro ten nadějný lid, hynoucí hladem duševním, z bohatého stolu osvěty odpadla jen ta jedna hubená skývečka — a ještě k tomu namočená do neztrávitelné pro něho němčiny. Jaký div, že z těch žáků českých, kteří ve značném počtu vstupovali do gymnasia německého, málo který dostudoval. Ani zvláštní třída přípravná, ve kteréž měli se žáci přiučiti němčině, na té věci ničeho nezměnila.

Praví přátelé lidu slováckého počali buditelské své dílo ve krajině té tím, že jali se lid poučovati o potřebě vyššího vzdělání. V brzkú po moravské Slovači ozvalo se volání lidu, hlásícího se ke svému právu: Dejte nám školy!

Ale ačkoli více než sto zastupitelstev obecních koncem r. 1880 podepsalo žádost k ministerstvu vyučování, aby se zřídily české střední školy v Uberském Hradišti, ačkoli zvláštní deputace z celého slováckého kraje za tou příčinou odebrala se do Vídně a deputace moravských poslanců jejich žádosti u ministerstva opětovala, ačkoliv též v říšské radě přijata resoluce žádosti lidu slováckého příznivá, a pouze obecní zastupitelstvo Hradištské rozhodně se postavilo na odpor zřízení českého gymnasia, — vlekla se celá záležitost neutěšeně.

Avšak obětaví a nadšení muži, kteří vydali se v zápas o právo svého lidu, neustávali v horlivosti své. Z jara r. 1882 zařídili v Uberském Hradišti místní odbor Ústřední matice a svolali v podzim dne 17. září téhož roku tábor lidu pod Sv. Rochem u Mařatic — první to a na vždy památný tábor lidu v Moravské Slovači, první projev jeho vůle, první znamení jeho duševního probuzení, první teskně volající hlas, vydravší se z hloubi jeho srdce — a lid ten volá ne po chlebu svým vzdejší, on volá: Dejte nám chleb náš duševní, dejte nám osvětu!

Nadšená slova řečníků na táboře o potřebě vyšších škol a o úkolu Ústřední Matice pohnula srdcem lidu. Živější ruch nastal po celém kraji a sbírky zavedené ve prospěch zřízení gymnasia potkávaly se s výsledkem skvělým, netušeným. Byl to groš. chudé vdovy, jež zde lid přinášel na oltář osvěty, a zajisté že musí na něm spočinouti požehnaní nebes!

Zvláště záložny rolnické a vlastenecké spolky závodily v horlivosti pro podnik ten, záložna v Uberském Ostrohu přispěla 2000 zl. a později 400 zl. a rolnická záložna v Uberském Hradišti, která všude jest první, kde jedná se o podporování vlasteneckého podniku, věnovala 4000 a později 2000 zl. Celkem v době půltřetího roku složeno bylo asi 10000 zl. u místního odboru matičního v Uberském Hradišti.

A mezi tím, co lid tak důrazným způsobem, skutky a obětmi osvědčoval vůli svou, došlo v květnu r. 1883 z ministerstva vyučování vyřízení snažných a spravedlivých jeho žádostí — záporné. Poukazováno na nižší gymnasium v Kroměříži na Hané a oznámeno, že se tentokráte z důvodů finančních nemůže svoliti ke zřízení samostatného českého gymnasia, dále z důvodů didaktických a za příčinou smlouvy s městem ani ke zřízení paralelek českých na německém gymnasiu Hradištském.

Ale ani ten nezasloužený nezdar nezlomil vytrvalost statečných přátel lidu. Nuže, zvolali, pomozme si sami a požádejme o pomoc své bratry! I obrátili se do Čech, obrátili se k těm, kteří mají k nim srdce, a vyjednávání s Ústřední Maticí za krátko dospěla k cíli.

Uzavřena smlouva mezi místním odborem Hradištským a Ústřední Maticí, dle kteréž Ústřední Matice zavazuje se zříditi jmenem svým gymnasium, opatřovati služné učitelstvu a všechny vyučovací prostředky, začez se jí vyplatí 6000 zl. od záložny Ostrožské a Uhersko-Hradištské, a odváděti bude školné, místní odbor pak uvoluje se obstarávati ostatní potřeby věcné a dle sil svých podporovati Matici.

K žádosti Ústřední Matice bylo ministerstvem povoleno postupně zřízení gymnasia, rolnická záložna propůjčila místnosti na hlavním náměstí, a zápis žáků; překvapil výsledkem svým jak plesající národovce, tak i nevěřící Tomáše se strany německé. Ze všech hlásících se bylo přijato 115 žáků, v brzku nepostačovalo připravené oddělení druhé a muselo býti v posledním čase zřízeno i oddělení třetí. Pokroky schopné mládeže slovácké byly tak utěšené a škola vedena tak zdárně, že se podařilo získati jí právo veřejnosti.

Místní odbor Hradištský v péči své o budoucnost gymnasia učinil usnešení důležité: uzavřel smlouvu o nájmu budovy se stavitelem, kterýž uvolil se vystaviti tuto vlastním nákladem a na vlastní účet, a odevzdati odboru 1. září 1885 za roční nájemné 3500 zl. Výstavná budova ta za návštěvy naší dospívala k ukončení svému.

Ti, kdož v radostné naději tuší budoucí rozvoj národního života ve krajině zdejší, domnívají se, že i rozměry budovy nové v nedlouhé době nepostačí návalu žactva.

Všim právem jistě můžeme očekávati, že stát učiní v brzku zadost své povinnosti k lidu slováckému a přejme gymnasium z rukou soukromých ve svou správu.

Zřízení gymnasia českého v Uherském Hradišti — toť krok významu dalekosáhlého. První bašta německvi je prolomena a první krok k osvícení a povznesení lidu učiněn se zdarem.

Však již živější ruch národní začíná hýbati stojatou bařinou předsudků a nezdravých poměrů ve městě. V posledních několika letech staly se tu pokroky utěšené: svědčí o tom výmluvně poslední volby do říšské rady a ten překvapující přírůstek hlasů, kteréž dány byly kandidátu národnímu.

Vidíme z toho, jak rostou každým dnem národní kruhy v Uherském Hradišti — a tím roste a prospívá zde též česká beseda měšťanská, v jejíž prostranných a krásných místnostech zároveň ochotníci často pořádají divadelní představení.

Úkazem zvláště potěšitelným jest, že v úzkém kroužku národovců Hradištských nalezáme vlastenky upřímné a uvědomělé, kteréž s neuvnavnou horlivostí činně se účastňují snah národních.

Spolek ženský zakládá právě v městě opatrovnu českou. Důležitost opatroven pro věc naší národní čím dále tím většího dochází uznání a vlastenky v Hradišti pravým citem vedeny seznaly, kde nejprve jest třeba přiložiti ruky, a jaká úloha právě pohlaví ženskému nejvhodněji v tom připadá.

O živějším ruchu národním ve městě svědčí také, že tu před nedávnem založen byl spolek Sokolský.

Časopis „Moravská Slovač“ vychází teprve druhý rok, avšak získal sobě již četné čtenářstvo.

Neocenitelných zásluh o věc národní dobývá sobě v Uherském Hradišti zejména rolnická záložna. Dík pečlivému a obezřelému vedení rukou vytrvalého muže a statečného vlastence rozmáhá se utěšeně a podporývá u okolního rolnictva půdu židovskému lichvářstvu, kteréž nesvědomitě těžilo a na mnoze dosud těží z dobrosrdečné naivnosti, nevědomosti a lehkomyšlnosti měkkého slováckého lidu. Kdekoli pak pocítují se jaké potřeby a důležitosti národní, tam rolnická záložna poskytuje podporu a pomoc, jakož ji přísluší zvláště největší zásluha o zřízení zdejšího gymnasia českého.

Mně zajímavě i dojemno bylo naslouchati zvěstem o nadějných počátcích národního života v Uherském Hradišti. Neodolatelným způsobem dojímati musí každé srdce české pozorování boje, kterýž zde jest veden silami nerovnými, musí jej dojímati pohled na ty počátky, ve kterých v radostné naději tušíme rozvoj budoucí! Na Moravě, kde vládá německví jest mocnější a zejména ve městech zahnížděna, urputně bránící volnému rozvoji vlasteneckých podniků, mají počátky podniků takových zvláštní, dojemný půvab.

Život národní na Moravě podobá se děcku, které se učí prvním krůčkům po pokoji. Bez pomoci cizí jest mu to ještě tak nesnadno, a přece malé ty krůčky působí srdci více radostí než jisté kroky dospělého hochy. My již odrůstáme — a na Moravě vidíme obraz toho, jak u nás bývalo před 30 roky.

Někdy ve společnosti národovců moravských zdá se nám, jako bychom rázem přenešení byli do kruhů prvních vlastenců českých před mnohými desetiletími, takže mimoděk tane nám na mysli otázka: Zdaž takto asi nemuselo bývati mezi nimi? Zda nežili v poměrech a obtížích podobných, snad že týmž asi způsobem cítili, rozsuzovali a se těšili!?

Nemůže ovšem to, co říci chci o vlastenectví na Moravě, platiti všeobecně a bezvýminečně. Při různosti povah lidských, která všude se vyskytuje, rozumí se samo sebou, že kdežto u jedněch nadšený cit, u jiných praktická a střízlivá soudnost převládá, ale v celku může se říci, kterak právě to, že kruhy vlastenecké na Moravě jsou užší, a že vlastenectví jest tu ještě bylinou mladší, dodává vlasteneckému nadšení národovců tamních větší svěžest a zvláštní poutavé kouzlo. Ve vlastenectví těch, kteří zde opravdu národovci jsou, překvapuje nás často

jakýsi přidech naivity a vřelosti dětinné, kteráž vlastenectví českému již schází. Jest to něco, co těžko popsatí se dá a jen vycítiti se může. Jest to ten vonný bouquet vina čerstvě načatého, jemný pel meruňky právě se stromu utržené, jest to poesie jitra, poesie onoho okamžiku, kdy plány myslí a fantasie ze stadia chtění počínají přecházeti do činu, kdy pracovník silen vědomím toho, co činiti chce a doufá, ještě není zemřel úpalem denním ani domrzen malými komáry drobných překážek, při nichž snahy ideální někdy rychleji zemdlivají než při úsilném přemáhání mocného odporu.

Ano, to nadšení vlastenecké na Moravě jest ještě mladé, bujné kypící, a doušek jeho obcerstvuje mnohem více, než to již trochu ustálé, rozvázné a někdy bohužel i vyvětralé a blaseované vlastenectví v Čechách. Což na tom, že počet účastníků v činném působení buditelském jest zde mnohem skrovnější? Snad právě proto quantum obecného nadšení rozděleno je na ně v bohatších dávkách? Či je to snad zákonem přírodním, že moc nové idey a vlasteneckého neb jiného ideálního zápalu projevuje se spontánnější silou, když v počátku svém v menším počtu bytosti je soustředěna — a když pak roztrhne se na massy, na všednější míru se zužuje, jakoby se z toho rozděleného celku na každého jen menší částčka byla dostala?

A proč všude opposice a menšiny bývají činnějšími a nadšenějšími? Či je to snad také zákonem přírody, že to vědomí „nás je mnoho“ aneb dokonce: „my jsme většinou“ ubíjí sílu individuality tím, že ta částka odpovědnosti za úspěch celku, kteráž zde jednotlivci připadá, zdá se každému býti jen malou, a tím umoňuje jeho snahu a horlivost?

Pohlédneme-li na historii, nemůžeme se ubrániti domněni, že duch dějin přeje menšinám a přeje potlačeným. Kde že co velkého povstalo v životě národů a v dějinách duševního rozvoje člověčenstva jinak než z počátků malých — ale velikou silou ducha a lásky? Pronásledování Nazarení ideám křesťanským dobyli svět, pod germanisační knoutou Josefismu vzbudil se blanický pluk heroů, buditelů českých — a ptejme se upřímně sami sebe, kam byli bychem dospěli, kde byly by naše pokroky a snahy, kdyby osud nestál nad námi s hroživou tváří a kdyby častěji bolestná jeho rána nás nepobádala k větší a neumdlévající horlivosti? A necht popatříme kamkoli na dějiny náboženského a národového vývinu — chce-li božský duch dějinami vanoucí požehnati ideám a snahám smrtelníků, šlehá je kruté bičem pronásledování a mučeníctví, vrhá je v boje, při nichž jen to, co jest slabého, zahyne, ale ve kterých usilující síla životní se probouzí a vzpružuje, jakoby kouzelným prutem dotknuta.

Takž i ten boj, kterým nyní Morava prochází, ta očista jejího utrpení, jistě bude ji požehnáním, a z těch nadějných počátků mladistvého rozvoje vyroste za krátko mohutný strom života, jehož větve splítající se s našimi, i nám poskytnou své plody obživující.

V této chvíli potřebuje Morava pomoci české, jako žena potřebuje opory mužovy; avšak zdaž tato vzájemná pomoc a obětavá péče dvou jsoucností pro vždy na sebe odkázaných není nám přikázána nejen zákonem lásky a zákonem přírody, nýbrž zároveň i zákonem egoismu?

Neboť jen při té podpoře a posile, kterou ruka mužova v životě poskytuje ženě, vzrůstí může plod přítomnosti — budoucnost.

A vše, co v této chvíli Čechy učiní pro Moravu, splatí se požením na dětech jejich.

Že Morava jsouc nyní ještě slabá, málomocná, stejnými službami nám odvděčiti se nemůže, že sama poklesá pod tíží utrpení — to vše jen zdvojovati musí naše úsilí a naši péči o ni.

V písmě svatém čteme, že nad jedním hříšníkem pokání činícím bude v nebi radost větší než nad 99 spravedlivými. To je vlastně, podle všech právnických a logických pojmů, velmi nespravedlivá věc. Avšak — láska má svou zvláštní logiku a své zvláštní právo, o kterém se v paragrafech ničeho nedočteme. Z této logiky lásky vyplynula též ona výpověď písma, je to tatáž logika, kteráž učí srdce mateřské tomu, aby mluvalo nejvíce to dítě, které je nejnešťastnější a které má lásky jeho nejvíce zapotřebí. Zdaž tedy Slezsko a Morava — totiž zejména moravská Slovač a všecky ty nejpouštěnější a nejzanedbanější končiny vlasti nemají největšího práva na naši lásku a pomoc?

Kdo by však této nadmíru prosté logice lásky rozuměti nechtěl, tomu připomněla bych opět — srozumitelnější důvody egoismu.

Zde v jihovýchodní Moravě a ve Slezsku souvisíme se světem slovanským, a proto také nepřátelé, oblehající naši pevnost národní, sem obrací nejostřejší své střely — proto také musí snaha naše především nésti se k tomu, abychom zde nedali sobě půdu podkopati ani se odevrati od světa slovanského.

Jest pak ještě jeden zřetel, který tane mi na mysli. Morava jest až dosud mnohem slovanštější a nedotknutější dechem germanisačním. Nechat v zahradách městských zahrázil se plevel, až ten bude vytrhán, pak tím zřejměji bude vidno, že jádro lidu samého, toho dobrosrdečného, měkkého a schopného lidu, jest ryzí, samorostlé, opravdu slovanské.

U nás Čechů mnohem více je přimíseno krve německé. Tato krev německá v žilách našich činí nás tvrdšími, houževnatějšími a s jedné strany poskytuje nám tu výhodu, že nabroušivše se tak trochu na tvrdé oceli německého brusu, můžeme se lépe s nimi bití, avšak s druhé strany hrozí nám nebezpečím: ona nás činí jim podobnějšími a v mnohém ohledu jim duševně bližšími a mysl naši činí přístupnou nástrahám kouzelného zpěvu svůdné sirény — německé civilisace.

Mluví se mnoho o nebezpečí, které nám hrozí: pozbyti své řeči, své národové individuálnosti zevnější; ale příliš málo o jiném nebezpečí, neméně zhoubném a mnohem bližším — o nebezpečí pozbyti naprosto svého vlastního českého a slovanského ducha, své individualnosti duševní.

A jestliže u nás někdy při takovéto poznámce ozývají se odpovědi: co tím chcete říci? Co má znamenat a v čem se má zakládat tento slovanský duch u nás? — pak musíme zahanbení se zarazit a tázati se sami sebe: kam to spějeme?!

Co může uchrániti nás před tím blízkým nebezpečím vnitřního poněmčení naší duševní produkce ve vědě a literatuře?

Té svůdné sireně německé literatury, vzdělanosti a řeči musíme směle pohlédnouti tváří v tvář. Kdybychom i tvář před ní odvraceli, nic nám to platno nebude, zvuk hlasu jejího přece k nám pronikne,



třeba i ohlasem překladů, a nic nám nespomůže, nebudeme-li mít srdce silné dosti, aby nám její hlas a pohled smysly nepomátl.

Jen to nás zachrání, když sami při svůdném jejím zpěvu dovedeme plným hlasem zanotovati svou vlastní píseň, svou píseň českou, jen to, když při tom ohlédneme se kol sebe po jiných krásách, jiných literaturách světových, a něčce se poznávati vše kolem sebe — i řeč a sílu nepřátel svých a též národů ostatních, a sami sebe porovnávajíce se světem slovanským, budeme ve svém životě, ve své povaze a svých produkcích pěstovati ty stránky, které jsou nám vlastní, samorostlé, původní, když to, co je v nás slovanského a různého od ostatního světa, budeme v sobě obživovati a rozvíjovati i zvelebovati plným vědomím, posilující často pralmonci své rty občerstvujícím douškem z nezkalených, jiným z části neznámých a tudíž nových duševních zřídél slovanských.

A kdyby navzdor tomu otravně blízkost dechu zrádné sirény mätla naše smysly, kdyby duch český, zapíraje vlastní své já, skláněl se již k těm zrádným vlnám, ve kterých jej čeká věčně zahynuti — pak, to pevně věřím a doufám, přijde naše dobrá a věrná žena, přijde naše Morava a napraví nám hlavu i srdce. Nyní ještě mladistvá a polovynutá, dospěje v krátkém čase k plnému rozvoji veškerých svých sil, svých schopností a půvabů, okouzlí nás dojmem své prosté přirozené krásy, své nezkalené, samorostlé bytosti a obživí svým dechem, co v nás již umíralo — naše slovanství.

Pamatujme na Moravu — neboť jen z naší společné lásky zrodí se šťastná budoucnost národu našemu!

## Na hrobech májových.



ak jímá mne ta slavnost vzkříšení,  
ó hřbitovy, ó hroby!  
víe než ta zamlžená polonuš  
mdlé dušičkové doby.

Jak plno všady věnců růžových  
a jasu, vůně svěží!  
Jak vřelou víra, že ti pohřbeni  
jen v samých květech leží!

Dav dítek kol — dav živých andilků!  
Kěž věří, dokud může . . .  
Kěž dlouho nezví, nicotný jen prach  
že skrývají ty růže . . .

*Irma Geisslova,*

## Vějíř.

Novella od **Alfreda de Musset**.

Přeložil E. V. H y n e k.

## I.



dyž roku 1756 Ludvík XV. ustanovil se na tom, že členy parlamentu svolá ke slavnému shromáždění za osobního svého předsednictví, poněvadž obtížným byl mu spor vyššího stavu soudcovského a vysoké rady o novou daň dvou sous z desátku příjmů, všichni členové parlamentu zadali za propuštěnou. Šestnácte z těchto žádostí přijato a následkem toho vydáno tolikéž dekretů vypořádacích. „Zdali byste mohl,“ pravila paní Pompadourová k jednomu z presidentů, „zdali byste mohl s chladnou krví hleděti na to, kterak hrstka poddaných vzpírá se proti svrchované pravomoci krále francouzského? Mohl-li byste důvěřovati takovýmto lidem? Slyčte jen svůj úřední plášť, pane presidente, a vše bude se vám jeviti v téměř světle, jako mně.“

Ale netoliko vyhostěnci samotní, také jejich příbuzní a přátelé musili pykati za tuto vzdorovitost. Čtení podezřelých dopisů nemálo bavilo krále, a aby zotavil se po svých radovánkách, dával si od své milostnice předčítati vše, co pozoruhodného správa poštovní byla zaslala. Tato policejní služba, již král osobně ráčil konati, byla ovšem toliko záminkou; šloť mu v podstatě toliko o kratochvíli, kterou poskytovalo mu nahlédnutí v tolikero tajně spřádáných pletich. Běda tomu, kdo byť i sebe nepatrněji spřátelen a spřízněn byl se stranou provinilou: osobnost taková byla z pravidla ztracena, neboť Ludvík XV., jak každý ví, vedle přechetných svých slabostí pouze jediným způsobem dovedl projevit svou sílu — neúprosnosti.

Když jednoho večera po svém zvyku s nataženými nohama zasmušile seděl u krbu, zpozoroval, že markýza, prohlízejíc nový balíček dopisů, pokrčila ramenoma a tiše se usmála. I tázal se jí, co se jí naskytlo tak zvláštního.

„List,“ odpověděla, „list bez hlavy a paty, ale tak dojemný, že srdečnou lítost mám nad jeho pisatelem.“

„Jeho jméno?“ tázal se král.

„Schází; jest to dopis milostný.“

„Komu?“

„Právě tomu musila jsem se před chvilkou zasmáti! List jest nadepsán slečně z Annebaultu, neteři mé dobré přítelkyně paní z Estrades. Podle všeho byl vložen mezi tyto papíry s tím úmyslem, abych jej četla.“

„Nuže, a obsah?“ tázal se král.

„Řekla jsem vám již, že jest to dopis milostný. Stojí v něm také cosi o Vauvertu z Nautlettu. Jestli šlechta v oněch krajinách a známa-li Vašemu Veličenstvu?“

Král si lichotil, že nosí v hlavě celou Francii, či lépe řečeno, seznam šlechtických rodin celé Francie. Byl stejně zběhlým v etiketě svého dvora jako v heraldice svých poddaných, kterážto poslední věda arcíť nikterak nebyla příliš obsáhlá, odsuzujíc převelikou většinu poddaných k zapomenutí; ale král velice si zakládal na tom, že v plném vědomí své velikosti dovedl přehlédnouti vyvolený onen sbor jako stupně schodiště ve svém paláci. Když byl několik minut tiše přemýšlel, svažtil čelo, jakoby v mysl jeho byly se vynořily nepřijemné upomínky; potom kynul markýze a rozloživ se pohodlně v lenoše, s úsměvem pravil:

„Čtete! Ta dáma jest slična.“

A nyní paní Pompadourová s výrazem nejrozkošnějšího humoru jala se předčítati milostné stesky.

„Víte jen,“ stálo v listě, „kterak osud mne pronásleduje! Vše zdálo se vsťric usmívati mým tužbám, a Vy sama, drahá přítelkyně, dovolila jste mi doufati. Ach, a nyní všemu štěstí na vždy musím dáti s bohem, a sice pro vinu, které jsem se nedopustil. Ó, jak nesmírně ukrutné to jednání, dovolit člověku nahlédnouti do nebes a potom uvrhnout jej do bezedné propasti, jaká v pravdě dáblská to škodolibost, nešťastníku, jenž zasvěcen jest smrti, zůstaviti před očima vše, co poutá jej k životu. A takovýto los byl mi souzen; mým jediným útočištěm, mou jedinou nadějí jest hrob, neboť nyní, když záhuba mě stihla, musím odříci se Vaší ruky. Ano dříve, kdy štěstí ještě vlivně mi kynulo, všechny mé snahy nesly se k tomu, abych mohl nazvatí vás svojí; avšak kdybych i nyní, jsa chud, osmělil se živiti táž přání, musil bych sám sobě se zoškliviti, a proto jest mou svatou povinností, od okamžiku, kdy nemožno mi již nabízetí Vám štěstí a blaženost, ač láskou k Vám lhyu, zapřisahati Vás, abyste přestala mne milovati . . .“

Při těchto slovech markýza se usmála.

„Madame,“ pravil král, „takto mluví muž poctivý. Co však překáží tomuto spojení?“

„Dovolte, sire, abych dále četla: — Nespravedlnost, jejíž jsem obětí, překvapuje mne tím více, ježto vychází od nejdobrotivějšího krále. Vám jest známo, že můj otec zadal pro mne o místo praporečnicka při tělesné stráž, postavení to, na němž závisela má existence, ježto poskytovalo mi možnost ucházeti se o Vaší ruku. Vévoda z Bironu byl mne již navrhl, ale král zamítl žádost způsobem, jenž nad míru se mne dotekl, neboť věru nepochopuji, proč mám trpěti za přesvědčení otcovo i v tom případě, připouštím-li, že jako poklesek zasluhuje trestu. Jsem právě tak upřímně a věrně oddán králi, jako Vás miluji, a zajisté bych to dokázal, kdybych tasiti směl meč ve službách jeho. Že prosba má byla mi odepřena, stačilo by již, abych dohnán byl k zoufalství, že však i já bez podstatné příčiny zahrnut jsem v nemilost, která stihla mého otce, to odporuje světoznámé dobrotivosti Jeho Veličenstva.“

„He,“ pravil král, „toť velice zajímavé.“

„Kdybyste věděla, jak smutni jsme všickni! Ach, drahá přítelkyně, jak pustým jeví se mi nyní náš statek nautletteský a pavillon vauvertský

a lesík, kterým celé dny samotný bloudím! Nikdo nesmí se mi něčeho ani dotéknouti: včera přišel ošklivý zahradník se svým hřeblem, chtěl je urovnati písek na stezkách, z nichž dosud nevymizela stopa Vašich lehkých kročejů! Ano, zcela zřetelně viděl jsem ještě jemný otisk špiček Vašich střevíčkův a Vašich vysokých bílých podpatků: bylo mi, jako byste kráčela přede mnou, jakoby sledoval Váš čarovný obraz, a chvílemi se mi zdálo, jakoby rozkošné vidiny mých snů nabývaly skutečného života, vyrůstající z prehavých sledů Vašich kročejů. Tam procházejí se s Vámi v důvěrném hovoru podle onoho květinového záhonku, poznal a ocenil jsem Vás. Ladná harmonie Vašich vybroušených spůsobů s andělskou ušlechtilostí duše, vznešenosti královskou a půvabem bytosti rajske, hloubka myšlenková, která mluvila z Vás prostými nehledanými slovy, všechna Platonova na rtech Dianiných — vše to obestíralo mne jakoby rouškou zbožnosti; vůkol nás milostná kvítka otvírala své kalichy, a ve vonném dechu, jež ssál jsem tehdy se slovy Vašich úst, žila ve mně upomínka na mého dobrého anděla. Nyní květiny chýlí hlavinky své k zemi a upominají mne na smrt . . .“

„To zní jako slabý Rousseau,“ pravil král. „Proč mi to předčítáte?“

„Protože Vaše Veličenstvo mně to poručilo pro krásné oči slečny z Annehaultu.“

„Krásné oči má, to máte pravdu.“

„A když potom vracím se z procházky, nalézám otce svého ve velkém saloně u stolu při matném svitu jediné lampy s hlavou o ruku opřenou, samotného uprostřed vybledlých pozlacených ozdob červotočivého vykládání pokoje. Truchlivě vzhledá ke mně . . . zármutek můj vyrušuje ho ze strnulosti jeho . . . Ach, Athenaído, v jednom koutě této komnaty u okna stojí klavír, nad jehož klávesami vznášely se krásné Vaše ruky, jichž rty mé jednou odvážily se dotéknouti, zatím co z pootevřených Vašich úst řinula se sladká melodie, tak že zpěv rozplýval se v milostný úsměv. Ó, kterak šťastní jsou velcí mistrové z říše tonů, neboť vy je milujete, oni žijí ve Vašich upomínkách, a dech jejich nápevů vane přes Vaše rty. Usedám ke klavíru, abych zahrál si nejmilejší Vaši píseň; ale nyní zní mi tak chladně a prázdně, že mimoděk ustávám, naslouchaje ohlasu zmírajících tonů, jež v pusté prostora zvolna hynou, hynou . . . Potom otec obrací se ke mně, vidí moji bolest a přec nemůže mi pomoci. Několik slov nerozvázně pronesených v saloně kteréśi dámy nebo ve předsíni kteréhosi mocného muže zavřelo nám všechny dvěře, a ubohý stařec zří mne mladého, ohnivého, bujarého, toužícího také po kousku života, jest mým otcem a přec nemůže mi pomoci . . .“

„Nebéduje-li tento jinoch,“ pravil král, „jakoby při vyjízdce na lov sokol s pěsti byl mu uletěl? Rád bych věděl, do koho si vlastně stěžuje.“

„Jsme ovšem,“ četla dále markýza tentokráte hlasem přitlumeným, „jsme ovšem blízkými sousedy a vzdálenými příbuznými abbéa Chauvelina . . .“

„Ah tak!“ pravil král zivaje. „Ten hoch je spřízněn s tím vtěleným paragrafem a zarytým hloubalem. Můj parlament nezná mezi ani pokud se týče příbuzenstva.“

„Jestliže však toto jest pouze vzdálené . . .“

„Na tom nezáleží. Ti lidé nestojí za ránu z ručnice. Tento abbé Chauvelin náleží k jansenistům; neubliží sice ani kuřeti, ale poděkoval se s ostatními členy parlamentu. Vhodte list do ohně, a nemluvejme již o něm!“

## II.

Poslední slova krále nezněla sice jako odsouzení k smrti, ale asi tak jako zákaz dalšího života. Co mohlo se roku 1756 státi z mladého chudého muže, o němž král nechtěl věděti? Nanejvýš pisář nebo filosof, snad také básník, básník bez příznivců — nejuznější tehdy řemeslo.

Mladý Vauvert, jenž se slzami v očích byl napsal list, o němž král račil zažertovati, nepomýšlel ani ve snách na to, aby si zvolil takovéto povolání. Zatím co paní Pompadourová předčítala jeho list, měl ve starém zámku nauffletesském s otcem svým rozmluvu.

„Odcestuji do Versailles,“ pravil přecházeje prudce komnatou.

„A co hodláš tam pořídit?“

„Vím-li to? Však co pořídím zde?“

„Jsi alespoň mým společníkem; není to ovšem zaměstnání příliš kratochvilné, a já také nemíním tě zdržovati. Ale zda jsi zapomněl, že matka tvá jest mrtva?“

„Nikoliv otče, právě tak jako jsem nezapomněl, že jsem ji slíbil, tento život, za který tobě děkuji, také tobě věnovati. A proto se zajisté vrátím, ale nyní musím pryč — nemám stání v těchto prostorách.“

„A proč?“

„Ze samé lásky, nesmírné, zoufalé lásky k slečně z Annebaultu.“

„Viš dobře, že tato láska jest úplně beznadějná. Jen Molière ženi a vdává chudáky. Nad to jsem také v nemilosti.“

„V nemilosti! Přese všechnu hlubokou úctu, kterou jsem ti, otče, povinen, musím dovolit si tázati se tě po příčině této nemilosti. Jsme-li v parlamentu? Radíme-li se o daních? Nikoli, my jenom je platíme. Jestliže pánové z parlamentu skrbli s důchody královskými, jsou oni za to zodpovědní, a nikoliv my. Jakým právem pan abbé Chauvelin strhl nás s sebou v záhubu?“

„Pan abbé Chauvelin jednal, jak slušelo se na muže poctivého. Hlasoval proti dani, protože přiči se mu ohromné výdaje dvora, výdaje to, o nichž za časů paní ze Châteaurouzu nikomu ani by se bylo nesnilo. Ta aspoň byla krásná a přec nehltala miliony; nikoliv, nedala si darovat ani tolik, co velikomyslné sama rozdala. Ta milenka králova dovedla také královsky cítit, nežádajíc jiného, leč aby nebylo jí splešnivět v žaláři, kdyby pozbyla přízně pavnovníkův. Ne tak tato Etiolová, Le Normandová a konečně tato nenasytná Poissonová.“

„Co nám na tom záleží?“

„Co nám na tom záleží? Po tom se tážeš? Týká se nás to blíže, než si myslíš. Viš-li také, že nyní, kdy král takorůz nás vydírá, soukromé jmění jeho milostnice vzrostlo v sumu báječnou? Když nastupovala své místo, dala si upsati roční důchod sto a osmdesáti tisíc livrů: ale to nestálo za řeč, toho nyní netřeba ani připomínati. Nemáš ani

pojmu o tom, jaké úžasné sumy král vrhá ji do klína! Nemine ani jediného čtvrtletí, aby jen tak mimochodem letmo neshrábla pětkrát až šestkrát sto tisíc livrů: včera pohltila daň ze soli, dnes došlo na přebytky z královských stáji. Vedle nádherných příbytků, které jsou ji k službám ve všech královských palácích a zámcích, kupuje La Selle, Cressy, Aulnay, Brinborion, Marigny, Saint-Rémi, Bellevue a celou řadu jiných statků, paláce v Paříži, ve Fontainebleau, ve Versailles, v Compiègnei a kromě toho u všech možných bankéřů ve všech zemích tajně ukládá kapitály, pro případ, kdyby neočekávaně upadla v nemilost, aneb kdyby náhlá smrt učinila konec životu Jeho Veličenstva. A nyní mi laskavě řekni, z čí kapsy vše to jde?“

„To nevím, otče; z mé jistě ne.“

„Však přece! Z tvé kapsy, z kapes nás všech, z kapsy Francie, z kapsy lidu; lid musí to vypotit a proto hřmotí po ulicích a lepí posměšné veršičky na podstavec sochy královny. Toho nechť déle trpěti pánové z parlamentu, nechť slyšeti o nových daních. Když jednalo se o náklad na válku, tu byli bychom s radostí obětovali poslední halěr. Po vítězství král jasně mohl viděti, že lid jej miluje; ještě patrněji přesvědčil se o tom ve své těžké nemoci. Tehdy přestal každý svár, každý strannický spor, každý zastaralý hněv: celá Francie na modlitbách klečela u lože, na němž vládce její snášel bolesti. Jestliže však nesmlouvajice platíme vojákům a lékařům tohoto vládce, není tím ještě řečeno, že bychom také hodlali platit jeho milostnicím; mámeť jiné věci na starosti, nežli živit paní Pompadourovou.“

„Té se neujiám, otče. Nemohu ji ani chválit ani odsuzovat, protože jsem ji nikdy neviděl.“

„Arciť; a proto nebylo by ti nemilé ji spatřiti, abys mohl utvořit si o ní své vlastní mínění, není-li pravda? Neboť ve tvých letech hlava pronáší svůj úsudek očima. Inu pokus se o to, jak se ti líbí; ale nevím, nevím, dostane-li se ti potěšení, abys se s ní seznámil.“

„Proč to, otče?“

„Protože je to pokus bláznovský; protože markýza ve svém brinborionském boudoiru tak jest nepřístupna, jako turecký sultán ve svém haremu; protože všechny dvěře zavrou ti před nosem. Co počítí? Hodláš-li pokouseti se o věc nemožnou a honiti se za štěstím jako dobrodruh?“

„Nikoliv, ale jako zamilovaný. Nezamýšlím žebrati, otče, ale ozvati se proti křivdě a bezpráví. Měl jsem oprávněné vyhlídky a poloviční slib pana z Bironu; již téměř byl bych směl vroucně milovanou dívku pozdraviti jako svoji nevěstu; má náklonnost není nikterak nerozumnou, vždyť ty sám ničeho jsi proti ní nenamítal. Dovol mi tudíž, abych provedl svou při. Budu-li mluvit před králem či před paní Pompadourovou, toho této chvíle ještě nevím, ale musím ke dvoru!“

„Hodláš objeviti se u dvora a nemáš ani pojmu o tom, jaké panují tam poměry!“

„Snad právě proto tím lépe budu přijat, že nikdo mne nezná.“

„Že nikdo tě nezná? Vauverte, kam to myslíš? Se jménem, jako jest naše! . . . Jsme ze staré šlechty, hochu, a není možná, aby nikdo tě neznal.“

„Pak král tím spíše mne vyslechne.“

„Ani k tomu se nesníží. Vzal jsi sobě do hlavy Versailles a domníváš se, že budeš u cíle, jakmile postillon zastaví. Nuže, dejme tomu, že bys dostal se až do předsíně komnaty královské: tuť ovšem toliko jediné dvěře jsou mezi Jeho Veličenstvem a tebou, a přec dělí vás hluboká propast! Všecky snahy tvé, abys pronikl až ku králi, budou marny, neboť jsme spřízněni s panem Chauvelinem. A kterak myslíš, že král se mstí? Damiensa dává napínati na skřípece; parlament posílá do vyhnanství; nás však trestá slovem, aneb co ještě horším jest, mlčením. Víš-li také, jaký význam má mlčení krále, když místo odpovědi po člověku mrští němým, strnulým, zdrcujícím pohledem? Zdá se, že tento trest jest méně krutý než popraviště neb Bastilla, a přec účinkuje právě tak jako potupné znamení, vypálené rukou katovou. Odsouzenec zůstává sice na svobodě, ale ať se osmělí přiblížit se k dámě neb pánovi ode dvora! Před ním vše se zavírá, salon, chrám i kasárna; od něho každý se odvrací, tak že nezbývá mu, než aby byl hříčkou náhody v neviditelném žaláři.“

„Budu se tak dlouho namáhati, až dvěře se přede mnou otevrou.“

„Povede se ti jako se vedlo dosud každému. Mladý pan z Mesnières neprovinil se více než ty. Jako ty mohl odvolávat se na sliby a byl k nejlepšímu nadějším oprávněn. Jeho otec, nejvěrnější poddaný Jeho Veličenstva, nejpočestnější a nejslechetnější občan celé říše, nenalezl u krále sluchu, i šel tedy starý muž, jehož hlava pokryta jest etihodnými šedinami, k milostníci, ne aby vyprosil si přízeň, ale pouze proto, aby upozornil ji na odůvodněné nároky svého syna. Víš-li, jak zněla její odpověď? Pan z Mesnières sdělil mi ji slovo za slovem ve svém listě: „Na králi jest, aby poroučel; není mu vhod, aby nespokojenosti své dal bezprostředního výrazu, má dosti na tom, že dává vám ji pocítit tím, že před vašim panem synem zavírá každou veřejnou dráhu; kdyby král jinak vás trestal, způsobilo by to mnoho řečí, čemuž on nechce: skloňte se před svrchovanou jeho vůlí! Lituji vás a dovedu ocenit váš žal, neboť sama jsem byla matkou; dovedu si představit, jak vás to tíží, že nikde nemůžete zaopatřit svého syna.“ Takovýmto tonem mluví tvor, k jehož nohám hodláš se uvrhnouti!“

„Které prý jsou velice něžny, milý otče.“

„Kdož o tom pochybuje? Hezká ta osoba není, a král ji nemiluje, to jest známo. Ale přec shýbá a choulí se před ní. Aby zachovala svou záhadnou nadvládu, k tomu potřebí ovšem mocnějšího kouzla, než jakým působí její dřevěná hlava s tvářmi strnulých rysů.“

„Vypráví se o ni, že jest nad míru duchaplna!“

„Veliká to zásluha, schází-li dobré srdce!“

„Jak že? Ona že by neměla srdce, a přednáší přec tak rozkošně verše Voltaireovy a hudbu Rousseauovu a hraje Alziru a Colettu? Nemůžno! To se nedá myslit!“

„Inu jdi tam, stojíš-li na tom, a přesvědč se sám! Na mně jest pouze, abych ti radil, nikoliv, abych ti poručil, ale buď ujistěn, že vyhodíš peníze, které bude tě stát cesta. Což tak velice miluješ slečnu z Annebaultu?“

„Vice nežli svůj život!“

„Dobrá! Šťastnou cestu!“

## III.

Kdosi tvrdil, že láska na cestách ochabuje, poněvadž prý cestování vyráží; ale kdosi jiný zase naproti tomu tvrdil, že láska na cestách vzrůstá, poněvadž prý člověk má kdy oddávati se v myšlenkách své vášni. Vauvert nečinil takovýchto pozorování, k tomu byl příliš mlád. Nabaživ se jízdy ve voze, byl si na půl cestě najal koně a o páté hodině večerní vjel do dvora hostince, jenž starobylým svým štitem „u slunce“ upomínal na dobu Ludvíka XIV.

Ve Versailles bydlel starý kněz, který dříve byl farářem v jedné vsi nedaleko Naufflettu, a ježž Vauvert z oněch dob dobře znal a jeho si vážil. Tento prostý, skromný muž měl synovce, jenž obdařen byl bohatými obročími a u dvora rád viděn. Toho Vauvert nyní navštívil. Mocný pán přijal jej nad míru vřídne, ba ráčil i věnovati trochu pozornosti jeho záležitostem.

„Přicházíte jako na zavalanou,“ pravil. „Dnes večer jest u dvora operní představení, jakási slavnost, slovem, cosi zvláštního. Nemohu tam jít, neboť hněvám se s markýzou, abych u ní průchod zjednal nějaké prosbě; zde však mám vstupenku, kterou od vévody z Aumontu pro někoho — věru již ani nevím pro koho — jsem si vyprosil. Dám vám ji. Nejste sice uveden ke dvoru, ale při divadelním představení se k tomu přísně nepřihlíží. Jděte jen a hleďte, abyste v čas byl v malém foyeru, kterým král se bude ubírat. Jediný jeho pohled, a jest vám pomůženo.“

Vauvert děkoval abbéovi a unaven jsa probděnou nocí a dlouhou jízdou, ustrojil se s onou nedbalostí do plesu, která zamilovaným tak pěkně sluší. Neobratná služka pomáhala mu, jak právě se dalo, a poprášila pudrem zlaté třepení jeho kabátu. Potom nastoupil cestu do neznámých světů.

S nastávající nocí přišel do zámku. Nesměle přikročil ku strážní a tázal se, kudy jest mu jíti. U velkých schodů, kam byl odkázán, zvěděl od Švýcara, že opera již začala, a král, arcibiskup i hosté, že jsou již v sále divadelním.

„Jestliže pan markýz ráčí přejíti dvůr,“ dodal Švýcar — každý na zdařbůh titulován markýzem — „dostane se tam nejkratší cestou. Ale kdyby panu markýzovi bylo milejší jíti komnatami . . .“

Prostory zámecké byly Vauvertovi úplně neznámy. Puze jsa zvědavosti rozhodl se pro cestu komnatami, a když lokaj se chystal jej následovati, aby byl mu průvodčím, náhlý nával ješitnosti vložil mu na jazyk odpověď, že nepotřebuje průvodce. Vydal se tudíž zcela sám na cestu ne bez jakési tísně:

Versailles tonuly v moři světél. Od přízemku až k lomenici pozlacený nábytek a hladký mramor třpytil se v lesku ramenitých svícnů a nádherných lustrů. Až na komnaty královny všechny dveře byly otevřeny. Každý krok, který učinil ku předu, naplnil Vauverta nevýslovným úžasem a obdivem, neboť všecka báječnost, která při každém pohledu se mu naskytovala, spočívala netoliko v oslňující nádheře, ale i v úplné samotě, která jakoby jej byla zanášela v čarovnou pustinu.

Jakási zvláštní tajuplná nálada vzniká v člověku, když v rozsáhlých prostorách, buď již ve chrámě, chodbě klášterní neb zámku, cítí se sa-



moten. Tu jest člověku, jakoby stavba na něm spočívala a jej tísnila, jakoby stěny naň pohlížely a ozvěna vlastních jeho kročejů jakoby mu naslouchala; každý šramot, který od něho vychází, ruší slavnostní ticho, tak že, jat bezděčnou bázní, toliko s posvátnou hrůzou osměluje se kráčet.

Takový také byl počáteční pocit Vauvertův; brzy však zvědavost nabyla v něm převahy a strhla jej s sebou. V nedozírném odlesku křížily se plameny světél na kandelábrech galerie zrcadlové. Na tisíce a tisíce Amorků, nymf, pastýřek pohrávalo si na stěnách, poletovalo na stropích a objímalo celý palác jakoby nekonečným věncem. Ve velkých sálech se sametovými baldachyny zlatem protkanými oko tkvělo na majestátních lenoškách ve slohu Ludvika XIV., potom zase na pomačkaných pohovkách, hracích stolkách a vůkol rozestavených polních sedadlech; v neomezené řadě prázdných prostor tím neodolatelnější ze všech stran drala se tato nádhera, ježto zůstavovala dojem marnotratné zbytečnosti: tu a tam z otevřených dveří zela nekonečná chodba; zde se přišlo na spleť bludiště schodův a chodeb, tam na sloupovádi a ohromné výstupky, potom zase na útulné boudoiry, jakoby stvořené pro malé dívky, aby hrály si v nich na schovávanou, na obrovský obraz od Vanlooa vedle porfýrového krbu, na zapomenutou toaletní krabičku vedle čínské pagody: pestrá směsice mohutné až tisíci nádhery a zženštilé rozmářílého pávabí, a všude uprostřed tohoto přebujného lesku na tisíce přerůzných výdechů květín a růž ženských, splývajících ve zvláštní omamující ozvěnu, ve vlahý opojný dech, v oddech nyjícího rozkošnictví.

Samoten na takovémto místě, ve dvaceti letech, kráčeje mezi divy, kdož by tu nebyl ošlněn a unesen? Bez určitého směru, jako ve snách Vauvert potácel se dále.

„Toť pravý zámek vil!“ zašeptal; uskutečnilat se před očima jeho jedna z oněch pohádek, v nichž zbloudilý králevič odkrývá očarováný palác. —

Zda bylo možno, aby smrtelníci bydleli na takovémto přenádherném místě? Zda pozemské ženy s nedbalou grácií tulily se kdy k měkkým poduškám těchto lenošek, zůstávajíce na nich lehké otisky svých kyprých ramen? Snad — kdo ví? — za těmito hustými oponami objeví se princezna, probudivší se ze stoletého spánku, víla v krinolině, Armida ve zlatotkaném rouše, neb otevře se mramorový sloup a z rozkošného úkrytu vyklouzne sličná dryada na svobodu . . .

Vauvert, omámen jsa výtvoř své fantasie, sklesl na pohovku, aby nerušeně mohl se jím oddat, a nejspíše nebyl by tak brzy zase vstal, kdyby upomínka na milenku nebyla se vynořila mezi ním a kouzlem, které jej obestíralo. Co činila as nyní slečna z Annebaultu, která byla zůstala na svém starém zámku?

„Athenaido!“ zvolal náhle, „proč mařím zde drahý čas? Ztratil-li jsem rozum? Veliký Bože, kde jsem a co se děje se mnou?“

Vzchopil se, aby dále putoval těmito neznámými prostorami a jak samo sebou se rozumí, bloudil dokola. Konečně v jedné chodbě uzel dva lokaje, kteří tiše spolu se bavili. Přikročiv k nim, tázal se na cestu k divadelnímu sálu.

„Jestliže pan markýz,“ zněla odpověď, „ráčí sejiti po schodech dolů, projiti chodbou v pravo, vystoupiti po třech schodech, obrátiti se v levo, projiti sálem Dianiným, Apollonovým a jarním, vystoupiti opět po šesti stupních a zůstaviti sál tělesné stráže v pravo, octne se u ministerských schodů, kde strážcové ve službě budou pokládati si za čest podati další vysvětlení.“

„Díky!“ pravil Vauvert; „jestliže tak důkladně byv poučen, přece zbloudím, budu musit vinu toho přičísti sám sobě.“

Statečně putoval dále, avšak mimoděk zde onde se zastavoval, brzy aby se ohledl, brzy aby o své lásce přemítal. Po dobré čtvrt-hodině nalezl, jak mu bylo oznámeno, nové dva lokaje.

„Pan markýz chybil se pravé cesty,“ řekli mu, „a měl jíti druhým křídlem zámeckým; pan markýz však snadno se tam dostane; potřebuje toliko sestoupiti po schodech, projiti sálem nymf a sálem letním a potom . . .“

„Díky!“ pravil Vauvert. „Jest to vlastně ode mne veliká hloupost,“ myslil si, „tak nejapně se vyptávati. Činím se tím zbytečně směšným, a byť i tito lidé neměli mne za blázna, k čemu poslouží mi zvučná jména sálů, které vesměs jsou mi neznámy?“

Ustanovil se tudíž nyní na tom, že půjde na zdařbůh stále přímo. „Neboť tento palác,“ myslil si, „jest sice velice krásný a velice prostranný, ale nekonečný není, a byť byl třikráte tak rozsáhlý jako naše králíkárna, musil by v tom sám řas vězet, abych nepřišel na konec.“

Ve Versailles však velmi obtížno jest kráčet stále přímým směrem, a snad také selské porovnání královského paláce s králíkárnou vzbudilo nelibost domácích duchů, neboť stále více zaváděli ubohého zamilovaného mladíka, škádlíce jej, jak se zdá za trest pro jeho rouhání, tím, že opět a opět přiváděli jej na předešlé místo. Vauverta začínalo to znenáhla zlobiti.

„U kata!“ zvolal, „tot přec již veliké bláznovství. Protože tyto osamělé prostory z počátku mne okouzlovaly a unášely, nenaleznu-li východu z tohoto proklatého zámku? (O paláci vil nebylo již řeči.) Mor na mě pro můj marnivý nápad, že jsem se odvážil sem jako princ ve zlatých botkách z pohádky, na místě, abych prvním lokajem byl se dal dovést do divadelního sálu!“

Při tomto výbuchu pozdní lítosti Vauvert stanul na konci chodby, do níž vedly trojí dvěře. Za prostředními domníval se slyšeti tichý šepot, tak sladký a vábivý, že mimoděk musil naslouchati. V okamžiku, kdy chvěje se pro svoji nešetrnost, již již blížil se k oněm dveřím, obě půle jejich před ním se rozletěly. Omamující vůně ovanula jej a oslňující proud světla vyřinul se tak náhle proti němu, že o několik kroků ustoupil.

„Ráčí-li pan markýz dovnitř?“ tázal se sluha, jenž otevřel dvěře.

„Rád bych k opernímu představení,“ odvětil Vauvert.

„Právě skončilo.“

Při těchto slovech vykročili z divadelního sálu první hosté: krásné dámy s jemným nádechem bílého a červeného líčidla na tvářích po boku pánů starých i mladých. Skvělá společnost bavila se polohlasem s odměřenou veselostí, v níž jevila se směsice bázně a úcty.

„Co to znamená?“ tázal se Vauvert, jenž nepozoroval, že náhodou byl zaveden do malého foyeru.

„Očekává se Jeho Veličenstvo,“ odpověděl strážce dveří.

Jest jistá laciná smělost, která nikdy se nezalekne, nejsouc ničím jiným, leč odvahou drsnějších povah. Náš mladý venkovský šlechtic při vši své sebevědomé statečnosti neměl této nezvedené odvahy. Při pouhých oněch slovech: „Očekává se Jeho Veličenstvo,“ stanul nepohnutě, takofka bázlivě.

Ludvik XV., jenž na lovu nehleděl na jízdu desíti neb dvanácti mil, ve všem ostatním, jak známo, stavěl na odív svrchovanou pohodlnost. Lichotil si, nikoli bez důvodů, že jest prvním rytířem Francie, a jeho milostnice ujišťovaly jej, rovněž nikoli bez důvodů, že jest také nejkrásnějším postavou i tváří. Pokládalo se za velikou událost, když někdo viděl jej, an ráčil povstati z lenošky a „osobně“ učiniti několik kroků. Všecek šepot umlkl, když opíraje se o rámě pana z Argensonu, červený podpacek svého střevíce s lenivostí, která po jeho příkladu stala se modou, šinul po parketové podlaze foyeru; pánové stáli s nachýlenými hlavami, neodvažující se úplně je skloniti; krásné dámy vzdávaly onen pňvabný pozdrav, jež naše babičky nazývaly „reverenci“ a který později zatlačilo nepěkné anglické „shakehand“.

Král však byl ke všemu lhostejný a viděl jen to, co se mu líbilo. Snad téhož dne byl mu představen Alfieri, jenž ve svých „Pamětech“ takto líčí své versailské dojmy:

„Věděl jsem dobře, že král s nepatrným cizincem nikdy ani slova nepromluví, a přece překvapilo mne jeho apaticky hrdé chování. Kdo byl mu představen, toho měřil od hlavy k patě, ale bylo na něm viděti, že tento pohled nečiní naň ani sebe nepatrnějšího dojmu. Zdá se mi, že obr, kdyby se mu řeklo: Zde ti představuju mravence, pohlednuv naň, musil by se aspoň usmát a snad také zvolati: Aj, jaké to maličké zvířátko!“

Tak mlčelivý panovník v uzavřené osamělosti bral se tímto množstvím květů, krásných žen a hladkých dvoranů. Vauvertovi bylo jasno, že nemá čeho doufati od krále, a že není zde půdy vřímavé pro truchlivou historii jeho lásky.

„Jak pošetile jsem jednal, nechťje otei věřiti,“ myslil si, „a přece měl pravdu tvrdě, že zející propast bude mezi mnou a králem, byť jen dva kroky dělily mne od něho. Požádám-li za slyšení, kdo se za mne přimluví, kdo mne představi? Zde kráčí neobmezený vládce; jediný pokyn jeho by stačil, aby osud můj se změnil, aby štěstí mé bylo založeno a všechny tužby mé aby byly splněny. Zřím jej před sebou, nebylo by mi než vztáhnouti ruku, abych se ho dotekl . . . a přece cítím se od něho vzdálenějším, než kdybych byl v nejdolehlejším koutě našeho statku! Kde vzíti odvahy, abych k němu přikročil a jej oslovil? Kdo může přispěti mi ku pomoci?“

Zatím co takovéto myšlenky trýznily Vauverta, objevila se v sále dosti sličná mladá dáma velice uhlazeného a pňvabného vzezření; její oblek byl nad míru jednoduchý: bílý šat bez dťmantův i krajek; ve vlasech měla růži. Jakýs panáček, jak Voltaire praví: „sama vůně ambrová“, vedl ji za ruku a šeptal jí cosi za její vějířem. Nyní ná-

hoda chtěla tomu, že za šepotu a smíchu vějíř jí uklouzl a padl na lenošku, která stála právě před Vauvertem. Mladý šlechtic pokročil okamžitě v před a ježto, chtěje vějíř rychle zdvihnouti, byl sklesl na koleno, a ježto taká mladá dáma vypadala nad míru roztomile, podal jí kleče ztracený předmět. Stanula, usmála se a v dík lehee pokynuvši hlavou, kráčela dále, ale při pohledu, ježž mu zaslala, Vauvert pocítil záhadný tlukot srdce. — Tento tlukot srdce nebyl jej sklamal, neboť mladá dáma byla malou Etiolovou, jak nespokojenci dosud se vyjadřovali: ostatní, mluvící o ní, říkali markýza, hlasem právě tak slavnostním, jakoby byli řekli: královna.

## IV.

„Ta se mne ujme, ta se za mne přimluví! Pravdu měl abbé právě mi, že vše závisí na pohledu! Tyto duchaplné, něžné oči, tato čtveračivě rozkošná ústa, tato půvabná nožka, skrývající se v roztomilém střevíčku . . . tak zajisté vypadá má dobrá vila!“

Takovémuto rozjímání, téměř hlasitě jásaje, oddával se Vauvert, vraceje se do svého hostince. Na čem asi stavěl náhlou svoji naději? Mluvila-li z něho pouze mladost, či oči markýziny opravdu byly promluvíly?

Avšak tím obtíže ještě nikterak nebyly odstraněny. Byť i slyšení u krále bylo nyní zbytečno, kdo zjedná mu slyšení u markýzy?

Značnou část noci použil k tomu, aby napsal list slečně z Annebaultu, jenž velice se podobal onomu, ježž markýza Pompadourová byla předčítala králi, a jehož obsah by nás tudíž málo zajímal. Vedle hlupců toliko zamilovaní věří ve svou originalitu, opakující stokrát to, co již dávno byli řekli.

Záhy z rána Vauvert vyšel a bloudil zadumán ulicemi. Z důvodů, jichž nedovedeme vyložití, ani mu nenapadlo, aby ještě jednou nechtěl se ku svému příznivci. Vřelát v něm zvláštní směsice úzkosti a smělosti, nepravého studu a romantické blouznivosti. A věru, co také abbé byl by odpověděl, kdyby vyličil mu příhodu včerejšího večera? „Tedy se vám naskytla příležitost zdvihnouti vějíř; nuže, kterak jste toho využítkoval? Co jste řekl markýze?“ — „Nic.“ — „Že nic? Měl jste ji oslovit.“ — „Ale byl jsem všecek popleten.“ — „To bylo chyba; vhodná příležitost nutno vykořistit; však se to dá ještě dohonit. Chcete-li, představím vás svému příteli, panu N. N., neb své přítelkyni, paní N. N., což bude ještě líp. Postaráme se o to, abyste mluvil s markýzou; jen se jí zas nelekněte.“

Takovýmto a podobným domluvám Vauvert chtěl se vyhnouti. Bylo mu, jakoby dobrodružství jeho musilo pozbyti svého poetického pelu, kdyby někomu o něm vyprávěl, jakoby osud byl pro něho učinil cosi nevidaného a neslýchaného, takže by se prohrěšil, kdyby o tom nemlčel; v jeho očích tajemství ztratilo by tím rázem všecku svoji cenu, a on sám stal by se ho nehodným. „Šel-li jsem včera do zámku,“ myslil si, „naleznu také dnes sám cestu do Trianonu.“ Tam totiž tehdy bydlila markýza.

Ani sám nevěda jak, Vauvert octnul se tudíž na cestě do Trianonu. Pomocí pokynů, jichž bylo se mu dostalo v hostinci, dospěl

šťastně až ku mříži zámku, či spíše mramorové skřínky na klenoty, která nazývá se Trianonem a tak bohata jest veselými i smutnými upomínkami. Leč pohříchu mříž zdála se býti zavřena, a opodál ve stromoradi procházel se tělnatý vrátný s rukama na zádech zkříženými, vy-  
padáje jako člověk, který nikoho neočekává.

„Budto je zde král,“ myslil Vauvert, „anebo markýza vyjela. Jestliže služebnictvo loudá se za zavřenými dveřmi, budto panstvo není doma, neb aspoň nelze s ním mluvit.“

Co počíti? Všecka dřívější smělá sebedůvěra změnila se rázem v rozpaky a malomyslnost. Již pouhé pomýšlení, že král byl by zde, polekalo Vauverta mnohem více, nežli věřejší slova: „Očekává se Jeho Veličenstvo,“ neboť tehdy stál ještě před čímsi neznámým a netušeným, avšak dnes znal již onen ledový pohled nepřístupné všemohoucnosti.

„Pomoz Pánbůh! Kterak bych se as tvářil, kdybych odvaživ se lehkomyslně do této zahrady, stamul tváří v tvář před vznešeným vládcem, jenž v této chvíli leží snad na břehu bublajícího potůčka, srkaje svou kávu?“

Imed vyhouply se před ubohým zamilovaným mladíkem příšerné obrysy Bastilly: pňvabný obraz usměvavé markýzy vymizel z jeho fantasy; viděl jen věže, žalář, suchý chléb a mučící nástroje: vždyť znal smutný příběh Latudeův. Rozum znenáhla nastoupil opět svá práva, a všechny nádeje zaplašený rozprehly se před ním.

„Avšak,“ pravil opět u sebe, „činím-li co zlého, a proč by zlo stihlo mne od krále? Stěžuji si toliko na nezaviněnou krutost a nemám na svědomí posměšných básniček. Ve Versailles byl jsem věra tak vlídně přijat, a veskeré služebnictvo chovalo se ke mně tak zdvořile!.. Čeho se bojím? Že vyvedu nějakou hloupost? Aj což! Nebude zajiště poslední ani největší.“

Přikročiv ku mříži, dotekl se jí; byla toliko přivřena. Otevřel ji a zmužile vešel. Sluha mrzutě se obrátil.

„Čeho si přejete? Kam byste rád?“

„K paní Pompadourové.“

„Jste-li pozván ke slyšení?“

„Ano.“

„Kde máte svůj list?“

To byl ovšem náramný rozdíl proti věřejsku: zde se neřikalo: „Ráčí-li pan markýz vejít;“ zde nemohl pomoci ani vévoda z Aumontu. Vauvert záduchivě sklopil oči a shledal, že jeho punčochy a střevíce byly pokryty prachem. Byl nerozumně přišel pěšky na místo, kam nikdo pěšky nechodival. Také vrátiv se sklopil zrak a měřil Vauverta ne síce od hlavy k patě, ale od paty ke hlavě. Kabát nalezl milost před zkoumavým jeho zrakem, ale klobouk seděl poněkud na křivo, a účes byl porušen.

„Vy tedy nemáte listu? Co vlastně chcete?“

„Rád bych mluvil s paní Pompadourovou.“

„Nic více? Myslíte-li, že jen tak beze všeho lidi předpouštíme?“

„To mně neznámo. Jest-li zde král?“

„Snad, avšak ušetřte mne svými otázkami i svou přítomností.“

Vauvert neholdal se rozčiliti, ale při této nestydaté odpovědi mimoděk změnil barvu.

„Stalo se mi již nejednou, že jsem poručil lokajovi, aby odešel,“ odpověděl, „aby však lokaj k tomu vyzval mne, to přihodilo se mi dnes poprvé.“

„Lokaj! Já lokajem?“ křičel rozzuřený vrátný.

„Lokaj, vrátný nebo podomek — co mi na tom záleží? Se služebnou spřeží nečinívám okolků.“

Švýcar s planoucí tváří a zaťatými pěstmi pokročil vpřed. Vauvert, jenž při této zdánlivé vyhrůžce opět nabyl klidu, rychlým pohybem povytasil kord z pochvy.

„Buďte opatrným,“ pravil, „šlechtice stojí to jen šest a třicet livrů, skoli-li brubce, jako jste vy.“

„Jste šlechtic, pane, a já jsem ve službě Jeho Veličenstva; plním toliko svou povinnost, a nedomnívejte se . . .“

V témž okamžiku zazněla v dále fanfára, která jakoby byla přicházela z lesa satorského a znenáhla zase doznívala. Vauvert vrazil kord do pochvy a nestaraje se dále o začatý svár, zvolal:

„Hrome! Král vyjíždí na lov. Proč jste mi to neřekl hned?“

„Protože ani vám ani mně nic po tom není.“

„Mějte rozum, příteli. Král jest pryč, já nemám listu, nejsem také pozván ke slyšení, ale zde máte zpropitné a nyní mne vpusťte!“

Vyňal z kapsy několik zlatáků. Vrátný změřil jej opětně pohledem sebevědomě pohrdavým.

„Kam to míříte?“ tázal se nevážně. „Vkrádáme-li se pomocí takovýchto prostředků do královského zámku? Mějte se na pozor! Mohl bych vás dát zatknouti.“

„Cože? Ty praničemo!“ zvolal Vauvert, sáhnuv po kordu.

„Ano, tak bych mohl učinit,“ opakoval vrátný. — Ale za této rozmluvy husté mraky byly zatemnily oblohu. Blížila se bouře; zablesklo se, načež následoval táhlý rachot, a již také těžké kapky padaly k zemi. Jedna z nich byla se rozplaskla na zaprášeném střešici Vauvertově, jenž dosud držel v ruce své zlatáky a nyní se rozkřikl:

„U řasa! Kam se schovám? Nerad bych promokl!“

Vkročiv rychle do domku vrátného, usedl bez okolků do pohodlné jeho lenošky.

„Jak nudný jste člověk,“ vzdychal, „a kterak jsem nešťasten! Větríte ve mně spiklence a nechcete pochopit, že hodlám toliko odevzdat žádost Jeho Veličenstvu!“

Neodpovídaje Švýcar vzal z kouta svoji halapartnu a zaujal postavení účtu vzbuzující.

„Kdy konečně odejdete?“ zařval.

Podobalo se, že svár na chvíli zapomenutý znovu vzplane, a již také bylo se nejlhoršího obávati od ozbrojeného Švýcara. V tom Vauvert pojednou se obrátil a zvolal: „Aj, kdo to sem přijíždí?“

Mladý páže na krásném koni lhal se sem úprkem. Cesta byla deštěm rozmoklá a mříž jen pootevřená, takže jezdec musil na okamžik zastavit. Švýcar vyšel otevřít bránu, načež páže opět zasadil koni ostruhy; ale zvíře sklouzlo na vlhké půdě a upadlo.

Každý ví, jak nepohodlné, ba nebezpečné jest zdvihati koně, ležícího na zemi. Avšak Vauvert, neboje se rány, spěchal na pomoc a tak

obratně ujal se celé věci, že v několika minutách kůň stál na nohou a jezdec byl osvobozen. Všecck jsa zablácen, belhal namáhavě do domku vrátného, kde byl usazen do známé nám již velké lenošky.

„Pane,“ pravil k Vauvertovi, „jste zajisté také šlechtic. Prokázal jste mně již velikou službu, ale hodlám vás prositi za službu ještě větší. Zde jest list Jeho Veličenstva k paní Pompadourové, list, který, jak snadno uhodnete, má být rychle doručen, vždyť málem byl bych srazil vaz, chtěje dříve býti na místě. Pochopujete, že v tomto obleku a s obraženou nohou nemohu sám odevzdati list Jeho Veličenstva, leda bych se dal k markýze donésti. Chcete-li laskavě převziti mou povinnost?“

S těmi slovy vyňal z náprsní kapsy velikou obálku se zlatými arabeskami a královskou pečeti.

„S největší radostí,“ odpověděl Vauvert, přijav list. A lehký jako pírkó po špičkách odkvapil odtud.

## V.

Když Vauvert přišel do zámku, stál opět u vchodu Švýcar.

„Poselství Jeho Veličenstva!“ zvolal mu v ústrety mladý muž, tento-kráte bez bázně před halapartnou a s listem v ruce vesele hopkoval podle několika lokajů.

Když hubený strážce dveří, jenž stál ve předsíni, poznal královskou pečeť, uklonil se zvolna a slavnostně jako topol ve větru a dotekl se svými kostnatými prsty jistého místa na stěně. Jako kouzlem otevřela se skrytá dvířka. Hubený muž vliďně kynul, Vauvert vkročil, a pootevřená dvířka se za ním bez hluku opět zavřela.

Právě tak tiše uveden byl komorníkem nejdříve do salonu, potom na chodbu se dvěma neb třemi východy a odtud opět do salonu, kde byl požádán okamžik posečkatí.

„To upomíná mne živě na versaillské bludiště,“ myslil si Vauvert. „Budu-li i zde hrát si na slepou bábu?“

Salon, v němž Vauvert čekal, byl vyzdoben četnými zrcadly. Jest známo, jakou měrou sličná dáma může vykořistit přednosti svého krásného vzrůstu, když svůj obraz všemožnými odrazy ztisícronásobí. Tak oslňuje a takořka obklíčuje toho, komu chce se zalíbiti. Kamkoli pohlédne, vidí toliko ji, nemůže se jí vyhnouti, takže mu nezbyvá než přemlouiti neb vzdáti se na milost a nemilost.

Vauvert hleděl oknem dolů do zahrady. Tam jevily se již vedle stinných loubí, spletitých stezek, mramorových váz a bájeslovných soch první sledy onoho idyllického vkusu, jež markýza jako novotu tehdy jala se zaváděti a jenž později za paní Dubarryové a královny Marie Antoinetty dostoupil vrcholu své dokonalosti. Tu a tam venkovský koutek otvíral již vitaný útulek vrtochům přesycené rozmařilosti. Buclati Tritonové, vážné bohyně, učené nymfy vyzírali již s jakýmsi záchvěvem hrůzy ze svých zelených výklenkův, a zárodky anglické zahrady vyrůstaly již z půdy vedle pravidelně přistřihaného stromovi.

Vauvert byl v tomto ovzduší tak příjemně vzrušen, že ani se mu nenamanulo, aby činil kritické poznámky. Ba naopak obdivoval se všemu, zatím co jako rozpačitý návštěvník svůj klobouk a královský list mezi

prsty otáčel. Ta otevřely se dvěře, a malá komorná pravila libezným hlasem: „Přikročte blíže, pane.“

Následoval ji zase několika více nebo méně tajuplnými chodbami do velké komnaty s okenicemi napolo zavřenými. Tam stanula naslouchajíc.

„Stále táž hra na slepou bábu,“ myslil si Vauvert.

Po několika minutách opět se otevřely dvěře, a jiná komorná, rovněž tak drobná jako první, stejně libezným hlasem pravila: „Přistupte blíže, pane.“

Jestliže ve Versailles srdce Vauvertovo tepalo, bušilo nyní tím mocněji, neboť byl si vědom, že stojí na prahu svatyně. Nesměle vykročil z pološera do jasnější komnaty, kde světlo bylo tlumeno toliko pavučinovými záslonami a lahodný vánek ovíval vstupujícího. Komorná poodhrnula oponu, a Vauvert spatřil v pozadí budoírnu, vyzdobeného s nejkusnější jednoduchostí, dámu s včejřem, všemohoucí markýzu, sedící u stolu.

Byla samotna, ještě v ranním rouše a zdála se být zabrána v myšlénky, neboť seděla s hlavou o ruku opřenou. Když uviděla Vauverta, vstala, jakoby jata byla náhlým hnutím.

„Přicházíte s posláním královým?“

Vauvertovi nenapadlo nic vhodnějšího, než s hlubokou němou poklonou podati ji list. Vzala, či lépe řečeno, vytrhla mu jej chvatně z ruky a chvějícími se prsty zlomila pečeť.

List králův byl dosti dlouhý. Z počátku takořka hltala jeho obsah, potom s utajeným dechem, s napjatou pozorností četla řádku po řádce. Jak stála zde se staženým obrvím a stisknutými rty, nebyla krásna a jedva že upomínala na čarovnou postavu včerejší. Když byla hotova se čtením, zdálo se, jakoby sbírala své dojmy. Znenáhla celá její tvář, která na okamžik byla zbledla, pokryla se jemným nachelem (nalíčena té doby ještě nebyla), a její rysy nabyly opět nejen dřívějšího svého půvabu, ale proletl jimi i záblesk opravdové krásy; její líce byly by se nyní mohly porovnat se dvěma rážovými listky. S napolo utlumeným povzdechem pustila list na stůl a obrátila se k Vauvertovi:

„Nechala jsem vás čekat, pane,“ pravila, libezně se naň usmívajíc, „protože nebyla jsem ještě vstala . . . a vlastně dosud jsem ještě nevstala. Proto také musila jsem vás dát uvéstí tajnými chodbami, neboť zde právě tak jsem oblehána, jako bych byla doma. Ráda bych zodpovídala královský list. Nebylo-li by vám obtížno, býti mým poslem?“

Tentokráte Vauvert nemohl déle mlčeti; ostatně byl se zatím sebral.

„Ach, milostivá paní,“ pravil žalostně, „jakkoli vysoce si vážím tohoto milostivého vyzvání, nesmím přec vyhověti vaší žádosti.“

„A proč ne?“

„Protože nemám čest býti ve službě Jeho Veličenstva.“

„Ale kterak tedy přicházíte sem?“

„Náhodou. Cestou setkal jsem se s pážetem, který upadl a žádal mne . . .“

„Cože? Upadl?“ s hlasitým smíchem zvolala markýza, která této chvíli zdála se býti tak šťastna, že ve všem nalézala podnět k veselosti.



„Tak jest, milostivá paní, venku před mříží upadl i s koněm. Na štěstí byl jsem na blízku, pomohl jsem mu vstáti, a ježto oblek jeho velice utrpěl, prosil mne, abych přejal jeho úkol.“

„A jaká náhoda vás přivedla v blízkosti?“

„Žádost, milostivá paní, kterou bych rád odevzdal Jeho Veličenstvu.“

„Jeho Veličenstvo bydlí přec ve Versailles.“

„Arcit; ale zde bydlíte vy.“

„Ah tak! Vy tedy chtěl jste mne prosit, abych převzala vaši věc?“

„Zapřísahám vás, milostivá paní, abyste mi věřila, že . . .“

„Nelekejte se! Nejste prvním. Ale proč obracíte se právě ke mně? Vždyť jsem žena . . . jak na sta jiných.“

A markýza při těchto slovech, pronesených se čtveračivým výrazem, vítězným pohledem mrštila po listě, jež právě byla přečetla.

„Milostivá paní,“ pokračoval Vauvert, „říkalo se mi vždy, že muži mají moc, ale ženy . . .“

„ . . . že nakládají s ní po své vůli, není-li pravda? Nuže, milý pane, ve Francii máme královnu.“

„Vím to, milostivá paní, a právě proto byl jsem dnes ráno zde na blízku.“

Markýza byla uvyklá takovému lichocení, ač odvažovali se toliko jí je šeptati; ale podobalo se, že tato poklona, vyslovená za těchto okolností, zvláště jí lichotila.

„A jakým způsobem domníval jste se, že vniknete až ke mně? Neboť dá se očekávat, že přec nepočítal jste na pád jistého koně?“

„Milostivá paní, myslil jsem . . . doufal jsem . . .“

„Več jste doufal?“

„Doufal jsem ve šťastnou náhodu, která . . .“

„Stále náhoda! Zdá se, že jste s ní velice spřátelen; já však vám dávám na uvážení, že její přízeň v nedostatku každé jiné praměno by vám byla platna.“

Snad náhoda v tomto okamžiku zahanbiti chtěla markýzu pro urážlivou její neváznost; budiž tomu jakkoli, náhoda chtěla tomu, že Vauvert, jenž posledními otázkami uveden byl do nemalých rozpaků, na stole náhle spatřil vějíř, ježž včerejšího večera byl zdvihl. Tento vějíř nyní uchopil a jako tehdy kleče podával jej markýze.

„Milostivá paní,“ pravil, „toto jest jediný můj příznivec zde.“

Paní Pompadourová zprvu poněkud byla udivena a chvilku váhala, pohližeje brzy na vějíř, brzy na Vauverta.

„Aj, máte pravdu,“ pravila posléze, „vy jste to, pane, nyní vás opět poznávám! Setkala jsem se včera s vámi, když vévoda z Richelieu provázal mne z opery. Tu upadl mi vějíř, a vy, jak ráčíte se vyjadřovati, byl jste náhodou na blízku.“

„Tak jest, milostivá paní.“

„A jako pravý rytíř podal jste mi jej. Já jsem vám sice nepoděkovala, ale byla jsem jista tím, že kdo tak způsobně dovede zdvihnouti vějíř, kdyby potřeba kázala, ani rukavičce nenechal by ležet na zemi, a nás žen toto nedotýká se právě nepřijemně.“

„Nemýlila jste se ve mně, milostivá paní, neboť hodlají sem vejítí málem byl bych se sepral se Švýcarem.“

„Pomoz Pánbůh!“ zvolala markýza, po druhé vesele se rozesmávši, „se Švýcarem! A proč?“

„Nechtěl mne vpustit, a nebýt pážete . . .“

„To byla by bývala věčná škoda. Ale kdo jste, pane, a co žádáte?“

„Milostivá paní, jsem šlechtic z Vauvertů a žádal jsem za místo praporečnicka při tělesné stráži . . .“

„Ah tak! Ano, ještě se pamatuji. Přijel jste z Naufflettu a milujete slečnu z Annebaultu.“

„Milostivá paní, kdo vám řekl . . .?“

„Ó, nechci před vámi tajiti, že jsem velmi nebezpečna. Jestliže má paměť mne opustí, zabývám se hádáním. Jste spřízněn s abbém Chauvelinem, a proto vás odmítli, není-li pravda? Kde máte svoji žádost?“

„Zde, milostivá paní; ale já věru nechápu . . .“

„Jest to také zcela zbytečno. Vstaňte a položte svoji žádost tuto na stůl. Napiši odpověď Jeho Veličenstvu, a vy potom doručíte mu současně i žádost i můj list.“

„Ale, milostivá paní, doufám, že jsem vám řekl . . .“

„Málověrný, vešel jste sem s posláním královským — bylo-li tomu tak? Nuže, tam vejdete s posláním markýzy Pompadourové, palácové dámy Jejeho Veličenstva královny.“

V němém úžasu Vauvert se uklonil. Každý věděl, s jakou neúmornou vytrvalostí milostnice se namáhala, aby dosáhla tohoto čestného úřadu, který později nevynesl ji nic, kromě krvavé urážky od dauphina. Ale po deset let byla chovala toto přání, tento vrtoch, a nyní konečně byla u cíle: Pan z Vauvertu, jehož neznala, ačkoli byla zasvěcena v historii jeho lásky, libil se jí jako doručitel šťastného poselství.

Nepohnutě stál Vauvert za markýzou, která byla usedla ku psaní a zprvu s vášnivou nenuceností zůstavila péru volný let, potom však ustala a zamyšlena položila prst na jemně vykrojený nosíček. Znenáhla stávala se netrpělivou; rušilo ji, že byla pozorována. Konečně přeskrtla slovo, čímž začatý list stal se pouhým konceptem.

Proti Vauvertovi na druhém konci stolu skvělo se nádherné benátské zrcadlo. Nesmělý posel sotva že se osměloval povznést oči, a přec bylo nemožno, aby přes nachýlenou hlavu markýzinu v onom zrcadle byl neužel rozčilenou, pňavbnou tvář nové palácové dámy.

„Jest přece překrásná,“ myslil si. „Škoda, že jsem zamilován do jiné! Ale Athenaïs jest krásnější, a nad to byla by to věrolomnost tak ošklivá . . .“

„O čem to mluvíte?“ tázala se markýza, neboť Vauvert v obvyklé své roztržitosti byl myslil zcela hlasitě. „Co jste chtěl říci?“

„Já, milostivá paní? Očekávám vašich rozkazů.“

„Tak! S konceptem jsem hotova,“ pravila markýza a sáhla po jiném archu papíru; při lehkém pohybu vzad ramí roucho svezlo se jí přes ramena.

Na něžném, bílém raménku paní Pompadourové bylo černé znaménko, podobající se až k nepoznání mouše, plovoucí ve mléce. Na tom utkvěly nyní oči Vauvertovy se vši vážností nesmyslného člověka, jenž

nechce přijít do rozpaků; markýza, která byla zatím přepsala svůj koncept, náhle vzhledla, a v benátském zrcadle vyměněn byl mezi ní a Vauvertem chvatný pohled, pohled to, jehož význam nikdy neujde ženskému oku, a v němž s jedné strany táji se vyznání: „Vy jste rozkošná,“ s druhé pak strany přiznání: „Nehněvám se proto.“

Markýza však rychle upravila si své ranní roucho.

„Jak, pane, vy pohlížíte na mé znaménko?“

„Ze pohlížím, milostivá pani? Zpozoroval jsem je toliko — a obdivoval jsem se mu.“

„Zde máte list; odevzdejte jej se svou žádostí králi.“

„Ale, milostivá pani . . .“

„Nu, co ještě?“

„Jeho Veličenstvo jest na lovu; slyšel jsem troubení v lese satorském.“

„Ach ano! Zapomněla jsem; tedy zejtra, pozejtří, kdy chcete . . . nebo ne, raději hned; odevzdejte můj list Lebelovi. Nyní buďte zdrav, pane, a pamatujte si, že v celé Francii král a vy jste samotni, kteří viděli ono znaménko; vedle toho poproste také ve jménu mém svou přítelkyni náhodu, aby si odvykla mysliti na hlas. S Bohem, pane.“

A zazvonivši, odhrnula krajkovou obrubu svého rukávu a podala mladému muži ruku.

Po třetí nemé se uklonil, a jeho rty lehce se dotekly růžových nehtů markýzinych. Tento hold nezdál se jí býti nikterak nespůsobným, ba naopak skromným.

Malé komorné (velké nejspíše nebyly dosud vstaly) vykonaly opět svou povinnost, a za nimi, jako kostelní věž nad stádem oveček, vyčníval kostnatý muž, jenž s věčným svým úsměvem Vauvertovi ukazoval cestu.

## VI.

Sám a sám, rozložen jsa ve staré lenošce, Vauvert strávil ve svém hostinci zitřejší a ještě následující den v neplodném očekávání.

„Jaký to podivný tvor!“ myslil u sebe, — „mírný a pánovitý, dobrosrdečný a škodolibý, lehkomyšlný a zase tak umínivý! — Jisté na mne zapomněla. Jaká to bída; a přec má pravdu — ona jest všemohoucí, a já nejsem ničím.“

S těmi slovy se vzhopil a jal se přecházeti světnici.

„Ano, jsem pouhým chudásem. Ó, jak pravdivo bylo vše, co otec mi řekl! Markýza měla mne za blázna; nyní jest mi vše jasno; lichotilo jí, že jsem obdivoval se její kráse: těšilo ji, že v onom zrcadle a v mých očích nalezla odlesk svých půvabů, které věru nemají sobě rovných. Má ovšem malé oči, ale její rozmilý pohled! Již před Diderotem vypůjčil si Latour pel z křídla motýliho, aby vymaloval její obraz. Není sice právě příliš velká, ale vzrůst její jest překrásný. Ach, Athenaído, drabá přítelkyně, zda i já zapomenu?“

Ostré zaklepaní vyrušilo jej z žalostného zadumání.

„Co jest?“

S hlubokou poklonou vešel hubený, kostnatý muž z Trianonu, všecek černé oděn.

„Dnes večer, pane, jest u dvora maškarní ples, a na rozkaz paní markýzy sdělují vám, že jste k němu pozván.“

„Výborně, příteli, díky!“

Jakmile kostnatý muž odešel, Vauvert vrhl se na zvonítko. Táž služka, kteráž před třemi dny, jak nejlépe uměla, byla jej vyšňořila, pomohla mu opět do jeho kabátu, ba snažila se ještě překonati své dřívější výkony.

Po skončené toaletě mladý muž vydal se do zámku, tentokráte zdánlivě upokojen vědomím, že řádně jest pozván, v duchu však stisněn více než tehdy, když poprvé vstupoval do neznámého světa.

## VII.

Téměř právě tak jako poprvé, oslněn jsa nádherou versailleskou, zvýšenou ještě čilým životem, jenž panoval dnes v rozsáhlých prostorách, Vauvert bral se velkou galerií, rozhlížeje se pátravým zrakem vůkol sebe, aby zvěděl, proč byl sem povolán, ale nezdálo se, že by někdo byl očekával jeho příchod. Tak minula dobrá půlhodina, a již začínal se nuditi a právě chystal se k tomu, že se vrátí, když byl zadržen dvěma maskami, jež zcela stejně jsouce oděny, seděly na lavičce u stěny. Jedna z nich vztáhla k němu ruku, jakoby mířila bambítkou, druhá vstala a přikročila k němu.

„Pane,“ pravila, vzavši jej nedbale pod paži, „zdá se, že jste důvěrníkem naší markýzy.“

„Promiňte, milostivá, ale o kom to mluvíte?“

„Ach, však vy dobře víte!“

„Nikoli, ani v nejmenším.“

„Snad přece.“

„Nikoli, milostivá.“

„Celý dvůr o tom ví.“

„Nemám postavení u dvora.“

„Nehrajte si na nevinátka! Pravím vám, že se o tom ví.“

„Snad, milostivá, ale já o tom nevím.“

„Tolik snad přece víte, že předevčírem u mříže trianonské padl páze s koněm. Nebyl-li jste náhodou při tom?“

„Zajisté, milostivá.“

„Nepomohl-li jste mu?“

„Tak jest, milostivá.“

„A nešel-li jste potom do zámku?“

„Zcela správně.“

„Nebyl-li vám svěřen list?“

„Ano, milostivá.“

„Který jste dodal králi?“

„Ovšem.“

„Král nebyl v Trianonu; lovil; markýza byla samotna . . . neví-li pravda?“

„Tak jest, milostivá.“

„Byla právě vstala a ještě v nedbalkách; jak se vypráví, přehodila si ranní roucho.“

„Lidé, jichž nemožno donutit, aby mlčeli, vypravují, co se jim namane.“

„Zajisté, ale zdá se, že vyměněn byl pohled, pro který se neprávě hučela.“

„Co chcete tím říci, milostivá?“

„Inu, že jste se jí libil.“

„Kterak bych to věděl? Vím pouze tolik, že dohnalo by mě k zoufalství, kdyby šetrná a neoceňitelná laskavost, které jsem se nenadál, dala podnět k zlomyslné pomluvě.“

„Pane, vy všeeck planete; tváříte se, jako byste celému dvoru hodit chtěl rukavici: s tolika lidmi nebyl byste na věky hotov.“

„Ale, milostivá, byť i páže padl a já obstaral jsem jeho list, osmělil bych se přec tázati se, proč vlastně jsem vyslýchán.“

Maska stiskla mu rámě a odpověděla: „Slyšte mne, pane.“

„Jak velíte, milostivá.“

„V této chvíli uvažujeme takto: Král nemiluje již markýzu, a nikdo také nemyslí, že ji kdy miloval. K tomu chybila ještě, že pro novou daň rozdvojila se s celým parlamentem. V zápase zajisté podlehne, ale má zbraně, jimiž až do posledního okamžiku bude se brániti.“

„Ale, milostivá, kterak já bych tomu zabránil?“

„Hned vám to vyložím. Pan ze Choiseulu napolo se nepohodl s panem z Bernisu, ale nikdo z nich neodvažuje se zadat rozhodnou ránu. Bernis má odstoupit a býti nahrazen Choiseulem: jediné vaše slovo rozřeší celou situaci.“

„A kterak bylo by to možno, milostivá, smím-li se tázati?“

„Dopustíte-li, abych dále vyprávěla podrobnosti vaší návštěvy u markýzy.“

„Jaké spojení jest mezi mou návštěvou a parlamentem?“

„Napište několik řádek a markýza jest ztracena. Buďte ujištěn, že si tím nejvřelejší dík . . .“

„Musím zase dovolit si námitku, milostivá: Co ode mne žádáte, bylo by jednání zbabělé.“

„Politika nemá nic společného se statečností.“

„Těmito otázkami nikdy jsem se nezabýval. Paní Pompadourová v mé přítomnosti upustila vějíř, který jsem zdvihl a podal: poděkovala mi a se svou blahosklonnou rozmlostí dovolila mi, abych i já ji poděkoval.“

„Čas kvapí: mluvmе upřímně! Jsem hraběnka z Estrades. Vy milujete slečnu z Annebaultu, moji neteř . . . nezapírejte, bylo by to zbytečno. Ucházíte se o patent praporečnicka: zítra jej dostanete, a jestliže Athenaïs dosud se vám líbí, stanete se co nejdříve mým synovcem . . .“

„Ó, milostivá paní, toť příliš mnoho . . .“

„Ale musíte mluvit.“

„Budu mlčet, milostivá paní.“

„Řeklo se mi přec, že ji milujete.“

„Z celé duše své: jestliže však naskytá se mi příležitost, lásku svoji složití k její nohám, nesmí při tom scházeti má čest.“

„Jste velice tvrdošíjný, pane! Jest-li to vaše poslední slovo?“

„První a poslední.“

„Tedy zamítáte místo praporečnicka, zamítáte ruku mé neteře?“

„Za takovou cenu ano.“

Paní z Estrades se zkoumavou zvědavostí pohlížela na Vauverta a ježto v rysech jeho tváře neshledávala ani stopy nerozhodnosti, vzdálila se a zanikla ve množství přítomných.

Vauvert, jemuž neobyčejné toto dobrodružství zůstalo hádankou, usedl v koutě galerie.

„Co ta žena as nyní začne?“ myslil si; „zdá se, že nemá zdravý rozum. Chce zvrátit státní pořádek pomocí hloupé pomluvy, a já bych měl zasloužit si ruky její neteře tím, že bych se zneuctil! Athenais musila by mnou pohrdati, nebo já sám musil bych se jí vzdáti, kdybych se snížil k této úloze! Jak že? Této dobré markýze měl bych škoditi, ji na cti utrhati a ji pomlouvati? Nikdy a nikdy!“

V roztržitosti jako vždy Vauvert byl by se zajisté vzchopil a jal se mysliti nahlas, kdyby v čas ramene jeho nebyla se dotkla útlá ručka. Vzhlédl a užírl před sebou obě stejně oděné masky, které před tím byly jej zadržely.

„Tedy opravdu ani trochu nám nepomůžete?“ pravila jedna z nich přetvářeným hlasem; ale přes nejdokonalejší podobnost obleku a přes to, že vše zdálo se býti vypočítáno k tomu, aby byl sklamán, Vauvert nedal se mýliti: nebyl to ani týž pohled, ani týž hlas.

„Vy neodpovídáte, pane.“

„Pravím, že nikoliv.“

„Nebudete také psáti?“

„Nikoliv, milostivá.“

„Nedá se upřít, že máte velice umíněnou hlavu. Dobrou noc, pane poručíku.“

„Co jste pravila, milostivá?“

„Zde máte svůj patent a svoji svatební smlouvu.“

S těmi slovy hodila mu svůj vějíř. Byl to týž, ježž Vauvert již dvakráte byl zdvihl. Pohrávající Amorkové a třpytivá rukojeť z perleti . . . nebylo pochyby, byl to vějíř paní Pompadourové.

„Pro Bůh, paní markýzo, je-li možno?“

„Velice možno,“ pravila, pozdvihujíc krajkovou obrubu své masky.

„Nevím, milostivá paní, kterak vysloviti mám svůj dík . . .“

„Ušetřte si ho. Jste pravý rytíř, a my se zase shledáme, neboť nyní zůstanete u nás. Král přidělil vás k bílé tělesné stráži. Nezapomeňte, že největší výmluvnost záleží v tom, aby člověk v pravý čas dovedl mlčeti . . . a promiňte mi,“ dodala s úsměvem, majíc se k odchodu, „že nemohla jsem vám svěřiti svoji neteř, pokud úplně jsem nepoznala povahu jejího nápadníka.“

Brzy potom paní z Estrades zároveň s panem z Argensonu upadla v nemilost, protože — a tentokrát do opravy — nastrojila spiknutí proti paní Pompadourové.

# Výlet páně Broučkův do měsíce.

Cestopisné črty od B. Rouska.

## I.

(Poetické líčení noci a Svatovitského chrámu. — Čtenář seznamuje se s panem Broučkem. — Prelud zemětřesení. — Rozjímání o měsíci. — Autor a Zola. — Jak se dostal pan Brouček do měsíce. — Pokynutí našim němcům.)

Byla jasná letní noc. Velebný kolos Svatovitský koupal ve stříbrné záři své štíhlé pilíře a květnaté fiály, své lehké oblouky s ozdobou kamenných krajk, a vrhal na osvětlené svoje plochy fantastické stíny oněch kamenných úpon a kmenů, že vypadal jako báječný chrám duchův, utkaný z kouzelných svitů a mystického šera.

V posvátném klidu dřímala zde ta zkamenělá hymna minulosti uprostřed mrtvého okolí; jen ze dvou oken starého domu v těsné uličce, táhnoucí se za chrámem podél Jeleniho příkopu, zářilo ještě pozdní světlo a zazněly rušivé zvuky.

Zavrzly totiž dvěře, vedoucí na ulici, a z nitra ozvalo se: „Nu tedy s pánem bohem, pane Würfel!“

„Šťastnou dobrou noc, pane domácí! Račte nás brzy zase navštívit!“ odpovéděl druhý hlas.

Na ulici vystoupila poněkud hápavým krokem tajemná postava mužská, zahalená — Však nikoli! Vidím, že jsem s poetického, trochu arbesovsky zbarveného úvodu bezděky shupnul do střizlivé prósy a proto mohu již prostě říci, že pan Brouček opustil známou hradčanskou hospůdku a zvolna se vrátil ku svému obydlí, ležícímu někde na Starém městě. Vracel se nad obvyčej pozdě; ale nepřipouštěl si proto žádných starostí — doma za gardinami očekávala ho pouze „širá poduška“, kterou však zatvrzelý náš panie, básníkovi navzdor, nikdy „neskráplél hořkými slzami.“

Pan Brouček je sice domácím pánem, ale nenáleží dokonce k těm nadutým prázdným měchům, za jaké hladomřivi spisovatelé z nízké závisi pány domácí šmahem vydávají. Má přirozený důvtip a od terminu k terminu nazbyt prázdného času, aby vědomosti své v nejrůznějších směrech rozšiřoval. Čini tak ovšem bez určité soustavy, jako tékavý ochotník, dle nahodilých podnětů a chvilkových libůstek. Následkem toho kupí se v jeho skromné knihovně velmi míchaná společnost: knížka o chovu kanárek vedle dějin francouzské revoluce, egyptský snář vedle populárního díla o soustavě těles nebeských, návod k domácí výrobě likérů vedle Hýnova Dušeslovi zkušebného a t. d. A stejně pestrá směs vědomostí tísni se v jeho hlavě. Ale má při tom zdravý názor života, jen trochu přitemnělý stínem pessimismu. Posuzuje dosti přísně a někdy s řízným sarkasmem denní události, nedostatky obecní správy, zřízení společnosti, nové zákony a jiné záležitosti veřejné. Ostatně měnívá se škarohlídství jeho pozvolna v jasnější a nadějnější náladu, čím častěji se plní vysoká sklenice s lesklým vínovým víčkem, za kterou obvyčejně mívá své poučné přednášky.

Dnes nenašel v hostinci pana Würfla sourodou společnost a seděl proto mlčky jako fakir v kontě, zabrán v poehmurné rozjímání o nicotě života pozemského a zalétaje si pro útěchu do hvězdných oblastí, s nimiž se v posledních dnech následkem nové libůstky, vrcholící v zakoupení populárního dílka o měsíci, horlivě seznamoval. Teprve, když zbyl s hostinským samotén v hospůdce, zapřel s ním rozmluvu; debatoval s panem Würflem živě o soustavě kráterů měsíčních a pronesl na konec pevně přesvědčení, že měsíc navzdor nevěřícím učencům hostí živé bytosti, což pan Würfel s nápadným mrknutím na hodiny důrazně potvrdil.

Pan Brouček začal i snášeti důvody pro svůj náhled, ale pohledy hostinského na hodiny opakovaly se tak hustě a okázale, že nemohl nepoznati tendence jejich. Ukončil tedy svůj výklad posledním douškem a vyšel do lunojasně noci.

Venku zastavil se před chrámem. Byl patrně uchvácen velebnou jeho krásou v magickém osvětlení měsíčním. Klonil se tu na pravo, tu na levo, jakoby krásné jednotlivosti vznešené stavby oceňoval s různých stran; chvillemi prohýbal se daleko nazad, jakoby chtěl prozpytovat nejvyšší broty v koruně kamenného obra, a chvillemi nacyloval se zase hluboko v před, jakoby vzdával hold pokory posvátnému jeho majestátu. Ale pojednou upoutal všechnu jeho pozornost zvláštní úkaz. Zpozoroval divnou nejistotu a polyblivost obrysů: přímky se jaksi kolisaly a vlnily, křivky se lámaly, pilíře polybovaly se k sobě a od sebe jako štíhlé kmeny lesní větrem, sama věž účastnila se patrným kolísáním v obecném vzruchu, jež těžko bylo vysvětliti jinak než náhlým změtřesením . . . Pan Brouček necitil sám na sobě podobné kolébání a jat bázní, spěchal odtud.

Brzy však se upokojil. Úkaz onen byl zřejmě pouhý prelud. Zvolna krácel dále kolem Svatojirského kostela mezi pošmurnými budovami směrem ku starým zámeckým schodům a prodlužoval si požitek romantické noční procházky častými oklikami s jedné strany ulice na druhou.

Pohled jeho zatoulal se bezděky ku hvězdnaté obloze a spočinul na krásném úplňku. Klidně a snivě shlížela dolů ta jemná stříbrná tvář s neurčitými rysy, jež vynikaly jen slabě z jasného terče jako vtlačené kresby hostie. Pro pana Broučka měly arci nyní, co se stal hvězdářským ochotníkem, zcela jiný význam. Představoval si v nich ohromná pohoří, rozsáhlé doliny, vyhaslé sopky, zející rozsedliny. Přes to ustoupil brzy opět vědecký interes poetickému dojmu, s nímž se mísil pocit lehké bázně. Pan Brouček měl totiž některé podivnástky, mezi nimiž byla utkvělá myšlenka, že náleží k lidem, podrobeným tajemnému přitažlivému kouzlu měsíce. Neměl k domněnce své jiného podkladu mimo ten, že se probudil několikrát místo v posteli vedle ní na podlaže. Ale přes to zavíral vždy na noc pečlivě dřevěné okenice, aby nepronikla do ložnice ani nitka potměšilé stříbrné přize, která by jej spícího mohla vytáhnouti kams na větrné štíty domů a voditi po úzkých římsách nad strašlivou propastí.

I teď prochvěla jím na chvíli ona bláhová bázeň. Ale pak si připomenul, že bdí, že v plném sebevědomí údý své ovládá a není tedy



v onom bezbranném, trpném stavu, v němž nebeský zákeřník obětí své přepadáva. Upokojiv se, pohledl domnělému nepříteli směle v tvář a brzy smířil se s ním tou měrou, že v něm nalezal čiré zalíbení. Obrat ten zračil se v úvahách, jež cestou polohlasné pronášel.

Nevypadáš zle, ty blýdý brachu tam nahoře! Usmíváš se tak tiše a spokojeně, jakobys neměl ani zdání o starostech a trampotách, jejichž domovem jest naše země. Ó jistě, že jsou tvoji obyvatelé šťastnější nežli my ubozi pozemšťané. Na tobě není asi domů, které by svým majitelům přinášely více svízeli a mrzutosti než potěšení, ty neznáš jistě advokátů a berních úřadů, tvoji bydlitelé neztrpčují si navzájem život úskoky a pomluvami, šejdiřstvím a darebáctvím všeho druhu. Na tobě nevycházejí noviny, které by čtenáři každodenně kazily snídani a bouřily žluč politickými jeremiadami a polemikami, zprávami o uprchlých zlodějích a nevyprávěných vraždách, o podvodných křidách a zasedáních říšské rady. Ostatně, ať na tobě jakkoli, hůře nežli u nás nemůže býti najisto. Na zemi je už k zoufání: všude lakotná rvačka o sousto chleba, boj stavu proti stavu, zášť národu proti národu, válka všech proti všem, vláda brutální moci. Láska a humanita vystěhovaly se dávno kams mezi hvězdy a svoboda zůstala toliko na papíře — ve skutečnosti stanou se národové brzy hromadami nevolných loutek, klopících daně a nosících různobarevné uniformy pro zábavu několika mocných pánů . . .

Za této pessimistické samomluvy došel pan Brouček starých zámeckých schodů. Přes nízkou zeď zadíval se dolů, kde tměla se spousta domů, z níž trčely různotvárné věže a vížky do jasné záře měsíční. Avšak jen chvilku bavit se tímto pohledem; pak vzhledl opět ku měsíci, jat nyní skutečně jakousi kouzelnou přitažlivou mocí.

Skoro se ostýchám napsati, co následovalo. Vím, že jsou vědecké předsudky příliš mocné, než aby někdo mé historii uvěřil! a nenazval ji hloupou báčkorkou. Ale nemohu k vůli předsudkům těm líčiti věc jinak, nežli jak se skutečně sběhla.

Pan Brouček vylezl na zeď a kráčel s okem stále na měsíc upřeným zvolna po ní. Pod tou zdí táhne se po svalu hradčanského návrší nějaká rozsáhlá panská zahrada, v hořejší, příkřejší části terasovitě upravená a na jednom místě opatřená dvojitými kamennými schody, jež v odstupech od sebe se rozbíhají a zase sbíhají, ovroubeny jsouce prolamovaným kamenným zábradlím v barokovém vkusu. Vedou vzhůru k malému zahrádkovému domku, jenž vystavěn jest u samé zdi. Možná, že můj popis není zcela přesný; ale nejsem Zolistou, abych k vůli dokonalé věrnosti v nejlepším odložil péro a běžel dříve na Hradčany podívat se na ty schody a na ten domek.

Pan Brouček kráčel tedy po zdi k domku. Nevím, je-li střecha jeho nad omu zeď tak málo povýšena, že se na ni člověk bez obtíže dostati může. Jisto jest pouze, že pan Brouček na dotčené střeše vskutku se ocitil. Vylezl na její hřeben a posadiv se tam rozkročmo, obemknul železnou větrnou korouhvičku. Oko jeho bylo dosud nezdolnou mocí upoutáno k luně a se směsí hrůzy a zvláštní rozkoše začal brzy pocítovat na celém těle působení magické síly. Proti vůli začaly se rozkročené jeho nohy zdvíhati na zad, výše a výše, již neseděl jízdo, nýbrž ležel na břiše vodorovně na hřebenu střechy, drže se rukama pevně

korouhvičky; ale v zadu zdvihaly se zvolna nohy jeho do vzduchu, již zdvihal se i dřik; již celé tělo, taženo silou nezdolnou, vznášelo se kolmo hlavou dolů a nohama k nebesům, v povětří nad střechou pavilonu a jen natažené ruce držely se ještě křečovitě hrotu větrné korouhvičky. Avšak jejich síla byla slabá proti neznámé moci; pustily se posléze a — Newtonova důvtipná vědecká stavba rozpadá se tím v bídné trosky — pan Brouček padal s úžasnou rychlostí — nikoli k zemi, nýbrž směrem od země do nesmírného prostoru světového . . .

S děsným chvatem zapadala pod ním Praha do hlubiny, mizela se všemi podrobnostmi krajiny v jednotvárném povrchu velikého kruhu, který se rozšiřoval více a více — ale pan Brouček neviděl již ničeho, neboť smysly jeho zastřela mrákota.

Čtenář již asi tuší z nadpisu, kam pan Brouček dopadl. Ano, pan domácí procitl ze své mráкотy — na měsíci. Co tam viděl a zažil, vyličním věrně dle jeho důvěrných sdělení v kapitolách následujících.

Doufám, že vyplním tímto měsíčním cestopisem citelnou mezeru naší literatury. Naši páni professoři scestovali o prázdninách již celý svět a popsali nám všechny známé a neznámé končiny zemské již tolikrát a tak důkladně, že je věru potřeba ohlednouti se trochu dále, má-li cestopis ještě někoho zajímati. Ovšem reelní, pravdivý cestopis, nikoli nějaká Julesvernovská fantasie, na kterou se již také nikdo nechytí a s kterou, prosím, abyste moji práci nesměšovali.

Zároveň upozorňuji na své dílo naše učence. Naskytuje se jim příležitost obrátiti na sebe a naši mladou universitu zřetel celé učené Evropy. Radím důtklivě, aby příležitost tu chytili za pačesy — kdož ví, kdy se zase podobná naskytne!

Prostých českých náčrtků si za hranicemi nikdo nevšimne; ale zpracují-li naši učenci material v nich obsažený po vědecku ve světové řeči německé, proslaví jména svoje od pólu k pólu a v jejich slavozaří sloniti se bude celý národ. Material onen je skutečně dlouhým řetězem objevů v pravdě epochálních, které změní ze základů dosavadní vědecký názor světa.

## Ve vlašské hodině.



ako skřivan, jásající  
nad luhem, že přišlo jaro,  
hláskem zvoníš, s různou lící  
když mi skláníš: mio caro.

Věřím nyní, věčně krásné  
jsou ty dalné jižní kraje,  
letím v ony nivy jasné,  
kde krev jarým vínem hraje,


gondoli zřím vlašťovičkou  
 tančit směle lagunami —  
 jako káně smělou klíčkou  
 prehla teď — — Jsme v sadě sami.

Mezi báječnými květy  
 v stínu mandloňů a fiků  
 objímám tě a mé rety  
 hoří na tvém sladkém rtíku . . .

Béda! Přelud krásy černé  
 rozplynul se jako pára —  
 a já dále v tužbě marné  
 skláním s tebou: mia cara . . .

*Josef J. Mikšovský*

## Utonulá.

de, pod vlnami šumnými, tvůj hrob!  
 Nad tebou nikdo nezálkal  
 a slzami tvář bledou nezkropil,  
 ni v posled nezlíbal tvé čelo;  
 jen vlny vírné v náruč studenou  
 tvé uchvátily krásné, bílé tělo . . .

Přes hrob tvůj věčně burný, ropotný  
 se místo písní lásky  
 vždy budou valit vlny mrazivé  
 s tou písní žalostnou a chladnou,  
 a květy jarní na něm nevzpučí,  
 než také na něm nepovažnou!

Jen v nocích tichých, v nocích májových,  
 až vzejdou světy dalších hvězd,  
 tu bude luna nořit ve tvůj hrob  
 své oko tajemné a jasné,  
 jak tehdy, když jsi ještě neznala  
 ten bol, kdy láska v srdci hasne!

*Ludvík Lošťák.*



Jarní motiv. Kreslil Václav Lindner.

## Narcissa.

Románový genre. Napsal Jan Lier.

(Pokračování.)



a tékavé, rhapsodické rozmluvy, k nž skytaly látku nahodilá vniknutí a polední pestrý, hemživý a střídavý rej pouličních zjevů, dospěli oba pánové k nedaleké, v užším kruhu labužníků proslulé restauraci.

Němý respekt služebných, osvědčovaný baronu Střelovi, skytal dostatečné měřítko pro potěšitelnou vážnost, jakou si bývalý rytmistr svým gourmandským stanoviskem a svou tobolekou v hostinci získal.

Hosté kráčeli dvojřadím skloněných hlav, kteréž dokonalostí a parfmem účesů téměř hlavě páně Weislové se rovnaly. Restauratér pečuje i tímto způsobem o uctění svých hostů a snad i o zdůvodnění značných cifer účtů, jež vynikají elegantní úpravou a souladně rovněž cenným obsahem.

Jak vlaštovky či běhouni kvapili napřed dva sklepníci. Otvírali dveře do kořán, smétali ze vzduchu neviditelné překážky a věstili obyčejnějším smrtelníkům příchod nevšedních hostů. Vpadli na konci osamělé komnaty do hlubokého a širokého meziokni, v němž bylo za těžkými a hluboko splývajícími záclonami ticho a útulno jak v pohodlné loži nebo v uzavřeném kabinetu. Vrhli se na stůl, vrtli jím, osmýčili jej letmo ubrousky, zarachotili a zacinkali na něm přibory, připravili židle, škubli a evakli semo tamo některými závorkami na okně a rozstoupili se posléze před výklenkem jako čestná stráž nebo živá vítací brána, kterouž pan Střela s nalezeným přítelem prošel.

V delší znalecké úradě s vrehním sklepníkem a za stálého prošení Jaromíra o souhlas i návrhy zredigoval menu, vybral vína, určil rozdílné stupně jejich teploty.

„Tedy: Čistý bouillon; friture en tambourettes a chřest; beefsteak po anglicku, s úplnou garniturou; holoubě à la crapaudine se sauce italienne, a na místě něho mému příteli kuře à la braise; na stůl zároveň okurky en fricassé a kapustu se sauce blanche; ryby vynecháme; — na to následuje pudding marbre; potom kapoun à la provençale s chmelikovým salátem; dále chlebový dort s mandlemi; dessert, ovoce, cukroví, — sýry nenoste, není třeba vydlážditi si záhy za dne žaludek; — za to nezapomeňte na mražené, pro pana z Rejnburka zmrzlinu z oranžových květů, pro mne maraskinovou; enfin kávu, hodně silnou a horkou, po vlašsku. Na zalévání láhev plzeňského a láhev sedmihradského pro mne, vy dáváte přednost žernoseckému, Jaromíre? Dobrá. Dále menší butelku sherry a konečně ku připsání sekt, nějaký — hm — nejlépe růžový oeil de perdrix, marky Jacquessonovy. Jak jej máte frapovati pověděl jsem již, he?“ opakoval sklepníkovi. „Zaznamenal

jste si vše řádně? Dobrá, popilte si. — Doufám, že s tímto snídaníčkem do dínery vydržíme. Kde jídáváte obyčejně, Jaromíre?“

„Leckde. V přeletavé společnosti několika umělců a poetů. Rozprehneme se někdy a sejdem se zase v jiném složení na jiném místě. Ale z pravidla tam, kde bývá strojeno poněkud lépe, úpravněji —“

„Mlsné jazyčky —“

„A na mnoze mělké kapsy. Tito dva rozhodní činitelové proměňují naše stoly v houpačky, na kterých nic není stabilního, a pudí nás k stálému kočování. Ale netrudíme se proto. Snahy, změny, vzruchy, resignace jsou příznakem našeho pohyblivého života, jsme v něm čili jako rybky v bystrém proudu. Netučníme jako kapři v rybníce, ale nezlenošíme též —“

„Spůsobujete mi laskominy, bratránku. Nepovažujte za neskromnost, pronesu-li přání, pochutnati si občas mezi vámi. Za to pocítíte mne navzájem — Prenez patience! Již mi zase chce odmlouvat! Hrozný sobík! Dovolte, abych si také dopřál potěšení, býti člověkem, míti lidské choutky a tužby. Zde v tomto koutě sedává se mnou obyčejně kamarád Vidór Kakas de Szent Boldizsár — neznáte? Přítel z vojny, bývalý nadporučík od husarů. A vedle něho rytíř von Möhren, — také nepovědomý? *Enfant d'amour* nějakého knížete Fuggera-Nordendorfa; papa uklidil synka laskavou rukou do Čech, koupiv mu zde před mnoha lety slušný statek. Přítel Kakas jest sportsman, Möhren hospodář. Onen mluví jen o koních, tento výlučně o řípě. Umím sice oceniti výbornost koniny s řípou, — ale u čerta — i nejskromnějšího člověka omrzí časem jednotvárný jídelní lístek. Pardon — nechci své nepřítomné soudruhy urazit, ne, dokonce ne, snažím se toliko naleztí rozumnou omluvu pro použití jejich nepřítomnosti k malé změně. Kakas totiž brousí po sportových meetingách — jeho ryzka Maria Stuart má báječné štěstí, Kakas přiveze si peněz jako smeti — a svědomitý hospodář Möhren odebral se před osmi dny na své řepoviště. Jsem tedy sám, sirotek, a upozorňuji toliko na svou opuštěnost. Voilà tout. Pokládal bych si za čest — *par ma foi!* Proč se usmíváte?“

„Toť bezděčným výrazem citu, jaký nás ovládne vždy, kdykoli ozve se vedle nás iluze. Vyznáte se ve společnosti umělců?“

„Což to tak těžko? — Mé zkušenosti nejsou arci valné. Dovolte, abych si připomenul styky 15. pluku dragounů s uměleckým světem. Nejprve v Písku, na doplňovací stanici našeho pluku. Tam — hm — tam, ano: Naše plukovníková byla velice musikální a dávala si ráda od mladších poručíků obracetí noty. Míval jsem také čest — A o domácích koncertech u plukovníka potlačoval jsem přechozo zívání. Já ctil tenkrát nejvíce trubače naší škadrony. Ten chlap vám uměl troubit —! Z Písku tedy pochází moje známost s Euterpou. — Pak následoval Brašov. Tam zavál nám vítr někdy vídeňské chansonetky na oči, většinou brak; Maďarské z Budapešti byly lepší, ale rumunské z Bukurešti nejroztomilejší. Obrátily mne ob čas v náruživého ctitele musy Erato. Velké slovo, povážíte-li, že v Uhersku kvete libertinage a že váš cousin Edvard nahromadil v Sedmihradech nejvíce — eh, jak bych to řekl — nejvíce kotillonových řádů. Hehehe! A cotillon není pouze druh tance — hehehe! — *Ci-après* zasněcovaly mne v Tarnově

přávné kněžky Thalie a Melpomeny do umění hereckého a do příjemnějších tajností zákulisí. Potom seznámil jsem se ve Štýrském Hradci s musou Terpsichorou v podobě hezounkého kotátka od baletu, a konečně ve Foce na heregovské hranici — brr, tam nebylo nic. Máte pravdu, příteli, Athény nebyly mezi mými garnisonami ani jedny a vnější popudy dotýkaly se mnohem více mého portemonnaie než mého vkusu. Za to však snažil jsem se bezprostřední názor lepších světů nahraditi sobě z vlastního podnětu hojným čtením —“

„Pikantních románů?“

„Ano. A studiem krásných obrazů —“

„Odhalené ženskosti.“

„C'est vrai,“ smál se pan Štřela. „Diletantovi budiž dovoleno, aby si vyhledal stránky nejlehčí, nejsrozumitelnější, nejvábnější. Nečiním nároků a zůstávuji vám na vůli, abyste mne ve svém exklusivním kruhu převedli z měléiny do širého, hlubokého proudu. Zdráháte se?“

„Ne. Naopak, bude mi velice milé a nám vůbec vítáno, přilnete-li opravdové k našim snahám, aspoň jako přítel. Ale navrhuji vám, abyste podrobil svou dobrou vůli malé zkoušce a neangažoval se hned cele. Přechod byl by náhlý, pro vás i pro nás. Obávám se kolísá, nahodilých neshod, které by vás na neznámém terrainu snadno zaraziti a odraditi mohly. Pozorujte nějaký čas někoho z nás, je-li vám libo, tedy mne.“

„Pourquoi cela?“

„Abyste nám uvykl,“ pravil Jaromír. „Je-li na mne vložen úkol uvéstí neznámého do cizí společnosti, jest na mne uvalena zároveň jakási zodpovědnost za uspokojení obou stran. Bylo by mi velmi trapné, kdyby z malicherných sic, leč choulostivých nedorozumění vzniklo obapolné zklamání, které by jen utvrdilo vzájemnou podjatost.“

„Podjatost? Nevím o žádné. Ba osvojil jsem si názor, že aristokracie rodová nemá lepších a důstojnějších bliženců jako aristokraty ducha. Vy sám, Jaromíre, utvrzujete mne v této myšlénce.“

„Sečkejte,“ usmál se mladý muž. „Byl jste pořádě sto mil od Prahy a jste v ní cizím. Příkládáte na ni měřítko vyčtené z knihy, nalezené mimochodem kdesi v cizině a vpravujete ji do rámečku, který jste si sám skonstruoval. Máte pravdu, aristokracie rodová podává si ruku s aristokracií ducha — jinde. Snad i u nás, ale nepochybně sahá ruka ta za Šumavu. My ji necítíme, nevidíme.“

„Ah, zase tyto citlivůstky, přes které klopýtá člověk v Čechách každým krokem. Kdybyste si navykl, oceňovati beefsteak po anglicku jako já — výborně připravený, doufám, že mého restaurátora pochválíte — byl byste proti sentimentálnosti obrněn.“

„Důkaz, kterak potřebí, abyste se informoval, než odhodláte se do opravdy vyznamenati kroužek mých přátel a soudruhů v práci svou přízni. Nebudeme se vám vnučovati. Rozumějte mi. Jsme citliví a jsme exklusivní, jak jste prve řekl. Naše panstvo nechalo nás padnouti, tak hluboko, že hloub nebylo lze. Dereme se sami vzhůru bez přispění panstva, které lme vůči nám brvou namnoze jen ve výrazu podezření a despektu. Naše spůsoby jsou dosti rustique, naše uhlazenost začátečnická, naše nálada ztrpčená, příkrými světly protkaná a lomenými rysy ohraničená. My nemáme času na vyražení, nemáme pokdy na odpo-

činutí, nemáme naděje na prostou lidskou spokojenost. A to jest vinou našeho państwa. Jako jste se zřekli svého lidu a nepřiložíte na jeho váhu ani plevy ze svého majetku, ani cetky své representace, tak opustili jste i jeho duševní statky. A kdyby šlo po vašem, živořili bychom jako žebráci hmotně i mravně. Co činíme, konáme jako proti vaší vůli, na vzdory vám. A odtud exklusivnost i nedůvěra mých soudruhů k vám a vzájemná jakás nechut' vaše k mé společnosti.“

„Ale, příteli, vy mluvíte, jako byste nebyl z nás?!“ žasl pan Střela. „Domnívám se, že vítaná náhoda dopřála mi vzácného a příjemného setkání s mým milým cousinem, panem Jaromírem z Rejnburka, amatérem umění —“

„Tohoto nedorozumění jest vinen pouze Děkanovský a vaše přelaskavá ochota, které jsem se nemohl opřít, poněvadž se mi k tomu posud nenaskytla příležitost. Provokuji nerad okázalé a náhlé výklady. V krámě kupcově a na ulici nebylo na mě místa; zde teprve nalezli jsme je a zároveň příhodný okamžik. Jsem i nejsem váš cousin, — zůstavuji vám úplnou volnost rozhodnouti o tom. Jsem zároveň s vámi vnukem téhož děda, nejsem však pán z Rejnburka. Mé jméno: Jaromír Sejler.“

„Vy neužíváte svého predikátu?“

„Ne. Starý těžký prapor nemohu vléci s sebou. Nemám věže, na které bych jej zatknul, nemám družiny, která by za ním následovala. Byl by mi toliko na obtíž a jiným na posměch — Ušetřím jej této potupy a nebudu řínkat zlatými ostruhami, k nimž mi chybí kůň. Tot jednoduché a rozumné.“

„Musím vám sdělití, mon cher,“ prohodil pan Střela, odloživ nůž i vidličku a opřev se o lenoch židle, „že vám toto hrdé inkognito pranic není platno. Přeslechl jsem en passant o vás lecco — ovšem velice mlhavého a nespolehlivého. A vždy zavádilo o mé ucho vaše pravé jméno — Rejnburk sem, Rejnburk tam.“

„Ano, vím o tom. Lidem z modré krve, kteří si mne všímají přiči se prostý Sejler na jazyku, a v občanských kruzích jednak tvrdšíjně povyšují mne nad mou domnělou skromnost, jednak honosí se rádi známostmi s lesklými tituly.“

„Jméno Sejler je tedy vlastně pouze váš pseudonym, jímž nedá se nikdo klamatí, váš nom de guerre v písemnictví. Apropos, doslechl jsem, že vládnete obratně perem, koketujete prý úspěšně s literaturou.“

„Nekoketuji. — Jsem literátem z povolání, z mocného vnitřního pudu, jenž vykazuje mně ve společnosti místo, na které po svém soudě předurčením náležím.“

„Mluvíte tak vážně, že vám musím věřiti. Vy tedy domníváte se, že jste rozený homme de lettres, že povinen jste sobě a lidstvu těžiti z hřivny svého ducha au mieux possible. Moje úcta před vašimi talenty vzrůstá. Ale — promiňte mé zvědavosti — přátelský pouze interes kladl mi po ráde na jazyk otázku, kde, kdy a co je od vás tištěno. A nikdo nevěděl nic pozitivního —“

„Věřím rád. Píšu tak nějak — snad — arménsky.“

„Arménsky! Eh! Va done — pardon, vy žertujete?“



„Ne. Psátí české šlechtě česky jest asi totéž jako arménsky. Oboji prostě ignoruje. Zvykli jsme tomu a nedbáme toho.“

„Tiens! Vy tedy vlastenčíte naprosto upřímně?“

„Ruž vaši otázky není právě lichotivý. Leč — nedivím se jí. Ze tří vlastenců jsou vždy aspoň dva z reservatio mentalis podezřelí. Čítám se k poctivé menšině a jsem dokonce český spisovatel ex professo.“

„Ex professo! Vynáší to?“

„Ne,“ smál se Jaromír. „Tržíme mnoho nevážnosti, méně etí a nejméně honorářů. Náležíme k třídě pochyblých existencí jako herci, komedianti, finanční strážníci a veřejní posluhové. Každý bourgeois vám to vyloží nad slunce jasněji.“

„A přece vyhledáváte s tou bourgeoisii vši moei liaison!“

„Špatný misionář, který zahodí kříž, jakmile mu pohané hned neuvěří.“

„Hm, — mon tres-cher, — bezmála bych onéměl respektem před vámi. Obral jste si těžký úřad. Teprve nyní rozumím lecčemu, co nahodile a nesouvisle padlo mi do oka. Od r. 1867. do lonska, plných sedmnáct let, neviděl jsem Čechy, a připadám si ve své vlasti skutečně jako cizinec. Na štěstí měl jsem českého gouvernëra, vyrostl jsem v ryze české krajině, byl jsem miláčkem našeho professora češtiny na akademii, sloužil jsem u pluku pouze českého, měl jsem dlouhou dobu dozor nad školou ve škadroně, a zásluhou našeho majora, potom podplukovníka pěstován v našem sboru výminečný sport, česká konversace. De facto byli jsme my vojáci v daleké cizině ryzejšími vlastenci než uvědoměli a statečně občané ve Hrádku. Jak vám snad povědomo, je toto zámožné a lidnaté město sevřeno mými statky. Lonského roku odložil jsem ported'épée a ujal se dědictví po otei. Hrádek býval nám kdysi poddaný a hrdému měšťanstvu hrádeckému vézi poddanství ještě ve všech kloubech. Uvítali mne tam branami a slavnostmi, hodili mi na krk protektorát nad ostrostřelci, několikrát presidentství. A všechno po německu. Ohradil jsem se, prosil, nic platno, měšťané i moje úřednictvo pronásledují mne němčinou neodbytně, a někdy mi připadá, jako by mne dobří ti lidé pokládali za nějakého tatrmána nebo podivína, poněvadž jsem si vzal do hlavy jednati s Čechy po česku. Za to mají tam dvoje noviny, hluché a hlásné trouby obou stran hrádeckých. Bojují spolu jako Guelfové a Ghibelini, jako toryové a whigové nebo Táborigi a kališníci, jsou mladí a staří. A fráse, těžké a ohnivé jako pumy, srší z jednoho tábora do druhého. Za nějakou dobu poznal jsem arci, že jádro těch stran jsou horní a došní hospoda, že potřeba obou listů jest založena v soutěži obou místních tiskáren a že vzájemná štvánice obou táborů má tragikomické pohutky, jakými byste mohl skvostně vyšperkovati tucet frašek a operet. Zároveň nedovedl jsem se udržeti v účtě k oběma pánům redaktorům těchto listů. Velebili mne o závod — jejich strany chtěly mne prostě získati — ale necht' nutil jsem se jakkoli, pořáde mi kýš šotek našeptával, že to jsou ubozí nezralí hoši. qu'ils tirent le diable par la queue, kteří natropí mnoho škody svou nešetností a svým neutěšeným slohem, svou nevyspělostí a přec domýšlivostí, svou nezkušeností a chatrnými vědomostmi, jež doplniti a zdokonaliti věru nemohou. Kde? Pode jhem svých pánů? Ti jimi smýkají

a povrhují. V hospodě? Tam jsou nuceni zastávat své zjednané mínění zároveň s ostatními statečnými občany třískáním do stolů a hospodskými vádami. A tyto dva nešťastníci, — jest mi jich líto, soudím, že pouze bída učinila gladiatory z lidí snad skutečně talentovaných a hladem s dráhy k dokonalosti sehnaných, tyto hošci přihlásili se jeden po druhém jako pyšní poetové ke mně. Učinili tak příležitostnými veršíky za rozdílnými záminkami, ale ve shodné snaze, překvapiti mne svou nezaslouženou, neomezenou úctou. Tuto dobrou vůli ocenil jsem, více nebylo možno. Ďas ví — snad neumím přece dobře česky — já těm frázím a rýmům po několikerém čtení rozuměl čím dále tím méně. A pak jsem se bál vzíti českou knihu do ruky, abych ji svou nechápavostí neurazil. Odpusťte, píšete také verše?“

„Nebojte se mne,“ smál se Jaromír. „A odložte svůj strach před českými knihami. Možno, že pokusitelská náhoda podstrčila vám nezdařené pokusy mladíků, kteří snad pouze k své vlastní škodě považují se za mistry dříve, než se něčemu naučili a něco zkusili —“

„K své vlastní škodě pouze? Hm, domníval jsem se, že to škodou české společnosti vůbec, když se někomu česká kniha vyráží z ruky. Já — na příklad —“

„Vy, barone, jste výjimkou. Počítáte se k české společnosti? Ne. Jste mezi námi náhodou rozen a mluvíte — také náhodou — plynně tímž jazykem jako my. Jinak jste se do naší společnosti posud nikterak nevmíchal, nezískal jste si v ní rozhledu, nepronikl jste ani šetrně, láskyplně k porozumění našim vadám, ani spravedlivě a sympaticky k ocenění našich předností. Podobáte se cizinci, který při prvním obědě na naší půdě si vzdychne: „Není-li v Čechách sladších švestek, není po Čechách vůbec nic!“ Spůsobem takovým lze každý národ beze soudu odsouditi.“

„Pravda, pravda. Ukvapil jsem se. Začnu znova. Nejprve budu čísti vás. Výpravná, technická, právnická, hvězdářská díla —?“ ptal se pan Střela.

„Nic takového. Rejdištěm mého pera jest koutek v denním časopise, zbývající někdy za rubrikou drobných zpráv, když se některého dne méně lidí narazí nebo méně předčasných babek vylihne. Jsem uměleckým referentem novin „Český herold“.

„Dame!“ užasl baron. „Slyšel jsem dobře? Toť list malkontentů, nepřátel boha i pořádku.“

„Tak? Možno,“ připouštěl klidně Rejnburk. „Mne politika málo baví, a mé čtenáře asi rovněž tak. Nám jest lhostejno, zdali poručníci davu nosí kabáty premované či nepremované. Nejsem služebníkem ni těch ni oněch. Toužím vroucně po dobru obecném, ale jsem nepraktický člověk, jenž milerád zůstává bystřejším a povolanějším, aby rozvázali gordický uzel spletených zájmů lidských a národních, který nás škrtí. Toť prostě vhodná dělba práce.“

„Vy tedy v hloubi své duše nesdílíte výstřední tendenci listu, který obslu — eh, pardon, — obohacujete?“

„Sdílím a nesdílím. Po mém nejlepším vědomí a svědomí snažím se obhájeti pravdu, dobro a krásu ve svém oboru. Předpokládám, že ostatní redaktoři vytkli si též účel. Za to, jak mu hová, jsou zodpo-

vědni sami, podobně jako já ručím sám za sebe. Toliko dvakráte bylo ode mne požadováno, abych si povšiml bedlivěji ostatních rubrik listu. Jedenkrát, když roznemohl se náš „hospodár“, projevil chef listu přání, abych se přestěhoval dočasné na bursu a na trh. Oděkl jsem, poněvadž nevím nikdy, co pšenice v Banátě nebo zlato v Londýně či německé směnky v Praze platí. Podruhé doporučeno mi, abych zkusil se v kulturních neb sociálních rozpravách. Zkusil jsem se, chtěje odčinit svou první neochotu a máje právě na mysli nějaký úkaz veřejného života pospolitého. Ale chef zavrtěl hlavou, podíval se na mne jako na člověka náměšičného a rozjel se tužkou přes první odstavec; čelil prý proti panu A. Přes druhý, poněvadž obsahoval nájezd na spolek X. Přes třetí, v němž tajily se narážky na pana B. Přes čtvrtý, jímž prý by nemile byl dojat ústav Z. Přes pátý, za který by nám byl šlakovitě málo vděčen pan C. Přes šestý, ježž vykládal by prý každý zasvěcenec za útok na časopis Y. Sedmého odstavce po hříchu nebylo. Ztrnul jsem před tímto zrcadlem svého bezděčného buřičství —

„Aha!“ zaradoval se pan Štřela z Rokyc. „Prozradil jste patrně své přirozené aspirace konservativní —“

„Petrolejničké! Tak vytýkal můj chef. Nevyznám se v tom. Důkaz, kterak jsem levý. Nepřipálili vám holoubě poněkud?“

„Dokonce ne. Tato nuance jest moje oblíbená. Seznáváte po ní prostě, že na zdejšího kuchaře mohu spoolehnoti a že svým vkusem bližší se vašemu. Mé heslo: brůler, écraser týká se ovšem toliko nevinných holoubat — ach nebraňte se! Kdybyste nechtěl, načichnete nihilismem, ba nevědomky jste již prosáklý kazimirstvím. Býval jsem také chvílemi revolucionářem — dokud jsem byl podržzen. Ale nyní — nesmíte mne proto viniti z cynismu — podobá se mi, jakoby všecken náš ruch a běh čelil pouze k dosažení bohatého pramene. Všichni jsme žízniivi a dychtívi, úzká stezka k prameni vzhůru nestačí návalu a spěchu, dereme se, předstihujeme a shazujeme jeden druhého dle možnosti, u studánky rveme se o napití, křičíme na sebe „dost, dost“, oháníme se, závidíme si a svrhujeme všechny, kdo plným douškem, nebo i jen smočením rtů kýžené slasti dosáhli a vítězně nad námi stanuli. A nahoře na vrcholku sedí ďábel, chechtá se potutelně a dívá se s povržlivou rozkoší, jak procesí valí se vzhůru za korouhvemi osvěty, pokroku, svobody, bratrství, rovnosti, aby — ukojilo svou žízeň, a kterak obratem ruky, pouhým napitím z bohatého zdroje stává se tmářem a uchvatitelem, tyranem a utiskovatelem týž, kdo na píd před svou kořistí ještě byl praporečníkem volnosti. Dolů s ním! Nu, jakž jinak! Hlad jest mocný motor a nenasyčený bude vždy revolucionářem, proto, aby se nasytil. A nasyčený má jíti od stolu? Ne! Odporuje a — mžikem jest nepřítelem svých nástupců v revolucionářství. C'est bien simple! Kde by se vzal tento delikátní chmeliček, na kterém si pochutnáváme, kdyby se předešlý odrost neuklidil? Staré musí z cesty, aby nové mohlo pučeti. Každý z nás vše jako vin mousseux. Pokud zátka drží. Tím si vysvětluji, proč jsem byl jako kadet a poručík po čertech snaživý a loyálně s plukovníkem nespokojený. Tato zátka držela pevně odrátovaná disciplinou. Když papa zemřel, vyrazil dno nádobě, zátka drží posud, leč já ji utekl. Prosím vás, mon très-cher, proti komu se mohu nyní bouřiti? Někdy

mi sice také napíská můj soukromý zloduch, durditi se proto, že cihly jsou červené a řepky žluté a děvčata hrádecká jako mrkve. Leč — kde běhá pes, kterého bych za to mohl pohladiti? Jsem tedy tich jako louže a chci mítí pokoj. Voilà tout!“

„Věřím vám, pane bratránku,“ odpověděl Jaromír, vyňav hodinky. „Vaše konfese zajímala mne jako výlev myslícího ducha. Nemáme k sobě daleko. Složil bych vám také své vyznání, kdybych je považoval za dosti důležité, aby váš interest zasluhovalo. Ani času mi valně nezbyvá —“

„Jak že? Vy mi chcete přehnouti od puddingu?“ podivil se s výrazem smutného překvapení pan Štěla. „Prosím, zažehnejte na chvíli ještě svůj spěch! Kvap jest katem pochoutky a závorou trávení, tedy nepřitelem dvou příjemností vezdejších. Dovolte, abych vaši prázdnou sklenici naplnil a řekněte mi, proč oddal jste se všecek zaměstnání, jaké po mých — ačci kusých — zkušenostech udržuje člověka ve stálém žáru, a nejen pálí, nýbrž také rychle, byť i skvělým plamenem jej sežehne.“

„Pták litá, ryba plove a já beru se za svými tužbami. Snižte je za pouhý instinkt, považujte je za tajemnou zpruhu predestinační, povyšte je za posvěcení — a definici mi nic nezměníte na vyšší pudivé síle, která každému z nás vykazuje dráhu k spokojenosti a úspěchu. Na té se nalezám.“

(Pokračování.)

## O národním obrození lužických Srbů.

Podává Jaroslav Lisec.



Árod mučenníků! Kolik útrap, kolik útisků snášel ten dobrý a poctivý lid lužických Srbův a kolikráte bylo prohlašováno, že ubožák již dotrpěl! A přece posud žije neumorený, neudolaný, co živá obžaloba pro násilí na něm spáchané.

Národ utrpení! Sotva vystoupil na jeviště dějin, dilem svou vlastní nesvorností, dilem zradou, dilem převahou hmotných sil stal se kořistí svých sousedů, kteří předstírali křesťanství a politickou nutnost, a pod touto škraboškou lid zbavili všech práv nejen národních, nýbrž i čistě lidských. Srbské rodiny od domácích krbů byly odvlékány a nsazovány na Rýně, v Bavorsku a Holandsku, kde v brzku slovanskou svou národnost ztratily; cizí osadníci byli do země lákáni, zde města všemi výsadami opatřená osadili a domorodce v nevolnictví uvrhli, Srbům pak nejen úřady a jakákoli čestná místa, nýbrž i přístup k cechům řemeslným byl zamezen. Národ srbský klesl zcela na roveň pariův úplně bezprávných, a klesnutí bylo tak hluboké, že jméno „Slave“ neb „Sklave“ stalo se u Němců pojmenováním otroků vůbec, a že povstalo u nich přísloví: „Řež ho, je to Vend.“

Hranice jazykové užily se vždy více a již zdálo se, že národ Venedův neb Srbův, jindy tak mocný a rozšířený, brzo sdíleti bude osud vyhynulých druhých větví polabských Slovanů. Boj o život vedl se s obou stran urputně, čemuž nasvědčuje hluboké nepřátelství mezi

Němci a Srby, kteréž mezi jiným vyznačeno jest saským zákonem, jimž bylo nařízeno, že Srb proti Němci neb Němec proti Srba svědčiti nesmí, poněvadž by byla obava oprávněna, že každá strana ztvrdí přísahou nepravdu.

A tato poroba trvá až na naše doby; mimo nepatrné hnutí národní, kdy reformace Lutherova používala řeči lidu ve prospěch své věci, valně stav se nezměnil. Posud jest národním programem lužických Srbův, aby při úřadech lid srbský měl alespoň tlumočníkův jeho řeči znalých, aby první vyučování mládeže, obzvláště náboženství, dělo se mateřským jazykem dítek, a aby na základě mateřštiny teprve němčině bylo vyučováno. Skromné to požadavky, považíme-li, že těchto drobtů spravedlnosti nám ani v čase největších útisků a příkoří nebylo odepráno. —

A přece žije dosud ten národ zubožený a potupou stížený, jenž neměl ani jako my slavnější minulosti, která by v něm byla budila hrdost národní! Známý nepřítel lužických Srbův Andrée to nazval hádankou, kdežto profesor Osvald Marbach v „Bericht über literarische Leistungen im Königreiche Sachsen 1847—1867“ to nazval svéhlavostí, že lužičti Srbové dosud pevně se drží řeči po otcích zděděné.

Nechci v následujících řádcích ličiti soustavně vývoj národního života u lužických Srbů neb dějiny literatury jejich; mou snahou jedinou jest, abych zachytil několik záchvěvů srdce toho dobrého lidu a budil soucit s ním a lásku k němu u šťastnějších bratrů v Čechách a na Moravě. Tím buďž omluveno, bude-li v mé stati něco neúplného, aneb rozeprá-li se o něčem šíře, nežli se sluší na pojednání systematické.

Kolem jedenáctého století skončila se politická samostatnost polabských Slovanů. Tím utuchl také veškeren život národní. Jakých útrap, jakých útisků snášeli pokoření Slované, nikdo trefněji nevyznačil, než dějepisec Havelberského biskupství, an praví: „Většího neštěstí býti nemůže, než býti členem srbské rodiny.“ Jaký div, že polabské Slovanstvo tomuto nátlaku podlehlo, a že kmen za kmenem, krajina za krajinou propadaly úplně germanisaci. Nápadné však jest, že národ lužických Srbův nejdéle uchránil svůj národní ráz; méně bojovný než spřízněné kmeny, bez panovníků své krve, beze šlechty a bez měst a přece svou jsoucnost v dobách nejnepříznivějších až po dnešní den zachoval.

Ale zdálo se často, že není více toho národa. Neznali jej sami vladaři, neznala ho šlechta ani města, neznali jej v úřadech, v církvi a ve školách. — Mýlili se; byl to sice hluboký spánek, který národ spal, ale přec po něm nemocný procitl opět, slabý sic a zemdlený, ale přec zdravý a pln naděje v budoucnost. Až do času reformace spal tvrdě; tu jej teprve počali budit, ne jeho soukmenovci, ale ti, kteří jej dříve sami uspali, teď necházeli se o jeho přízeň. Reformace uváděla do bohoslužby řeč lidu a tu, chtěla-li nabyti pole u lužických Srbův, musela se snížit k jejich řeči. Několik přeložených výňatků z písma sv., sbírky modliteb a duchovních písní jsou ovocem reformace, skrovným sice, ale přec důležitosti nemalé. Ač nelze tvrditi, že by bylo toto hnutí národním, poněvadž svůj pramen mělo pouze v okamžité praktické potřebě, a poněvadž reformace hnutí to výhradně ku svému vlastnímu prospěchu využítkovala, napomáhalo přec jen k udržení dříve již tak

zapomenuté řeči slovanské. Tu nastoupilo sedmnácté století, které jest stoletím svitání. Kdežto dřívější pokusy ve směru onom byly, jak řečeno, pouze nahodilé, vystupují zde již mužové, kteří své národní individuality dobře jsou si vědomi a kteří pracují ne, že to prospěje věci od nich hájené, nýbrž lidu, z kterého pocházejí. Důležitost Michala Brancla, 1628—1706 (německy Frenzel), protestantského duchovního v Budestecích, jest nemalá; pomáhalt okamžité potřebě, sepisuje knihy pro bohoslužbu, a zavedl dle vzoru češtiny pravopis, kterému ovšem sám pak věren nezůstal. Muž ten znal česky a polsky a co hlavní, měl již v tomto čase vědomí slovanské. Za důkaz uvádím návštěvu cara Petra I. v Lužicích. Když se Michal Brancel o této cestě ruského cara dozvěděl, očekával ho ve Zlém Komárově, a když car rychle toto místo opustil, spěchal za ním do Drážďan, kde mu odevzdal tři své spisy vlastním nákladem vydané a následující uvitací řeč, kterou k vůli její zajímavosti podávám v plném znění novým analogickým pravopisem, jak ji H. Jórdan v čísle 11. Lužičana z roku 1867 uveřejnil. „Wysocy rozjasnjeny a jara (velmi) mócný carjo, nihdy njeprwinjomny khěžorje (cisari) a wulki knježe (pane). Witaj k nam! witaj k nam, Waša cařska a khěžorska majestosć a krasnosć! Wašeho wysokeho přichoda zwjesela a zraduje se europska zemja, wosobje ceľy němski kraj, též wěsće (jistě) naša Saksonska. Moskowskim je zakazane, zo (že) nihdy njesmědža ze swojeje zemje, tež nic přez swoje mjezy přestupić; dha však Waša majestosć sebi žaneje prócy, tež žanych pjenjez njeje lutowała, ale je we wysokej wosobje přišła sem k nam do našich krajow pohladać. O Saksonska, a wosobje wy Dreždžany, wy krasne sydło našeho miłosćiweho kurwjercha (kurfiřta) a knjeza Bjedricha Augusta, tak dolho jako Dreždžany steja, kotrež město Serbjo su twarili, njeje teho runja (rovně) česće so dostało, zo by tón wulki cař a wulki knjez, kotryž z wjele tysac milionami poddanými našu serbsku abo sarmatisku ryć ryć, k nam přikhaďaľ. O kak je so Waša majestosć ponižala a pokoriła. — Wućeni pišu, zo maju carjo aći wulcy knježa swój započatk wot khěžora Augusta, abo tola wot jeho bratrow a blizkich přecelow, kotřiž w Rusowskej abo Moskowitiskej su knježili. Čech, Lech a Rus, třo bratřa, su tež w lěće Khrystusowym 500 z wjele tysac čłowjekami do tutych sarmatiskich zemjow přišli a založili te tři kralestwa, jako to su Česka, Pólska a Ruska abo Moskowitiska. Čech se swojim ludom bydleše w českej zemi, Lech sydleše w Pólskej, Rus pak w Rusowskej. Waša cařska majestosć je wulki knjez, wy knježiče (panujete) a sće z kralom w Kazanu a tež w Astrachanu, a maće pod sobu na wósomnaće wjeřchowstwow (knížectví): Wy maće rozkazować hać (až) do persiskich a hać do mediskich mjezow. My wěmy z historiskich knihow, zo moskowitiski cař we wšitkich svojich krajach a zemjach ma tu grichisku křesćansku wěru a wućbu.

Ja Wašej cařskej majestosći připowjedam, zo my Němcy a Srbjo tudy w Sakskej tež mamy tu japoštoľsku luthersku wěru a wućbu, a prošu Was pokornje, Wy cheyli tute do serbskeje ryće wote mje přeložene knihi wote mnje z hnadu (milosti) vzać a sobu do Moskowitiskej přinjesć, tak zo bychy Waši poddanjo widželi, zo so w našim sakskim

kurwjerehowstwje ta prawa japoštolska wěra zjawnje wuči a předuje (káže). Waša cařska majestosć njech ma so z Boha derje! (dobře).“

Ještě větší důležitost než Michal Branel má jeho syn Abraham Branel (1656—1740), kterýž vydal více záslužných knih o Srbstvu a Slovanstvu vůbec a slovník horno- i dolno-lužického nářečí v rukopisu zanechal.

Ač nezoufá nad budoucností svého národa, přec ve svých historiích populi et rituum Lusatiae superioris hledí k učení se jazyku srbskému pobídnouti poukázáním, že též mrtvé řeči, jako latinská, řecká a hebrejská, až posud jsou ve velké vážnosti. „A proto,“ praví, „nutno míti srbskou řeč v úctě, poněvadž dříve nebyla jen mluvou selskou, nýbrž též mluvou pánů a knížat a v celé zemi u našich předků kvetla. Zvláštní předností srbského jazyka jest, že se co do množství slov vyrovná jak řečtině tak němčině.“

Oba Branelové byli protestanti, ale jejich činnost působila nepřímou též na katolíky, z nichž jezovita Xaver Jakub Ticin († 1693) dobyl sobě sestavením gramatiky zásluhy nemalé.

Velevážnou udalostí bylo roku 1704 založení srbského semináře v Praze. Zakladatelé jeho byli bratři Martin Šimon, kaplan u karmelitánů v Praze, a Jiří Šimon, kanovník senior na děkanství v Budyšině, kteří vidouce, že osady katolických Srbův často postrádají duchovních mateřské jich řeči znalých, celé své jmění na zřízení tohoto v budoucnosti tak blahodárného ústavu obětovali. Tímto činem vstoupili lužičtí Srbové ve spojení s ostatním slovanským světem.

V Praze poznávali jinoši srbští s přehou, že národ jejich není jen hrstka chudých, nevzdělaných sedláků, nýbrž že jest zelenou posud haluzi na širém stromě Slovanstva. Cítili s Čechy, pracovali s nimi, a když český duch jak fénix z popele povstával, když každým rázem nové půdy nabýval, tu silila se i jejich sebevědomost, a rostlo jejich přesvědčení, že malý nárádek, jemuž přináleží, jest posud živ a bude žiti i nadále. Přispělo k tomu ovšem zacházení s vynikajícími Čechy, z nichž zvláště Josef Dobrovský, Václav Hanka, Fr. Náhlovský, Frant. Doucha, V. Štule, slavný fyziolog Purkyně, archivář Erben, profesor Hattala, nyní protektor srbských studií, buďtež jmenováni. Z ústavu vycházeli mužové celí, karaktery neoblomné, kteří sobě byli vědomi svých povinností a od nich také neustupovali. Seminář dal nám Michala Hórnika, jehož jméno chvalně jest známo po celém slovanském světě, a s nímž se po 25 roků poji vše, co ku prospěchu Srbův bylo obmysleno a vykonáno, a dává podnes mladé muže, kteří k nejlepším nadějím opravňují, z nichž zvláště na Jakuba Barta a Jiřího Libše upozorňujeme.

Stejnou téměř důležitost mělo založení „Serbského předařského (kazatelského) towařstwa“ v Lipsku.

Šest protestantských bohoslovců: Bohumil Hałoza (Ast), Zachariáš Šerach, Jan Mosak, Jiří Bjar, Jiří Knježk a Kristián Bulitius sestoupilo se ve spolek mající za účel, aby se tito bohoslovci připravovali na svůj duchovní úřad v Lužicích. Již účel sám vyžadoval důkladnou znalost mateřské řeči, a proto kázání v lužické srbštině a posuzování jeho bylo hlavním předmětem společného snažení a tím spolek účelem náboženský v první řadě stal se národním, který věrně dostal heslu

svému: „Soraborum saluti!“ Dějiny předařského towařstwa jsou dosti zajímavé. Byly časy, kdy universita lipská vůbec žádného posluchače srbského nečítala, tak že spolek musel býti rozpuštěn. Byl pak opět zřízen, ale tu počaly se do něho vtírati živly německé, jimž se také podařilo spolek poněmčiti. Ale přes to uchránili lužičtí Srbové, co se zachrániti dalo, neboť při spolku, který nyní nese název „Lužický kazatelský spolek“, jest posud odbor zvaný „Sorabicum“, který pěstování lužické srbštiny vůbec za účel má, a jehož členové nejsou výhradně bohoslovci, nýbrž posluchači vysokých škol v Lipsku vůbec, pokud se k národnosti lužicko-srbské hlásí.

Nyní čítá Sorabicum šest členů, z nichž tři jsou bohoslovci, dva kandidáti lékařství a jeden doktor lékařství. Jakou důležitost tento spolek pro národní život našich pobratimců má, nejlépe z toho vysvitá, že do roku 1866, kdy slavil jubilej svého 150letého trvání, 811 Srbův pro své budoucí povolání mezi Srby v něm se připravilo.

Menší daleko důležitost má podobný spolek ve Wittenberku kolem roku 1749 založený, který nikdy jakési větší životní síly neprokázal a konečně v roce 1813, kdy universita wittenberská byla zrušena, se rozešel.

Čelkem bylo však osmnácté století velice neutěšené pro lužické Srby. Mimo náboženské spisy — a těch bylo po skrovnu — národní život úplně utuchl. Nejhuře bylo v Prusku, kde král Bedřich Vilém I. násilně Srby chtěl vyhubiti a řeč jejich ze školy a církve úplně vyhostil. Ihned po nastoupení vlády rozkázal, že se má srbská mládež výhradně německy vyučovat. V roce 1731 vydal nařízení, že faráři nesmí nikoho oddati, kdo německy nezná. Tento barbarský rozkaz spůsobil v zemi veliké rozčilení, neboť, ač mladým učení se němčině velikých obtíží nespůsobil, starší ženitby a oddavek chtíví živou mocí němčině se přiučiti nemohli. Následek toho byl, že mnoho peticií a mnoho deputací do Berlína bylo odesláno, až král konečně svůj rozkaz tak dalece zmírnil, že osoby přes 24 roků staré, které by se ženiti neb vdávati chtěly, německy znát nemusí. Chtěl-li se kdo dříve oženiti neb vdáti, tu ovšem se to mohlo státi jen pomocí samospasitelné němčiny.

Ač Bedřich Veliký lužických Srbův co dobrých vojákův velice si vážil, přec i za jeho panování, a též později poměry valně se nezměnily. Území srbské, najmě v dolní Lužici, valně se užilo, haluz po haluzi ze stromu Lužických Slovanů usýchala.

Ale i v saské Lužici nebylo mnohem lépe. Školy byly též německé, ale srbština nebyla z nich přec úplně vyloučena. Mládež se alespoň srbsky čisti učila, kdežto na srbské psaní ovšem ani nepomyšleno.

Nechei vypočítávati spisovatele, kteří v tomto století více neb méně ve prospěch své národnosti byli činnými, ni vypočítávati díla od nich vydaná. Podotýkám jen, že seznam ten byl by praskrovníčků.

Bez jakýchkoli nadějí vstoupili Srbové na práh devatenáctého století. V lepší budoucnost nevěřili ani nejupřímnější „wótěnci“, považující se za vojáky na ztraceném postě. Poukazuju v té věci na Handrije Lubénského, evang. faráře budyšínského, který pln národního ducha národně cítil, mluvil a pracoval, kterému se však naprosto nedostávalo víry v budoucnost národa.

(Pokračování)



## Šotek.

Fantastická báseň od Svatopluka Čecha.

(Pokračování.)

**T**aké úvahy, kde vše tak zřejmě!“  
mistr z cechu filosofů vece.  
„A priori ortel provolejme,  
aniž třeba dotknouti se klece.  
Nechť si dále víra princip zlého  
na postrašky lidu dětimého  
v masku satyra neb fauna halí  
s kopytem, jež Němci přilátali:  
leč ať nechce, aby vážná věda  
snižila se k vyšetření frašky,  
která může hlupce klamat leda,  
bavit děti nejvýše a šašky — —  
Hodme beze zkoušky jakékoli  
k absurdnostem tělesného řádu,  
an duch zla jest pomysl jen holý,  
idea bez tvárnosti a masa.“

„Nesouhlasím!“ zoolog se kasá.  
„Nadutá to mluva staré školy,  
která s katedry své všemu světu  
vytknouti chce zákony a metu.  
Poznání jen z empirie svítá.  
Zkoumám vše, co skutečnost mi skýtá —  
vyzkoumám i, co se v šotku kryje.  
Snad to podvod, zbožné allotrie:  
však též možno, že to útvar zrůdný,  
jakýs bastard, forma zmrzačelá,  
kterou zplodil druhů výběr bludný,  
nebo dokonce druh nový zcela,  
a pak pekelného duší lovec  
vřadím prostě mezi obratlovce.“

Filolog zas myslí, nejlíp k cíli  
že tu zkouška z hebrejštiny vede;  
lékař k vivisekci mysl chýlí:  
právník vtipné argumenty přede,  
že tu sporná kompetence vadí,  
zamítnout a limine věc radí —  
zásad rozpor výše vluy čeří,  
fakulta již s fakultou se hádá,  
věda s vědou v souboji se měří  
a vždy bouřlivěji hloučí váda.

Jenom rektor mlčky dumá stranou  
 jako kapitán, když v bouřném ruchu  
 pevně zří v tůň vichrem bičovanou,  
 v čirém zmatku sám jen váže v duchu,  
 jakby spasil koráb od záhuby  
 vztekem vln, přes ostré skalín zuby:  
 Tak tu rektor dumá obhlížeje  
 stezku v před, kde dvojí propast zeje —  
 řekneme-li, že to rarach pravý,  
 v posměch budem učenému světu;  
 strlneme-li kukli pseudo-skřetu,  
 kletba zbožných stihne naše hlavy,  
 s níž snad vlády nelibost se spojí,  
 neb kdož ví, kam právě vítr vane —  
 Ach, jak vyvážnem z té léčky dvojí,  
 vlastní slepou volbou uchystané!

Pojednou kýv' prudce na pedella  
 a dal otevřítí okno síně,  
 jehož rohatá skla, pestroskvělá  
 zásvit duhy tkala v polostíně.  
 Na to řečí ráznou, hromozvukou  
 v hádku zahlaholil: „Vlastní rukou  
 vložili jsme na se úkol velký —  
 Máme zbaběle jej nazpět klásti?  
 Ne! Již k dílu jako pilné včelky  
 pro čest naši, národu a vlasti!  
 Především je třeba ze žaláře,  
 kde síť drátů zakrývá jej z části,  
 vynést đasa do sluneční záře,  
 aby zpytavý zrak na vše strany  
 mohl zbádat útvar nevidaný.“

Klicku nesa, k oknu kráčí blíže,  
 odklopuje dvířek zdobné mříže  
 a dlaň schystav na divného ptáka  
 vězně, strachem schouleného v koutek,  
 „perlike — perloke!“ tiše láká,  
 jak Faust đábly na divadle loutek.  
 Blíž a blíže dlaň se napřahuje,  
 až pak rychlým spočinula bmatem  
 na těličku hnusném, chundelatém  
 a nechť đasík vzpouzi se a vzteká,  
 jako králíka jej v záři dviže,  
 která oknem otevřeným vteká  
 řídkou spleť starožitné mříže — —

„Chyťte — chyťte ho!“ v témž okamžiku  
rozlehlo se poplašeným sborem  
a vše k oknu shrnulo se v ryku,  
ve zmatku se kupie za rektorem,  
který vztahuje ven prázdné dlaně  
směrem k arkýři, jenž věkem tmavý  
v hojně zdobě shlíží zadumaně  
s boku auly do uliční vřavy.  
Révě kamenné tam na lupené  
čertík přehlý naposled se kmitl,  
v drzém posměchu k nim zoubky ceně;  
gótické pak úponky se chytly,  
hlbitě šplhal na špičatou stříšku  
a dál po dešťové rouře střelou  
jen se míhl v nedostupnou výšku  
na budovy střechu, stářím stmělou.

Rektor zoufale tvář dlaní halil.  
Ale šeptá pověst mnohohlasá,  
že se balvān s prsou jeho svalil  
upláchnutím prožluklého dšasa,  
jehož naschvál vypustil prý z ruky.  
A když ztichly dābelské ty hluky,  
rektorovi v jedno krásné ráno,  
ministerské křeslo vykázáno,  
portefeuille osvěty, kde zapotřebi  
muže, který v litém boji duchů  
umí hovět satanu i nebi  
a (jak Němec di) prāt kožich v suchu — —

\* \* \*

Šotek.

Hle! den otvírá svou zlatou brānu —  
nevědomky žvatlal jsem až k ránu.  
Nuže, dosti! Jindy tobě jednou  
dopovím svou Odysseu bědnou.

Já.

Souhlasím. Mám po krk toho pro dnes,  
co's tu žvatal v rýmované proze.  
Nyní ruče z prozy té mě odnes  
do sfér krásna v oblakovém voze!

Šotek.

V okno se mnou skoč! Zde k dívům brána.  
Ekypáž hned bude uchystána.

## VI.

Luh nebes poset beránkovým bravem  
 tak čistě bělostným, jak vesna mladá  
 jen vodívá jej po safíru smavém,  
 že v duši starou teskná rozkoš padá  
 z těch barev svěžích, lahodného světla,  
 jak v ráz by z hrobu mládí krása vzletla.

K těm sněžným bírkám azurových niv  
 tvář šetek obrátil a drápkem kýv' —  
 Aj, poslušně hned z půvabného stáda  
 dvě něžných obláček se spouští v dol  
 a za nima se z jitřní zoře sprádá  
 vůz červánkový zlatoskvoucích kol.  
 Jak dolů spějí, obláčky se šíří,  
 strou vzduchem sličný útvar perutí,  
 pnou šije štíhlé z bělostného chmýří,  
 až změněny v pár bájných labutí  
 své krásné hlavy sklánějí k mé noze.  
 I usedám si v báchorkovém voze,  
 jenž jako lastury tvar obrovitý  
 nad mojí hlavu, zdobně probýbán,  
 rozpíná oblouk s měňavými třípyty.  
 V něm odpočívám sladce kolibán  
 a jedeme či plujem' — nevím ani,  
 čím nazvat spíš to zlatých koles hrauí  
 ve vzdušném safíru, v té modři plynulé,  
 již povoz náš se lehce upřed šine.

Zem' zmizela; jen skvoucí modrojas  
 plá pod námi a shora, vůkol nás,  
 tak svěží, líbezný, jak v rose třípytné  
 když první fialka vstříc jara zkvitne.  
 Tak luzně zářivý jak dívčí zraky,  
 jež mladíku mně svitly dávno jednou  
 a vzpomínkou tak často v duše mraky  
 jak oči rusalcí z dna tůně vzhlednou.

Tot azur ten, jenž září jenom z básně  
 a z pohádkových jezer čarokrásně,  
 toť éther, nektar, zář a vůně spolu  
 i hudba sfér, všech uspávačka bolů.  
 Jak často přával jsem si vhroutit sebe  
 na ptačích perutích v to modro nebe,  
 jeho nudy, péči k zemi svrhnout dolů  
 a letět lehounce jak mlha pouhá  
 dál, dále blankytem — teď skutkem touha.

Ted' letím bez cíle v tom vzdušném kraji,  
v tom modru koupám se, je v nádra ssají,  
v něm kochám, ztápím zrak i duši celou.  
Jen vlny blankytné se vůkol stelou  
a jimi plyne naše mušle skvoucí,  
krov lepotvárný nad hlavu mi pnoucí,  
jenž na mne líně z ruměného nitra  
svít čarovný jak různou září jitra.  
Ten červánek i srstí šotka hraje,  
jenž v předu plní úkol vozataje,  
za bičík máje konvalinky stonek,  
v němž řadou kývá mnohý snežný zvonek.

Jak snítky korahů mu růžky svítí  
na hlávce huňaté, jež v nach se nítí;  
on s tichým chechtem otěží zlatou zdvihá  
a hadím očkem mrká po muč zpátky  
a když se táž: Kam? tu v azur švihá  
svým bičíkem a piští: Do pohádky!

Pod námi jaksi houstne modro plynuté,  
že podobá se vodě skvostně siné,  
však průhledné až do nesmírné hloubi.  
To moře vlnkami bok mušle vroubí  
a prýská jiskrami v kol špice zlaté  
a zápřež naši v sobě zreadlí,  
jich křídel chmýř, snih právě napadlý,  
i krky dlouhé, v oblouk ladný vzpjaté.

Viz ve zlaté a smaragdové záři  
co náhle v dálce před námi se stváří?  
Toť jakby Cimpango tam dávných báji,  
jak divů zem, jež sokyni jest ráji,  
by nořila se z vlny safirové.  
A jak se naše loďka letmo blíží,  
vždy zřetelněji z vod se výspa hříží  
a zjevuje co chvílku krásy nové.  
Tu vypínají sbory sličných palem  
své koruny ze smaragdů a zlata,  
tam hora ledů rajským nad úvalem  
ění z různých par, jak démant slunceem vznáta,  
a na sta jiných tvarů, barev, žehů  
zrak okouzluje s těchto smavých břehů.

„Ach!“ obdivu se z náder mojích víne  
a slza rozkoše v mé oko plyne.

„Ó rei mi, šotku, pověz, jak se zovou  
ty břehy nebeské, ten odlesk ráje?“

A díblik, šlehnuv zápřež úbělovou,  
dí s přidušeným chechtem: „Ostrov báje!“

(Pokračování.)

# Zápasy.

Povídka z pražského života

od

Serváce Hellera.

(Pokrač.)



Jiřík Hlavsa dostavil se v neděli přesně dle udání k panu Kříkavovi před 11 hodinou a byl od domácího pána uvítán ve přijímacím pokoji, kdež kromě náčelníka rodiny přítomni byli pan Richard Lebrun a Jaroslav, Hermínin bratr. Pan Kříkava byl, jako obyčejně v neděli dopoledne, veselý a pln vřidnosti, tiskl přichozímu Jiříkovi co nejsrdečněji obě ruce a představil ho panu Richardovi jakožto „svého mladého přítele a velmi moudrého člověka“. Jaroslavovi ho představovati nemusil, poněvadž se mladí muži již dobře znali. Slečna Hermína nebyla přítomna, ale objevila se za malou chvíli ve dveřích se svou matinkou, zapínajíc si poslední knoflíček na „rytířských“ rukavičkách a usmívajíc se vřidně, jakoby celý svět chtěla k srdci přivínouti. Matka i dcera byly již úplně do kostela přichystány a přišly vlastně jenom, aby daly pánům s Bohem. Richard Lebrun, jemuž bylo od domácího pána uloženo, aby dámy do kostela doprovodil, přiskočil hbitě, polibil matce i dceři graciosně ruku a schvátiv rychle cylindr, jenž nedaleko dveří na židli ležel, vzal slečně z ruky modlitební knihu a postavil se obřadně vedle dam, jakoby zároveň s nimi očekával posledního rozkazu. A toho se jim také neprodleně dostalo, neboť pan Kříkava přehlednuv spokojeně svou kvetoucí dceru i půvabnou ještě ženu pravil žertovně velitelským tónem:

„Tak děti! Všechno je v pořádku, tak jděte ve jménu Páně do kostela a vykonejte pobožnost také za nás. Pane Richarde, dejte mi na ženské dobrý pozor, zejména na mou ženu! Zpozorujete-li, že se některý mladík do ní zakoukal, jděte a napomeňte ho, aby se nedal tou libeznou tváří omámit. Řekněte mu, že je to jenom ličená krása a . . .“

„A že je pan Jan Kříkava obecní pleskal královského hlavního města Prahy,“ vpadla mu rozmarně do řeči paní Anastazie. „A teď už pojďme! S Bohem, pánové!“

„S Bohem, kotátka,“ zvolal pan Kříkava za odcházejícími. „Do vinárny za námi nemusíte, totiž vy ženské — pan Richard se ovšem dostaví. Vy však postarejte se, abychom měli dobrou polívku.“

Paní Kříkavová s dcerou a Richardem Lebrunem odešli, a záhy za nimi odebrali se také pan Kříkava se svým „následníkem“ — jakž Jaroslavovi žertem říkal — a s Jiříkem Hlavsou, pod loubí Uhelného trhu do Fišerovy vinárny. Cestou koupil pan Kříkava „veronesi“, „milanesi“ a gorgonzolu, v průjezdě pak u vinárny od pekařky sladkou vánočku a vešel s mladými muži jako triumfátor do pološeré jizby

Místo bylo snadno nalezeno, neboť nahoře u piana chránili tři židle Kříkavovi stáli společníci.

„Vítáme vás, pane domácí, od slova božího!“ zvolal žertovně pan rada. „Dámy jsou nepochybné na půl dvanácté a přijdou za vámi?“

„Nikoli,“ odpověděl pan Kříkava. „Dnes zůstaneme sami. Ženské přijdou hned z kostela do kuchyně. No, a jaké pak je dnes? Netrhá?“

„Ani dost málo!“ ozvaly se tři hlasy najednou. „Jako mléko, učiněné mléko!“

„A nového hosta nám přivádíte, to jste hodný!“ prohodil pan rada.

„Ano, ano,“ přisvědčoval Kříkava; „představuji vám zde svého mladého přítele, pana Jiřika Hlavsu, bystrou hlavu — pravím vám hoto-  
vého již učence. Je dosud ještě trochu nepraktický, ale má talent a dále si ode mne řeci — jako že dá! — bude z něho muž, jakých náš svět potřebuje. Tot přece víte, že jsem já praktikus, jak staří říkali, in summo gradu! Nuže rád bych si vychoval nadaného žáka. Vždyť slyšíte vždycky od Skánského, Bennevice, Slavkovského a jiných, že je pro mistra největší chloubou, může-li si vycvičit talentovaného žáka — nu a také já bych rád své umění na nějakou bystrou hlavu převedl. Pan Hlavsa tuto jest mou nadějí v tom ohledu — já mu dám dobrý základ pro život a tři domy ho pak minouti nemohou.“

„Máte to štěstí, nastávající pane professore,“ prohodil jeden z Kříkavových denních společníků, „že jste padl takovému mistru do rukou! Tři domy — považte jen — vám zaručuje. Více si zajisté ani sebe učenější muž ku professuře přát nemůže, leda mladé, hezké žínky, a také o tu se vám snad pan Kříkava postará?“

„No, tu už sotva!“ odušil vesele pan Kříkava, „v tom se neznám. . . leč že by. . . Ilrome, co mi tu napadá?“

Pan Kříkava položil významné prst na čelo, podíval se tázavě na Jiřika a doložil: „He, pane professore, jak pak se vám líbí na příklad slečna Ema Horská, přítelkyně naší Hermíny?“

Hlavsa usmál se a odpověděl: „Neznám slečnu blže, ale myslím, že jest to dáma velmi bystrá a moudrá.“

„Ale což bystrá a moudrá!“ namítl pan Kříkava. „To je věc vedlejší a rozumí se konečně samo sebou, ale jak se vám líbí takto, od postavy?“

„Slečna je velmi hezká a příjemná!“

„Tu to máme!“ zvolal pan Kříkava a zahvízdl si, jakoby byl něčemu na stopu přišel. „Líbí se mu — je velmi hezká, ačkoli ji blže ještě nezná! Hned jsem si pomyslel, že musí býti nějaká zajímavá náhoda, která nás svedla. Nu, nastávající pane professore, jestli se vám slečna Ema líbí, já vás nezraznu! Naopak! . . . Je to velmi hodné děvče a byl bych rád, kdybyste se do sebe zakoukali. Ona není sice příliš zámožná, ale něco přece dostane a pak. . .“

„Dostanete od pana Kříkavy tři domy,“ vpadl tomuto do řeči pan rada.

„Ode mne by to zrovna nemusilo být,“ odpověděl suše pan Kříkava. „Pan professor získá si je sám, bude-li se mou radou řídit; ostatně — co pak jsem to jenom chtěl říci? Ach ano! Slečna Ema je také tak trochu, jak se říká, ideální, hodili byste se tedy k sobě,

a krom toho má naději na hezké dědictví. Tak tedy, mladý můj příteli, podívejte se Emince hezky hluboko do očí — byl by z vás pěkný párek!“

„Ale tatinku,“ zvolal jako vyčítavě Jaroslav. „Já jsem myslel, že chystáš slečnu Horskou pro mne?“

Pan Křikava podíval se dlouhým, tázavým pohledem na svého syna, ale vida, že Jaroslav při tom nikterak vážně se netváří, odpověděl, jakoby nemístný žert odbýval:

„Hlouposti! Já mluvím teď zcela vážně a ty se mi nepleť do řeči! Ostatně, jakožto starostlivý otec, myslím už také na tebe a vybledal jsem ti už děvčátko. . . ale neukážu ti ho ještě, až si doděláš studie!“

„Děkuju vám, tatinku, za vaši laskavou péči,“ odpověděl rozmarně Jaroslav; „ale prosím vás: nenamáhejte se dále — já mám teď jiné myšlenky, a vaše starost mohla by býti marná.“

„Je dobře, že myslíš teď jenom na své povolání,“ přisvědčil pan Křikava, „a nepřeju si také, abys na ženění již pomýšlel; ale já, jakožto otec mám právo i povinnost, také v tom ohledu o tebe se postarat. Povídám ti to nyní, ne snad proto, abych tě zvědavým učinil, nýbrž abys sám snad už ve prázdných chvílích nezačal mezi měšťanskými dcerkami se ohlížet. Avšak vraťme se k panu Hlavsovi. Ten stane se už co nevidět professorem a jakožto professor bude si musit zříditi vlastní domácnost — to vyžaduje už slušnost a důstojnost stavu! Nuže, co říkáte mému nápadu?“

„Jsem vám za vaši péči povděčen,“ odpověděl bezvýznamně Jiřík Hlavsa, „a budu o vašich slovech přemýšlet! Avšak dovoluju si vašnostem připomenouti, že na mně v té příčině nejméně záleží.“

„Nejméně?“ opakoval pan Křikava a doložil určitě: „Na vás záleží nejvíce, ba všechno! Když mladý muž, jako jste vy, něco rozhodně chce, tak toho docílí, zejména když se mu stranou ještě pomáhá.“

„Platí to, otče, také o mně?“ prohodil Jaroslav.

„Ovšem že platí!“ přisvědčil pan Křikava, ale doložil ihned, jako by mu bylo něco napadlo:

„Leda že by se tvá vůle přičila vůli otcově!“

„Nemyslíte, vašnosti, že mohou býti okolnosti mocnější, než i nejpevnější vůle mladého muže?“ otázal se Jiřík pana Křikavy.

„Mohou, arciže mohou, ale to se vidí už napřed,“ odvětil Křikava. „Nežádá-li si člověk nic zloha nemožného nebo nesmyslného, může vždy cíle dojiti. Co pak se našeho případu týče, nevidím žádné veliké překážky. Slečna Ema není moc zámožná — hlavní obyčejná překážka tedy odpadá: za druhé není slečna z velkého rodu — její otec je finanční rada — a za třetí nemá ještě žádných nápadníků. Kdybyste tedy ehtěl, bude vaše.“

„Kdo pak ví, pane domácí, není-li slečna Horská pod rukou již zadána?“ namítl Jiřík, arci jenom aby něco řekl.

„Máte pochybnosti?“ na to zase Křikava. „Jestli chcete, vezmu slečnu do výslechu a budu třeba vašim námluvčím.“

„Prosím vás snažně, vašnosti, nečinite toho, neblamujte mne! Co pak by si slečna o mně pomysllila?“ zvolal rozpačitě Jiřík.

„Hahaha!“ zasmál se z plna hrdla pan Křikava a ohledl se na své sousedy. „On myslí, že bych se opravdu ještě dnes za slečnou



rozběhl! Nebojte se, můj nezkušený příteli, že vám něco pokazím! Však já vím, že se dovedete sám domluvit — tiché vody břehy nejvíce berou! Slečna Ema u nás dnes také obědvá — já neudělám nic, než že vás vedle ní posadím. Tim vás snad nezarmoutím?“

„Ani dost málo,“ odpověděl Jiřík: „děkuji srdečně za vaši něžnou pozornost.“

„Ale teď nám už dejte pokoj s těmi svými titěrami, a povídejte něco ráznějšího!“ zvolal nevrle pan rada a dal si nalit ještě půlku.

„Něco ráznějšího?“ otázal se pan Kříkava. „Dobrá! Tedy poslechněte. Byl jednou jeden rytíř, a ten rytíř měl syna Václavička, a okolo toho Václavička tekla voda. . .“ „Hahou, hahou!“ zvolali vesele Kříkavovi společníci a zapali mu ústa. Pan Kříkava vymknul se jim a zasmál se, až mu oči slzami se zalily; pak usadil se do rohu a učiniv statný doušek vyzval sousedy, aby nyní oni o zábavu se starali.

Na to začal každý z denních hostů něco vypravovat a za chvíli byli všichni zabráněni do tuhého rokování o věcech obecních, hospodářských, politických a tak dále, kteréžto zábavy ale sledovati nebudeme, poněvadž nad obyčejné toho druhu rozprávky nikterak nevynikla. O půl jedné hodiny přišel pan Richard, čímž ochabující hovor zase nové potrawy dostal a takž poseděla celá společnost v rohu u piana v nejlepší míře až do půl druhé, načež se všichni k obědu rozesli. —

„Dnes máme, kamarádi, zcela jednoduchý oběd, jenom sousedský, ale doufám, že nám proto přece bude chutnat,“ pravil pan Kříkava svým hostům, když byli do jídelny vešli.

„Jíte rád telecí kýtu, pane Hlavso?“

„Jím všechno rád, co dobře je upraveno,“ odpověděl Jiřík: „na labužnictví jsem ještě nedospěl a nepochybně také již nedospěju.“

„Máte dobře,“ přizvukoval pan Kříkava; „nejlepší je, když si člověk nenavykne na žádné mlisky. Dobrá obyčejná strava je nejlepší.“

„Ale dnes týden nebyl jste téhož mínění!“ prohodil Richard a zasmál se, jakoby byl nastávajícího pana tehána při lži byl přistihl.

Pan Kříkava se trochu zamračil a odpověděl mrzutě: „Co pak dnes týden — to byla slavnost, to je něco jiného! Ale dnes jsme jen tak mezi sebou. . . Avšak konec řeči už! Matka posílá polívku — tedy vzhůru ke stolu!“

Pan Kříkava postavil se v čelo tabule a ukazuje na jednotlivá místa, určoval velitelsky, kam kdo se má posadit.

„Zde v čele stolu bude sedět naše ctilhodná matička, — ta by mi dala, kdyby slyšela, že ji tak jmenuju! o ženy, ženy! Na první místo pravé strany posadím se já — vy mladí přátelé už odpustíte, že si jakési čestné místo vyhrazuji, jest to jenom k vůli stáří a pak abych byl na blízku své znejmilejší! Na proti mně, na první levé místo sedne si pan Richard, na pravo vedle mne, pan Hlavsa, na proti panu Hlavsovi, vedle pana Richarda, bude sedět Hermína; vedle pana Hlavsy posadí se laskavě slečna Horská — prosím, abyste se, slečno, nečervenala! Naproti, vedle Hermíny bude na stráží Jaroslav, vedle Jaroslava pak zaujme místo slečna Floquetova, naše roztomilá Francouzka, a na proti ní, vedle slečny Horské sedne si náš milý mravokárce, můj bratr Josef a na dolejším čele, mezi slečnou Floquetovou a bratrem Josefem

zaujme druhé presidentské místo nedostížína hospodyňka, má roztomilá sestra Aloisie. Tak, a teď prosím, aby všichni už byli na místě!“

Oběd začal. Byl opravdu jednoduchý, ale co do úpravy výborný, aspoň si jej všichni tak libovali. Na před trocha kaviaru s houskon a sklenkon právě kontuszówky, pak znamenitá krupovka s ptačími drůbký, pečený úhoř s mladinkým salátem, potom obrovská, do purpuru npečená telecí kýta s celerovým salátem, kompotem a naloženými zelenými paprikovými lusky, na to anglický pudding, sýr, ovoce, cukroviny a posléz káva — černá pro pány a bílá pro dámy.

Mezi jídlem mluvilo se proti obyčejí mnoho, ale málo souvislého; každý okamžik někdo něco prohodil a každý nápad vzbudil řadu poznámek. Nejvíce mluvili spolu pánové a dámy, kteří vedle sebe seděli, ale poněvadž z toho všeho ostatní nic nevěděli, pravil pan Křikava, když byla káva rozdána:

„A teď povídejte, kdo co víte, ať se bavíme všichni vespolek! Kdybych vás nenapomenul, zabrali byste se po dvou do diskursu tak, že by nám starým nic nezbylo, než abychom si šli lehnout. Mám pravdu nebo nemám, paní presidentko?“

„Vy jste nenapravitelný pleskal, pane manželi!“ odpověděla paní Křikavová a pleskla lehce svého chotě přes tvář. „Ale co se vašeho návrhu týče, aby každý, co zajímavého ví, vypravoval, docela souhlasím. Ba prosím o to!“

„Když také milostivá paní si přeje, aby se vypravovalo, nelze odporovat a já sám dovolím si vypravování zabájeti,“ pravil Richard Lebrun a setřev popel s hořícího doutníku pokračoval: „Předevčírem udál se v německém divadle na Ovocném trhu veselý skandál. Německé listy zdejší zamlčují ovšem celou tu aféru, a našinec dovrtípí se snadno proč; ale poněvadž aspoň třetina všeho obecnstva dobře viděla, co se stalo, jde zpráva o tom takoroka od úst k ústům. Velkoobchodník Steinfeld, jak všichni zjistě víte, jest pravý obr, velikán a silák a při tom ještě člověk neobyčejně popudlivý a prudký. Tento pán zamiloval se vášnivě do první balleriny slečny Baccariniový a stopoval s palčivou žárlivostí každé hnutí své zbožňované tanečnice. Kdykoli slečna tančila, opatřil si sedadlo u samého jeviště v dolejší prosceiové loži, kteráž abonována není a do kteréž se při obyčejných představeních jednotlivá sedadla prodávají. Předevčírem hrály se, jak asi víte, v německém divadle dvě starší jednoaktovky a mezi nimi proveden samostatný balet, ve kterémž slečna Baccarini vynikající part měla a často u samé rampy se pohybovala. Ihned na počátku balletu zpozoroval pan Steinfeld vedle sebe mladého, bohatě vyfintěného muže, který s jeviště oči nespouštěl a slečnu Baccarini žhavými zraky takřka hltal; v našem velkoobchodníku přečetla krutá žárlivost, neboť jemu zdálo se, že prima ballerina na jeho mladšího souseda mnohem líbezněji se usmívá, než na něho sama, ba že mu i očima jakási znamení dává. Tím byl pan Steinfeld do takové žárlivé zuřivosti popuzen, že zapomenuv na místo a okolnosti, mladého, štlhlého souseda svého siláckýma rukama schrátil, rychle do výše pozvedl a přes lóžové pažení na jeviště hodil, slečně tanečnici zrovna k nohám. V divadle strhl se z toho ohromný poplach, který však v nevázaný smích se proměnil, když na jeviště hozený entusiasta pojednou v největší

rozpačitosti povstal, do lóže policejního ředitele hluboko se poklonil a zvolal: „Prosím za odpuštění! Já za to nemohu, že jsem zde, tam ten pán mne sem hodil, než jsem se mohl zpanatovat!“ Při tom nka- zoval na pana Steinfelda, který zvědavě z lóže se nahlýbal, aby zvěděl, zda-li si sok jeho pádem snad nohu nebo ruku nezlomil. Na to odvedl inspicient mladíka rychle s jeviště, a v balletu se pokračovalo. Ale obec- nostvo smálo se dále a mluvilo nepokojně, a utišilo se teprve při druhé jednoaktovce. Co panu Steinfeldovi policie potom řekla, nebudu vypravovat, hlavně z té příčiny, že to sám nevím.“

„A byl jste, pane Lebrunc, v divadle, když se to stalo?“ otázal se zdola páně Křikavův bratr Josef.

„Nebyl,“ odpověděl tázaný, „ale slyšel jsem to od hodnověrných lidí v kavárně vypravovat.“

„No, to je dobře, že vám to dosvědčili věrohodní lidé,“ pravil s komickým poviděkem Josef Křikava, „sice bych to byl tamhle na zeď přibíl. A teď vypravuj něco ty, Jaroslave!“

„Musí-li to být, s radostí!“ odpověděl Jaroslav. „Moje povídka není tak drastická, jako páně Richardova, kterou jste právě slyšeli, ale není prosta zajímavostí, ač jestli jste už o tom nečtli někde v no- vinách. Ve Wulfově cirknu v karlínském Théâtre Variété produkuje se právě jakožto krasojezdkyně a tanečnice jakási miss Floribella, kteréž také říkají princezna. A víte, kdo tato artistka vlastně je? Jest to bývalá italská kněžna Tomassoniowa. Román této kněžny vypravuje se takto. Před dvěma lety nbytovala se ve vídeňském Grand-hôtelu kněžna Tomassoni a žila tam s báječnou nádherou. V řadě pokojů, jež obývala, shromažďovali se několikráte za týden zástupcové vídeňského velkého světa, hostina stihala hostinu a zábava zábavu. Večerní schůze u kněžny bývaly prý tak pikantní, že bodří mladí i starší pánové vídeňští ani vynadivít se nemohli. Lehkomyslná kněžna byla tehda nad míru krásná a tak koketní, že se mnoho mužů pro ni až střílelo. Tu objevil se jednou v hotelu obstarlý elegantní pán a vnikl, neohlásiv se ani, do bytu naší kněžny. Tato vykřikla ve svrchovaném úžasu: „Nebesa, můj muž!“ a padla do mdlob. Když ji byli vzkřísili, poslal kniže všechny lidi pryč, a mezi manželi udál se pak výjev, jak říkáme, svrchované dramatický.“

Služebnictvo, které ovšem zvenčí naslouchalo, vypravovalo potom, že kniže strašně láteřil a kněžna úpěnlivě za odpuštění prosila, a na konec bylo prý zcela určitě slyšet, jak karabáč na kněžniných zádech pracoval. Ještě téhož dne zapravil kniže obrovský účet hótelu, dal kněžně značnou část peněz jakožto odbytné a poslal ji do širého světa. Peníze byly brzy ztráveny a kněžna nevědouc si rady ni pomoci, dala se ku kočující jezdecké společnosti a jest nyní prvním magnetem v Karlině. Miss Floribella sedá často večer v kruhu svých kolegů a kolegyn „U mariánského obrazu“ naproti státnímu nádraží a vypra- vuje sama s veselou tváří historii své skvělé minulosti. Pochybuje-li kdo o pravdivosti jejích slov, má princezna ihned po ruce potřebné doklady. Já pak končím svou povídku starou příslovědí: Kdo nevěří, ať tam běží!“

(Pokračování.)

# ROZHLEDY

v literatuře, umění a vědě.

## Z české literatury.

Ethiopská lilie. Romanetto od *Jakuba Arbesa*. V Praze 1886. Nákladem Vladimíra Čecha.

Nevíme již ani, kolikátým v řadě jest toto nové Arbesovo romanetto.

Od té doby, co v prvním ročníku Hálkových a Nerudových „Květů“, tehdy ještě neillustrovaných, se objevilo první — byla jím nad míru zajímavá, originalní skladbou a říznou charakteristikou postav vynikající kresba „Ďábel na skřípci“ — uplynul značný počet let a dnes plodná, vskutku neobyčejná literární produkce Arbesova vzrostla již do silných a nemálo obsažných svazků. Hned na počátku mohlo se říci — „ex ungue leonem.“ Ale nikdo ještě netušil, že Arbes z tohoto prvního zárodku si vypěstuje svůj zvláštní novellistický genre, naskrze původní, jistými charakteristickými vlastnostmi se vyznačující.

Talent Arbesův spojuje v sobě mnohé živly, které na první pohled by se zdály neslučitelnými. Stopy romantismu zcela zřejmé nalezneme v nejlepších jeho pracích, ano stupňují se až v jakousi zálibnou choutku po bizarnosti. Ale vedle nich ozývá se ještě mocnější a vydatnější moderní realismus, který netoliko v nakupení hojného detailu a syté barvě současných poměrů vytryskuje, ale především v karetech pečlivě propracovaných a v přirozeném rozluštění temných a spletitých záhad pravého výrazu dochází.

Děj v romanettech z pravidla spočívá na duchaplné kombinaci, poutavé a promyšlené do posledních nitek, která zdánlivé neshody a disharmonické akkordy bizarních situací vysvětluje důmyslnou analýs, dostihuje takto vždy jistého a působivého efektu. Základní idea celku bývá prostá, ethicky oprávněná a také nová na mnoze. Kompozici Arbes má rád koncentrickou. Jednotlivé paprsky děje autor znenáhla sbírá a soustřeďuje v jediné ohnisko, aby tím nepředvídaněji čtenáře překvapil výsledkem nenadálým, a přec logicky přirozeným a důsledným.

Život pražský ve svých středních vrstvách nalezl v Arbesovi výborného pozorovatele. V tom, jak se naň dívá, které zjevy jeho umělecké svojí práci podrobuje, stojí na své vlastní půdě a nelze mu upříti originalnosti. Vyhledává především povahy hloubavé, kontemplativní. Kdo při prvních Arbesových publikacích se nad tím pozastavil, neupře při bedlivějším pozorování našeho lidu, že autor nám podává jednu ze skutečných typických jeho vlastností. Sám myslitel s rozhledem širokým a hlubokou, tpece pessimistickou perspektívou, vytvořil již celou řadu povah podobných, avšak individuálně rozdílných. I to ho charakterisuje, že každé vhodné příležitosti používá k reflexím o životě a jeho rozmanitých otázkách, a sice tak, že buď přímo své subjektivní mínění pronášá, aneb dá mu vynítni v dialogu jednajících osob. Tyto mají mnohdy

rázný, určitý profil, ač také nezřídka setkáváme se u Arbesa s povahami bez markantních, výrazných tahů, které i přes to nejsou šablonami. Jistý individuální rys je vyznačuje, kterým od jiných se liší a čtenářovu pozornost upoutávají.

Svou osobnost vplétá Arbes do vypravování velmi často. Sám děje se účastní a jeho nitky mnohdy do svých rukou zachycuje. Přednost tohoto způsobu tvorby umělecké spočívá v tom, že skutečnost již samodělk doznává mocného sesílení a romantický živel na pravou míru se uvádí. Leč ani tento není pracím Arbesovým na újmu. Podněcuje jejich zajímavost, a spíš v situaci se jeví nežli v předvedených povahách. Pro něj také druhdy stihla Arbesa výtka, že napodobuje Poea. Nelze upřít, že Poe na Arbesa působil z novověkých spisovatelů vedle Zoly snad nejvíce. Ale i to sluší podotknouti, že účinek ten byl umělecké jeho povaze neškodný a došel tu a tam ozvuku jediné v komposici jeho některých prací. Rozhodně byl blahodárnější nežli Zolův, za jehož příkladem tuším Arbes v poslednějších svých výtvorech více, než nutnost celková vyžaduje, ne vždy nevyhnutelného detailu hromadí.

Přes tyto více formální než do základu jeho literární individuality sahající reminiscence má Arbes zřejmě vytknutý, zřetelný český ráz. Dnes náleží k našim nejduchaplnějším vypravovatelům a každá jeho publikace zasluhuje povšimnutí jakožto plod ducha umělecky vyspělého, který neostýchá se za předmět svého přemítání vybírat problémy nejtěžší a nejzajímavější. V přesné psychologické analýs, který vždy v čas se dostaví, a v postavách přímo ze života kreslených vedle několika již dříve uvedených předností leží hlavní těžiště Arbesova talentu.

Krátkému referátu snad jsme předeslali poněkud dlouhý úvod. Avšak jednalo se nám o to, abychom alespoň v několika stručných obrysech podali výslednici dojmu, jež na nás činí Arbesova literární fysiognomie. Nyní již přihlédneme blíže k „Ethiopské lilii“.

Děj toho romanetta jest prostý a dosti průzračný. Autora navštěvuje sestřenec jeho Hugo, který zamýšlí státi se farmaceutem. Je to povaha v sebe uzavřená, s básnickou myslí, ideální, která zabývá se myšlenkou, jak by strádajícímu lidstvu pomohla v jeho útrapách nějakým novým lékem. Proto věnuje se Hugo zvolenému povolání s veškerým ohněm mladého nadšence, aniž dává se odstrašiti jeho prosaickými, všedními stránkami. Od ujee dluží sobě knihy a herbáře, jimiž by vědomosti svoje vytčeným směrem prohloubil a rozšířil. Při té příležitosti naleznou na starém popsaném listu přilepenou „ethiopskou lilii“.

Květina má svoji vlastní zajímavou historii. Dostala se darem autorovu učiteli od mladé Francouzky, jejíž otec padl v bitvě u Chlumu. Autor jako hoch ji svému učiteli odcizil, neboť podivné jméno i vzezření květiny na něho zvláštním kouzlem působilo. Ani Hugo při její spatření nemůže se ubrániti nezvyklému dojmu, jehož si neumí vysvětliti. Když strýce chce ji dřívějšímu vlastníkovi navrátiti, žádá jej, aby dříve mu ji zapůjčil. Domnívá se, že vězí v neznámé květině léčivý prostředek, jehož posud nikdo neobjevil. Tento podivný, avšak situaci a duševním stavem Hugovým vysvětlitelný klam stává se u Huga takřka fixní ideí, když seznal a zamiloval si dívku, která hyne nevyлечitelnou chorobou.

Otilka nedruží se k obyčejným, každodenním divčím zjevům. Přemítá vážně o životě a její listy, plné hloubavých myšlenek, dovedou upoutati samého spisovatele, že přes chladnou svoji pohodlnost dívkou živě se zajímá.

Hugo seznámil se s ní na hřbitově v okamžiku velmi bolestném, když líbal ze hrobu vykopané kosti své drahé matky. Ani neví, že Otilka je schovankou strýcova bývalého učitele. Teprve když se spisovatelem k tomuto s „ethiopskou lilii“ se odebral, dovidá se o tom — a zároveň též o milenině smrti. Katastrofa dostavila se dřív, nežli se nadál. Učitel potvrdil domněnku spisovatelovu, že „ethiopská lilie“ léčivých účinků postrádá, a shledal ku svému překvapení na listě, jímž byla podlepena, ztracené svoje výpočty o odchylkách ve dráze Nebeštanky, jimiž co do času před mnoha lety již byl předstihl výpočty Leverrierovy a objevení Vodana Gallem. Tehdáž nevěděl, kam se mu výsledek dlouholeté astronomické jeho práce poděl, a aby ji byl znova začal — k tomu sil se mu nedostávalo. Nyní ovšem měl jeho úspěch cenu pouze historickou. Marně snažil se spisovatel, aby jej přiměl zachovati výpočty své vědě a hájiti své priority, kterou z odchýlného způsobu práce bylo lze dokázati. Učenec vložil arch s „ethiopskou lilii“ i s výsledkem vědecké svojí činnosti v rakev Otilčinu a když prostřednictvím ochotného hrobníka ji znovu otevřeli — shledáno, že z práce nezbylo nic než hrstka popele. Učitel ztrativ na světě jedinou bytost, kterou celou duší miloval, vše ostatní pokládal za malicherné a slávy vědecké dobrovolně se odřekl.

V tomto skrovném náčrtku dotkli jsme se pouze nejhlavnějších linií celku, pomíjejíce všech podrobností. Z nich bedlivějšího připomenutí zasluhují alespoň místa některá. Jsou to zejména líčení, v nichž epický talent Arbesův nad obyčej skvělým způsobem vystupuje. Bitva u Chlumu jest podána se znamenitou názorností a živostí, která až v dramatický vzruch se stupňuje. Vedle tohoto obrazu, plného bitevní vřavy a malebně chmurných scén, je stará smíchovská škola i s učitelem, který ve svých žácích budí samostatné povahy, i s oddanou mu drobotinou rozkošným genrem. Neméně rázovitě vyniká košířský hřbitov za soumraku, a scéna v bytu učitelově. Romanetto jeví v celku jednotné zbarvení, ovšem jaksi rembrandtovsky přitlumené. Jednotlivé postavy čtenáře interessují, hlavně učitel s pietou je modelován a patrně vzat z čiré skutečnosti. Otilka i Hugo mají své určité fysiognomie, ač by jim výraznější plastika povahových rysů nebyla na škodu. Prond vypravování znenáhla stupňován dospívá ku katastrofě, která jest koncepována se značným efektem. Dialogy snad přál by si čtenář poněkud hybnější, i kdyby tomu za oběť musila padnouti řada reflexí jinak pěkných a důmyslných. Podrobné rozbirání duševních stavů Arbesovi daří se jako vždy, umíť sledovati lidskou mysl do její nejsuttilnějších pocitů a myšlenek.

Ještě o jedné věci zmíniti se chceme. „Ethiopskou lilii“ valně roztroušeno jest mínění a výroků o nejráznějších objevch života i přírody. Arbes vážně přemýšlí a činí na podkladě určitých premis logické, často nové a překvapující závěrky. Zvláště bohaté jsou passáže o školském vyučování a vychování vůbec a neméně případné jeho kon-

kluse o lidském životě a smrti. Arbes vkládá myšlenky ty v ústa učitelova, avšak patrně, že za nimi taji se jeho vlastní subjektivní mínění. Hned z předu podotýkáme, že jest na mnoze příkře pessimistické a ani nám nenapadá, abychom proto činili Arbesovi výčitky. Na pessimismus hartusi se ode dávna se strany idealistických esthetiků a přece — zdali sám život není jeho nejplnějším výrazem? V každé přemítavé duši zroditi se musí postupem zcela přirozeným. Jediný lék proti němu jest humor, tedy resignace, která se dovede usmívat. Ale té není schopen každý.

V úsudech Arbesových zejména tam, kde se dotýká našich sociálních poměrů souvěkých, jest vůbec mnoho pravdy, často perné. Kdož by s ním nesouhlasil, když praví rozhořčen: „Což platno volati: ‚My jsme intelligence!‘ když ve vlastním našem kruhu nejpovrhebnější dryáčníci, lidé spustlí a nemravní vedou mnohdy hlavní slovo, a vše, co nemá expansivnosti surové nadutosti, dusí a ničí — když možno takměř u prahu každého z nás co den viděti plazící se bídu, kterak ohlodává kosti proletariatu — když tisícové v krvavých bojích popouštějí uzdu své zvířeckosti a hynou za naše sobecké choutky. . . Intelligence, která se takto osvědčuje, která ze svého středu ni zjevného dryáčnictví nevypudila, která na vzdor svým nesčitelným prostředkům ani nejkřiklavější bída proletariatu nezmiřnila, která na vzdor své ohromné moci, jakéž byla nabyla, ni nejnespravedlivějších bojů nezamezila — intelligence tohoto druhu nemůže činiti nároků na jméno, které přísluší elitě společnosti lidské. . .“ Rovněž zajímavé jako oprávněné a při tom zcela moderní je to, co Arbes praví o smrti: „Smrti i za našich dob rovněž tak usmíříš, jako učiníš zadost spravedlnosti — a přece není a nemůže býti smrt ani odplatou, aniž trestem, nýbrž jest a zůstane na vždy prostým ukončením života. Podtrhněte tradicionelní tuto basis smrti mravonce a umění, postavte na místo různých těch názorů o smrti názor nejpřirozenější a spůsobil jste jednu z největších duševních revolucí, která kdy lidského ducha k další činnosti osvěžila a vzpružila!“

Již tyto dvě malé ukázky stačí, aby zjevným se stalo, že „Ethiopská lilie“ nenáleží v řadu prací, vypočtených pro pouhou zábavu a vyrostlých z pouhé umělecké kaprice. Je v ní přemnohé těžké myšlenkové zrno, které uzrává v duši teprve během dlouhých let a působením četných zkušeností. Přátelé duchaplné četby naleznou v „Ethiopské lilii“ knihu milou i zajímavou. Českému čtenářstvu lze ji srdečně doporučiti.

*Fr. Křapil.*

Gedichte von Jaroslav Vrchlický. Autorisirte Uebersetzung von Edmund Grün. Pod tímto nadpisem vyšla právě v Lipsku nákladem Ed. Wartiga (Arnošta Hoppe) vkusně upravená kniha, seznamující německé obecnstvo s řadou prací našeho největšího básníka. Ovšem celou, mnohostrannou básnickou individualitu Vrchlického nepozná čtenář německý ze sbírek, obsahující „Satanellu“, řadu jiných menších básní z různých sbírek, pak arabesku „Růže“; ale již ukázka tato zajisté dostačí, aby se zjevila cizímu obecnstvu geniální síla a hloubka této poesie. Nemalou zásluhu o to má překladatel, který podjal se svého úkolu s nevšední pietou a podal básně Vrchlického

v bezvadném rouše německém, snaže se zároveň přilnouti všude co nejtěsněji k myšlence a formě originálu.

## Rozhledy přírodovědecké.

Ríše **Bedřich Katzer.**

(Pokračování.)

Velice zajímavé pokusy byly podniknuty na vyšetření *citlivosti oka pro jemné rozdíly barev*. Jest nápadno, jak nepatrné množství některých barviv stačí ku znatelnému zbarvení velikého kvanta bílé hmoty. Zvláště jemných rozdílů barevných dosíci lze pomísením bílého prášku s práškem rozličných barviv, kteréhož způsobu upotřebil *E. L. Nichols*, aby vyzkoumal, jak daleko citlivost oka při rozpoznávání odstínů barevných sahá. Jako bílé hmoty užil jemného prášku uhličitanu hořečnatého, jako barviv prášku miniového (červeného), chromanu olovnatého (žltého), zeleni chromové a modří ultramarinové. Odstíny barevné docileny tím, že jisté množství bílého prášku pomíseno se stejným množstvím barviva, směs rozdělena na dva díly a jeden z nich opět pomísen se stejným množstvím bílého prášku; směs tato zase byla rozdělena na dva díly a jeden z nich opětně smíchán se stejným množstvím bílého prášku, v čem pokračováno tak dlouho, až konečně směs od dokonalé běli rozpoznati se nedala. Takto získané barevné prášky byly uzavřeny do lahviček z jasného čírého skla, tyto pomíchány všelijak, načež osobám, jichžto rozpoznávacost pro odstíny barevné zkoumati se měla, uloženo, aby lahvice urovnaly do řad a sice podle barev: červené, žlté, zelené a modré, a postupně v každé řadě podle intensity. — Co prvního, totiž *rozlišování barev* se dotýče, ustanoveno na 54 osobách, že *muži* rozeznali ještě barvy, když ve 100,000.000 objemech běli bylo namícháno 15·9 červení, 17·3 žltí, 817·7 zelení a 148·5 objemů modří: a *ženy*, když ve sto millionech objemech bylo obsaženo nejméně 59·8 objemů červení, 33·2 obj. žltí, 913·6 obj. zelení a 108·1 obj. modří. Z toho vyplývá překvapující výsledek, že mužské oko pro červen, žlt a zelen, ženské oko pro modř jest citlivější. Dále, že jemné množství zelení vůbec velmi obtížně se pozná. Citlivost jednotlivých osob při tom byla velice proměnlivá. Na př. 8 z oněch 54 osob poznalo žlté zbarvení, i když ve 100,000.000 částech běli jen 3 části pigmentu byly namíchány. — Pokud pak *rozlišení odstínů jednotlivých barev* se dotýče, ustanovena schopnost k tomu počtem správně v řadě umístěných lahviček a sice v procentech, takže 100 znamená sestavení celé řady bez chyby. I shledáno, že hodnoty citlivosti této činí u *mužů* pro červen 86·86, žlt 87·16, zelen 92·81, modř 78·13, u *žen* pro červen 90·81, žlt 93·24, zelen 98·28, modř 82·92. Z těchto čísel jde, že ženy, které nepatrné množství barviva obtížněji poznávají, velmi lehce rozlišují odstíny barev, a dále, že odstíny zelení rozpoznávají se vůbec nejsnadněji, ačkoli jest třeba (dle hořejšího) nejvíce pigmentu, aby tato barva zůstala oku poznatelnou. (Amer. Journ. of Scienc. XXX., July 1885, pag. 37.)

(Dokončení.)











AP  
52  
K9  
roč.8  
kn.16

Květy

PLEASE DO NOT REMOVE

C

ET



